



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano RD	Beni Culturali(<i>IdSua:1561181</i>)
Nome del corso in inglese RD	Cultural Heritage
Classe	L-1 - Beni culturali RD
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://www.unich.it/ugov/degree/4872
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CURZI Gaetano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANTONELLI	Sonia	L-ANT/08	RD	.5	Caratterizzante
2.	CURZI	Gaetano	L-ART/01	PO	.5	Caratterizzante
3.	FILIPPINI	Alister	L-ANT/03	RD	.5	Base
4.	GIANNANTONIO	Valeria	L-FIL-LET/10	PA	1	Base
5.	LA SALVIA	Vasco	L-ANT/10	PA	.5	Caratterizzante
6.	LEONE	Francesco	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
7.	MENOZZI	Oliva	L-ANT/07	PA	.5	Caratterizzante

8.	PACIOCCO	Roberto	M-STO/01	PA	.5	Base
9.	PERRUCCI	Mauro Gianni	FIS/07	PA	1	Caratterizzante
10.	PIZZORUSSO	Giovanni	M-STO/02	PA	.5	Base
11.	SOMMA	Maria Carla	L-ANT/08	PA	.5	Caratterizzante
12.	TEDESCHI	Carlo	M-STO/09	PA	.5	Caratterizzante
13.	TOMEI	Alessandro	L-ART/01	PO	1	Caratterizzante
14.	TORLONTANO	Rossana	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante
15.	ZAMUNER	Ilaria	L-FIL-LET/09	PA	.5	Base

Rappresentanti Studenti	Mancini Fabio fabio.mancini003@studenti.unich.it 3386147666
--------------------------------	--

Gruppo di gestione AQ	SONIA ANTONELLI IOLE CARLETTINI GAETANO CURZI VASCO LA SALVIA FABIO MANCINI (rappresentante studenti) MARIA CRISTINA RICCIARDI (personale T/A) MARIA CARLA SOMMA ALESSANDRO TOMEI ROSSANA TORLONTANO
------------------------------	--

Tutor	Sonia ANTONELLI Vasco LA SALVIA Rossana TORLONTANO Alessandro TOMEI Ilaria MIARELLI MARIANI Oliva MENOZZI Maria Carla SOMMA Francesco LEONE Gaetano CURZI Iole CARLETTINI
--------------	--



Il Corso di Studio in breve

16/05/2020

Lo scopo del Corso di studio quello di formare professionisti della conoscenza, valorizzazione, gestione e tutela dei Beni Culturali, dall'Antichità all'Et contemporanea, articolandosi in due percorsi, uno archeologico e uno storico-artistico. La formazione prevede insegnamenti teorici e tecnici, unitamente a tirocini sul campo, in laboratori e in istituzioni preposte alla tutela. Sono previste anche convenzioni con enti privati e a gestione mista per attività di formazione alla valorizzazione e fruizione dei beni culturali.

Durante il triennio gli studenti riceveranno una formazione umanistica di base attraverso lo studio di materie storiche, letterarie, linguistiche, antropologiche, geografiche e filosofiche. A queste si aggiungono solide conoscenze relative all'archeologia e alla storia dell'arte, dalla preistoria all'Et contemporanea, con un orizzonte geografico che spazia dall'Italia all'Europa fino all'Oriente. prevista anche l'acquisizione di competenze di lingue straniere, informatica applicata e legislazione dei Beni culturali.

I laureati potranno trovare occupazione, a vari livelli, presso enti pubblici e imprese private attivi nel campo dei Beni Archeologici e Storico-Artistici. Inoltre potranno curare e gestire eventi legati alla valorizzazione e alla tutela del Patrimonio Culturale e lavorare nel settore del Turismo o dell'editoria specializzata.

Link: <https://www.unich.it/ugov/degree/4872> (pagina corso di laurea)

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Il Presidente invita il prof. Stefano Trinchese - Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia - ad illustrare il Corso di Laurea in Beni culturali modificato in base alla riforma degli ordinamenti didattici ex D.M. n.270 del 22.10.04.

Il prof. Stefano Trinchese passa ad illustrare obiettivi e finalità del Corso soffermandosi anche sui relativi sbocchi professionali.

In particolare fa presente che i laureati nel Corso di Laurea in Beni culturali potranno collaborare o lavorare con gli organi preposti alla tutela, gestione e valorizzazione del territorio, tra cui Soprintendenze Archeologiche e Soprintendenze ai Beni Architettonici, Artistici, Ambientali e Storici, Enti pubblici e privati di ricerca o tutela nell'ambito dei beni culturali, sia locali, che nazionali ed internazionali. Potranno, altresì, operare, lavorare o collaborare con Biblioteche e archivi, sia nazionali che locali. Saranno in grado di collaborare fattivamente con le medesime istituzioni alla realizzazione di carte archeologiche, di schedature territoriali, di mostre, di percorsi culturali.

Preso atto di quanto riferito dal prof. Trinchese, si procede alla consultazione prevista dall'art.11 comma 4 del D.M. n.270 del 22.10.04. A seguito di ampio esame, tale consultazione risulta positiva.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

16/05/2020

Nell'anno 2019 è stato costituito il comitato di indirizzo composto da tre docenti (proff. Sonia Antonelli, Vasco La Salvia, Rossana Torlontano) e da tre rappresentanti delle professioni (dottori Claudio Ucci, Marco D'Attanasio, Alessandro Garrisi) scelti bilanciando il rappresentante di una realtà locale come la DMC Abruzzo con un funzionario del Ministero dei BBAACC e il rappresentante di una associazione nazionale di categoria (Associazione Nazionale Archeologi).

Inoltre sono stati consultati gli Stakeholder dei tirocini curriculari dei Corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Di seguito il dettaglio degli incontri (si allegano anche i verbali di quelli più rilevanti).

Il 18/03/2020 il Gruppo GAQ del CdS in Beni Culturali ha valutato le indicazioni emerse dalle consultazioni, avvenute con modalità telematica, del Comitato di Indirizzo del CdS in Beni Culturali in merito all'aggiornamento del piano di studi dell'a.a. 2020/21.

Il 2/12/2019 il giorno 2 dicembre 2019, si è tenuta una riunione con gli Stakeholder dei tirocini curriculari dei Corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. Finalità dell'incontro: rendere sostenibile la sinergia di coordinamento fra i Corsi di Studio e le più significative realtà culturali e lavorative territoriali, ed insieme monitorare la rispondenza tra gli obiettivi formativi dei nostri percorsi e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro. Gli Enti che hanno partecipato sono stati invitati ad offrire la loro opinione sui seguenti punti: 1. Breve descrizione dei compiti svolti dai tirocinanti; 2. Prospettive

occupazionali del settore; 3. Valutazione e suggerimenti per i CdS.

Il 18/9/2019 il Consiglio del CdS ha ratificato la nomina del Comitato di indirizzo.

Il 10/07/2019 il Gruppo GAQ del CdS in Beni Culturali ha ratificato la nomina dei tre soggetti individuati dalla Commissione Quality Assurance come Comitato di Indirizzo del CdS in Beni Culturali.

Il 26/06/2019 la Commissione Quality Assurance, constatata l'indisponibilit  di alcuni soggetti consultati, ha individuato i seguenti referenti che, essendo privi di qualsiasi conflitto di interesse, a giudizio della Commissione sono in possesso di quei requisiti, come appartenenti alla parti sociali, per procedere ad una corretta e continua valutazione del CdS:

- DMC Abruzzo, (rappresentante Claudio Ucci)
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (Dr. Marco D'Attanasio)
- Dr Alessandro Garrisi, Presidente Nazionale ANA (Associazione Nazionale Archeologi)

Tale comitato integrato dai membri della suddetta Commissione Quality Assurance (proff. Sonia Antonelli, Vasco La Salvia, Rossana Torlontano)

Entro il 31/3/2019 la commissione Quality assurance ha inviato i questionari e avviato una consultazione con i soggetti coinvolti al fine di individuare entro il mese di giugno gli interlocutori pi  interessati che potranno costituire un Comitato di indirizzo del Corso.

In data 30/01/2019 la commissione Quality assurance si riunita (si veda verbale allegato) per individuare le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi e delle professioni (stakeholders) nonch  le modalit  delle consultazioni che avverranno tramite invio di un questionario previo contatto individuale - gi  avviato - con i soggetti interessati. I soggetti individuati sono:

- Cooperativa archeologica Parsifal, csaparsifal@libero.it
- Societ  archeologica Archeores, info@archeores.it
- Tour operator, QU Tours, info@qutours.com
- DMC Abruzzo, rappr. Claudio Ucci, info@claudioucci.com
- Societ  Cooperativa il Bosso, Pres. Paolo Setta, paolo@ilbosso.com
- Camera di Commercio di Chieti e Pescara, Pres. Mauro Angelucci, comunicazione@ch.camcom.it
- CARSA Srl, Casa Editrice (dott. Giovanni Tavano: info@carsaedizioni.it)
- Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio dell'Abruzzo (Soprintendente: dott.ssa Rosaria Mencarelli: rosaria.mencarelli@beniculturali.it)

In data 21/11/2018 il Consiglio di Corso di Studio ha istituito, nell'ambito del gruppo di gestione AQ una commissione "Quality assurance", composta dai proff. R. Torlontano, V. La Salvia, S. Antonelli, che avr  il compito di attivare una pi  stretta interrelazione con gli Enti locali e il territorio.

Tale commissione ha immediatamente avviato un confronto con la Regione Abruzzo per ottenere il riconoscimento della laurea triennale in Beni Culturali come titolo per svolgere nel territorio regionale l'attivit  di guida specialistica: il Direttore del Settore Turismo della Regione ha mostrato ampia disponibilit  in merito.

Il giorno 9 maggio 2018, presso il Dipartimento di Lettere, Arti, e Scienza Sociali, si svolto l'incontro tra la prof.ssa Aurigemma, presidente del Cds in Beni Archeologici e Storico-Artistici, il prof. Curzi, rappresentante del CdS in Beni Culturali, il funzionario Archeologo del Polo

Museale dell'Abruzzo (Chieti, Museo Archeologico Nazionale - Villa Frigerj) dott.ssa Valentina Belfiore e con la dott.ssa Giulia Tortoriello, per discutere del del progetto ministeriale Musst#2 - Musei e sviluppo dei sistemi territoriali che intende sostenere i

Poli museali regionali nella promozione di reti territoriali, nella valorizzazione partecipata e nella creazione di percorsi culturali integrati. Il Polo Museale analizza il contesto territoriale (dati anagrafici, istruzione, flussi turistici, disponibilit  infrastrutturali e

cos

via) per individuare gli obiettivi strategici ed avviare un programma di sviluppo culturale partendo da un ambito territoriale nei dintorni di Chieti fino a comprendere Sulmona. E' stata cos avviata una collaborazione, volta a creare intese che possano ampliare l'offerta culturale. I Corsi di Studio partecipano con interesse e hanno condiviso contatti nell'ambito dell'economia della cultura per l'analisi del contesto territoriale e della programmazione strategica.

Mercoledì 7 marzo 2018 si svolto un incontro di consultazione tra i corsi di studio afferenti al DiLASS e i seguenti enti: Fondazione Genti d'Abruzzo Pescara, Casa Editrice Rocco Carabba Lanciano, Archivio di Stato Chieti, Archivio di Stato Pescara

Centro Nazionale di studi Dannunziani, Teatro Marrucino. Il proficuo scambio di esperienze, informazioni, necessit e prospettive

ha valutato la partecipazione attiva e potenziale degli iscritti e laureati BASA alle attivit delle organizzazioni, e nuove iniziative che gli enti intendono promuovere in tal senso.

Il CdS in Beni Culturali ha partecipato con i proff. Curzi e Tomei e i dott. D'Attanasio e Manzoli a Fonderia Abruzzo, Laboratorio di idee e nuove visioni per il futuro della Regione Abruzzo in Europa, un organizzato dalla Regione a Sulmona (30 giugno-1 luglio 2017) e ha presentato il progetto di studio e valorizzazione del territorio: Castelli e rocche lungo la via Tiburtina, nell'ambito Caucis: Cultura e Turismo. Il valore dell'Abruzzo.

Mercoledì 9 marzo 2016 nell'aula A del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Universit G. d'Annunzio di Chieti si svolta la tavola rotonda "Abruzzo beni culturali. Sviluppo, prospettive, criticit", coordinata dal direttore del DiLASS Stefano Trinchese, come incontro di consultazione tra i rappresentanti dei Corsi di Studio e i rappresentanti della tutela sul territorio. Erano presenti all'incontro:

Per le parti sociali:

Il Soprintendente ai Beni Archeologici dell'Abruzzo

Il Soprintendente alle Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo

Il Direttore Museo Nazionale d'Abruzzo

Per i corsi di studio triennale Beni Culturali e magistrale Beni Archeologici e Storico-Artistici i Presidenti dei CdS:

Sara Santoro Presidente del Corso di studio Magistrale BASA

Gaetano Curzi, organizzatore dell'incontro, delegato di Alessandro Tomei Presidente del Corso di studio Triennale in Beni Culturali.

Maria Giulia Aurigemma, Ordinario di Storia dell'arte moderna.

stata un'importante e aperta occasione di confronto con gli stakeholders attivi sul territorio, animata dalla presenza dei principali responsabili e rappresentanti del contesto regionale culturale, coinvolti in un dibattito costruttivo finalizzato al confronto tra le diverse realtà nel panorama dei Beni culturali, sia con i corsi di studio che tra le parti sociali.

Lo svolgimento dell'incontro ha dimostrato la necessit di un colloquio costante e periodico sui temi pi attuali, quali il coinvolgimento del mondo universitario nei programmi di valorizzazione del territorio mediante assi di cooperazione pi ampi e, soprattutto, per risolvere il nodo del passaggio dalla formazione universitaria al mondo del lavoro nell'ambito dei Beni culturali, che nel contesto regionale abruzzese si lega alle drammatiche ripercussioni dei terremoti sul patrimonio storico-artistico e architettonico. La discussione ha preso anche in esame gli obiettivi formativi dei corsi di studio e i risultati attesi, le differenti figure professionali nelle ampie attivit formative, dall'antico al contemporaneo, dei corsi di studio, e gli sbocchi occupazionali potenziali alla luce della legislazione attuale. I rappresentanti della Regione e delle tre Soprintendenze territoriali si sono confrontati con i numerosi docenti presenti che nel corso degli anni hanno formato una nutrita schiera di archeologi e storici dell'arte, alcuni dei quali da tempo attivi autonomamente sul territorio, in un franco e costruttivo dibattito che in un momento di riforme in fieri ha fatto il punto di cosa possono significare i corsi di studio per la tutela e valorizzazione in Abruzzo.

Al termine dell'incontro la prof. Aurigemma ha presentato il volume "La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella Marsica" a cura di Gaetano Curzi e con la collaborazione dei dottorandi M. D'Attanasio e S. Manzoli: un progetto, editoriale di grande respiro interamente focalizzato sullo studio di un monumento in tutte le sue sfaccettature, che ha confermato il ruolo e l'impegno dei CdS BC e BASA, del DiLASS e del Dottorato per il territorio ricollegandosi al dibattito appena concluso.



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Archeologo e Storico dell'arte in grado di affrontare l'indagine strutturale, formale e tecnica di un manufatto artistico e in grado di gestire uno scavo archeologico

funzione in un contesto di lavoro:

Funzioni di ricerca nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte nell'ambito di contesti preposti allo studio, alla gestione e alla valorizzazione dei beni culturali.

Funzioni di curatela di eventi espositivi e di prodotti editoriali.

Docenza nelle scuole medie inferiori e superiori.

competenze associate alla funzione:

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.

Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.

sbocchi occupazionali:

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.

Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
2. Guide turistiche - (3.4.1.5.2)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

21/04/2014

Possono essere iscritti al percorso storico-artistico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano. Gli studenti che evidenzieranno lacune, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

Possono essere iscritti al percorso archeologico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), che posseggano una buona conoscenza della storia e della cultura del mondo antico,

nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano; richiesta inoltre la disponibilità a svolgere esercitazioni e attività formative sul campo.

Gli studenti che non rispondono ai requisiti sopra indicati concorderanno le modalità di accesso con i garanti del corso.

Gli studenti che evidenzieranno lacune, in particolare riguardo alla conoscenza della lingua greca o latina, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

26/05/2020

Possono iscriversi i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

Per la valutazione dell'adeguata preparazione personale, il Consiglio di Corso di studio nomina una Commissione che verifica tramite un test il possesso delle conoscenze richieste.

Sono esonerati dal test i diplomati che abbiano riportato una votazione alla maturità almeno pari ad una soglia minima per assicurare il possesso dei requisiti e della preparazione richiesti. Tale soglia minima viene fissata in voti 80/100.

Il test composto da domande su nozioni di base nel settore dei beni culturali con opzioni di risposta, di cui solo una quella giusta. Per il superamento del test necessario rispondere correttamente almeno al 60% delle domande. Il test si svolge nel primo semestre e viene ripetuto nel secondo semestre.

Agli studenti che non hanno superato o non hanno sostenuto il test in nessuna delle due occasioni potranno essere attribuiti degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) nell'ambito degli insegnamenti di base e caratterizzanti, a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente e/o apposite attività di apprendimento a credito 0 tra quelle organizzate all'interno del Dipartimento. Gli OFA si considerano assolti qualora gli studenti abbiano superato un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno del piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale).

In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art.28 comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Per tutto quanto non previsto nel presente articolo, si rinvia alla normativa vigente e al Regolamento Didattico di Ateneo.



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

21/04/2014

Il corso di studio si propone di formare personale qualificato, che operi nell'ambito di studio, ricerca, tutela e valorizzazione dei Beni culturali, relativamente ai beni archeologici, storici, storico-artistici, con una copertura cronologica, nei due percorsi previsti, dalla preistoria all'età contemporanea. I soggetti del percorso formativo dovranno acquisire, nell'ambito del triennio competenze specifiche di carattere storico-metodologico e tecnico-operativo, con particolare attenzione alla restituzione dei contesti in cui collocare il bene culturale. Intento del corso di studio di fornire gli strumenti conoscitivi ed interpretativi di base nell'ambito dei Beni Culturali archeologici, storici e storico-artistici. Saranno affrontate tematiche portanti e basilari, adeguandosi anche a quelle che sono le metodologie d'avanguardia del settore. Il corso intende in tal modo fornire gli strumenti tecnici e scientifici propri dei settori previsti dai due percorsi finalizzati alla raccolta dei dati, alla loro interpretazione, contestualizzazione e comunicazione. Tra le finalità del corso di studio, inoltre, vi è anche quella di mettere gli studenti in grado di collaborare e operare nell'ambito delle Istituzioni che si occupano di Beni Culturali (Soprintendenze, Assessorati, Musei,

Fondazioni, Gallerie, Archivi. Biblioteche, Centri di ricerca, ecc.), con un livello di preparazione tecnica di base, che possa prevedere sia compiti di catalogazione e di assistenza didattica, sia mansioni amministrative di competenza specifica. Il corso di studio, infatti, nei suoi due percorsi, mira alla formazione di operatori dei beni culturali in possesso di conoscenze basilari nei settori archeologico e storico artistico, affiancando alla competenza teorica una specifica capacità di intervento nella conservazione e valorizzazione del bene culturale. Naturalmente saranno privilegiate le materie archeologiche, storico-artistiche e storiche, per soddisfare quanto richiesto in ciascun descrittore. Un complemento di materie filosofiche, geografiche e letterarie si aggiunge necessariamente alle specifiche materie del settore, per avviare ad una conseguente attività di insegnamento o di impiego in altri settori pubblici e privati. Alle lezioni teoriche, si prevede di affiancare indagini dirette sul campo, per quanto riguarda sia l'archeologia (attraverso tirocini di scavo), sia la storia dell'arte, avendo in comune i settori i luoghi della ricerca (attraverso visite guidate a musei, studi di restauro, depositi e archivi, chiese e palazzi storici, collezioni pubbliche e private, ecc.).



QUADRO A4.b.1

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione

Capacità di applicare conoscenza e comprensione



QUADRO A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area archeologica e storico-artistica

Conoscenza e comprensione

I laureati saranno in grado di conoscere e comprendere i fondamentali strumenti metodologici, scientifici, archivistici e bibliografici relativi agli studi storico-artistici e archeologici e alle problematiche dei Beni Culturali, nonché le principali tematiche di avanguardia relative al settore di studi, comprensive degli strumenti tecnologici avanzati utilizzati negli ambiti archeologici e storico-artistici e nella loro valorizzazione e comunicazione.

Il laureato dispone dunque degli strumenti metodologici di base che gli consentono di contestualizzare e interpretare reperti archeologici, monumenti e opere d'arte antica e moderna.

Tali conoscenze e capacità sono verificate attraverso esami di fine modulo e di fine corso verifiche orali e test in modo da valutare gradualmente le fasi di apprendimento in particolare nei settori scientifico-disciplinari afferenti: all'archeologia (L-ANT/04, L-ANT/07, L-ANT/08; L-OR/11), alla topografia antica (L-ANT/09), alla metodologia della ricerca archeologica (L-ANT/10), alla legislazione dei beni culturali (IUS/10), alle storie dell'arte medievale, moderna e contemporanea (L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-OR/11), alla museologia (L-ART/04), all'architettura (ICAR/19), allo sviluppo delle altre arti come musica, cinema, televisione e nuovi media (L-ART/06, L-ART/07), alla conoscenza degli strumenti tecnologici e scientifici di base applicabili ai Beni Culturali (FIS/07, GE0/01).

Per arricchire ulteriormente il processo formativo sono regolarmente organizzati seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata, laboratori, attività di scavo, sopralluoghi e stages di tirocinio pratico. La stesura dell'elaborato finale costituisce un fondamentale momento di verifica delle competenze linguistiche e di scrittura, nonché della metodologia per la ricerca nel settore dei beni culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno raggiungere una capacità di analisi e comprensione delle tematiche di studio al fine di poterle utilizzare in campo lavorativo, sviluppando e promuovendo la soluzione di problematiche relative alla conoscenza, interpretazione storica, conservazione e fruizione dei Beni Culturali.

I laureati sapranno dunque comunicare le proprie competenze con linguaggio specifico dell'ambito storico-artistico e archeologico e utilizzare i modelli di lettura critica appresi nello studio delle discipline storico-artistiche e archeologiche. A tal fine saranno finalizzate le ore di studio assistito e di esercitazioni nell'ambito di ciascuna disciplina, i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento e le attività di tirocinio. La stesura dell'elaborato finale scritto sotto la supervisione di un docente attesta infine la capacità di elaborare conoscenze acquisite e di averle pienamente comprese.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti antiche e moderne.
- sa esporre temi e contenuti in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e a quello specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un'opera, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie anche scientifiche, in particolare per lo studio dei materiali archeologici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE E DELL'ITALIA PREROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA [url](#)

FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ARTISTICA [url](#)

METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA [url](#)

MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO [url](#)

PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA [url](#)

RESTAURO ARCHITETTONICO [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DELL'ARTE BIZANTINA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

STORIA DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)

STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)

TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE [url](#)

Area filologico-letteraria e sociologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce una conoscenza di base, nel campo degli studi filologico-letterari e linguistici, dall'antichità ai giorni nostri, inoltre dispone degli strumenti metodologici di base che gli consentono la lettura e la comprensione di testi e documenti antichi e moderni, anche in originale. In tal modo il laureato viene a conoscenza degli ambiti di studio e del dibattito scientifico relativo alle discipline filologico-letterarie e alle tematiche relative alla sociologia dei processi culturali. Tali conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite tramite lezioni, esercitazioni, seminari e lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nei settori scientifico-disciplinari afferenti alle lingue e alle letterature classiche e medievali (L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08), alla letteratura italiana (SSD L-FIL-LET/10), alla Filologia Romanza (L-FIL-LET/09), alla sociologia dei processi culturali e comunicativi (SPS/08).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in grado di utilizzare le proprie conoscenze nell'ambito degli studi filologico-letterari e di applicarle nel campo della conservazione, gestione e promozione del patrimonio culturale, inoltre in grado di comunicare le competenze acquisite nell'ambito filologico-letterario con linguaggio adeguato.

Il laureato conosce e applica una metodologia di lettura critica appresa nello studio delle discipline filologico-letterarie e comprende testi e documenti in originale contestualizzandoli in modo critico.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali.
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento.
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE [url](#)

Area storica, geografica e antropologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato consegue una conoscenza a livello generale nel campo degli studi storici, geografici e antropologici, dall'antichità ai giorni nostri, disponendo degli strumenti metodologici di base che gli consentono la lettura e la comprensione di testi e documenti antichi e moderni.

Il laureato conosce i principali oggetti di studio e il dibattito scientifico delle discipline storiche, geografiche e antropologiche.

Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari e lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nei settori scientifico-disciplinari afferenti alle discipline storiche (L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/03, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/07, M-STO/08, M-STO/09), geografiche (M-GGR/01) e dell'antropologia culturale (M-DEA/01) e fisica (BIO/08).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in grado di comunicare le conoscenze acquisite con linguaggio specifico dell'ambito storico-geografico, e antropologico, inoltre utilizza gli approcci metodologici e critici appresi nello studio delle discipline storico-geografiche e antropologiche ed in grado di utilizzarli nell'ambito dello studio dei beni archeologici e storico-artistici.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa rinvenire fonti e testi ed in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)


[Chiudi Insegnamenti](#)


ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA FISICA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

[PALEOGRAFIA LATINA url](#)
[STORIA CONTEMPORANEA url](#)
[STORIA DEL CRISTIANESIMO url](#)
[STORIA DEL CRISTIANESIMO url](#)
[STORIA DEL MEDIO ORIENTE url](#)
[STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE url](#)
[STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA url](#)
[STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA url](#)
[STORIA GRECA url](#)
[STORIA MEDIEVALE url](#)
[STORIA MODERNA url](#)
[STORIA ROMANA url](#)

 QUADRO A4.c		Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento
Autonomia di giudizio	I laureati saranno in grado di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. La valutazione di tali capacità viene effettuata, durante il corso di studi, tramite elaborati scritti relativi alla discipline curriculari caratterizzanti.	
Abilità comunicative	I laureati raggiungeranno anche una buona capacità di comunicazione dei temi e delle problematiche relative ai Beni Culturali anche relativamente ad un pubblico non di specialisti. In tal senso alcune delle attività seminariali e di laboratorio verranno specificatamente dedicate alla formazione didattica e della comunicazione relativamente ai settori di studio individuati.	
Capacità di apprendimento	I laureati avranno sviluppato una solida formazione di base nel campo dei Beni Culturali, di ambito sia archeologico, che storico e storico-artistico, permettendogli di attuare successivamente una scelta di approfondimento sia di tipo metodologico che cronologico. Questa formazione diversificata consentirà ai laureati nei tre percorsi di acquisire competenze specifiche spendibili nei diversi settori occupazionali legati alla gestione, interpretazione storica e alla conservazione dei Beni Culturali.	

 QUADRO A5.a		Caratteristiche della prova finale
--	--	---

21/04/2014

La prova finale si articola in due momenti. Il primo consiste nella discussione orale di un elaborato scritto, redatto dal candidato, dal quale dovranno emergere le capacità acquisite da parte del candidato stesso di analizzare ed illustrare problematiche inerenti il corso di studio seguito, tenendo conto dei più aggiornati strumenti della ricerca. Il secondo prevede una verifica della conoscenza di una lingua straniera in forma orale. La prova finale concorre in modo sostanziale al raggiungimento e alla verifica dei risultati di apprendimento.

16/05/2020

La stesura dell'elaborato sar seguita da un docente supervisore (il relatore) e dovr vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito.

L'elaborato deve essere corredato da indicazioni bibliografiche e avere un'estensione orientativa di circa cinquanta cartelle. Il percorso formativo avr come momento finale la discussione dell'elaborato stesso durante la seduta di laurea.

La Commissione giudicatrice (composta da minimo cinque docenti) esprime la votazione finale in centodecimi e pu, all'unanimit, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo 66/110. La Commissione giudicatrice attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale avendo come criteri la qualit scientifica e l'originalit dell'elaborato, la maturit scientifica del candidato e la capacit di sintesi e la chiarezza espositiva dimostrate durante lo svolgimento della prova stessa. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DISPUTER) viene attribuito un ulteriore punto.

Link : <https://www.dilass.unich.it/node/6849> (informazioni e scadenze relative alle tesi; composizione delle commissioni dal sito del Dipartimento)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: argomenti tesi recenti



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-1-beni-culturali>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9841>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9841>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/node/9841>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	GIANCRISTOFARO LIA CV	PA	9	63	
2.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE E DELL'ITALIA PREROMANA link	MENOZZI OLIVA CV	PA	9	63	
		Anno						

3.	L-ANT/07	di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	MENOZZI OLIVA CV	PA	9	63	
4.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA link	ANTONELLI SONIA CV	RD	6	42	
5.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link	D'ANASTASIO RUGGERO CV	RU	3	24	
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	STAFFILANI PATRIZIA		3	24	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	CANANI MARCO CV		3	24	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link	CIARICO ALESSANDRA		3	24	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	RICCIARDI MARIA CRISTINA		3	24	
10.	IUS/10	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	MORRONE ALFREDO		6	42	
11.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	GIANNANTONIO VALERIA CV	PA	9	63	
12.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA link	LA SALVIA VASCO CV	PA	9	63	
13.	L-ANT/04	Anno di corso 1	MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO link			6	42	
14.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	TOMEI ALESSANDRO CV	PO	12	84	
15.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TORLONTANO ROSSANA CV	RU	12	84	
		Anno	TOPOGRAFIA E					

16.	L-ANT/08	di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE link	MODERATO MARCO		6	14	
17.	L-ANT/08	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE link	SOMMA MARIA CARLA CV	PA	6	28	
18.	BIO/08	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA FISICA link			6	42	
19.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			9	63	
20.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			6	42	
21.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link			6	42	
22.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6	42	
23.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6	42	
24.	FIS/07	Anno di corso 2	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			6	42	
25.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
26.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
27.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link			3	24	
28.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link			3	24	

Anno

29.	NN	di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	3	24
30.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI link	3	24
31.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	3	24
32.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
33.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
34.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
35.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
36.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE link	3	24
37.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link	3	24
38.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
39.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA link	6	42
40.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
41.	M-STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA LATINA link	6	42

Anno

42.	GEO/01	di corso 2	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA link	6	42
43.	ICAR/19	Anno di corso 2	RESTAURO ARCHITETTONICO link	6	42
44.	SPS/08	Anno di corso 2	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE link	6	42
45.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
46.	M-STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	9	63
47.	M-STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	6	42
48.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link	9	63
49.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link	6	42
50.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	12	84
51.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	9	63
52.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	9	63
53.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42
54.	L-ART/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	6	42
		Anno			

55.	M-STO/09	di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link	6	42
56.	M-STO/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link	6	24
57.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	9	63
58.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	9	63
59.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	9	63
60.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA FISICA link	6	42
61.	L-OR/11	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA link	6	42
62.	L-OR/11	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA link	9	63
63.	FIS/07	Anno di corso 3	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	6	42
64.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link	3	24
65.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link	3	24
66.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	3	24
67.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI link	3	24
		Anno			

68.	NN	di corso 3	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	3	24
69.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE link	3	24
70.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link	3	24
71.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
72.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
73.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	6	42
74.	L-ART/04	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link	6	42
75.	L-ART/04	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link	6	42
76.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	6	42
77.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	6	42
78.	GEO/01	Anno di corso 3	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA link	6	42
79.	ICAR/19	Anno di corso 3	RESTAURO ARCHITETTONICO link	6	42
80.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link	9	63

Anno

81.	M-STO/07	di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	6	42
82.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42
83.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	9	63
84.	M-STO/09	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link	6	42
85.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link	6	42
86.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link	9	63

▶ QUADRO B4

Aule

Descrizione link: pianta campus Chieti

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: aule

▶ QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: laboratori

▶ QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link:

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: spazi studio

▶ QUADRO B4

Biblioteche

Descrizione link: biblioteca

Link inserito: <http://bibluda.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Orientamento in ingresso

- A causa dell'emergenza sanitaria le attività di orientamento avviate sono state interrotte, il CdS sta collaborando con le strutture di Ateneo e di Dipartimento per approntare forme di orientamento in modalità a distanza. In particolare a breve sul sito del Dipartimento saranno disponibili numerosi contenuti relativi al CdS con informazioni, testimonianze di docenti, studenti ed ex studenti. I docenti tramite i canali di comunicazione istituzionali sono a disposizione per rispondere a richieste di informazioni.

18/05/2020

- Il DILASS sta organizzando un open-day virtuale dove verranno presentati i quattro CdS

- L'attività di orientamento in ingresso destinata agli studenti iscritti agli ultimi anni della Scuola Secondaria Superiore si basa su incontri, sia presso le scuole che presso il campus universitario, volti a far conoscere agli studenti interessati le strutture didattiche e l'offerta formativa dei Corsi di Studio.

A tal fine il Direttore del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ha costituito una apposita Commissione coordinata dalla prof.ssa Di Marzio e integrata per il CdS dalla prof.ssa Torlontano e dalla prof.ssa Miarelli Mariani che organizza incontri presso le scuole e soprattutto delle giornate di orientamento in sede (Open day) durante le quali le scuole visitano le strutture, ricevono informazioni e soprattutto partecipano alle attività didattiche. Nel 2018 tale iniziativa ha avuto una grande partecipazione (oltre 300 studenti) che si ripeté nel primo appuntamento del 2019 svoltosi il 28 marzo. Nel 2020 il corso di studio aveva predisposto numerose attività per l'open day di Ateneo previsto per il 28/02/2020 e annullato per l'emergenza Coronavirus. Per l'occasione stato predisposto anche un agile depliant esplicativo dei Corsi di Studio del DILASS, che si allega.

- L'ultimo venerdì di settembre 2018 e 2019 il CdS in Beni Culturali ha partecipato alla Notte dei Ricercatori svoltasi nel centro storico di Chieti organizzando mostre, spettacoli, laboratori, conferenze, visite guidate.

- Nel mese di settembre e ottobre il C.d.S. organizza incontri riservati agli studenti che intendono immatricolarsi e i docenti dedicano appositi orari di ricevimento alle matricole secondo un calendario predisposto dal Dipartimento.

- Questa attività organizzata dal dipartimento e dai CdS afferenti si affianca a quella coordinata centralmente dalla Divisione Orientamento Studi e Lavoro di Ateneo, che si avvale della consulenza di un Comitato di Orientamento di Ateneo, costituito da docenti referenti dei vari Corsi di Studio. Gli incontri sono tenuti a cura dei suddetti docenti e prevedono la illustrazione dei percorsi formativi attivati all'interno delle Aree Disciplinari presenti presso l'Ateneo. A tale scopo vengono anche organizzati incontri in videoconferenza con gli Istituti di Istruzione interessati e dotati di attrezzature adeguate.

Inoltre, grazie all'adesione dell'Ateneo al Consorzio Interuniversitario "AlmaLaurea", possibile usufruire, tramite il sito web dell'Ateneo stesso, del percorso online denominato "AlmaOrientati", quale utile percorso di orientamento alla scelta universitaria messo a punto dal Consorzio Interuniversitario suddetto.

Il CdS coinvolto anche in alcune attività di alternanza scuola-lavoro.

- Nei giorni 14-17 novembre 2019 i docenti del corso di studio sono stati presenti come ogni anno con uno stand a Paestum alla Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico dove hanno presentato l'offerta formativa.

Descrizione link: pagina orientamento

Link inserito: <https://orientamento.unich.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Depliant CdS DILASS



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

Ad ogni studente immatricolato viene assegnato un docente tutor. L'orientamento e il tutorato in itinere sono quindi assicurati dalla regolare presenza in sede dei docenti del Corso di Studio durante i loro orari di ricevimento. Tale attività viene espletata in relazione alle diverse situazioni e problematiche individuali sia ai fini del sostegno didattico da riferirsi alle diverse materie di insegnamento, sia ai fini della stesura delle tesi. L'uso della posta elettronica istituzionale facilita la rapida soluzione di eventuali criticità segnalate dagli studenti. In particolare dunque l'attività di tutorato volta a risolvere eventuali criticità nei seguenti ambiti:

- introduzione allo studio universitario;
- assistenza nella compilazione del piano di studi;
- informazioni sull'organizzazione didattica (docenti, orari, aule, lezioni);
- supporto nella pianificazione degli studi;
- informazioni su passaggi/trasferimenti.
- prova finale (scelta della materia)

Elenco docenti tutor:

Sonia ANTONELLI
Vasco LA SALVIA
Rossana TORLONTANO
Alessandro TOMEI
Ilaria MIARELLI MARIANI
Oliva MENOZZI
Maria Carla SOMMA
Francesco LEONE
Gaetano CURZI
Iole CARLETTINI

Periodicamente, inoltre, a seguito di un bando il Dipartimento seleziona alcuni studenti già avanti nel percorso formativo che svolgono attività di tutorato nei confronti degli studenti, percependo per tale attività un compenso dal Dipartimento.

- Il C.d.S. nell'ambito dei vari insegnamenti organizza inoltre numerosi incontri con professionisti attivi nel settore dei Beni Culturali in ambito pubblico e privato che illustrano agli studenti in modo pragmatico la loro attività lavorativa, informandoli sui possibili sbocchi occupazionali, favorendo anche contatti personali che in alcuni casi si consolidano in occasione di stage e tirocini.

- l'ampio e qualificato elenco di soggetti pubblici e privati con cui sono attivi accordi di partenariato per stage e tirocini consente di orientare lo studente verso un'esperienza propedeutica all'ingresso nel mondo del lavoro.

- La riduzione del numero degli abbandoni, la percentuale di studenti che si iscrive alla magistrale corrispondente e l'apprezzamento ricevuto in occasione dei tirocini segnalano l'efficacia dell'orientamento in itinere (si veda SMA 2019 e SUA 2019).

- A causa dell'emergenza sanitaria corrente le attività in presenza sono sospese ma i docenti tramite i canali di comunicazione istituzionali continuano tali attività a distanza.

- A questo proposito stiamo raccogliendo testimonianze video di ex allievi che hanno ottenuto affermazioni significative nelle loro attività professionali che possono orientare con la loro esperienza gli studenti nelle loro scelte in vista dell'ingresso nel mondo del lavoro

Descrizione link: bandi tutorato per studenti

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/offerta-formativa/bandi-gli-studenti/altri-bandi-tutorato-percorsi-di-eccellenza-borse>

▶ QUADRO B5 | Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Tutti gli studenti del Corso di Studio in Beni culturali svolgono un'attività di Tirocinio (per almeno 75 ore pari a 3 CFU) ^{18/05/2020}
Gli studenti possono scegliere tra:

Tirocini interni, ovvero nell'ambito della stessa Università (ad esempio presso l'Archivio fotografico del DILASS, Archivio fotografico del DISPUTER, Museo Universitario)

Tirocini all'esterno presso i numerosi Enti pubblici e privati convenzionati con il Dipartimento, come Soprintendenze, Archivi, Biblioteche, Musei, sia in ambito regionale che extraregionale, svolgendo attività di studio, catalogazione, valorizzazione e tutela dei beni culturali archeologici e storico artistici (si veda elenco allegato).

Gli studenti partecipano inoltre alle numerose campagne di scavo promosse dai docenti del CdS in Italia (Corfinio, Cencelle/Tarquini, Capistrano, Palombaro, Iuvanum) e all'estero (Egitto, Cipro, Francia, Albania, India, Libia). Il numero di studenti che hanno partecipato nell'a.a. 2019 a scavi all'estero è stato di 31.

Nei giorni 2-11 febbraio 2020 è stato organizzato un "training in situ" a Luxor in Egitto

Per le modalità di svolgimento e la modulistica si rimanda al link con la pagina dei tirocini del Dipartimento
Il referente amministrativo per i tirocini è la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi (1 piano I dente, lunedì e venerdì, ore 10-13). Il docente referente è la prof.ssa Maria Giulia Aurigemma.

Descrizione link: pagina tirocini DILASS

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

PDF inserito: [visualizza](#)

Descrizione PDF: elenco enti per tirocini

▶ QUADRO B5 | Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con

Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: progetto EuroTeCH

Il CdS ha avviato le iniziative di seguito indicate per sviluppare la mobilità internazionale degli studenti:

- Per promuovere la conoscenza dei progetti il CdS ha favorito la partecipazione degli studenti all'Erasmus day svoltosi l'11 ottobre 2019 attribuendo ai partecipanti 0,5 CFU (delibera del Consiglio di CdS del 18/09/2019).

- Per incoraggiare la partecipazione degli studenti alla mobilità internazionale il CdS ha previsto (art. 9 del Regolamento Didattico) a partire dalla coorte 2019 che per la prova finale: "Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DISPUTER) viene attribuito un ulteriore punto."

- Per l'a.a. 2020-2021 il contingente degli studenti stranieri incoming stabilito dal CdS di 15 unit.

- Dall'a.a. 2018-2019 stato attivato il progetto EuroTeCH (European Technologies and strategies for Cultural Heritage at risk) Tecnologie e strategie europee per il patrimonio culturale a rischio. Linea di progetto: ERASMUS PLUS

Responsabile: Prof. Oliva Menozzi.

Il progetto EuroTeCH (vedi pdf. allegato) si classificato al quinto posto fra gli 800 progetti presentati nella Call 2018 KA203 Erasmus Plus-Strategic Partnerships for Higher Education e si inserisce nell'ambito dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018. Il progetto si rivolge agli studenti dei Corsi di Laurea in Lettere, Beni Culturali e in Beni Archeologici e Storico Artistici di diverso livello (BSc, MSc, PhD) e inoltre ai professionisti dei settori pubblici (musei, soprintendenze, parchi archeologici) e dei settori privati.

La costituzione di un consorzio partecipato da partner accademici e partner privati permette di offrire un percorso formativo permanente che intende sviluppare un curriculum accademico per un corso professionalizzante. Si intende definire, infatti, una nuova figura professionale competitiva sul mercato del lavoro attuale, grazie anche all'applicazione delle ICT, per permettere una crescita professionale attraverso moduli formativi che integrino training pratici con percorsi teorici, attività laboratoriali, tecnologia applicate e protocolli di diagnostica all'avanguardia. Oltre al riconoscimento dei crediti ECTS, il percorso formativo acquisisce caratteristiche EQF, rispettando i criteri di trasparenza e qualità per favorire l'accesso nel mercato del lavoro europeo.

I moduli didattici, tradotti anche in lingua inglese, saranno resi in open course OER, disponibili su piattaforma e-learning, consentendo ai professionisti un aggiornamento continuo su tecniche specifiche e sistemi applicativi. La scelta di integrare i moduli didattici con applicazioni innovative, quali sistemi GIS, realtà aumentata, realtà virtuale e video lezioni, consente di andare oltre la metodologia di apprendimento tradizionale favorendo l'inserimento delle tecnologie TIC anche nella formazione accademica.

-Per la mobilità internazionale degli studenti il Corso di Studio si avvale inoltre dei due progetti attivi nell'ambito dell'Ateneo: il progetto "Erasmus" ed il progetto "Leonardo". Gli Uffici ERASMUS delle sedi del campus di Chieti e di Pescara ricevono dal lunedì al venerdì dalle ore 10:00 alle ore 12:00.

-La disponibilità dell'intero corpo docente del Corso di Studio e del tutor per le attività internazionali (prof.ssa Del Fuoco) completa il servizio di assistenza richiesto.

Il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ha inoltre individuato le seguenti figure di riferimento:

Delegato Erasmus: Prof.ssa Maria Grazia Del Fuoco - maria.delfuoco@unich.it

Delegato Erasmus: Prof.ssa Antonella Di Nallo - antonella.dinallo@unich.it

Delegato Relazioni Internazionali: Prof. Francesco Caccamo - francesco.caccamo@unich.it

Le convenzioni con atenei stranieri sono attivate principalmente per programmi di formazione e svolgimento della tesi di laurea

A seguito delle iniziative intraprese si registra un crescente interesse degli studenti verso i progetti di mobilità internazionale che nei primi anni di attività del CdS invece avevano registrato una partecipazione molto bassa.

nell' a.a. 2018-19 5 studenti hanno usufruito del programma Erasmus

nell' a.a. 2019-20 (I semestre) 2 studenti hanno usufruito del programma Erasmus

Descrizione link: elenco convenzioni attivate dal Dipartimento

Link inserito: <https://www.unich.it/sites/default/files/dilass.pdf>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Croazia	Juraj Dobrila University Pula		11/04/2017	solo italiano
2	Francia	Université de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Francia	Univesité des Lille		19/07/2017	solo italiano
4	Germania	Justus Liebig Universität Giessen		17/06/2015	solo italiano
5	Germania	Otto-Friedrich Universität Bamberg		16/01/2014	solo italiano
6	Grecia	Panepistimo Ioanninon (University of Ioannina)		05/02/2014	solo italiano
7	Lettonia	Daugavpils Universitate		13/06/2018	solo italiano
8	Polonia	University of Wroclaw		25/10/2017	solo italiano
9	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/02/2015	solo italiano
10	Polonia	Uniwersytet Warsaw		22/11/2013	solo italiano
11	Regno Unito	University of Birmingham		14/05/2014	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Silesian University in Opava		22/11/2017	solo italiano
13	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova V Praze		18/12/2013	solo italiano
14	Repubblica Ceca	Univerzita Palaky di Olomouc		30/11/2016	solo italiano
15	Slovenia	University of Primorska Koper		20/12/2013	solo italiano
16	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
17	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

22/05/2020

- Il Servizio di Placement gestito dalla Divisione Orientamento Studi e Lavoro di Ateneo. Per l'orientamento in uscita, da intendersi come orientamento formativo e professionale specificamente finalizzato all'inserimento nel mondo del lavoro dei propri laureandi e laureati, l'Ateneo ha attivato una vera e propria struttura di placement volta all'incremento della occupazione ed occupabilità dei propri iscritti mediante la sperimentazione di percorsi assistiti di accompagnamento al lavoro. L'Ateneo ha implementato a tal fine la piattaforma telematica S.T.A.R.T. (Stage, Tirocini, Alta formazione, Ricerca, Territorio e Placement) con l'obiettivo di consolidare una rete attiva di rapporti fra Università, imprese e sistemi della ricerca, per lo sviluppo di un processo virtuoso di relazioni e di servizi orientato sia a facilitare la "comunicazione" tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione, sia a dare consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro di risorse qualificate della conoscenza che consentano al sistema economico/produttivo di sostenere il confronto con le continue sfide del mercato. In particolare per l'accompagnamento al lavoro attiva la piattaforma informatica JOB, che abbinata al suddetto programma di orientamento post laurea S.T.A.R.T. ed lo strumento utilizzato dal Servizio di Placement di Ateneo per svolgere attività di intermediazione.

Al link indicato pubblicato il calendario di eventi di orientamento al lavoro ed all'avvio di impresa organizzati dal servizio di Placement di Ateneo.

- Il CdS a sua volta si adopera per favorire contatti con i soggetti, pubblici e privati, attivi nelle professioni dei Beni Culturali. Sono organizzati incontri frequenti con esponenti del mondo del lavoro, sia presso il Campus Universitario, sia presso le sedi degli enti e delle aziende interessate. In particolare durante i sopralluoghi che integrano la didattica di ogni corso vengono favoriti incontri con soggetti gestori e con responsabili della tutela e della valorizzazione dei Beni Culturali, come funzionari di Soprintendenza, direttori di musei, ma anche professionisti impegnati presso aziende, case editrici ecc., favorendo contatti personali che possono consolidarsi in occasione di stages e tirocini.

- Nell'ambito del CdS dello sviluppo di strategie in questo ambito si occupa il Gruppo di Gestione AQ

- Le numerose convenzioni attive per i tirocini possono essere utilizzate anche per periodi più lunghi di stages presso gli enti partner, anche nei sei mesi successivi alla discussione della prova finale.

GIORNATE FORMATIVE E INCONTRI CON STAKEHOLDER E IMPRESE (si veda in proposito anche il pdf allegato al quadro B5 "altre iniziative"):

- il 6 maggio 2020 sulla piattaforma Teams la dott.ssa Giovanna Sarti (funzionario storico dell'arte del MIBACT) ha tenuto un seminario su "La Galleria Borghese al tempo del covid. Chiusura, riapertura e comunicazione" per aggiornare gli studenti sul mutamento degli scenari del lavoro degli storici dell'arte nella contingenza.

- nei giorni 13-14 febbraio 2020 in collaborazione con la CIA Abruzzo (Confederazione Italiana Archeologi) si tenuto nell'aula informatica del Campus di Chieti il Corso Sigec-Web abilitante all'iscrizione all'elenco dei catalogatori.

- Il giorno 2 dicembre 2019 presso l'aula 7 del Polo didattico di Lettere, si tenuta una riunione (si veda verbale allegato al quadro A1b) con gli Stakeholder dei CdS del Dilass aperta alla partecipazione degli studenti, il punto 2 all'odg consisteva in "prospettive occupazionali del settore".

- Nei giorni 14-17 novembre 2019 i docenti del corso di studio sono stati presenti con uno stand a Paestum alla Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico dove hanno presentato l'offerta formativa e messo in contatto gli studenti che hanno partecipato con i soggetti attivi nel settore.

- Nel corso degli anni 2019-2020 la prof.ssa Miarelli Mariani ha organizzato diversi incontri aperti agli studenti della triennale e la magistrale con protagonisti operanti nel settore pubblico e privato dei Beni Culturali come Edith Gabrielli (Soprintendente Polo Museale Lazio), Ilaria Sgarbozza (Funzionario Mibact) Carolina Brook (Curatrice di Mostre) la quale ha svolto anche un

laboratorio di "Didattica innovativa dell'arte e dei musei" che fornisce utili strumenti metodologici da applicare nell'ambito del turismo culturale.

- Dall'a.a. 2018-2019 stato attivato il progetto EuroTeCH (European Technologies and strategies for Cultural Heritage at risk
Tecnologie e strategie europee per il patrimonio culturale a rischio. Linea di progetto: ERASMUS PLUS

Responsabile: Prof. Oliva Menozzi.

Il progetto EuroTeCH (vedi SUA 2019 quadro B5) si classificato al quinto posto fra gli 800 progetti presentati nella Call 2018 KA203 Erasmus Plus-Strategic Partnerships for Higher Education e si inserisce nell'ambito dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018. Il progetto si rivolge agli studenti dei Corsi di Laurea in Lettere e in Archeologia di diverso livello (BSc, MSc, PhD) e inoltre ai professionisti dei settori pubblici (musei, soprintendenze, parchi archeologici) e dei settori privati.

La costituzione di un consorzio partecipato da partner accademici e partner privati permette di offrire un percorso formativo permanente che intende sviluppare un curriculum accademico per un corso professionalizzante. Si intende definire, infatti, una nuova figura professionale competitiva sul mercato del lavoro attuale, grazie anche all'applicazione delle ICT, per permettere una crescita professionale attraverso moduli formativi che integrino training pratici con percorsi teorici, attività laboratoriali, tecnologia applicate e protocolli di diagnostica all'avanguardia. Oltre al riconoscimento dei crediti ECTS, il percorso formativo acquisisce caratteristiche EQF, rispettando i criteri di trasparenza e qualità per favorire l'accesso nel mercato del lavoro europeo.

I moduli didattici, tradotti anche in lingua inglese, saranno resi in open course OER, disponibili su piattaforma e-learning, consentendo ai professionisti un aggiornamento continuo su tecniche specifiche e sistemi applicativi. La scelta di integrare i moduli didattici con applicazioni innovative, quali sistemi GIS, realtà aumentata, realtà virtuale e video lezioni, consente di andare oltre la metodologia di apprendimento tradizionale favorendo l'inserimento delle tecnologie TIC anche nella formazione accademica.

Descrizione link: calendario eventi di orientamento al lavoro ed all'avvio di impresa

Link inserito:

<https://orientamento.unich.it/laureati/orientamento-al-lavoro/eventi-di-orientamento-al-lavoro-ed-allavvio-di-impresa>

▶ QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

- I docenti afferenti al Corso di Studi organizzano nel corso dell'a.a. numerose attività di seminari, incontri e convegni ^{19/05/2020} presso la sede del Campus, ma anche sopralluoghi e soggiorni di studio, pubblicizzati nella home page del Dipartimento (vedi link), si allegano pertanto le locandine (vedi pdf) di alcune rilevanti iniziative promosse nell'ambito del CdS:

- Particolarmente rilevante l'attività svolta dagli studenti presso l'archivio fotografico del DILASS, archivio interamente on line (www.abruzzo-medievale.org), inserito nel network della fotografia, struttura informatica di rilevanza nazionale.

Oltre agli accordi previsti per i programmi Erasmus ed EuroTeCH dettagliati nel quadro B5 "accordi di mobilità internazionale" presso il Dipartimento DiSPUTER sono in essere altri rapporti di collaborazione scientifica per progetti di scavo e studio dei materiali, cui partecipano anche gli studenti, con vari Atenei e Laboratori di ricerca stranieri finalizzati alle attività della sezione archeologica del CdS, che afferisce al dipartimento suddetto:

*1. **URV, Universidad de Rovira y Virgili (Spain)*, in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCH (European Technologies and Strategies for Cultural Heritage at risk)

*2. **Università di Roma 3*, in qualità di partner per il programma di training nel contesto Missioni Archeologiche in Libia

*3. **OBA, University of Warsaw (Poland)*, in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCH

*4. **Università di Urbino*, in qualità di partner per il programma di training nel contesto Missioni Archeologiche in Libia

*5. **Università de Bordeaux (France)* in qualità di partner della

D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*6. **Universit d Oxford*, che ha copartecipato alle attivit di scavo a Capestrano

*7. **Universit La Sapienza di Roma*, come partner nel progetto di scavo e studio a Cencelle

*8. **Universidad de Buenos Aires*, partner nel progetto a Luxor in Egitto (Neferhotep Coplex Project)

LABORATORI, CENTRI DI RICERCA, ALTRI ENTI E societ private

*1. **STARC (**Science and Technology in Archaeology and Culture Research Center**)-Cyprus Institute** * Centro di Ricerca di Cipro,), in qualit di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*2. **Archaeological Canterbury Trust (UK) * in qualit di partner per il progetto PON-PHD *Cultural Heritage at Risk: geo-archaeoloical strategies and methodologies for documenting, reconstructing, monitoring and preventing*

*3. **ICA, Istituto Centrale per l'Archeologia del MIBAC, **),* in qualit di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*9. **ProCON di Colonia (Germany), *, partner nel progetto a Luxor in Egitto (Neferhotep Coplex Project)

*4. **Department of Antiquities of Cyprus e l'Archaeological Museum of Limassol*, attraverso un accordo per il progetto MPM a Cipro.

*5. **Pegaso srl (Italy)**,* in qualit di partner sia del progetto PON-PhD *Cultural Heritage at Risk: geo-archaeoloical strategies and methodologies for documenting, reconstructing, monitoring and preventing*, che del progetto EuroTeCH.

*6. **BGECO Beida GeoPlan Company*, partner for northern Africa of Digital Globe

*7. **Ud'ANET Company (Italy)*,), in qualit di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

8. Parc Archologique Europen de Bliesbruck-Reinheim centro di ricerca franco-tedesco, accordo di collaborazione scientifica con il Dpartement de la Moselle (Francia) et il Kreis du Saarpfalz (Germania) (le due istituzioni che gestiscono il Parco e il centro di ricerca annesso), nell'ambito del Progetto "Blies Survey Project" (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI)

9. IAT- Istituto di Archeologia di Tirana centro di ricerca albanese, convenzione di collaborazione scientifica nell'ambito del "Progetto Durrs" (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI)

10. IMK- Istituto per i Monumenti di Cultura centro di ricerca albanese, convenzione di collaborazione scientifica nell'ambito del "Progetto Durrs" (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI).

Per le numerose attivit di terza missione (public engagement) svolte dai singoli docenti si rinvia alle schede regolarmente inviate ai dipartimenti di afferenza (DiSPUTER e DiLASS).

Segnalo inoltre che in questo periodo di emergenza sanitaria le attivit di orientamento in ingresso e in itinere sono proseguite con modalit a distanza, i docenti sono stati reperibili attraverso i canali istituzionali e gli studenti sono stati informati tramite i canali istituzionali e il coinvolgimento del loro rappresentante.

Come disposto dall'Ateneo la didattica si sta regolarmente svolgendo con modalit a distanza e lo stesso accade per gli esami e per tutte le attivit didattiche compresi laboratori, seminari, conferenze ecc.

Le informazioni aggiornate sullo svolgimento dei corsi, degli esami e delle sedute di lauree a distanza sono disponibili:

<https://zeus.unich.it/teledidattica/#insegnamenti>

<https://zeus.unich.it/teledidattica/#esami>

<https://zeus.unich.it/teledidattica/#lauree>

Descrizione link: avvisi di seminari in sito di Dipartimento

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: iniziative del CDS



QUADRO B6

Opinioni studenti

05/09/2020

Dalla rilevazione delle opinioni degli studenti 2020 fornita dal PQA emerge una valutazione pienamente positiva del CdS che si attesta su un punteggio medio di 3,47 dunque al di sopra della media dei punteggi dell'area umanistica (3,40) e della media di Ateneo (3,31).

Questo dato ribadito dalle valutazioni aggiornate al 1/8/2020 fornite per via telematica al presidente del CdS dove il punteggio raggiunge 3,50 con una buona uniformità tra i vari insegnamenti e le varie domande poste. Questi indicatori inoltre registrano un ulteriore miglioramento rispetto ai dati già positivi degli scorsi anni accademici.

Queste valutazioni rivelano inoltre che la valutazione positiva si estende anche agli insegnamenti svolti nel II semestre con modalità a distanza a causa dell'emergenza Covid, cui i docenti del CdS hanno risposto con prontezza. Dalla rilevazione effettuata dall'Ateneo risulta infatti che alla metà di marzo il 100% degli insegnamenti era attivo sulla piattaforma.

Anche esaminando in modo analitico le risposte ai vari quesiti nella rilevazione delle opinioni degli studenti 2020 fornita dal PQA si registrano valori positivi, sempre al di sopra della media di Ateneo. In particolare i valori più lusinghieri si registrano nelle domande:

D0 Gli argomenti di questo insegnamento sono a tuo giudizio interessanti? 3,55

D14 Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni ed altre eventuali attività didattiche sono rispettati? 3,55

D22 Il docente durante la lezione e/o a ricevimento disponibile a fornire chiarimenti sugli argomenti svolti? 3,64

Le valutazioni aggiornate al 1/8/2020 e fornite per via telematica al presidente del CdS confermano sostanzialmente tale indicazione

Il riscontro meno positivo riguarda la domanda:

D1 Le conoscenze preliminari possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti previsti nel programma d'esame?

Il punteggio medio nell'a.a. 2015-2016 era di 2,98, unico valore sotto il 3 ma già negli anni successivi il dato migliorato arrivando a 3,10 nel a.a. 2016-2017 e 3,16 nell'a.a. 2017-2018, 3,20 nel 2018-2019, superando la media di Ateneo di 3,13. Le valutazioni aggiornate al 1/8/2020 e fornite per via telematica al presidente del CdS confermano sostanzialmente questo trend con 3,19.

Si ritiene che tale dato al di sotto della media del corso segnali una difficoltà, soprattutto al I anno, dovuta allo studio di discipline spesso assenti nei percorsi scolastici e pertanto verranno implementate le lezioni di introduzione metodologica agli studenti del I anno già introdotte nello scorso anno accademico.

Anche le risposte date dai soli studenti non frequentanti rivelano un giudizio complessivamente soddisfatto anche se con un punteggio leggermente inferiore a quello dei frequentanti, confermando l'importanza della frequenza. D'altronde gli stessi studenti non frequentanti solo in 12 casi hanno dichiarato che non frequentano perché lo ritengono poco utile ai fini della preparazione dell'esame. Tramite gli studenti tutor si cercherà inoltre di stimolare gli studenti che non possono frequentare a contattare i docenti prima dell'esame per eventuali chiarimenti sulle modalità di studio e di svolgimento della prova.

Anche i suggerimenti forniti dagli studenti non indicano particolari criticità; 25 risposte degli studenti non frequentanti suggeriscono di migliorare il coordinamento tra gli insegnamenti, a tal fine è stato riformato il regolamento didattico che entrerà in vigore nell'a.a. 2020/2021 inserendo una migliore ripartizione di CFU nei vari anni accademici e una migliore propedeuticità negli insegnamenti.

54 risposte degli studenti non frequentanti indicano che non hanno frequentato per frequentare un altro corso. Visto l'alto

numeri insegnamenti (molti a scelta) dei due percorsi del CdS non possibile eliminare del tutto alcune sovrapposizioni di orari e di date di esame, segnalate anche dagli studenti e dai loro rappresentanti in Consiglio, in corso tuttavia uno sforzo in tal senso, volto ad una ulteriore di razionalizzazione che ha eliminato le sovrapposizione tra materie obbligatorio dello stesso anno.

Il rapporto sulle opinioni dei laureandi fornito da PQA, aggiornato all'a.a. 2018-2019, segnala un livello medio di soddisfazione, dunque inferiore a quello estremamente positivo degli studenti in generale, in parte dovuto ad alcune criticit nel funzionamento del CdS, dovute alla sua recente istituzione (a.a. 2014-2015). A queste si posto rimedio in itinere, come dimostra la tabella 9d del suddetto rapporto che segnala una crescita di punteggio in tutte le risposte rispetto all'anno precedente.

Nel 2020 stato inoltre istituito il "Garante degli studenti" (prof. Filippini) cui gli studenti possono rivolgersi per segnalare eventuali criticit in merito all'organizzazione e alla didattica del CdS.

Le indicazioni emerse dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti dei laureandi e dei laureati sono state analiticamente discusse nel Consiglio di CdS del 4/06/2020, nella riunione del GAQ gruppo di Riesame del CdS del 14/09/2020 e nuovamente nel Consiglio di CdS del 14/09/2020 con gli aggiornamenti del 178/2020 (si allega estratti dei verbali).

Descrizione link: rilevazione opinioni studenti

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/offerta-formativa/rilevazione-opinione-studenti>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: estratto verbale AQ

▶ QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Le informazioni presenti in questo quadro sono state estrapolate dai dati AlmaLaurea aggiornati al 2019.

05/09/2020

La valutazione da parte dei laureati favorevole, in particolare le risposte positive (decisamente si / pi si che no) al quesito se siano complessivamente soddisfatti del corso di laurea superano il 96% e a quello sul rapporto con i docenti hanno raggiunto l'87%, solo il 13% risponde "pi no che si" e nessuno "decisamente no". Alla domanda se "hanno ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studio" il 90% degli intervistati ha espresso parere sostanzialmente positivo.

Anche gli altri indicatori sull'organizzazione della didattica, degli esami e l'utilizzo della biblioteca denotano un complessivo grado di soddisfazione mentre una certa insoddisfazione si registra tra gli utenti delle aule informatiche. Qualche criticit emerge nella valutazione degli spazi e delle attrezzature, criticit condivise dai docenti e pi volte segnalata nei documenti del CdS e agli uffici competenti. Sono stati tuttavia effettuati alcuni interventi di ristrutturazione e ammodernamento delle strutture e delle loro dotazioni che dovrebbero migliorare tale aspetto dell'esperienza degli studenti, tali sforzi dovranno essere implementati, in particolare per quanto riguarda l'attrezzatura per la proiezione in aula.

Il 100% dei laureati dei laureati attualmente iscritto ad una magistrale biennale; tali indicatori registrano un miglioramento rispetto alla rilevazione dello scorso anno.

Il 63,3% si iscriverebbe di nuovo allo stesso corso dello stesso ateneo mentre il 26,7% si iscriverebbe allo stesso corso in altro ateneo.

I laureati sono per il 73,9% donne e per il 26,1% uomini, con un leggero riequilibrio di questo sbilanciamento che costituisce una caratteristica "storica" di tale indirizzo di studi.

L'et media dei laureati di 24,6 in miglioramento rispetto al 26 dello scorso anno; tale dato a mio avviso anche alterato dalla presenza di alcuni studenti "senior" ovvero di studenti che si iscrivono in et avanzata, anche dopo la pensione, a questo corso di studio per coltivare un interesse che, a volte, non hanno potuto seguire in giovent.

Si registra infine rispetto all'anno precedente una maggior regolarit nel percorso di studio e una regolarizzazione dell'et di immatricolazione.

Le indicazioni emerse dalle rilevazioni delle opinioni dei laureati sono state analiticamente discusse nel Consiglio di CdS del 4/06/2020, nella riunione del GAQ gruppo di Riesame del CdS del 14/09/2020 e nuovamente nel Consiglio di CdS del 14/09/2020 con gli aggiornamenti del 1/8/2020.

Descrizione link: dati AlmaLaurea

Link inserito:

<https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=L&ateneo=70053&facolta=tutti&gr>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: soddisfazione per il corso e condizione dei laureati



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

05/09/2020

Dai dati forniti dall'Ateneo si evince che:

Nell'a.a. 2019/2020 stato registrata una leggera crescita degli immatricolati al CdS che al 4-5-2020 risultano essere 96. sono. Gli iscritti complessivi sono 310, di cui 78 fuori corso. Il dato conferma dunque l'interesse per questo indirizzo di studi e il riscontro positivo inaugurato con l'attivazione del CdS nell'a.a. 2014/2015 e proseguito negli anni successivi, con un picco di 108 immatricolati nell'a.a. 2017/2018.

La maggior parte degli studenti proviene dalla regione Abruzzo, tuttavia in crescita il numero di studenti da altre regioni (in particolare Puglia e Molise) che hanno raggiunto circa il 15% dell'utenza, confermando la crescente attrattivit del CdS.

I dati suggeriscono che anche la carriera degli studenti si sta progressivamente regolarizzando con un miglioramento progressivo di anno in anno. In particolare oltre la met degli studenti ha ottenuto tra il 75% e il 100% dei crediti previsti e un altro terzo tra il 30% e il 75%, riducendo la percentuale degli 8 studenti in sofferenza.

L'et media dei laureati (che quest'anno sono stati 46 con 17 lode) inoltre di 24,6 in miglioramento rispetto al 26 dello scorso anno e l'84% dei laureati ha conseguito il titolo in corso o un anno fuori corso.

Dai dati Almalaurea 2019 (vedi pdf) sui laureati si evince che:

il 73,1% dei laureati di genere femminile, uno sbilanciamento tradizionalmente caratteristico di questo indirizzo di studi . Il percorso scolastico di provenienza cos ripartito: Liceo Classico (21%) e Scientifico (20%) seguiti da Liceo Artistico (20%), delle Scienze Umane (17%) e da Istituto Tecnico (15%) e Professionale (2%), rivelando un bacino di utenza piuttosto diversificato, elemento che si sta accentuando negli ultimi anni e di cui si terr conto nella fase di orientamento.

La maggior parte degli studenti (41,3%) appartiene alla classe media, il 15,2 alla classe elevata e il 39,1 alla classe del lavoro esecutivo, quest'ultimo dato appare significativo poich sfata il falso mito di un indirizzo di studi "elitario" e forse suggerisce anche una certa fiducia in un possibile consolidamento degli sbocchi occupazionali e un interesse diffuso per questo indirizzo di studi. Tale dato confermato anche dal fatto che l'82,6% non ha alcun genitore laureato e solo il 13% ha un genitore laureato.

Descrizione link: dati statistici

Link inserito: <https://pqa.unich.it/dati-statistici>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: dati AlmaLaurea

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

05/09/2020

I dati pi recenti sull'argomento sono quelli pubblicati da Almalaurea (vedi link) e risultano relativi al 2019.

Da questi emerge che oltre il 52% degli studenti ha avuto esperienza di lavoro durante gli studi ma in poco meno del 10% dei casi si trattato di un lavoro inerente agli studi.

Trattandosi di un corso triennale attivato a partire dall'a.a. 2014-2015, i dati sull'occupazione dopo un anno dalla laurea sono quindi ancora difficili da valutare e soprattutto da confrontare con quelli degli anni pregressi che fanno riferimento ad un precedente CdS chiuso nel 2011 (L. 13).

Tracciando un primo bilancio risulta che il 30,8% dei laureati lavora, in crescita rispetto al il 23,1% dello scorso anno. Di questi il 25% prosegue il lavoro iniziato prima della laurea mentre il 50% ha iniziato a lavorare dopo la laurea (dato in miglioramento rispetto al 33% dello scorso anno) e il 25% non prosegue il lavoro iniziato prima della laurea. Il 75% dei laureati inoltre ritiene che la laurea acquisita sia stata utile anche se non richiesta per il tipo di lavoro svolto mentre il 25% ritiene che non sia stata utile. Il lavoro svolto attiene al settore privato per il 75% e al settore pubblico per il restante 25% ma non si segnalano rapporti di lavoro a tempo indeterminato e le tipologie contrattuali sono nell'ambito del lavoro autonomo

(50%) o altro (50%)

Bisogna tuttavia sottolineare che, anche se la laurea triennale fornisce competenze e professionalità che potrebbero essere spese sul mercato del lavoro, per operare in modo qualificato nel settore dei Beni Culturali sarebbe auspicabile un proseguimento degli studi. Una "necessità" che stata colta dai laureati, il 76,9% dei quali si iscritto ad una laurea di II livello, adducendo come motivazioni il miglioramento della propria formazione e l'aumento delle possibilità occupazionali. Tale dato in crescita rispetto all'anno precedente quando era il 65,4%.

Gli studenti si sono iscritti ad un corso di laurea magistrale per migliorare la propria preparazione culturale (50%), per migliorare le possibilità di trovare lavoro (20%), perché necessaria per trovare lavoro (30%), mostrando di aver ben compreso l'importanza di un percorso di formazione 3+2 di cui vengono informati già nelle iniziative di orientamento destinate alle matricole. Questa consapevolezza appare chiaramente confrontando i dati del CdS con Quelli di Ateneo: se il tasso di occupazione è leggermente più basso per il CdS infatti tale dato è compensato da una percentuale nettamente più alta di laureati del CdS che risultano iscritti ad una magistrale o sono impegnati in un tirocinio (si veda pdf. allegato).

Nessuno infine si iscritto invece ad un altro corso di laurea di I livello, un dato che potrebbe essere interpretato con un buon grado di soddisfazione nei confronti con il percorso di studi svolto.

Descrizione link: dati almalaurea laureati

Link inserito:

<https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/framescheda.php?anno=2019&corstipo=L&ateneo=70053&facolta=tutti&gr>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: condizione dei laureati

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Le attività curriculari di tirocinio attivate coinvolgono - come da regolamento didattico - tutti gli studenti iscritti al CdS e ^{15/09/2020} riguardano tirocini interni (Museo Universitario; Archivi fotografici del DILASS e del DISPUTER; Co.Media Gruppo di lavoro per i media e i social network dell'Ateneo) e soprattutto esterni, che si svolgono presso enti culturali pubblici, privati ed ecclesiastici con una notevole varietà di tipologie di formazione e di area geografica (si veda elenco allegato al quadro B5 della SUA 2020).

Particolarmente rilevante l'attività di tirocinio interno presso l'archivio fotografico del DILASS, archivio on line (si veda link), gestito dagli studenti che ha avuto il riconoscimento di essere inserito nel network della fotografia, struttura informatica di rilevanza nazionale.

Dall'anno accademico 2018-2019, per rendere ancor più efficace la raccolta delle opinioni degli enti e delle imprese ospitanti è stato inoltre predisposto un modulo di valutazione finale del tirocinio da compilare a cura del tutor della struttura accogliente (si veda pdf allegato), articolato in sette voci più un commento finale.

Tutte le schede pervenute nel tempo sono estremamente positive nella valutazione dei singoli aspetti dell'esperienza ed in particolare in merito alle competenze e alle capacità relazionali degli stagisti e tirocinanti; anche nel commento finale, ove presente, il giudizio positivo e non vengono mossi rilievi significativi.

Si sottolinea inoltre che enti ed imprese che in passato hanno accolto laureandi e laureati del CdS hanno rinnovato sempre rinnovato la loro disponibilità.

Gli enti coinvolti, in particolare quelli del bacino territoriale, il giorno 2/12/2019 hanno partecipato con una folta e qualificata rappresentanza ad una riunione tra gli Stakeholder dei tirocini curriculari dei Corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali i docenti e gli studenti. Finalità dell'incontro: rendere sostenibile la sinergia di coordinamento fra i Corsi di Studio e le più significative realtà culturali e lavorative territoriali, ed insieme monitorare la rispondenza tra gli obiettivi formativi dei nostri percorsi e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro. Gli Enti che hanno partecipato sono stati invitati ad offrire la loro opinione sui seguenti punti: 1. Breve descrizione dei compiti svolti dai tirocinanti; 2. Prospettive occupazionali; 3 suggerimenti e indicazioni ai CdS.

Il verbale di questo importante momento di confronto allegato al quadro A1b della SUA 2020.

Link inserito: <http://www.abruzzomedievale.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: scheda valutazione tirocinio



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

19/03/2020

Struttura di riferimento:

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Link inserito: <https://www.unich.it/go/aqa>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

26/05/2020

- Presidente del CdS: prof. G. Curzi (coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo di riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ).
 - Commissione paritetica docenti/studenti del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, presieduta dal prof. Patrizio Domenicucci, rappresentante del C.d.S. prof. Carlo Tedeschi, rappresentante degli studenti: sig. Fabio Mancini (svolge attività di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture)
 - Consiglio di Corso di Studio: discute e approva il Rapporto di Riesame; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS.
 - Referente AQ di Dipartimento (prof.ssa E. Soccio) supporta e monitora i processi di AQ relativi al Dipartimento e ai CdS afferenti.
 - Gruppo GAQ/Gruppo di riesame: monitora i processi di AQ del CdS, redige il rapporto di riesame, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. Composizione: proff. S. Antonelli, V. La Salvia, I. Carlettini, M.C. Somma, A. Tomei, R. Torlontano, G. Curzi (docente Responsabile del Riesame), dott.ssa M.C. Ricciardi (rappresentante del personale tecnico-amministrativo), sig. Fabio Mancini (rappresentante degli studenti).
 - All'interno del Gruppo GAQ/gruppo di riesame, il Consiglio di C.d.S. del 21/11/2018 ha istituito una commissione "Quality Assurance", che ha il compito di lavorare ad una più stretta interrelazione con gli Enti locali e il territorio. Composizione: proff. R. Torlontano, V. La Salvia, S. Antonelli.
 - La Commissione "pratiche studenti" valuta il riconoscimento dei CFU e i trasferimenti da altro CdS. Composizione: prof.sse I. Carlettini, S. Antonelli.
 - La Commissione Didattica con il compito di verificare i percorsi didattici e proporre aggiornamenti e miglioramenti degli stessi, sentiti anche i pareri degli studenti. Composizione: proff. O. Menozzi, C. Tedeschi, I. Miarelli Mariani.
 - a partire dall'anno 2019 operativa una Commissione Fondi (composta dai proff. Tomei, Menozzi, Leone) per esaminare le richieste dei docenti di utilizzo dei fondi per la didattica assegnati al CdS, naturalmente nell'ambito delle iniziative previste dall'Ateneo. Tale commissione si riunisce all'inizio di ogni semestre e ogni qual volta ci siano richieste in merito.
- Link inserito: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilità-della-aq-livello-del-corso-di-studio>
- Pdf inserito: [visualizza](#)
- Descrizione Pdf: verbali GAQ CdS

26/05/2020

- I lavori del CdS in Beni Culturali comprendono riunioni periodiche di tutti gli organi previsti di seguito riportati (sulle funzioni e le scadenze si veda anche il pdf allegato, sulla composizione si veda anche il quadro D2).

Organo di riferimento del CdS il Consiglio del CdS nella sua collegialità che si riunisce mensilmente (o con cadenza massima bimestrale se non ci sono adempimenti) e vede la partecipazione attiva su ogni punto dell'odg dei docenti, dei tre rappresentanti degli studenti e del personale T.A.

La Commissione Pratiche Studenti: si riunisce in concomitanza dei Consigli di CdS che discutono e approvano le pratiche istruite dalla Commissione, valuta il riconoscimento dei CFU, i trasferimenti e la riattivazione delle carriere pregresse

La Commissione Didattica: si riunisce in occasione delle scadenze previste per le attività di programmazione e elaborazione della didattica e in ogni caso all'inizio di ogni anno accademico e di verifica della conformità dei percorsi didattici agli obiettivi.

Il Gruppo GAQ/gruppo di riesame: si riunisce in occasione delle scadenze previste per le attività di monitoraggio e riesame e in ogni caso all'inizio di ogni anno accademico. Procede alla eventuale ridefinizione degli obiettivi formativi specifici del CdS e alla conseguente riprogettazione del percorso formativo in relazione anche ai risultati delle consultazioni con le organizzazioni rappresentative del mondo della produzione di beni e servizi e delle professioni, del comitato di indirizzo e delle opinioni degli studenti. Si occupa inoltre di analizzare i dati provenienti dalla rilevazione delle opinioni degli studenti, dei laureandi e dei laureati messi a disposizione dal Presidio della Qualità dell'Ateneo.

La Commissione Paritetica docenti/studenti del DILASS si riunisce almeno quattro volte l'anno e comunque prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presenta le proprie relazioni agli organi di gestione prima delle scadenze medesime, esprimendo il proprio parere sulle attività del CdS.

Il Gruppo GAQ del CdS e la Commissione Paritetica si coordinano con gli organi responsabili della Didattica e della Qualità del Dipartimento, per verificare l'andamento del CDS e lo svolgimento dei lavori.

-

Il CdS in Beni Culturali ha avviato le attività di miglioramento previste nel Rapporto di Riesame Ciclico e in particolare:

- miglioramento rapporti con gli stakeholders (RRC 2018, punto 1c, obiettivo 2): come riportato nel quadro A1b della SUA 2020 stato avviato un proficuo confronto e costituito un comitato di indirizzo.

- Il Consiglio di CdS del 18/07/2019, sulla base di quanto espresso dal Gruppo di GAQ del CdS nella riunione del 10 luglio 2019, ha stabilito a partire che dall'a.a. 2019-2020 verranno fornite alcune lezioni introduttive di tipo metodologico agli studenti del primo anno. Si spera che questa misura possa consentire una riduzione degli abbandoni (RRC 2018, punto 5c, obiettivo 1; cfr: SMA 2019) che, a quanto riferito anche dai rappresentanti degli studenti, sono spesso dettati dalle difficoltà incontrate, soprattutto al I anno, a causa dello studio di discipline spesso assenti nei percorsi scolastici.

- Il CdS per l'a.a. 2019/20 ha provveduto ad una Revisione dei piani di studio di entrambi gli indirizzi (RRC 2018, punto 4c, obiettivo 1) per favorire la regolarità delle carriere (cfr: SMA 2019) e per migliorarne l'offerta culturale.

- Il CdS per l'a.a. 2019/20 ha provveduto ad una Revisione del Regolamento didattico, in particolare aggiornando l'articolo 7 relativo al riconoscimento dei CFU delle carriere pregresse accogliendo le istanze degli studenti. Tali modifiche sono state concordate con la Segreteria studenti.

- Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità sono applicate con regolarità a cadenza semestrale. In particolare con cadenza semestrale viene effettuato il monitoraggio del Syllabus da parte del prof. Pizzorusso che ha riferito l'esito della prima verifica in Consiglio di CDS il 29/5/2019 quando il presidente ha ribadito a tutti i colleghi l'importanza della corretta compilazione di tale documento. Verifiche periodiche della corretta compilazione del Syllabus e della completezza delle informazioni riportate vengono effettuate prima dell'avvio di ogni semestre.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: programmazione lavori



QUADRO D4

Riesame annuale

Al termine di ogni A.A. verr effettuata, attraverso un rilevamento delle opinioni degli studenti, una verifica della qualit ed efficacia dell'offerta didattica e delle strutture di supporto.



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare lattivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Universit degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano RD	Beni Culturali
Nome del corso in inglese RD	Cultural Heritage
Classe RD	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://www.unich.it/ugov/degree/4872
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CURZI Gaetano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali
Altri dipartimenti	Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio

Docenti di Riferimento

 [Modifica i docenti di riferimento aggiornati al 2021](#)

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	ANTONELLI	Sonia	L-ANT/08	RD	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA
2.	CURZI	Gaetano	L-ART/01	PO	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE BIZANTINA
3.	FILIPPINI	Alister	L-ANT/03	RD	.5	Base	1. STORIA ROMANA
4.	GIANNANTONIO	Valeria	L-FIL-LET/10	PA	1	Base	1. LETTERATURA ITALIANA
5.	LA SALVIA	Vasco	L-ANT/10	PA	.5	Caratterizzante	1. METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA
							1. STORIA DELL'ARTE

6.	LEONE	Francesco	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	CONTEMPORANEA
7.	MENOZZI	Oliva	L-ANT/07	PA	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE E DELL'ITALIA PREROMANA 2. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA
8.	PACIOCCO	Roberto	M-STO/01	PA	.5	Base	1. STORIA MEDIEVALE
9.	PERRUCCI	Mauro Gianni	FIS/07	PA	1	Caratterizzante	1. FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI
10.	PIZZORUSSO	Giovanni	M-STO/02	PA	.5	Base	1. STORIA MODERNA
11.	SOMMA	Maria Carla	L-ANT/08	PA	.5	Caratterizzante	1. TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE 2. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE
12.	TEDESCHI	Carlo	M-STO/09	PA	.5	Caratterizzante	1. PALEOGRAFIA LATINA
13.	TOMEI	Alessandro	L-ART/01	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
14.	TORLONTANO	Rossana	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA
15.	ZAMUNER	Ilaria	L-FIL-LET/09	PA	.5	Base	1. FILOLOGIA ROMANZA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!



Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Mancini	Fabio	fabio.mancini003@studenti.unich.it	3386147666



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
---------	------

ANTONELLI	SONIA
CARLETTINI	IOLE
CURZI	GAETANO
LA SALVIA	VASCO
MANCINI (rappresentante studenti)	FABIO
RICCIARDI (personale T/A)	MARIA CRISTINA
SOMMA	MARIA CARLA
TOMEI	ALESSANDRO
TORLONTANO	ROSSANA

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
ANTONELLI	Sonia		
LA SALVIA	Vasco		
TORLONTANO	Rossana		
TOMEI	Alessandro		
MIARELLI MARIANI	Ilaria		
MENOZZI	Oliva		
SOMMA	Maria Carla		
LEONE	Francesco		
CURZI	Gaetano		
CARLETTINI	Iole		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

Sede del corso: Via dei Vestini 31 - CHIETI

Data di inizio dell'attività didattica 01/10/2020

Studenti previsti 100



Eventuali Curriculum



Archeologia OBC7^A13

Storia dell'arte OBC7^A14



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	OBC7^2014
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento



Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico	15/06/2015
Data di approvazione della struttura didattica	18/12/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	11/02/2014
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	13/02/2014
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso copre un'area rilevante scientificamente e professionalmente, e si costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati e iscritti. La Facoltà dispone di spazi attrezzati adeguati, congrui ed efficaci ed prevista, a seguito di un programma in fase avanzata di profonda ristrutturazione del Campus di Chieti, l'acquisizione a breve di nuovi spazi, didattici e scientifici, pienamente commisurati alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. La situazione in termini di docenza di Facoltà presenta alcuni aspetti critici, anche se va ricordato che le discipline di base e caratterizzanti del corso sono rappresentate nell'Ateneo anche fuori dalla Facoltà: il corso, con una mirata utilizzazione della docenza specifica dell'Ateneo, potrebbe perciò adeguare la propria docenza. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 21 febbraio 2020 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso copre un'area rilevante scientificamente e professionalmente e si costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati e iscritti. La Facoltà dispone di spazi attrezzati adeguati, congrui ed efficaci ed prevista, a seguito di un programma in fase avanzata di profonda ristrutturazione del Campus di Chieti, l'acquisizione a breve di nuovi spazi, didattici e scientifici, pienamente commisurati alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. La situazione in termini di docenza di Facoltà presenta alcuni aspetti critici, anche se va ricordato che le discipline di base e caratterizzanti del corso sono ben rappresentate nell'Ateneo. Il corso, con una mirata utilizzazione della docenza specifica dell'Ateneo, potrebbe perciò ottimizzare la propria docenza. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

RAD

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2020	532003346	ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Lia GIANCRISTOFARO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	63
2	2019	532001423	ANTROPOLOGIA FISICA <i>semestrale</i>	BIO/08	Luigi CAPASSO <i>Professore Ordinario</i>	BIO/08	42
3	2020	532003404	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE E DELL'ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	63
4	2020	532003305	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	63
5	2019	532001424	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	63
6	2020	532003405	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Sonia ANTONELLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/08	42
7	2019	532001445	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Docente di riferimento (peso .5) Ilaria ZAMUNER <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	42

Docente di riferimento

8	2019	532001446	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	FIS/07	FIS/07	42
---	------	-----------	--	--------	--------	----

					<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
9	2020	532003217	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Ruggero D'ANASTASIO <i>Ricercatore confermato</i>	BIO/08	24
10	2018	532000502	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Cristina RICCIARDI		24
11	2020	532003400	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Patrizia STAFFILANI		24
12	2018	532000503	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Carolina BROOK		24
13	2018	532000481	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Vienna TORDONE		24
14	2020	532003413	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Marco CANANI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> <i>Università Telematica "LEONARDO da VINCI"</i>	L-LIN/12	24
15	2018	532000504	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento Francesco LEONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	24
16	2020	532003220	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Alessandra CIARICO		24
17	2020	532003194	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Cristina RICCIARDI		24
18	2020	532003401	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/10	Alfredo MORRONE		42

19	2018	532000506	LETTERATURA ARTISTICA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Iole CARLETTINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	42
20	2020	532003403	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Valeria GIANNANTONIO <i>Professore Associato confermato</i>	L-FIL-LET/10	63
21	2020	532003407	METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	63
22	2020	532003408	MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Docente non specificato		42
23	2019	532001450	PALEOGRAFIA LATINA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente di riferimento (peso .5) Carlo TEDESCHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/09	42
24	2018	532000498	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA <i>semestrale</i>	GEO/01	Luigi CAPASSO <i>Professore Ordinario</i>	BIO/08	42
25	2018	532000499	RESTAURO ARCHITETTONICO <i>semestrale</i>	ICAR/19	Stefano D'AVINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ICAR/19	42
26	2019	532001451	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE <i>semestrale</i>	SPS/08	Andrea LOMBARDINILO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	SPS/08	42
27	2019	532001454	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento (peso .5) Gaetano CURZI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/01	42
28	2019	532001455	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Francesco LEONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	94

29	2020	532003311	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/01	84	
30	2020	532003333	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Rossana TORLONTANO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/02	84	
31	2019	532001457	STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Docente di riferimento (peso .5) Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/01	63	
32	2019	532001458	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento (peso .5) Giovanni PIZZORUSSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	63	
33	2019	532001443	STORIA ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento (peso .5) Alistar FILIPPINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/03	63	
34	2020	532003411	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	28	
35	2020	532003411	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Marco MODERATO		14	
							ore totali	1591

**Curriculum: Archeologia**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	9	9	9 - 12
Discipline storiche	L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 27
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	12	12 - 18
Discipline geografiche e	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	18	9	9 - 12

antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	48 - 69

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	M-STO/09 Paleografia ↳ <i>PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica ↳ <i>METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale ↳ <i>ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	87	69	54 - 69

L-ANT/07 Archeologia classica				
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
↳	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE E DELL'ITALIA PREROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
L-ANT/04 Numismatica				
↳	MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)				
↳	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			75	60 - 75

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
	BIO/08 Antropologia			
↳	ANTROPOLOGIA FISICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	ANTROPOLOGIA FISICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	GEO/01 Paleontologia e paleoecologia			
↳	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ICAR/19 Restauro			
↳	RESTAURO ARCHITETTONICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
↳	RESTAURO ARCHITETTONICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
Attività	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana			
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (3 anno) - 6 CFU -			18 -

formative affini o integrative	↳ <i>semestrale</i>	78	18	18 min 18
	M-STO/03 Storia dell'Europa orientale			
	↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche			
	↳ <i>STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Totale attività Affini			18	18 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	9	9 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		39	39 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Archeologia*:

180

165 - 201

Curriculum: Storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	9	9	9 - 12
Discipline storiche	M-STO/04 Storia contemporanea ↳ STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale ↳ STORIA DEL MEDIO ORIENTE (2 anno) - 9 CFU - semestrale	36	18	18 - 27
	M-STO/02 Storia moderna ↳ STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale			
	M-STO/01 Storia medievale ↳ STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 18
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica ↳ LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
Discipline geografiche e	M-GGR/01 Geografia ↳ GEOGRAFIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale	18	9	9 - 12

antropologiche	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	48 - 69

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo ↳ <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi ↳ <i>SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/09 Paleografia ↳ <i>PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	↳ <i>LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	93	69	54 - 69

L-ART/01 Storia dell'arte medievale				
↳	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
↳	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale				
↳	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
L-ANT/07 Archeologia classica				
↳	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)				
↳	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			75	60 - 75

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
	↳ TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana	54	18	18 - 18 min 18
	↳ ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE MUSULMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			

M-STO/03 Storia dell'Europa orientale			
↳ STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale			
M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
↳ STORIA DEL CRISTIANESIMO (2 anno) - 9 CFU - semestrale			
Totale attività Affini		18	18 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilit informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	9	9 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		39	39 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Storia dell'arte*:

180

165 - 201



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	9	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-OR/10 Storia dei paesi islamici M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	27	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	12	18	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica	9	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:				-
Totale Attività di Base				48 - 69



Attività caratterizzanti RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	54	69	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:				-
Totale Attività Caratterizzanti				60 - 75

 **Attività affini**
R^aD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
	BIO/08 - Antropologia GEO/01 - Paleontologia e paleoecologia ICAR/19 - Restauro L-ANT/02 - Storia greca L-ANT/03 - Storia romana L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			

Attività formative affini o integrative	L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana			
	M-FIL/04 - Estetica			
	M-FIL/07 - Storia della filosofia antica	18	18	18
	M-STO/01 - Storia medievale			
	M-STO/02 - Storia moderna			
	M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale			
	M-STO/04 - Storia contemporanea			
	M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche			
	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
	SECS-P/01 - Economia politica			
	SECS-P/12 - Storia economica			
SPS/02 - Storia delle dottrine politiche				

Totale Attività Affini 18 - 18

Altre attività

R^aD

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c	-	-
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3
	Abilit informatiche e telematiche	3
	Tirocini formativi e di orientamento	9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	-	-
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-

Totale Altre Attività 39 - 39



Riepilogo CFU

R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

165 - 201



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD



Motivi dell'istituzione di pi corsi nella classe

R^aD



Note relative alle attivit di base

R^aD



Note relative alle altre attivit

R^aD



Motivazioni dell'inserimento nelle attivit affini di settori previsti dalla classe o Note attivit affini

R^aD

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : BIO/08 , GEO/01 , ICAR/19 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-OR/11 , M-FIL/04)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/02 , L-ANT/03 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04)

L'inserimento di questi settori tra quelli affini ed integrativi nasce dal carattere stesso del corso di laurea che tende a privilegiare le discipline archeologiche, storiche e storico-artistiche relativamente all'area occidentale mediterranea, all'interno di un arco cronologico che va dalla preistoria all'et contemporanea e che devono costituire l'ossatura formativa caratterizzante il corso stesso di studio, al quale gli altri settori disciplinari devono essere considerati come integrativi, sia dal punto di vista metodologico, che storico. Per i settori gi compresi tra quelli di base e caratterizzanti la reiterazione necessaria per permettere l'adeguato approfondimento di alcune discipline che relativamente a certi curricula hanno una particolare rilevanza scientifica e didattica.



Note relative alle attività caratterizzanti

R&D