



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Lettere (<i>IdSua:1611147</i>)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 R - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PICCHIORRI Emiliano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANDREAZZA	Fabio		PO	0,5	
2.	BERARDI	Francesco		PO	0,5	
3.	BRAVI	Luigi		PO	0,5	
4.	CATENACCI	Carmine		PO	0,5	

5.	CICONTE	Francesco Maria	PA	0,5
6.	CIMINI	Mario	PO	0,5
7.	DI MARZIO	Marialuigia	PA	0,5
8.	DI NALLO	Antonella	PA	0,5
9.	DIMAURO	Elisabetta	PA	0,5
10.	DOMENICUCCI	Patrizio	PO	0,5
11.	GIANSANTE	Gabriella	PA	0,5
12.	PAGANNONE	Giorgio	PA	0,5
13.	PAGELLO	Federico	RD	0,5
14.	PANCHERI	Alessandro	PO	0,5
15.	PASQUINI	Luciana	PA	0,5
16.	PICCHIORRI	Emiliano	PO	0,5
17.	RECCHIA	Marco	RD	0,5
18.	SAVIO	Davide	PA	0,5
19.	SCORRANO	Silvia	PA	0,5
20.	SOCCIO	Anna Enrichetta	PO	0,5
21.	SORELLA	Antonio	PO	0,5
22.	SPINELLI	Leonardo	PA	0,5
23.	STURLI	Valentina	PA	0,5

Rappresentanti Studenti	BROVIDA MARIALUISA marialuisa.brovida@studenti.unich.it ACETO VITTORIO CANTAGALLO FRANCESCO D'AIMMO ROCCO MAGNASCO GIANLUCA SANTUCCI FRANCO
--------------------------------	--

Gruppo di gestione AQ	Francesco Berardi Marialuisa (Rappresentante studenti) Brovida Mario (Referente) Cimini Selena (Rappresentante personale T/A) Iezzi Luciana Pasquini Emiliano Picchiorri Enrichetta Soccio Leonardo Spinelli
------------------------------	---

Tutor	Fabio ANDREAZZA Luigi BRAVI Mario CIMINI Antonella DI NALLO Patrizio DOMENICUCCI
--------------	--

Luciana PASQUINI
Anna Enrichetta SOCCIO
Carmine CATENACCI
Leonardo SPINELLI
Maria Grazia DEL FUOCO
MariaLuigia DI MARZIO
Elisabetta DIMAURO
Gabriella GIANSAnte
Giorgio PAGANNONE
Alessandro PANCHERI
Emiliano PICCHIORRI
Antonio SORELLA
Francesco BERARDI
Silvia SCORRANO
Francesco CACCAMO
Giuliana DI BIASE
Enrico GALAVOTTI
Federico PAGELLO
Pierluigi ORTOLANO
Valentina STURLI



Il Corso di Studio in breve

06/04/2025

Il Corso di Studio in Lettere, connotato da una spiccata interdisciplinarietà e complementarità dei suoi insegnamenti, ha come obiettivo principale quello di formare personale intellettuale con forte caratterizzazione umanistica. Offre quattro percorsi di studio: Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia. Il complesso delle attività formative di base, comuni a tutti i percorsi, consente di orientare la formazione umanistica, perseguita attraverso il progressivo consolidamento delle conoscenze teoriche e degli strumenti metodologici, verso un rigoroso approfondimento delle dinamiche delle lingue, dei testi e delle tradizioni letterarie (dall'epoca antica e medievale a quella moderna e contemporanea), dei fenomeni storici e della comunicazione odierna. La specifica caratterizzazione dei singoli percorsi, poi, è in grado da un lato di porre le basi di una formazione ad ampio spettro nelle varie aree di riferimento e, dall'altro, di svolgere una funzione orientativa per le successive scelte formative e professionali.

L'attività didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio assistito, nonché spazi dedicati alla formazione tecnico-operativa degli studenti, come laboratori linguistici, di informatica, di scrittura (anche in ambiti specifici come quello giornalistico e della galassia multimediale), tirocini formativi presso strutture pubbliche e private, stages. L'interazione tra insegnamenti e attività formative di carattere tecnico-applicativo è finalizzata alla costruzione, già dopo il triennio, di profili professionali in cui è richiesta l'implementazione di risorse umanistiche tradizionali con i nuovi saperi. Tale ampia e duttile formazione multidisciplinare – sempre incardinata su fondamenti storici, linguistici, letterari, artistici e filologici – può essere ulteriormente declinata in ambiti variegati attraverso specifiche specializzazioni più tipiche dei corsi di secondo ciclo. In particolare, il corso consente di acquisire buona parte dei crediti necessari per accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, all'insegnamento di discipline linguistico-letterarie e storiche nella scuola secondaria superiore.

Link: <http://www.unich.it/ugov/degree/4870>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

17/01/2019

Ai fini della revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere (istituito nel 2012, ai sensi del DM 270/04) le strutture organizzative del Corso (Commissione Didattica, Commissione di Assicurazione della Qualità, delegati ai servizi di orientamento, placement, tirocini e stages), coordinate dal Presidente in carica, Prof. Mario Cimini, hanno avviato nel mese di dicembre 2018 una consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni. Questo con l'obiettivo di raccogliere indicazioni e pareri circa la struttura e le caratteristiche del CdS, i fabbisogni formativi e gli obiettivi didattici ai quali risponde, gli sbocchi professionali che il titolo consente.

Il giorno 10 dicembre 2018, alle ore 16.00, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, si è tenuto un incontro, sotto il coordinamento del Presidente del CdS, al quale erano presenti i rappresentanti delle seguenti parti sociali con cui, da tempo, il CdS ha rapporti in merito alla gestione di tirocini e stages: Associazione di promozione pubblica Etipubblica (Pescara), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (Chieti), Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Casa editrice Rocco Carabba (Lanciano), Fondazione Tiboni per la cultura (Pescara), Teatro Marrucino (Chieti), Istituto comprensivo n. 4 di Chieti, Centro di servizi per il volontariato della provincia di Chieti, Spazio MATTA - Artisti per il Matta di Pescara (vedi verbale allegato).

L'incontro ha fatto seguito ad una precedente riunione del 7 marzo 2018 in cui erano presenti i rappresentanti dei seguenti enti: Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Mediamuseum (Pescara), Archivio di Stato (Pescara), Cooperativa 'Eta Beta' (Centro di accoglienza per rifugiati, CAS, Pescara), Casa Editrice Rocco Carabba (Lanciano), Archivio di Stato di Chieti, «Il Messaggero» (redazione di Pescara), Fondazione 'Genti d'Abruzzo' (Pescara).

Dopo l'illustrazione da parte del Presidente delle caratteristiche del Corso di Lettere e del progetto di aggiornamento dell'Ordinamento, oggetto della consultazione sono stati i seguenti argomenti:

1. il progetto istitutivo del Corso di studio, la sua denominazione, il suo Ordinamento e la sua programmata revisione;
2. i profili professionali individuati per i laureati del CdS;
3. gli obiettivi formativi del CdS;
4. i risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative;
5. le opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali coerenti con i percorsi formativi offerti dal CdS.

Altri enti territoriali - Emittente televisiva Rete 8 (Pescara), Fondazione Formoda (Penne), Brioni Roman Style (Penne), Solfanelli Editore (Chieti), F.lli De Cecco SPA (Pescara), Osservatorio sociale regionale (Abruzzo), Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto), Istituto nazionale tostiano (Ortona), Quotidiano 'Il Centro' (Pescara), Centro servizi culturali regione Abruzzo (Pescara), Ianieri Editore (Pescara) - sono stati interpellati, sui medesimi argomenti, tramite somministrazione di un questionario (vedi allegato in calce al verbale della riunione) inviato con posta elettronica.

Incrociando gli elementi emersi dalla discussione nella riunione del 10 dicembre 2018 con i dati estrapolati dal questionario gestito con procedura informatica emerge quanto segue:

nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo;

si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane;

in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali indicazioni sono recepite nel progetto di revisione dell'Ordinamento del CdS con l'inserimento di settori scientifico-disciplinari relativi alle lingue straniere e un aumento dei crediti riservati alle idoneità in queste lingue;

particolarmente apprezzata dagli operatori scolastici risulta l'impostazione culturale e formativa del CdS, che pone opportunamente le basi, in primo luogo per quanto riguarda le conoscenze e competenze fondamentali, per l'accesso alla carriera dell'insegnamento medio e superiore (da completare con un percorso di laurea magistrale), tradizionale e prevalente sbocco occupazionale dei laureati in Lettere.

A tal proposito, il previsto inserimento nell'Ordinamento di settori scientifico-disciplinari relativi alle discipline antropo-psico-pedagogiche e delle metodologie didattiche (richieste dalla recente normativa come requisito per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento) risulta di fondamentale importanza.

Per la verifica della tenuta degli obiettivi formativi del CdS e di un eventuale loro aggiornamento, la consultazione delle organizzazioni rappresentative di beni e servizi e delle professioni avrà cadenza annuale e sarà gestita dalle strutture organizzative del corso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

16/05/2025

Successivamente all'incontro del 10 dicembre 2018 (finalizzato, in vista della revisione dell'Ordinamento, a verificare la solidità e l'attualità del progetto istitutivo del Corso di studio, la proprietà della sua denominazione, la coerenza degli obiettivi formativi con i profili professionali individuati per i laureati del CdS, la funzionalità dei risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative), su iniziativa del Presidente del CdS in Lettere, prof. Mario Cimini, e del coordinatore didattico delle attività di tirocinio formativo (referente anche per i rapporti con gli stakeholders), prof.ssa Antonella Di Nallo, si sono svolti 3 incontri di consultazione tra referenti del corso e i responsabili/referenti di alcune fra le più significative strutture lavorative presenti nel territorio.

Il primo di questi incontri si è tenuto il 2 dicembre 2019. Ad esso hanno partecipato i referenti del CdS ed anche degli altri corsi afferenti al Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Alla riunione erano presenti: il Direttore di Dipartimento, Prof. Carmine Catenacci, il Presidente del CdS in Lettere, Prof. Mario Cimini, la Presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, Prof.ssa Enrichetta Soccio, Il Presidente del CdS in Beni Culturali, Prof. Gaetano Curzi, la Presidente del CdS in Beni Archeologici e Storico-Artistici, Prof.ssa Maria Carla Somma, la Dott.ssa Maria Cristina Ricciardi, Referente didattico dei Tirocini Curriculari ed i Tutor Accademici, Prof.ssa Antonella Di Nallo (Lettere) e Maria Giulia Aurigemma (Beni Culturali), il Responsabile del Placement Prof. Francesco Berardi, i Rappresentanti degli studenti dei quattro Corsi di Studio del Dipartimento.

In rappresentanza delle strutture lavorative e degli enti territoriali sono intervenuti:

Dott.ssa Antonella Visca - Biblioteca De Meis, Chieti - Responsabile.
Dott. Antonello De Berardinis - Archivio di stato, Chieti - Direttore.
Dott. Cesare Di Martino - Deputazione Teatrale Teatro Marrucino - Direttore Amministrativo.
Arch. Giuseppe La Spada - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo - Funzionario Responsabile.
Prof.ssa Maria Adele D'Amario - cooperativa Etabetta, Pescara
Dott.ssa Alessandra Moscianese - Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara, Responsabile Archivi e Mostre.
Dott.ssa Filomena Piccioni- Biblioteca D'Annunzio, Pescara - Funzionario e Tutor.
Giulia Basel, Direttrice dell'Associazione Florian Metateatro di Pescara
Prof. Ettore D'Orazio - Dirigente Scolastico.

Sono stati inoltre presenti gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie.

Oggetto dell'incontro sono stati i seguenti punti: 1) valutazione dei risultati della collaborazione con i CdS; 2) indicazioni per un eventuale adeguamento degli obiettivi formativi dei CdS alla domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro; 3) giudizio sull'occupabilità dei laureati relativamente al proprio settore.

Per quanto riguarda il CdS in Lettere, nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla formazione offerta dal CdS è positivo. Emergono, tuttavia, utili indicazioni per rendere meglio rispondente alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche e nelle lingue straniere. Se dunque il profilo culturale dei laureati in Lettere risulta di buon livello, andrebbero implementati nel processo formativo – magari con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane.

Dal momento che una percentuale molto alta dei laureati in Lettere (oltre il 90%) prosegue gli studi in un corso di laurea magistrale (in particolare in quello di Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, incardinato nello stesso Dipartimento) con l'obiettivo di intraprendere la carriera dell'insegnamento medio e superiore, molto utile si è rivelato il confronto con gli stakeholders di questo ambito, ossia gli studenti stessi e la Presidente del corso magistrale, il dirigente scolastico, prof. Ettore D'Orazio. Dal confronto è emerso un generale apprezzamento dell'attività formativa messa in campo dal CdS in Lettere nella prospettiva del successivo percorso di formazione e dei connessi sbocchi occupazionali. Il prof. Cimini ha ribadito come la recente revisione dell'Ordinamento abbia consentito di inserire nel percorso formativo anche discipline (come quelle antropo-pisco-pedagogiche) attualmente richieste per poter accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, alla professione insegnante.

Nel corso del 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, i previsti incontri con gli stakeholders sono stati varie volte rinviati. Finalmente il 31 marzo 2021 è stato possibile realizzarne uno (in modalità online). Data la necessità di uno stretto raccordo con il percorso magistrale (in considerazione sempre del fatto che un'elevata percentuale di laureati triennali - oltre il 92% - sceglie di proseguire gli studi), l'incontro è stato organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

Sono stati presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- Dott. Stefano Pallotta (Presidente dell'Ordine dei giornalisti d'Abruzzo);
- Prof. Ettore D'Orazio (Dirigente scolastico);
- Dott. Gianfranco Miscia (Responsabile Archivio dell'Istituto Tostiano di Ortona);
- Giulia Basel (Direttrice del Florian Metateatro di Pescara);

- dott.ssa Letizia Lizza (Direttrice del Museo delle Genti d'Abruzzo);
- dott.ssa Nina Celli (in rappresentanza dell'Associazione di Promozione Sociale ETIPUBLICA, Gruppo Maresca, di Pescara);
- dott.ssa Marilena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Alessandra Lucantonio (Responsabile Ufficio Programmazione Integrata della Biblioteca regionale Salvatore Tommasi dell'Aquila).

Alla riunione erano presenti anche alcuni studenti dei CdS triennale e magistrale.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. le modalità di svolgimento del tirocinio durante l'emergenza COVID-19;
2. potenziamento dell'attività di tirocinio;
3. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
4. prospettive occupazionali del settore.

Sono stati quindi approfonditi i seguenti argomenti:

1. il quadro dei flussi relativi alla frequenza dei tirocini negli ultimi 6 anni;
2. il rilevamento delle convenzioni con il più alto numero di tirocinanti;
3. il quadro degli sbocchi occupazionali dei CdS e le competenze attese;
4. gli obiettivi stabiliti dal Rapporto del Riesame Ciclico 2019 sui CdS relativamente al rapporto con gli Stakeholders;
5. i dati di AlmaLaurea relativi alla condizione occupazionale dei laureati dei CdS;
6. gli Indicatori Didattica dell'ultima Scheda di Monitoraggio Annuale relativamente all'occupazione.

Per quanto riguarda i tirocini è stato rilevato che, in ragione dell'emergenza pandemica e delle oggettive difficoltà ad essa connesse, si è ridotto drasticamente il numero degli studenti che hanno scelto di effettuare un tirocinio. E' emersa altresì la necessità di riconfigurare il quadro degli accordi di tirocinio puntando su quelli che funzionano meglio.

Negli interventi degli stakeholders è stata generalmente sottolineata la necessità che il CdS lavori al consolidamento delle capacità di scrittura degli studenti e delle loro competenze informatiche. Si tratta di indicazioni di cui, già da tempo, il CdS si è fatto carico, implementando in particolare le attività laboratoriali (3 laboratori sono dedicati al corroboramento delle capacità di scrittura, anche in ambiti specifici come quello della comunicazione giornalistica e mass-mediatica; 2 laboratori insistono sulle competenze informatiche di base e nell'utilizzo di tecnologie legate al WEB).

Il 30 marzo 2022, su piattaforma TEAMS, si è tenuto un nuovo incontro con gli stakeholders, organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie per le ragioni sopra esposte.

All'incontro erano presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott.ssa Marilena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Annamaria Talone (Direzione 'Spazio Matta' di Pescara);
- Monica Ciarcelluti (Tutor 'Spazio Matta' di Pescara);
- dott.ssa Giulia Basel (Direttrice 'Florian' di Pescara);
- dott.ssa Antonella Visca (Responsabile Biblioteca Regionale 'A. C. De Meis' di Chieti);
- dott.ssa Maria D'Aristotele (tutor Biblioteca Regionale 'A. C. De Meis' di Chieti);
- Dott.ssa Marta Vittorini (Direttrice Archivio di Stato dell'Aquila);
- prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente Scolastico Liceo Scientifico di Lanciano);
- Giziana Pantalone (tutor Servizio Comunicazione Multimediale dell'Ateneo 'G. d'Annunzio).

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. illustrazione dell'offerta formativa dei CdS;
2. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
3. prospettive occupazionali del settore;
4. modalità di convenzione con gli Istituti di Istruzione Secondaria di secondo grado.

Il Presidente del CdS, prof. Mario Cimini, ha innanzitutto informato i rappresentanti intervenuti circa la ricezione dei suggerimenti emersi dalla riunione precedente ai fini dell'adeguamento dell'offerta formativa del corso in rapporto alle necessità del mondo del lavoro. In particolare ha sottolineato come l'introduzione di nuovi insegnamenti (Grammatica italiana e Linguistica, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica) non solo risponda all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati ma contribuiscano, nello specifico, a una migliore spendibilità a livello lavorativo del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Tale adeguamento è stato apprezzato dagli stakeholders.

La prof. Di Nallo ha inoltre presentato specifici questionari di valutazione da lei stessa elaborati, sulla base delle indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo, per il monitoraggio delle attività di tirocinio e della loro rispondenza con i profili professionali previsti. A questo riguardo, in vista del superamento dell'emergenza pandemica (che ha fortemente condizionato lo svolgimento di tirocini), si è deciso di rilanciare queste attività, in particolare promuovendo specifici incontri informativi con gli studenti.

I rappresentanti intervenuti hanno riportato le loro specifiche esperienze con i tirocinanti accolti nelle loro strutture e manifestato la disponibilità ad essere presenti negli incontri di promozione di tali attività.

Per il dettaglio degli interventi, si veda l'allegato verbale.

Nel 2023 le condizioni sanitarie hanno permesso di riprendere gli incontri in presenza. Pertanto si è deciso di organizzare un incontro con gli stakeholders in forma allargata anche alla componente studentesca, nell'ambito di una giornata finalizzata anche alla presentazione agli studenti delle attività di tirocinio offerte dal CdS. Come nell'anno precedente, l'incontro di è tenuto in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie. All'incontro, tenutosi il 28 marzo 2023, erano presenti per i CdS i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Erano presenti i rappresentanti esterni dott. Di Martino (Teatro Marrucino), Guerra (Archivio di Stato di Chieti), Lanci (Archivio Capitolare di Atri), Miscia (Istituto Nazionale Tostiano), Rigatuso (Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Abruzzo e del Molise), Vittorini (Archivio di Stato de L'Aquila). La riunione è aperta anche alla partecipazione dei docenti proff. Tedeschi e Marrocchi (collegati da remoto), Allegría e Mrozek e agli studenti del CdS.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

- 1) Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS.

La prof.ssa Di Nallo introduce l'incontro presentando le iniziative messe in atto dai CdS per venire incontro ad alcune criticità emerse nell'ultima riunione con gli Stakeholders. La prof.ssa Di Nallo sottolinea come l'incontro voglia approfondire il settore archivistico e bibliotecario i cui interessi appaiono trasversali ai diversi percorsi di studio.

Interviene il prof. Picchiorri (Presidente CdS in Lettere) per illustrare le novità apportate nell'offerta formativa come l'estensione di Forme e Poesia per musica a tutti i curricula, l'istituzione di Storia della storiografia medioevale e la conferma di English Linguistics e di Grammatica italiana; il CdS appare in salute, potendo vantare un aumento ulteriore degli iscritti.

- 2) Profili professionali d'uscita dei CdS

La prof.ssa Di Nallo chiede ai Rappresentanti delle Strutture in convenzione se vi siano valutazioni relative ai profili professionali in uscita dai CdS.

Le dott.sse Vittorini, Guerra e Rigatuso notano la carenza di archivisti e bibliotecari a fronte di una notevole richiesta dettata da esigenze di aggiornamento e soprattutto digitalizzazione dei documenti. A tal riguardo notano come i CdS non riescano a soddisfare i requisiti di professionalità richiesti dalle Strutture a causa dell'assenza di insegnamenti specialistici. Si segnala, inoltre, la necessità di specificare che le lauree specialistiche sono propedeutiche alla formazione di funzionari archivisti e bibliotecari, ma che per l'accesso ai ruoli di funzionario ministeriale è obbligatoria la formazione attraverso corsi professionalizzanti nelle scuole di Archivistica che, in Abruzzo, non sono attive. Su questo punto concorda lo studente S. Lalli che racconta la sua esperienza presso l'Archivio di Stato di Chieti e sollecita un'adeguata preparazione degli studenti all'uso delle piattaforme online.

3) Il mestiere dell'archivista e del bibliotecario e le competenze necessarie

Le dott.sse Vittorini, Guerra, Rigatuso e i dott. Di Martino e Miscia illustrano come le competenze richieste dal profilo professionale di archivista e bibliotecario siano da una parte fondate su nozioni di biblioteconomia e archivistica, dall'altra caratterizzate viepiù da abilità informatiche necessarie alla catalogazione online e alla digitalizzazione delle fonti.

4) Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;

Le dott.sse Vittorini, Guerra, Rigatuso e i dott. Di Martino, Miscia e Lanci sottolineano la necessità di sviluppare le abilità informatiche per la digitalizzazione del patrimonio archivistico e potenziare le competenze-base nella catalogazione e gestione dei documenti; a tal fine auspicano l'attivazione di insegnamenti di biblioteconomia e archivistica. Questa esigenza è ancora più urgente se si tiene conto dell'assenza in Abruzzo di una scuola specialistica di Archivistica, necessaria per accedere ai ruoli di funzionario nel Ministero della Cultura.

Il dott. Miscia avverte analoghe esigenze sottolineando l'iperspecializzazione richiesta nei diversi settori che si servono di servizi archivistici.

Interviene il prof. Tedeschi che si dichiara pienamente d'accordo e sollecita un intervento da parte dei CdS per inserire gli insegnamenti richiesti ed estendere l'obbligatorietà di Paleografia latina per alcuni indirizzi di studio.

I proff. Di Nallo, Picchiorri e Soccio illustrano come i CdS abbiano inserito laboratori, come quello di Informatica per le scienze umanistiche, utili per acquisire competenze nella digitalizzazione.

Il prof. Berardi, Delegato Placement, prospetta la possibilità di due interventi, uno nell'immediato attraverso l'inserimento di insegnamenti richiesti dagli Stakeholders, altro più a lungo termine e di più ampio respiro che si sostanzierebbe nell'attivazione di un master professionalizzante.

La prof.ssa Soccio si dichiara favorevole a progettare un percorso di formazione professionalizzante confidando nella collaborazione con i Rappresentanti dei Stakeholders.

5) Valutazione delle attività di tirocinio mediante questionari

La prof.ssa Di Nallo informa che si sono somministrati questionari per le attività di tirocinio da compilare a cura degli studenti e dei Soggetti coinvolti per un'autovalutazione dell'esperienza e la segnalazione di carenze ed esigenze formative. I report degli studenti registrano un sentito interesse e una valutazione positiva dell'esperienza, mentre alcuni questionari restituiti dai Soggetti in convenzione, come quello proveniente dall'Archivio di Stato di Pescara, segnala tra gli studenti tirocinanti la carenza di competenze nella scrittura professionale e nella conoscenza delle fonti primarie (repertori specialistici).

Il giorno 19.03.2024, alle ore 9.00, nell'aula 1 del Polo didattico di Lettere dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, a seguito di regolare convocazione, si svolge l'incontro periodico di consultazione tra la delegata ai rapporti con gli Stakeholders, i presidenti dei CdS e i referenti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni del territorio.

All'incontro sono presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Anna Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- dott.ssa Maria Cristina Ricciardi (referente procedure).

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott. Gianni Orecchioni (presidente della Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);

- dott.ssa Annamaria Talone (presidente dello 'Spazio Matta' di Pescara);
- dott.ssa Nina Celli (tutor di Pro/Versi di Pescara);
- dott.ssa Antonella Visca (Responsabile della Biblioteca Regionale 'A.C. De Meis' di Chieti);
- dott. Guido Casale (tutor della Adriatic Film Festival di Francavilla);
- prof.ssa Rossella Di Donato (Dirigente scolastica dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' di Pescara);
- prof.ssa Barbara Meccia (docente tutor dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' di Pescara);
- prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente scolastica del Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano);
- prof.ssa Marenza Massa (docente tutor del Liceo Classico 'd'Annunzio' di Pescara).

La discussione prende in esame i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);
2. profili professionali d'uscita dei CdS;
3. illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS;
4. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
5. nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo.

Aprè la riunione la prof.ssa Di Nallo illustrando i punti all'o.d.g. e cede la parola al presidente del CdS in Lettere, prof. Emiliano Picchiorri, che dà il benvenuto agli ospiti e agli studenti presenti, riservandosi di parlare diffusamente del CdS nel corso della consultazione.

La prof.ssa Di Nallo, ripresa la parola, introduce la novità del presente Tavolo territoriale, che si tiene alla presenza di una folta rappresentanza di studenti e che ha dunque una funzione di orientamento in itinere, oltre che rappresentare un momento informativo fondamentale per la scelta dei luoghi in cui poter svolgere il tirocinio curriculare. Nel ribadire l'importanza della consultazione come appuntamento non formale ma di costruttivo confronto, la prof.ssa ricorda la funzione svolta dal Tavolo territoriale del 2023, incentrato sul lavoro dell'archivista (vedi verbale del 28.03.23), nella pianificazione di un nuovo CdS magistrale interclasse (LM 5 e LM 84), Studi Storici e Patrimonio scrittorio dall'antichità all'età contemporanea, che sarà nell'offerta formativa del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali presumibilmente a partire dal prossimo anno accademico (2024/25).

1. Presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders)

Prima di dare la parola agli ospiti, la prof.ssa Di Nallo esplicita la scelta di dedicare l'odierna riunione a tre settori strategici del mondo lavorativo, tutti in stretta relazione con alcuni profili d'uscita

della laurea magistrale: il settore del cinema e del teatro, il settore dell'editoria e quello dell'insegnamento.

Prende dunque la parola la dott.ssa Annamaria Talone (presidente dello 'Spazio Matta', Centro per le Arti Contemporanee di Pescara), che proprio in un precedente Tavolo territoriale (vedi verbale della consultazione del 31.03.2022) aveva lamentato la scarsa informazione, da parte degli studenti, sulle attività che si svolgono nelle strutture in convenzione con il DiLASS, auspicando il coinvolgimento della componente studentesca nella consultazione periodica delle Parti Sociali.

Soddisfatta, dunque, per la cospicua presenza degli studenti, passa in rassegna le molteplici attività che si svolgono al Matta, centro di produzione dello spettacolo dal vivo interessato alla formazione dello spettatore, al dialogo multidisciplinare fra le arti, nonché al valore dell'inclusione, obiettivo che persegue attraverso il radicamento nel tessuto cittadino e l'elaborazione di progetti dedicati alle periferie. È significativo che il Matta abbia sede in un ex mattatoio, uno spazio che anche a livello simbolico intende veicolare un progetto di rigenerazione urbana. I compiti del tirocinante potranno riguardare la progettazione e l'organizzazione delle attività, il lavoro sul testo (comunicazione per la stampa, pubblicità, aggiornamento del sito Web), l'accoglienza del pubblico e degli artisti.

Dopo aver illustrato il cartellone della stagione in corso di svolgimento, Annamaria Talone cede la parola al dott. Guido Casale in rappresentanza dell'Adriatic Film Festival di Francavilla, una importante realtà cinematografica del territorio gestita dall'associazione culturale Adriatic Movie e dedicata al cinema indipendente, con particolare attenzione a cortometraggi e documentari. Il festival si suddivide in 5 sezioni: Cortometraggi Internazionali, Cortometraggi Nazionali, Documentari, Cortometraggi Scuola, Cortometraggi d'animazione. Guido Casale, che ha preso contatti con i referenti del CdS (tramite l'interessamento del prof. Federico Pagello) per proporre una convenzione con il DiLASS, espone agli studenti e ai colleghi le mansioni che potranno interessare i tirocinanti. Esse riguardano la fase organizzativa del lavoro (per esempio la selezione dei cortometraggi presentati al festival), la fase più propriamente esecutiva durante i giorni del festival (accoglienza degli ospiti, pubbliche relazioni, comunicati stampa) ma anche la fase dedicata alla produzione (nella quale è coinvolta una figura che si occupa dei sottotitoli). Trattandosi di un evento di carattere internazionale, è

particolarmente richiesta la conoscenza di una lingua straniera.

Si passa all'illustrazione delle attività che riguardano il settore dell'editoria e della comunicazione.

La prof.ssa Di Nallo dà la parola al dott. Gianni Orecchioni, presidente della Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano. Orecchioni racconta agli studenti la prestigiosa storia della Casa Editrice, rievocando un'attività ultracentenaria attraverso cui passano i nomi più importanti della cultura italiana e straniera, a partire da Giovanni Papini, direttore della memorabile collana 'La cultura dell'anima', fino ad intellettuali del calibro di Pirandello, che alla Carabba affida la prima edizione (1908) dell'importante saggio L'umorismo. Le attività che la Casa Editrice offre ai tirocinanti sono molteplici e riguardano le diverse fasi della produzione del libro: selezione dei titoli, lavorazione del testo, impaginazione e progettazione grafica, correzione delle bozze, promozione dei volumi.

Sempre in rappresentanza del mondo dell'editoria e della comunicazione, prende la parola la dott.ssa Nina Celli, tutor aziendale della Pro/Versi di Pescara, nonché membro del Comitato d'indirizzo del CdS di Lettere. Pro/Versi è una piattaforma Web di dibattito pubblico liberamente consultabile; tratta e approfondisce i principali temi di attualità dibattuti pubblicamente selezionando le opinioni scientificamente più autorevoli con l'obiettivo di contribuire al miglioramento del sapere e facilitare l'accesso all'informazione corretta. Il lavoro che si svolge in questa testata giornalistica on line è perfettamente in linea con le competenze previste nel CdS in Lettere perché ha come fondamento obiettivi comuni: stimolare il senso critico, sorvegliare l'attendibilità delle fonti, saper argomentare un discorso coerente.

Gli argomenti trattati dalla dott.ssa Celli conducono naturalmente alla trattazione di tematiche concernenti il mondo della scuola, che è rappresentato dalle professoresse: Marenza Massa (docente tutor del Liceo 'd'Annunzio' di Pescara), Rossella Di Donato, Barbara Meccia (rispettivamente, Dirigente scolastica e docente tutor dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7') e Monica De Rosa (Dirigente scolastica del Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano). Il tirocinio a scuola è di recente istituzione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ma, almeno per il momento è riservato soltanto agli studenti del CdS magistrale. Gli studenti presenti, per lo più triennalisti, mostrano di essere interessati

alla trattazione dell'argomento, anche perché la maggior parte delle loro carriere proseguirà in magistrale.

Ad inaugurare questo tipo di tirocinio è stato il Liceo Classico di Pescara, sotto la supervisione della prof.ssa Massa, che prende la parola e molto sinteticamente riferisce i risultati più significativi dell'esperienza di affiancamento e di progettazione didattica offerta ad una tirocinante del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie. Le attività condotte sono state inoltre argomento di un seminario dal titolo 'Imparare ad insegnare, insegnare ad imparare' ospitato nel corso di Didattica della Letteratura italiana, al quale hanno preso parte sia la docente che la tirocinante. Va inoltre rilevato che esiste una proficua collaborazione, sul versante delle attività extracurricolari, tra il Liceo Classico e il DiLASS, attività che quest'anno si sono tradotte in un ciclo di letture pubbliche di testi classici in scena presso l'auditorium Cianfarani di Chieti (marzo-maggio 2024).

Per l'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' intervengono le professoresse Rossella Di Donato e Barbara Meccia, che pongono l'accento sull'importanza della collaborazione fra i diversi livelli del sistema dell'istruzione, in particolare fra l'università e la scuola. Proprio un Istituto Comprensivo, in virtù della

sua natura composita, può offrire un osservatorio permanente sui diversi gradi della formazione dello studente, lungo tutta la 'filiera' del processo. Gli studenti tirocinanti saranno ospitati presso la Secondaria di primo grado 'Luigi Antonelli' (un istituto del Comprensivo), dove preliminarmente prenderanno confidenza con i documenti riguardanti la progettazione didattica, gli obiettivi formativi e il piano di lavoro del docente. Ad una prima attività di osservazione seguirà un coinvolgimento pratico e diretto, che contemplerà interventi di tipo formativo e collegiale, inclusa la somministrazione delle prove Invalsi.

Prende la parola la prof.ssa Monica De Rosa, che ha già sottoposto al CdS una proposta di convenzione con il Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano, di cui è Dirigente. In questa veste, ma anche in virtù della sua esperienza di insegnante, sottopone all'attenzione dell'uditorio quella che definisce una delle più urgenti sfide della scuola di oggi: riprogettare la motivazione degli studenti. Secondo il suo parere, un tirocinante che aspiri alla professione dell'insegnante dovrà «mettersi in gioco» e non limitarsi ad affiancare il docente tutor nei suoi svariati compiti, tra i quali sarebbe auspicabile il coinvolgimento nella progettazione e nell'utilizzo di nuove tecnologie per l'insegnamento.

Per concludere, prende la parola la dott.ssa Antonella Visca, responsabile della Biblioteca Regionale 'A.C. De Meis' di Chieti. Dopo aver sottolineato l'importanza del tirocinio in biblioteca (che consente agli studenti di avvicinarsi alle svariate mansioni del bibliotecario, fra cui quella della catalogazione), Antonella Visca illustra l'ingente consistenza del patrimonio librario e documentario della 'De Meis', che conserva preziose pergamene medievali, incunaboli, cinquecentine e seicentine, oltre a fondi librari speciali, alcuni dei quali in corso di inventariazione e catalogazione. Materiale di interesse per i nostri studenti, anche ai fini della elaborazione di tesi di laurea nelle discipline storiche e paleografiche.

2. Profili professionali d'uscita dei CdS.

La prof. Di Nallo mostra una slide che riproduce il QUADRO A2.a della SUA 2023 riguardante il Profilo professionale e gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati del CdS triennale. Tra le professioni indicate nel QUADRO A2.b sono presenti quelle connesse ai settori dello spettacolo, dell'editoria e della comunicazione (commediografi, drammaturghi, responsabili di editing editoriali, redattori di testi pubblicitari, etc.), ambiti chiamati in causa nella presente consultazione. Vengono poi esaminate le specifiche funzioni del laureato in un contesto di lavoro e le competenze associate alla funzione. Poiché è necessaria una laurea magistrale, seguita da percorsi di abilitazione alla professione docente, nel novero dei profili d'uscita non è compreso l'insegnamento, che in realtà rappresenta lo sbocco principale dei laureati in Lettere. In questa prospettiva, il tirocinio svolto nelle scuole secondarie di primo e secondo grado rappresenta una valida forma di orientamento e di preparazione alla carriera dell'insegnante.

3. Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS.

Prende la parola il prof. Emiliano Picchiorri, che esprime soddisfazione per la ricchezza di spunti offerta dalle relazioni degli Stakeholders, in particolare ricorda l'edizione del Vocabolario dell'uso abruzzese (1880) di Gennaro Finamore, uno dei titoli della prestigiosa Casa Editrice Carabba. Illustra poi le principali novità dell'offerta programmata del CdS in Lettere. Per poter analizzare nel dettaglio la fisionomia dei quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia), a tutti gli Stakeholders è stata inviata la Guida dello studente. Entrando nel merito della laurea triennale, il professore ricorda che il CdS, anche dietro suggerimento degli Stakeholders, ha deciso di potenziare l'attività laboratoriale di scrittura e di investire nell'esercizio delle competenze relative alla seconda lingua. Anche i nuovi insegnamenti, Grammatica e Linguistica italiana, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica, di recente istituzione, obbediscono all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati e contribuiscono, nello specifico, a una migliore spendibilità del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Infine, per quanto concerne le attività laboratoriali, ricorda che si è attuato un piano di razionalizzazione, con soppressioni e nuove attivazioni conformi ad una più efficace proposta formativa.

4. Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro.

La prof.ssa Di Nallo espone agli studenti e agli Stakeholders le modalità attraverso cui avviene il monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro. Oltre ad illustrare la documentazione periodica specifica inerente ai CdS, tra cui il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) e la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), ribadisce l'importanza della somministrazione di appositi questionari destinati alle Parti Sociali, elaborati secondo le indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo. I quesiti dei questionari sono stati formulati prendendo in considerazione il QUADRO A2.a della SUA, che contiene profilo professionale e sbocchi occupazionali dei laureati. Attraverso i questionari è possibile rilevare le lacune, i punti di forza e i suggerimenti relativi ai percorsi. Anche sulla base di queste osservazioni, il gruppo dell'Assicurazione della Qualità del CdS lavora al perfezionamento dello stesso. Infine, di non secondaria importanza è la relazione che lo studente, in piena libertà, redige al termine del tirocinio.

5. Nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo.

Per quanto concerne il quinto ed ultimo punto all'ordine del giorno, la prof.ssa Di Nallo riferisce di aver preso contatto con la Società 'Pomilio Blumm' di Pescara, un'agenzia paneuropea leader nella comunicazione pubblica su scala internazionale. Informa che un suo rappresentante, il dott. Francesco Di Giacomo, ha già inoltrato al CdS richiesta di convenzione con il DiLASS, un risultato che offre agli studenti un'ottima opportunità per esplorare un settore occupazionale emergente e in linea con la propria formazione.

Infine, quanto al bilancio delle attività di tirocinio formativo, è possibile affermare che si sta registrando un sensibile incremento e una sempre maggiore soddisfazione degli studenti al termine dell'esperienza, come è dato ricavare dalle relazioni finali esaminate dal Referente e tutor didattico.

Sempre con l'obiettivo di intensificare e rendere più tempestivi i rapporti con gli stakeholders - è stato istituito (delibera CdS in Lettere del 9 aprile 2021) un Comitato d'Indirizzo (comune ai due CdS, Triennale e Magistrale) composto come

segue:

- Prof. Mario Cimini (Presidente CdS Lettere)
- Prof.ssa Anna Enrichetta Soccio (Presidente CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizione Letterarie)
- Prof. Francesco Berardi (Delegato al Placement per il Dilass)
- Prof. Pierluigi Ortolano (Delegato ai rapporti con il mondo del lavoro, CdS in Lettere)
- Giammarco Campetta (Rappresentante studenti).
- Dott.ssa Marilena Staniscia (Direttore amministrativo Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- Dott.ssa Nina Celli (Rappresentante testata digitale ProVersi, Etipublica, Gruppo Maresca, Pescara)
- Prof.ssa Antonella Sanvitale (Liceo Classico 'G. d'Annunzio' di Pescara).

La prima riunione del Comitato, con la partecipazione di tutti i componenti, si è tenuta in data 25 maggio 2021, ed è stata l'occasione per fare il punto sul nuovo Regolamento didattico e raccogliere indicazioni sul rafforzamento di quegli obiettivi formativi che più rispondono alle esigenze del mondo del lavoro. In particolare, viene riconosciuta positivamente dagli stakeholders la politica promossa dal CdS in vista di "una formazione universitaria che sia pensata anche per altri sbocchi lavorativi diversi dall'insegnamento che è tradizionalmente legato al CdS". Si è sottolineata anche la necessità – una volta superata l'emergenza pandemica – di modulare e ampliare le possibilità di tirocinio offerte agli studenti in ragione di questo obiettivo.

Su questi temi il Comitato – sempre al completo – è tornato nella successiva riunione del 23 febbraio 2022. Nella fattispecie è stata positivamente riscontrata dagli stakeholders l'introduzione nel percorso formativo del CdS di discipline come "English linguistics", "Fondamenti di informatica umanistica" e "Grammatica e linguistica italiana" che ampliano le opportunità formative degli studenti negli ambiti delle lingue straniere, dell'informatica e delle competenze espressivo-comunicative in italiano secondo una direzione più volte invocata ai fini della preparazione al mondo del lavoro. Si è fatto anche il punto sulla situazione dei tirocini che ha visto un riassetto delle convenzioni già in essere con la soppressione di alcune convenzioni inefficaci e l'introduzione di altre meglio rispondenti alle esigenze formative. Al fine di ampliare il numero degli studenti che optano per un tirocinio, inoltre, si è deciso di organizzare incontri informativi e di promozione di tale attività (sperando che la situazione pandemica renda possibile il conseguimento di questo obiettivo). Per i dettagli della riunione, vedi verbale allegato.

Il Comitato continuerà a svolgere un ruolo di indirizzo nella 'manutenzione' continua del progetto formativo, consentendo una interlocuzione stabile con i soggetti interessati al CdS e dunque un monitoraggio periodico circa la rispondenza del percorso formativo alle esigenze di formazione rappresentate dalle parti interessate.

Un nuovo incontro del Comitato di indirizzo si è tenuto il 15 dicembre 2022 in modalità telematica su Piattaforma Microsoft Teams. Il prof. Picchiorri ha presentato la nuova composizione del Comitato di indirizzo (approvato nel CdS del 28.9.2022): prof. Mario Cimini, prof.ssa Enrichetta Soccio, prof. Emiliano Picchiorri, prof. Francesco Berardi, prof.ssa Antonella Di Nallo, prof. Pierluigi Ortolano, dott.ssa Marilena Staniscia (Casa Editrice Carabba), dott.ssa Nina Celli (Piattaforma di comunicazione sociale ProVersi), dott. Pietro Lambertini (Quotidiano "Il Centro").

Nella riunione è stata evidenziata la buona risposta degli studenti ai nuovi corsi e laboratori introdotti in risposta alle indicazioni emerse dalle precedenti riunioni del Comitato d'Indirizzo. Particolarmente positiva si è rivelata l'esperienza del corso di Grammatica e linguistica italiana, che ha visto la partecipazione di oltre una cinquantina di studenti (prof. Ortolano).

Tra gli elementi utili a definire l'offerta formativa del prossimo triennio accademico 2023-2026 in relazione alle esigenze poste dal tessuto sociale, culturale ed economico del territorio è emersa la necessità di potenziare attività formative inerenti il mondo dell'editoria.

Il Comitato stabilisce di organizzare una giornata di orientamento al tirocinio per presentare agli studenti le diverse offerte, le attività e gli obiettivi connessi. Infine, il prof. Berardi informa che il servizio Placement di Ateneo ha inaugurato una nuova piattaforma Smart per l'incrocio domande-offerte di lavoro ed esperienze di tirocinio sottolineando l'importanza di sensibilizzare studenti e aziende all'uso della piattaforma.

Il giorno 25.03.2025, alle ore 10.00, nell'aula 3 del Polo didattico dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, a seguito di regolare convocazione, si svolge l'incontro periodico di consultazione indetto dalla delegata ai rapporti con gli Stakeholders e dal presidente del CdS in Lettere, prof. Emiliano Picchiorri. All'incontro sono presenti i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e delegata ai rapporti con gli Stakeholders)

- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere)
- prof. Francesco Berardi (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie)
- prof. Stefano Trinchese (direttore del DiLASS)
- prof. Mario Marrocchi (presidente del CdS in Studi Storici e Patrimonio Scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea)
- prof.ssa Maria Luigia Di Marzio (delegata al Placement)
- prof.ssa Luciana Pasquini (delegata all'Orientamento)

Per la rappresentanza studentesca:

- Mariaelisa Cardone
- Lorenzo Pagano
- Franco Santucci

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott. Carmine Perantuono (direttore di Rete8)
- dott. Cesare Di Martino (direttore amministrativo del Teatro Marrucino di Chieti)
- dott.ssa Marilena Staniscia (Casa Editrice Carabba di Lanciano, in collegamento Teams)
- dott.ssa Letizia Lizza (direttrice Museo Genti d'Abruzzo di Pescara)
- dott.ssa Alessandra Moscianese (archivista del Museo Genti d'Abruzzo di Pescara)
- dott.ssa Marina Esposito (Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano)
- dott.ssa Margherita Trua (Dirigente Scolastica dell'Istituto "Peano-Rosa" di Nereto).

La discussione prende in esame i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);
2. nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo (a cura del delegato);
3. illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa e profili professionali d'uscita dei CdS (a cura dei presidenti dei CdS);
4. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro nel settore comunicazione;
5. rilevamento opinioni Stakeholders tramite questionari.

La riunione si apre con il saluto del direttore del DiLASS, prof. Stefano Trinchese, che dà il benvenuto agli ospiti, compiacendosi della cospicua partecipazione al Tavolo territoriale di studenti e colleghi.

Dà inizio ai lavori la prof.ssa Di Nallo, che illustra i punti all'o.d.g. e ricorda che il focus del presente incontro è il tema della comunicazione, declinato secondo diverse prospettive, ciascuna rappresentata dai referenti invitati alla riunione: giornalismo, spettacolo, editoria, musei e archivi, scuola.

1. Presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);

Prima di cedere la parola agli ospiti, la prof.ssa Di Nallo ricorda che la scelta di dedicare la consultazione periodica ad un tema specifico (nel 2023 il lavoro dell'archivista, nel 2024 le professioni dello spettacolo, nel 2025 la comunicazione) consente di riflettere in maniera non generica sulle strategie di collegamento fra il mondo lavorativo e la formazione universitaria, in stretta relazione con i profili d'uscita del CdS.

Prende dunque la parola il dottor Carmine Perantuono, direttore di Rete8. Comunica che l'emittente televisiva è vivamente interessata alla sottoscrizione di una convenzione con il DiLASS per lo svolgimento dei tirocini formativi. Il dottor Perantuono ha collaborato in diverse occasioni con il dipartimento: nell'ottobre 2023 ha svolto un seminario nell'ambito del Laboratorio di Scrittura tenuto da prof. Pierluigi Ortolano sul tema "Giornalismo, lingua italiana e comunicazione"; nel novembre 2024, con Luca Telese ha partecipato alla conferenza-dibattito "Il giornalista e l'agorà: le regole per un costruttivo dibattito pubblico" nell'ambito del progetto PRIN PNRR Pro CIVE (Progymnasmata for Citizenship, Inclusion and Valid Education). Illustra dunque le attività che si svolgono in un'emittente televisiva, gli sbocchi occupazionali legati alla professione giornalistica, le nuove frontiere e le nuove sfide che stanno interessando anche le emittenti private, specie in relazione alla formazione di nuove figure (ad esempio quella del videogiornalista) e allo sviluppo delle più avanzate tecnologie della comunicazione.

Prende la parola il dottor Cesare Di Martino, direttore della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti. Il direttore ricorda che fra il DiLASS e il Teatro esiste una Convenzione Quadro che sancisce un proficuo rapporto di collaborazione, ormai decennale. Dopo aver illustrato agli studenti le tappe fondamentali della storia del Marrucino, ribadisce l'importanza strategica del teatro come cuore pulsante della cultura cittadina e del territorio, ricordando alcune significative iniziative che hanno coinvolto l'università (studenti e docenti) e che mirano alla formazione di una cultura teatrale di alto livello specie fra il pubblico giovanile. Quanto ai tirocini formativi, definisce gli ambiti entro cui si inserisce il lavoro dei tirocinanti: artistico, manageriale, progettuale, archivistico, comunicativo. Quanto alle possibilità di sviluppo inerenti alle professioni

che ruotano intorno al teatro, invita a mettere l'accento sullo sviluppo delle competenze di progettazione: i teatri hanno estremo bisogno di figure che sappiano progettare e gestire gli eventi. A questo proposito, intervengono due studenti lavoratori che si occupano di comunicazione in ambito teatrale (presso il Teatro "Maria Caniglia" di Sulmona). Spiegano ai coetanei la tipologia delle loro mansioni e i principali obiettivi ad esse connessi (tra i quali, quello di avvicinare i giovani al teatro), esprimendo soddisfazione per l'efficacia dell'offerta formativa dei CdS nell'ambito dello spettacolo e della comunicazione.

Si passa all'illustrazione delle attività del Museo delle Genti d'Abruzzo, in rappresentanza del quale sono presenti la direttrice, dott.ssa Letizia Lizza, e la responsabile degli archivi, dott.ssa Alessandra Moscianese. La dott.ssa Lizza passa in rassegna le molteplici attività del museo, un luogo deputato non soltanto alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio demo-antropologico, ma interessato, secondo un preciso piano strategico ispirato al concetto di "istituzione in ascolto", a mettere l'accento sulla persona che usa gli oggetti. Il tirocinante – che ha l'occasione concreta per orientarsi nel lavoro di tipo archivistico-museale - può essere coinvolto nell'organizzazione di mostre, nel lavoro d'archivio (presso le due biblioteche annesse al museo: "Vittoria Colonna" e "Circolo Aternino"), nella digitalizzazione dei documenti, nella guida e nell'accoglienza del pubblico, oltre che nelle molteplici attività legate all'ambito della comunicazione.

In rappresentanza del mondo dell'editoria e della comunicazione, prende la parola la dott.ssa Marilena Staniscia, tutor aziendale della casa editrice Rocco Carabba di Lanciano, nonché membro del Comitato d'indirizzo del CdS di Lettere. La Carabba, assieme agli Archivi di Stato, è fra le sedi più frequentate dai tirocinanti. Il lavoro che vi si svolge contempla una pluralità di mansioni e di competenze, che vanno dalla selezione delle proposte editoriali alla presentazione e diffusione del libro. La dott.ssa Staniscia esprime piena soddisfazione per le attività svolte dai tirocinanti, testimoniando anche la disponibilità del CdS ad accogliere alcune sollecitazioni espresse dal partner aziendale, come il potenziamento delle competenze di scrittura e di informatica, oggetto di specifici laboratori di cui il CdS si è dotato di recente.

Per l'ambito archivistico, a tema musicale, interviene la dott.ssa Marina Esposito, componente del Comitato artistico del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano, che di recente ha sottoscritto una convenzione con il DiLASS. La dott.ssa Esposito fornisce una breve ricognizione delle attività che l'archivio svolge e individua tre ambiti specifici per i tirocinanti: la digitalizzazione di documenti musicali; la programmazione e organizzazione di eventi, quali i concerti; la collaborazione con le scuole. Il patrimonio documentario del Centro rappresenta un polo di grande interesse specialmente per l'attinenza con alcune discipline presenti nel CdS.

Il mondo della scuola, infine, è rappresentato dalla prof.ssa Margherita Trua, Dirigente Scolastica dell'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Peano-Rosa" di Nereto (con cui il DiLASS ha sottoscritto una convenzione). Il tirocinio nelle scuole è di recente istituzione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ma, almeno per il momento, è riservato soltanto agli studenti del CdS magistrale. Gli studenti presenti, per lo più triennalisti, mostrano di essere interessati alla trattazione dell'argomento, anche perché la maggior parte delle loro carriere proseguirà in magistrale indirizzandosi verso la professione dell'insegnamento. Dopo aver illustrato la fisionomia delle diverse scuole, il bacino di utenza e gli indirizzi facenti capo al "Peano-Rosa", che ha raccolto anche la sfida dell'istituzione di un Liceo del Made in Italy, la prof.ssa Trua dichiara la massima disponibilità ad accogliere tirocinanti, nella convinzione che possano essere coinvolti attivamente nell'esercizio di una didattica sempre più innovativa.

2. Nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo (a cura del Delegato)

2.1. La delegata enumera gli enti con i quali il DiLASS ha stipulato nuove convenzioni nell'ultimo anno, nell'ordine: il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Lanciano, l'associazione Adriatic Movie di Spoltore, la Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise, la "Pomilio Blumm" di Pescara (fra le principali agenzie di comunicazione pubblica ed istituzionale in Europa), il Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano, l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Peano-Rosa" di Nereto e l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Delfico-Montauti" di Teramo. Fra le nuove proposte di prossima attivazione, la già citata convenzione con l'emittente televisiva Rete8 di Chieti.

2.2. Per un bilancio delle attività di tirocinio, si registra un sensibile aumento per il 2024, certamente lontano dagli obiettivi – forse troppo ambiziosi – riepilogati nell'ultimo RRC 2024 ("incremento della percentuale di studenti che fanno un'esperienza di tirocinio: dato attuale (riferito al 2018): 2,3%, target atteso 2020: 4%; target raggiunto 3,4%; target atteso 2021: 6%; target raggiunto 2,8%; target atteso 2022: 8%; target raggiunto 2,4%"). La bassa percentuale di tirocinanti dipende da svariati fattori, fra i quali la scelta di spostare l'esperienza nel percorso magistrale; la scarsa capienza all'interno delle "Ulteriori conoscenze", entro cui sono contemplate molteplici ed accattivanti attività di laboratorio, ritenute dagli studenti più urgenti per la formazione triennale. In ogni caso, le azioni correttive prospettate dal gruppo di AQ del CdS sono state messe in atto: 1. Invitare la componente studentesca agli incontri con gli Stakeholders; 2. nominare un referente per ciascun indirizzo che spieghi il funzionamento dei tirocini e illustri le convenzioni. Infine, come è dato ricavare dalle relazioni finali esaminate dal referente e tutor didattico, è possibile confermare l'alto grado di soddisfazione degli

studenti al termine dell'esperienza.

3. Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa e profili professionali d'uscita dei CdS (a cura dei Presidenti dei CdS)

Prende la parola il prof. Emiliano Picchiorri per illustrare le principali novità dell'offerta del CdS in Lettere. Per poter analizzare nel dettaglio la fisionomia dei quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia), a tutti gli Stakeholders è stata inviata la Guida dello studente. Dopo alcuni significativi cambiamenti intercorsi negli ultimi anni (anche dietro suggerimento degli Stakeholders, sono stati istituiti gli insegnamenti di Grammatica e Linguistica italiana, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica), il CdS si è assestato, non senza alcune novità: il corso di Letteratura italiana in prospettiva di genere, il corso di Storia del teatro francese, il reinserimento del laboratorio Il Paradigma digitale, l'attivazione del laboratorio di Management dello spettacolo dal vivo e un corso di preparazione alla tesi di laurea.

Viene mostrata una slide che riproduce il QUADRO A2.a della SUA 2024 riguardante il Profilo professionale e gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati del CdS triennale. Tra le professioni indicate nel QUADRO A2.b sono presenti quelle connesse ai settori dello spettacolo, dell'editoria e della comunicazione ambiti chiamati in causa nella presente consultazione. Vengono poi esaminate le specifiche funzioni del laureato in un contesto di lavoro e le competenze associate alla funzione.

4. Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro nel settore comunicazione.

La Delegata illustra e discute con i presenti alcuni dati provenienti dalla documentazione periodica inerente al CdS, tra cui il RRC, Rapporto di Riesame Ciclico, e la SMA, Scheda di Monitoraggio Annuale (vedi punto 2.2 Bilancio delle attività). Per il secondo anno consecutivo il Tavolo territoriale adotta una formula di partecipazione allargata, con la presenza di una folta rappresentanza di studenti, affinché possa non solo rappresentare un momento informativo fondamentale per la scelta dei luoghi in cui svolgere il tirocinio curriculare, ma anche costituire una forma efficace di orientamento in itinere. Per questo motivo sono state coinvolte anche la delegata all'orientamento e la delegata al placement del DiLASS. Nel ribadire l'importanza della consultazione come appuntamento non formale ma di costruttivo confronto per monitorare la rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro, la delegata ricorda la funzione svolta dal Tavolo territoriale del 2023 (vedi verbale del 28.03.23) nella pianificazione del nuovo CdS magistrale in Studi Storici e Patrimonio scrittoria dall'antichità all'età contemporanea (LM 5 e LM 84), da quest'anno nell'offerta formativa del Dipartimento. Altresì, la consultazione del 2024 (vedi verbale del 19.03.24), incentrata sui settori del cinema, del teatro, dell'editoria e dell'insegnamento, ha consentito di arricchire il ventaglio delle convenzioni e di riflettere sulle strategie di potenziamento di alcuni indirizzi del CdS, in particolare quello di Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media.

5. Rilevamento opinioni Stakeholders tramite questionari.

La delegata ricorda che uno degli strumenti attraverso cui avviene il monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro (oltre alle riunioni periodiche e alla relazione che lo studente, in piena libertà, redige al termine del tirocinio) è la compilazione di appositi questionari per le Parti Sociali, elaborati secondo le indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo. I quesiti dei questionari sono stati formulati prendendo in considerazione il QUADRO A2.a della SUA, che contiene profilo professionale e sbocchi occupazionali dei laureati. Attraverso i questionari è possibile rilevare le lacune e i punti di forza ma anche segnalare eventuali suggerimenti relativi ai percorsi. Purtroppo, non sempre l'ente che ospita tirocinanti compila il suddetto questionario, mentre non trascura di compilare sistematicamente quello relativo alla specifica esperienza del tirocinante. Si cercherà perciò una strategia per ovviare a questo problema, con l'obiettivo di ricevere un riscontro dagli enti più frequentati.

Tutti i verbali degli incontri con gli stakeholders e delle riunioni del Comitato di indirizzo sono resi pubblici sulle pagina WEB <https://www.dilass.unich.it/node/8701>
<https://www.dilass.unich.it/node/9595>

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/8701> (Verbali incontri con portatori d'interesse)

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e privati.

competenze associate alla funzione:

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

sbocchi occupazionali:

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
2. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)
3. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

08/05/2019

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.



QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

06/04/2025

Premesso che l'ammissione al corso non è subordinata al superamento di nessun esame, nella fase iniziale dell'attività didattica (in genere una volta completate le iscrizioni, non oltre il mese di febbraio) sono previste prove di verifica della formazione di base (nell'ambito linguistico-letterario e in quello storico-geografico), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo 'G. d'Annunzio' e coloro che sono già in possesso di una laurea. La prova, che si terrà su piattaforma online, è articolata in due sezioni, la prima inerente l'ambito linguistico-letterario con domande di grammatica e linguistica italiana e sulla comprensione e contestualizzazione di testi; la seconda con domande di ambito storico-geografico. A titolo esemplificativo, si allega pdf di una prova somministrata. In caso di esito negativo della verifica, agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente (in particolare, questi studenti potranno avvalersi del tutoraggio dei docenti che funzionerà anche come sportello didattico). E' prevista una prova di verifica del recupero delle carenze iniziali con un test che si terrà prima della sessione estiva degli esami (superato il quale, si considererà estinto l'OFA).

Per la preparazione al test iniziale è sufficiente lo studio di manuali attualmente in uso nelle scuole secondarie superiori; in ogni caso, consigli specifici a questo riguardo sono pubblicati sul sito del corso.

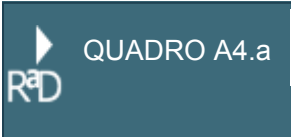
Per quanto riguarda le lingue classiche (greco e latino), i docenti di riferimento potranno svolgere prove di verifica della preparazione iniziale. Il mancato superamento di queste prove, tuttavia, non comporta l'attribuzione di un OFA, dal momento che gli studenti potranno eventualmente optare per un percorso che non preveda lo studio di discipline classiche. In ogni caso, il CdS mette a disposizione di tutti gli studenti corsi a credito 0 in 'Lingua latina di base' (livello principianti e livello avanzato) e 'Lingua greca di base' (livello principianti e livello avanzato).

La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno dal piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/8700> (Indicazioni OFA)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Esempio test verifica formazione di base

	Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo
--	---

08/05/2019

Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;
- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

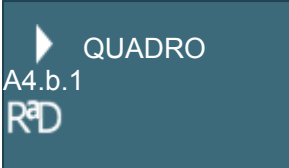
A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, ambiti di studio dal

medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità all'età contemporanea.

Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati. Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.

	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi
---	--

Conoscenza e capacità di comprensione	<p>Lo studente, attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline letterarie presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base riguardo ai metodi e alle tecniche della filologia, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato; conosce la storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche); conosce l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche italiane, anche nei</p>	
--	--	--

loro aspetti tecnici; conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico; conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze e sa collocare i tratti linguistici nella loro dimensione diacronica; conosce ad un buon livello le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali e seminari, sia attraverso le ore di studio individuale, come previsto dalle attività formative.
La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti.

**Capacità di
applicare
conoscenza e
comprensione**

Al termine del percorso lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia situazioni in contesto di lavoro che eventuali studi successivi.

Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; sa esporre temi e contenuti letterari, linguistici, storici e artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale; è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, teatri, musei, fonoteche, cineteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico; sa affrontare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale; sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito; sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni e dalle attività laboratoriali.

La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie e finali orali e/o scritte.

Area letteraria e filologica moderna

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- acquisisce solide conoscenze di base, aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;
- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA [url](#)

FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)
LABORATORIO DI POESIA [url](#)
LABORATORIO DI POESIA [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA FRANCESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA INGLESE [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA [url](#)
LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURA TEDESCA [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
LETTERATURE COMPARATE [url](#)
STORIA DEL TEATRO FRANCESE [url](#)
STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)

Area letteraria e filologica classica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;

- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO [url](#)

CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO [url](#)

CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

GRAMMATICA GRECA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

GRAMMATICA LATINA [url](#)

ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO [url](#)

ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LABORATORIO DI PALEOGRAFIA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI [url](#)

Area storica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente l'attendibilità e l'interesse.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi alla storia, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

GEOGRAFIA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)
STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA GRECA [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MEDIEVALE [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA MODERNA [url](#)
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)
STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA [url](#)

Area linguistica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ENGLISH LINGUISTICS [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

ETICA DELLA COMUNICAZIONE [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
LINGUISTICA GENERALE [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

Area artistica, dei media e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, oltrechè relativi alla conservazione del patrimonio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa formulare in modo autonomo e argomentare un'articolata proposta interpretativa di un prodotto artistico, musicale, teatrale e cinematografico;
- è in grado di coordinare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione del patrimonio artistico, teatrale, musicale e cinematografico;
- sa esporre temi e contenuti relativi all'arte, al cinema, al teatro e alla musica, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ESTETICA [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI CINEMA [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

LABORATORIO DI TEATRO [url](#)

MUSICA E MASS MEDIA [url](#)

MUSICA E MASS MEDIA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL CINEMA [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DEL TEATRO [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio	<p>I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali.</p> <p>L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente nell'elaborazione della prova finale di laurea.</p>	
Abilità comunicative	<p>I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).</p> <p>L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.</p>	
Capacità di apprendimento	<p>I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo</p>	

studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale). Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.

Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente – con la guida dei docenti – il proprio metodo di studio.

Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.



QUADRO A4.d

Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

26/04/2022

Data la natura specifica del CdS in Lettere che, sulla base di un comune progetto formativo, contempla 4 diversi curricula – Lettere classiche, Lettere Moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia – nell'ambito delle attività affini e integrative è prevista la ripetizione di discipline linguistiche, filologico-letterarie, storiche e storico-artistiche già presenti nei percorsi di studio come attività di Base e Caratterizzanti. Tale impostazione modulare permette di consolidare il raggiungimento di obiettivi formativi comuni e trasversali (previsti nel quadro A4.a), pur salvaguardando i tratti caratteristici dei singoli percorsi in cui risultano evidenziate specifiche aree di apprendimento (vedi quadro A4.b2). Per consentire il conseguimento di conoscenze ed abilità nel settore dell'informatica umanistica è previsto un corso non presente come attività di Base o Caratterizzante; questo al fine di corroborare la formazione interdisciplinare dello studente e garantire una maggiore spendibilità professionale del titolo di studio.



QUADRO A5.a

Caratteristiche della prova finale

17/01/2019

La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimali tenendo conto del curriculum e della prova finale.



06/04/2025

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto, in lingua italiana (non sono consentite lingue diverse), su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il relatore (un docente appartenente al settore scientifico-disciplinare della disciplina richiesta dal laureando) almeno 4 mesi prima della seduta di laurea. Lo studente può chiedere di sostenere la prova finale in una disciplina il cui esame sia stato sostenuto o convalidato. Orientativamente, il testo dell'elaborato dovrebbe avere un'estensione di circa quaranta cartelle (i criteri redazionali sono indicati di volta in volta dal relatore). Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Link: <http://www.dilass.unich.it/node/6849> (Informazioni tesi)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-10-lettere>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/l-10-lettere>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/l-10-lettere>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/l-10-lettere>


▶ QUADRO B3




Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link	DI BIASE GIULIANA	PO	6	42	
2.	NN	Anno di	GENDER EQUALITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') link			.5	3	

		corso 1						
3.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	GRAMMATICA GRECA link	DI MARZIO MARIALUIGIA	PA	6	42	✓
4.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 1	GRAMMATICA LATINA link	BERARDI FRANCESCO	PO	6	42	✓
5.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO link	BRAVI LUIGI	PO	6	42	✓
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link			3	24	
7.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	GIANSANTE GABRIELLA	PA	9	63	✓
8.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 1	LETTERATURA GRECA link	CATENACCI CARMINE	PO	9	63	✓
9.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	SOCCIO ANNA ENRICHETTA	PO	9	63	✓
10.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	SORELLA ANTONIO	PO	12	84	✓
11.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	CIMINI MARIO	PO	12	84	✓
12.	M-PED/02	Anno di corso 1	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link	FILOGRASSO ILARIA	PO	6	42	
13.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	

14.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
15.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
16.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
17.	NN	Anno di corso 1	PEACE e PARTNERSHIP (<i>modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA'</i>) link			.5	3	
18.	NN	Anno di corso 1	PLANET SUSTAINABLE AND ONE HEALTH (<i>modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA'</i>) link			2	12	
19.	NN	Anno di corso 1	POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA' link			6		
20.	NN	Anno di corso 1	PROSPERITY (<i>modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA'</i>) link			2	12	
21.	M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	CECCATO IRENE	RD	6	21	
22.	M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	LA MALVA PASQUALE	RD	6	21	
23.	NN	Anno di corso 1	SOSTENIBILITÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE (<i>modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA'</i>) link			1	6	
24.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO link	SPINELLI LEONARDO	PA	9	63	
25.	L-FIL-LET/10	Anno di	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	PASQUINI LUCIANA	PA	6	42	

		corso 1						
26.	M-FIL/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA link	GILI LUCA	RD	6	42	
27.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	PICCHIORRI EMILIANO	PO	9	63	
28.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	PAGANNONE GIORGIO	PA	9	63	
29.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	DIMAURO ELISABETTA	PA	9	63	
30.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
31.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
32.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
33.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
34.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link			3	75	
35.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6	42	
36.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link			6	42	

37.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	6	42
38.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link	6	42
39.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link	6	42
40.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link	6	42
41.	L-LIN/12	Anno di corso 2	ENGLISH LINGUISTICS link	6	42
42.	L-LIN/12	Anno di corso 2	ENGLISH LINGUISTICS link	6	42
43.	M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link	6	42
44.	M-FIL/03	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link	6	42
45.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	9	63
46.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	6	42
47.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
48.	NN	Anno di	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24

		corso 2					
49.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link		3	24	
50.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link		3	24	
51.	M-STO/08	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA link		6	42	
52.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA link		9	63	
53.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link		12	84	
54.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link		12	84	
55.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link		12	84	
56.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link		12	84	
57.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA link		6	42	
58.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	GRAMMATICA LATINA link		6	42	
59.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link		3	24	

60.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
61.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
62.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
63.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
64.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
65.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
66.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
67.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link	3	24
68.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link	3	24
69.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link	3	24
70.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link	3	24
71.	NN	Anno di	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24

corso
2

72.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
73.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
74.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
75.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
76.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
77.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
78.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
79.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
80.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
81.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
82.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24

83.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
84.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
85.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
86.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
87.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
88.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
89.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
90.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
91.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
92.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
93.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
94.	NN	Anno di	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24

corso
2

95.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link	3	24
96.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link	3	24
97.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link	3	24
98.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link	3	24
99.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link	3	24
100.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link	3	24
101.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link	3	24
102.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link	3	24
103.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
104.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
105.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24

106.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
107.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
108.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
109.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
110.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
111.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
112.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
113.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
114.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
115.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link	3	24
116.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link	3	24
117.	NN	Anno di	LABORATORIO DI TEATRO link	3	24

corso
2

118.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link	3	24
119.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	9	63
120.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
121.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
122.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
123.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	9	63
124.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	9	63
125.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
126.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
127.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
128.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3	

129.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3			
130.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3			
131.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3			
132.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63		
133.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link	9	63		
134.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link	6	42		
135.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link	6	42		
136.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42		
137.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42		
138.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42		
139.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42		
140.	L-ART/07	Anno di	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42		

		corso 2					
141.	M-STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link		6	42	
142.	M-STO/09	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link		9	63	
143.	L-ANT/02	Anno di corso 2	STORIA GRECA link		6	42	
144.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link		9	63	
145.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link		6	42	
146.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link		6	42	
147.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link		9	63	
148.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA link		9	63	
149.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA link		6	42	
150.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI link		3	24	
151.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI link		3	24	

152.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI link	3	24
153.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI link	3	24
154.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
155.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
156.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
157.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
158.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	6	42
159.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	9	63
160.	L-ANT/08	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	9	63
161.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	6	42
162.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	9	63
163.	L-LIN/12	Anno di	ENGLISH LINGUISTICS link	6	42

		corso 3					
164.	M-FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA link		6	42	
165.	M-FIL/03	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link		6	42	
166.	L-ART/08	Anno di corso 3	ETNOMUSICOLOGIA link		6	42	
167.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link		6	42	
168.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 3	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link		9	63	
169.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA link		9	63	
170.	NN	Anno di corso 3	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link		3	24	
171.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA link		6	42	
172.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA link		6	42	
173.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 3	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA link		9	63	
174.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE link		3	24	

175.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO link	6	42
176.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link	3	24
177.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
178.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
179.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
180.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
181.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
182.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
183.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link	3	24
184.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link	3	24
185.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
186.	NN	Anno di	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24

		corso 3						
187.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link		3		24	
188.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI TEATRO link		3		24	
189.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link		6		42	
190.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link		6		42	
191.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link		6		42	
192.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link		6		42	
193.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link		6		42	
194.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link		6		60	
195.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link		6		42	
196.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link		9		63	
197.	L-FIL- LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link		6		42	

198.	NN	Anno di corso 3	LINGUA FRANCESE link	6			
199.	NN	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE link	6			
200.	NN	Anno di corso 3	LINGUA SPAGNOLA link	6			
201.	NN	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA link	6			
202.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE link	9	63		
203.	L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA link	6	42		
204.	L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA link	9	63		
205.	NN	Anno di corso 3	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3			
206.	M-PED/01	Anno di corso 3	PEDAGOGIA link	6	42		
207.	PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link	6			
208.	M-PSI/01	Anno di corso 3	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	6	42		
209.	M-STO/04	Anno di	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63		

		corso 3					
210.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link		9	63	
211.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link		9	63	
212.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link		6	42	
213.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link		9	63	
214.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link		6	42	
215.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link		6	42	
216.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link		9	63	
217.	L-ART/05	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO link		6	42	
218.	L-LIN/03	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO FRANCESE link		6	42	
219.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link		6	42	
220.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link		6	42	

221.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42
222.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42
223.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42
224.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42
225.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42
226.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42
227.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	9	63
228.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	6	42
229.	L-FIL- LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	6	42
230.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
231.	M-STO/09	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link	6	42
232.	M-STO/09	Anno di	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link	9	63

		corso 3					
233.	M-STO/01	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link		9	63	
234.	M-STO/02	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link		9	63	
235.	NN	Anno di corso 3	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI link		3	24	
236.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link		9	63	
237.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link		6	42	
238.	NN	Anno di corso 3	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link		3		



QUADRO B4

Aule

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule usate in prevalenza dal CdS



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule/aule-informatiche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori usati in prevalenza dal CdS

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule> Altro link inserito: <https://polouda.sebina.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio DILASS

Descrizione link: Sito WEB Biblioteca Paratore

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/.do?pb=UDAEP>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Informazioni Biblioteca Paratore

Le iniziative di Orientamento del CdS sono molteplici, variamente articolate e correlate. Esse fondano sull'azione di un gruppo, costituitosi in seno al DiLASS nell'aprile 2024, coordinato dalla prof.ssa Luciana Pasquini (Verb Dip. Rep. n.16/24 prot. n. 505 del 24/04/24) e composto da altri 13 membri, i proff. Valeria Acconcia, Simone Allegrìa, Flavia Bruni, Francesco Ciconte, Claudia D'Alberto, Gabriella Giansante, Marcella Lacanale, Loredana Lorzio, Giuseppe Mrozek, Federico Pagello, Marco Recchia, Davide Savio, Leonardo Spinelli, mentre la responsabile dei rapporti con la Scuola di Studi Umanistici è la prof.ssa Maria Careri.

Il CdS, nell'a.a. 2024-25 ha in corso due progetti PCTO (Percorsi per le Competenze trasversali per l'Orientamento), di Letteratura inglese e di Storia del cinema, e iniziative individuali intraprese dai singoli docenti dei diversi ambiti presso le scuole secondarie superiori del territorio, nelle quali tengono lezioni su argomenti concordati e utili ai fini di una efficace rappresentatività delle discipline impartite nel CdS. Inoltre, di prassi, i docenti rivolgono alle classi delle scuole inviti presso la sede universitaria, ogni qualvolta si ritenga utile coinvolgerle nell'ambito di conferenze, occasioni convegnistiche o di conferimenti di riconoscimenti a personalità di rilievo del mondo della cultura.

Rimane anche attiva la pagina relativa all'Orientamento del sito web DiLASS (<https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>), creata da alcuni anni e che nel settembre 2024 è stata finanziata dal Dipartimento ancora per un anno. Nel mentre, è in fase di allestimento il nuovo sito web di Ateneo che rappresenterà tutti i dipartimenti e i CdS dell'Università "G. d'Annunzio" in maniera omogenea e in sostituzione di quelli attualmente in uso.

In particolare, il Gruppo Orientamento del CdS lavora in piena aderenza con le iniziative assunte dall'Ateneo nell'ambito del progetto PNRR "Orienta Ud'A" (2023-2026) e con le altre azioni coordinate dal Settore Orientamento dell'Amministrazione Centrale, secondo le nuove direttive rettorali che auspicano sinergia completa, omogeneità delle azioni e coordinamento stretto tra le iniziative dei CdS e dei dipartimenti con quelle di Ateneo. Per tale motivo, nell'ottica dell'aderenza alle indicazioni recepite dal Settore, è stato aperto in seno al DiLASS uno sportello telematico (attivo tutto l'anno ed accessibile dal sito d'Ateneo) per l'Orientamento a distanza. I docenti del CdS, al netto dei mesi più intensi di settembre di ottobre nei quali la presenza è settimanale, garantiscono periodicità quindicinale al ricevimento on-line (<https://www.unich.it/didattica/iscrizioni/prenota-un-colloquio-di-orientamento>). Inoltre, assicurano la disponibilità al ricevimento one to one in presenza presso i loro studi ogni qualvolta ne giunga richiesta dall'Ufficio centrale (al quale i visitatori fanno un primo riferimento) ma anche se contattati in maniera diretta dagli studenti stessi. È stata garantita la disponibilità al ricevimento in presenza anche di intere classi giunte estemporaneamente. In questi, come nei casi del ricevimento individuale, si procede ad illustrare specificità e sbocchi occupazionali del CdS oltre che alla visita guidata del Campus universitario, delle strutture didattiche e della biblioteca.

Tra le iniziative più incisive portate avanti dal CDS e dal DiLASS si configura l'adesione al progetto PNRR "Orienta-Ud'A". Il Ministero dell'Università e della Ricerca ha avviato, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, l'Investimento 1.6: "Orientamento attivo scuola–università" (Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione"). In questo contesto, sono stati adottati il D.M. 3 agosto 2022, n. 934 e il D.D.G. 28 giugno 2023, n. 954, che delineano le modalità di attuazione di un nuovo modello di orientamento cooperativo tra tutte le Istituzioni di formazione superiore. In ottemperanza, l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti–Pescara ha intrapreso il progetto "Orienta-UDA" articolato in 15 ore di lezione (rappresentative delle 4 Aree dell'Ateneo) per istituto scolastico, da tenersi sia nelle due sedi universitarie di Chieti-Pescara sia in quelle delle scuole stesse. I docenti del Gruppo Orientamento del DiLASS, con cadenza settimanale, da ottobre a maggio, tengono (presso le classi III, IV e V) lezioni sulla base di indicazioni specifiche indicate dalla referente dell'Area Umanistica, prof.ssa L. Pasquini, e di un power point comune. Le lezioni, dunque, sono dedicate all'analisi della valenza culturale e formativa del sistema umanistico altresì delle tendenze che ne stanno influenzando l'evoluzione con impatti significativi sul mondo del lavoro. Viene focalizzato il connubio virtuoso esistente tra digitalizzazione, innovazione e scienze umanistiche mediante un approccio interdisciplinare integrato (in accordo con le linee strategiche del PNRR) che configura ampi sbocchi occupazionali. Questi sono relativi a istruzione e ricerca; scrittura professionale e creativa; giornalismo, media e social-media; spettacolo; competenze linguistiche e conoscenza delle lingue straniere; valorizzazione del patrimonio storico, letterario, librario, artistico e dei beni archeologici e culturali; valorizzazione del pensiero filosofico e logico; gestione delle risorse umane e strategie di comunicazione.

Alle azioni del PNRR si aggiungono, stante il coordinamento di Ateneo: partecipazioni del Gruppo Orientamento del Dilass e del CDS, in seno all'Area Umanistica, presso Fiere e Saloni dello Studente, allestiti in spazi espositivi specificamente deputati o all'interno delle scuole, indetti anche fuori regione (Molise, Puglia, Lazio, Campania, Marche...); animazione dell'Urban Box di piazza della Rinascita a Pescara per brevi lezioni a piccoli gruppi di studenti o per l'illustrazione dell'offerta formativa del CdS alla cittadinanza; allestimento annuale, nel Campus, dell'Open Day con erogazione di lezioni ad hoc tenute da alcuni docenti del CdS; organizzazione, nel primo e nel secondo semestre, di Un giorno da matricola, occasione finalizzata ad ospitare, all'interno delle lezioni dei corsi ordinari, alcuni studenti delle scuole superiori che ne abbiano fatto richiesta, in base alla scelta delle discipline operata dagli stessi; partecipazione al Graduation Day, cerimonia ufficiale di consegna dei diplomi accademici; organizzazione della manifestazione annuale della Notte Europea dei Ricercatori con l'obiettivo di creare occasioni di incontro tra l'università e i cittadini ai fini della diffusione della cultura scientifica e di un' incisiva azione di orientamento. Nell'occasione, il DiLASS ha ottenuto dal Settore Orientamento un'ampia e varia fornitura di gadget personalizzati, utili alla promozione del CdS.

Nel documento allegato si fornisce una descrizione dettagliata delle attività svolte nel 2024/25.

Descrizione link: Sito WEB Orientamento DILASS

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

11/04/2025

Tutti i docenti del Corso di Studio svolgono attività di tutorato in itinere; ciascun tutor, assegnato al momento dell'ammissione al CdS, segue costantemente lo studente per l'intero percorso triennale di studio, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale facilmente reperibile, per informazioni, chiarimenti e consigli. Inoltre, in vari insegnamenti è previsto uno spazio temporale dedicato allo studio assistito, che comprende attività formative mirate a migliorare l'apprendimento dei contenuti illustrati nell'ambito dell'insegnamento stesso.

Secondo quanto stabilito nel RRC 2024, a marzo 2025 si è provveduto a nominare uno specifico referente per il monitoraggio delle carriere degli studenti, con particolare attenzione per i fuori corso: il referente è attualmente la prof.ssa Paola Pizzo.

Il CdS, come si evince facilmente dalla Scheda di Monitoraggio Annuale del Corso e dal Rapporto di Riesame Ciclico,

attua verifiche periodiche sull'andamento complessivo delle coorti di iscritti nell'acquisizione dei crediti formativi, e individua strategie volte a migliorare l'efficacia dello studio, anche al fine di ridurre la dispersione e gli abbandoni degli studenti. In particolare, si attiva per razionalizzare piani di studio e calendario didattico, vaglia l'omogeneizzazione CFU/programmi d'esame e la coerenza dei programmi con gli obiettivi didattici del CdS, monitora, attraverso uno specifico applicativo (INGRID), le carriere degli studenti. I risultati sono verificati attraverso l'incremento di alcuni valori-spia (conseguimento di un congruo numero di CFU da parte degli studenti, percentuale di studenti che si laureano in corso, percentuale abbandoni, indice di soddisfazione degli studenti). In particolare, nel sistema INGRID il numero studenti con percentuale di CFU acquisiti inferiore al 30% rispetto all'impegno dell'anno di corso risulta al di sotto del 20% nel 2024/25. Tutor e referenti del corso, tenuto conto del monitoraggio delle carriere che con preponderante rilevanza statistica esitano (o proseguono) in percorsi che conducono all'insegnamento nelle scuole medie e superiori, assistono costantemente gli studenti nel calibrare i loro piani di studio con tale finalità professionale, guidandoli nella maturazione dei requisiti richiesti dalla vigente legislazione.

Al fine di consentire la maturazione da parte degli studenti di scelte professionali oculate, il CdS promuove una serie di attività di tirocinio presso enti e strutture produttive opportunamente scelte e convenzionate. I delegati alla gestione di questo servizio effettuano periodicamente un monitoraggio dell'efficacia dei tirocini e propongono strategie di miglioramento o implementazione del servizio stesso.

Attività di orientamento in itinere, inoltre, vengono messe in campo anche dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità dell'Ateneo, in collaborazione con il CdS e il Dipartimento. In particolare, questo servizio:

- offre informazioni e supporto amministrativo a studenti disabili e/o a loro familiari in merito alle opportunità di assistenza loro riservate dall'Ateneo;
- in collaborazione con le Scuole ed i Dipartimenti, offre sostegno a studenti interessati a riorganizzare o rivedere il proprio percorso di studi;
- rende disponibili dei servizi di assistenza riservati a studenti disabili o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento; a questo proposito il CdS, attraverso il suo Presidente e la delegata alle attività di sostegno, prof.ssa Ilaria Filograsso
- offre sostegno e supporto a studenti in merito al Diritto allo Studio;
- coordina i bandi di tutorato riservati a studenti;
- coordina i bandi per le attività di collaborazione a tempo parziale riservate a studenti;
- rende disponibili online una serie di informazioni riservate a studenti interessati a svolgere tirocini non per crediti.

Le iniziative del CdS fondano sull'azione di un gruppo, costituitosi in seno al DiLASS nell'aprile 2024, coordinato dalla prof.ssa Luciana Pasquini (Verb Dip. Rep. n.16/24 prot. n. 505 del 24/04/24) e composto da altri 13 membri, i proff. Valeria Acconcia, Simone Allegria, Flavia Bruni, Francesco Cicone, Claudia D'Alberto, Gabriella Giansante, Marcella Lacanale, Loredana Lorzio, Giuseppe Mrozek, Federico Pagello, Marco Recchia, Davide Savio, Leonardo Spinelli, mentre la responsabile dei rapporti con la Scuola di Studi Umanistici è la prof.ssa Maria Careri.

Il CdS, nell'a.a. 2024-25 ha in corso due progetti PCTO (Percorsi per le Competenze trasversali per l'Orientamento), di Letteratura inglese e di Storia del cinema, e iniziative individuali intraprese dai singoli docenti dei diversi ambiti presso le scuole secondarie superiori del territorio, nelle quali tengono lezioni su argomenti concordati e utili ai fini di una efficace rappresentatività delle discipline impartite nel CdS. Inoltre, di prassi, i docenti rivolgono alle classi delle scuole inviti presso la sede universitaria, ogni qualvolta si ritenga utile coinvolgerle nell'ambito di conferenze, occasioni convegnistiche o di conferimenti di riconoscimenti a personalità di rilievo del mondo della cultura.

Rimane anche attiva la pagina relativa all'Orientamento del sito web DiLASS (<https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>), creata da alcuni anni e che nel settembre 2024 è stata finanziata dal Dipartimento ancora per un anno. Nel mentre, è in fase di allestimento il nuovo sito web di Ateneo che rappresenterà tutti i dipartimenti e i CdS dell'Università "G. d'Annunzio" in maniera omogenea e in sostituzione di quelli attualmente in uso.

In particolare, il Gruppo Orientamento del CdS lavora in piena aderenza con le iniziative assunte dall'Ateneo nell'ambito del progetto PNRR "Orienta Ud'A" (2023-2026) e con le altre azioni coordinate dal Settore Orientamento dell'Amministrazione Centrale, secondo le nuove direttive rettorali che auspicano sinergia completa, omogeneità delle azioni e coordinamento stretto tra le iniziative dei CdS e dei dipartimenti con quelle di Ateneo. Per tale motivo, nell'ottica dell'aderenza alle indicazioni recepite dal Settore, è stato aperto in seno al DiLASS uno sportello telematico (attivo tutto l'anno ed accessibile dal sito d'Ateneo) per l'Orientamento a distanza. I docenti del CdS, al netto dei mesi più intensi di settembre di ottobre nei quali la presenza è settimanale, garantiscono periodicità quindicinale al ricevimento on-line (<https://www.unich.it/didattica/iscrizioni/prenota-un-colloquio-di-orientamento>). Inoltre, assicurano la disponibilità al

ricevimento one to one in presenza presso i loro studi ogni qualvolta ne giunga richiesta dall'Ufficio centrale (al quale i visitatori fanno un primo riferimento) ma anche se contattati in maniera diretta dagli studenti stessi. È stata garantita la disponibilità al ricevimento in presenza anche di intere classi giunte estemporaneamente. In questi, come nei casi del ricevimento individuale, si procede ad illustrare specificità e sbocchi occupazionali del CdS oltre che alla visita guidata del Campus universitario, delle strutture didattiche e della biblioteca.

Tra le iniziative più incisive portate avanti dal CDS e dal DiLASS si configura l'adesione al progetto PNRR "Orienta-Ud'A". Il Ministero dell'Università e della Ricerca ha avviato, nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, l'Investimento 1.6: "Orientamento attivo scuola-università" (Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione"). In questo contesto, sono stati adottati il D.M. 3 agosto 2022, n. 934 e il D.D.G. 28 giugno 2023, n. 954, che delineano le modalità di attuazione di un nuovo modello di orientamento cooperativo tra tutte le Istituzioni di formazione superiore. In ottemperanza, l'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara ha intrapreso il progetto "Orienta-UDA" articolato in 15 ore di lezione (rappresentative delle 4 Aree dell'Ateneo) per istituto scolastico, da tenersi sia nelle due sedi universitarie di Chieti-Pescara sia in quelle delle scuole stesse. I docenti del Gruppo Orientamento del DiLASS, con cadenza settimanale, da ottobre a maggio, tengono (presso le classi III, IV e V) lezioni sulla base di indicazioni specifiche indicate dalla referente dell'Area Umanistica, prof.ssa L. Pasquini, e di un power point comune. Le lezioni, dunque, sono dedicate all'analisi della valenza culturale e formativa del sistema umanistico altresì delle tendenze che ne stanno influenzando l'evoluzione con impatti significativi sul mondo del lavoro. Viene focalizzato il connubio virtuoso esistente tra digitalizzazione, innovazione e scienze umanistiche mediante un approccio interdisciplinare integrato (in accordo con le linee strategiche del PNRR) che configura ampi sbocchi occupazionali. Questi sono relativi a istruzione e ricerca; scrittura professionale e creativa; giornalismo, media e social-media; spettacolo; competenze linguistiche e conoscenza delle lingue straniere; valorizzazione del patrimonio storico, letterario, librario, artistico e dei beni archeologici e culturali; valorizzazione del pensiero filosofico e logico; gestione delle risorse umane e strategie di comunicazione.

Alle azioni del PNRR si aggiungono, stante il coordinamento di Ateneo: partecipazioni del Gruppo Orientamento del Dilass e del CDS, in seno all'Area Umanistica, presso Fiere e Saloni dello Studente, allestiti in spazi espositivi specificamente deputati o all'interno delle scuole, indetti anche fuori regione (Molise, Puglia, Lazio, Campania, Marche...); animazione dell'Urban Box di piazza della Rinascita a Pescara per brevi lezioni a piccoli gruppi di studenti o per l'illustrazione dell'offerta formativa del CdS alla cittadinanza; allestimento annuale, nel Campus, dell'Open Day con erogazione di lezioni ad hoc tenute da alcuni docenti del CdS; organizzazione, nel primo e nel secondo semestre, di Un giorno da matricola, occasione finalizzata ad ospitare, all'interno delle lezioni dei corsi ordinari, alcuni studenti delle scuole superiori che ne abbiano fatto richiesta, in base alla scelta delle discipline operata dagli stessi; partecipazione al Graduation Day, cerimonia ufficiale di consegna dei diplomi accademici; organizzazione della manifestazione annuale della Notte Europea dei Ricercatori con l'obiettivo di creare occasioni di incontro tra l'università e i cittadini ai fini della diffusione della cultura scientifica e di un' incisiva azione di orientamento. Nell'occasione, il DiLASS ha ottenuto dal Settore Orientamento un'ampia e varia fornitura di gadget personalizzati, utili alla promozione del CdS.

Le attività descritte detengono sempre valenza di orientamento in ingresso, in itinere e anche in uscita, data la costante e capillare rappresentazione degli sbocchi occupazionali relativi al CdS. Inoltre, si dà annualmente, da parte dei docenti responsabili dei Tirocini e del Placement, l'occasione di un confronto tra gli studenti e i numerosi Stakeholder di riferimento. Quanto all'orientamento in itinere, oltre che nelle Fiere e nei Saloni dello studente, viene praticato anche dai singoli docenti direttamente durante le lezioni del CdS triennale, finalizzato a chiarire le opportunità connesse con l'offerta formativa del percorso magistrale; inoltre sono in fase di ideazione specifici Open Day di Ateneo, esclusivamente dedicati all'orientamento in itinere.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Attività di orientamento 2024-25



Il CdS è da anni dotato di una struttura interna che attiva e gestisce convenzioni di tirocinio con enti culturali, aziende, organizzazioni del mondo del lavoro e dell'assistenza sociale, redazioni giornalistiche, biblioteche, ecc. Coordinatrice della struttura è la prof.ssa Antonella Di Nallo, che si avvale anche del supporto di una unità amministrativa, la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi. Le convenzioni sono approvate dal CdS in considerazione del potenziale formativo e di orientamento verso il mondo del lavoro che, in coerenza con gli obiettivi del corso, le esperienze di tirocinio possono offrire agli studenti (la stipula dell'accordo invece pertiene al Dipartimento di riferimento, DILASS). Gli enti attualmente convenzionati con il CdS sono 47 (per il dettaglio si veda il link in basso).

Viene effettuato un monitoraggio periodico delle esperienze di tirocinio sia attraverso le relazioni prodotte dagli studenti sia attraverso la somministrazione di una scheda di valutazione compilata dagli enti ospitanti, i cui risultati vengono discussi nel CdS. Generalmente, il feed-back sull'esperienza svolta è più che positivo.

Dopo la fase dell'emergenza sanitaria, che aveva determinato l'annullamento di diverse attività programmate, il CdS ha rilanciato le attività di tirocinio, con azioni informative (compresi incontri con gli stakeholders aperti alla componente studentesca: il 28.3.2023, il 19.3.2024 e il 25.3.2025) e di sostegno mirato per gli studenti che optano per lo svolgimento di tirocini.

Altre opportunità per la realizzazione di momenti di alternanza studio e lavoro nell'ambito di processi formativi, e per agevolare le scelte professionali di studenti mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, sono offerte e gestite direttamente dall'Ateneo tramite il Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Prospetto accordi ERASMUS

La mobilità internazionale degli studenti avviene prevalentemente nell'ambito del Progetto Erasmus + (sia per motivi di studio che di tirocinio), marginalmente nel quadro delle convenzioni extraeuropee. In tal senso, l'attività del CdS s'inserisce in quella del Dipartimento di appartenenza (DILASS) e dell'Ateneo nel suo complesso. E' dunque fondamentale il Settore Relazioni Internazionali dell'Ateneo a coordinare e gestire il sistema della mobilità studentesca (vedi www.unich.it/didattica/studiare-allestero). Tuttavia molti docenti afferenti al CdS sono titolari di convenzioni specifiche con università estere, attivate sulla base di comuni interessi scientifici e di ricerca, nel cui ambito sono previste borse per la mobilità Erasmus degli studenti. Tali docenti forniscono anche informazioni su modalità e caratteristiche dei periodi di

studio e formazione nelle università convenzionate. Nel complesso il CdS riserva all'internazionalizzazione della formazione dei propri studenti particolare attenzione.

Attualmente sono operative 35 convenzioni (per il dettaglio, vedi pdf o link allegato, dal momento che per problemi tecnici non è possibile inserire tutte le convenzioni nella schermata seguente). Per il coordinamento interno della mobilità Erasmus il CdS si avvale delle prof.sse Maria Grazia Del Fuoco e Antonella Di Nallo; delegato alle relazioni internazionali è il prof. Francesco Caccamo. Nel periodo di apertura del bando relativo alla mobilità Erasmus (febbraio-marzo) vengono organizzati, da parte del CdS, in accordo con la delegata di Ateneo alla mobilità internazionale (prof.ssa Enrichetta Soccio), incontri con gli studenti al fine di incentivare la loro partecipazione e fornire tutte le informazioni possibili. I docenti referenti per le singole convenzioni svolgono, a richiesta degli studenti, attività di informazione supporto tenendosi in contatto con i referenti delle università straniere convenzionate. Sempre al fine di incrementare e sostenere la mobilità internazionale degli studenti, dal 2019 il CdS ha deliberato di implementare la borsa Erasmus con fondi nella propria disponibilità (per l'a.a. 2019/2020 tale contributo è stato pari all'ammontare della borsa stessa, per l'anno accademico 2021/2022 si procederà in base alla disponibilità finanziaria del Dipartimento). I risultati delle attività svolte dagli studenti all'estero (che coinvolgono ovviamente il processo di internazionalizzazione della loro formazione) sono commentati nella Scheda di Monitoraggio Annuale del corso e nel Rapporto di Riesame Ciclico. Gli studenti sostengono nelle università estere convenzionate esami per almeno 12 CFU; tali esami vengono riconosciuti nel loro piano di studi e l'esperienza viene valorizzata anche in sede di laurea con l'attribuzione di uno specifico punteggio.

Nell'anno 2024 sono stati 4 gli studenti iscritti al CdS in Lettere che hanno usufruito di una borsa Erasmus.

Descrizione link: Sito d'Ateneo per la mobilità Erasmus

Link inserito: <http://www.unich.it/international/accordi-e-network/accordi-erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	Universit� de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig Universit�t Giessen		21/07/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich Universit�t		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
7	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano
8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
10	Regno Unito	University of Birmingham		19/05/2017	solo

					italiano
11	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Univerzita Palackeho V Olomouci	46413-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	07/12/2016	solo italiano
13	Slovenia	University of Primorska di Koper		20/12/2013	solo italiano
14	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
15	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano
16	Spagna	Universitat de Valencia		07/11/2019	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

11/04/2025

Il CdS in Lettere, ai fini dell'avviamento al lavoro dei propri laureati, si avvale del servizio 'Orientamento e placement' gestito direttamente dall'Ateneo attraverso il programma 'Start'. L'Ateneo, infatti, promuove l'occupazione dei propri laureandi e laureati attraverso l'attivazione di una rete di relazioni tra Università, Imprese e Sistemi della Ricerca volta a sviluppare e consolidare un complesso virtuoso di relazioni e di servizi, facilitando la 'comunicazione' tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione e dando consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro. In tale ambito, i laureati in Lettere possono svolgere compiti e attività di consulenza e di promozione culturale nei settori produttivi che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica: editoria, direzione di servizi sociali, biblioteche e musei, attività di formazione e counseling, gestione di risorse umane e nel campo della pubblicità. Delegato del CdS alla gestione del servizio di accompagnamento al lavoro è il prof. Pierluigi Ortolano, che opera di concerto con il delegato dipartimentale al placement, prof. Francesco Berardi. Il CdS, insieme al dipartimento e al corso di studio magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, promuove altresì iniziative che possano offrire ai laureandi un concreto contatto con il mondo del lavoro.

Inoltre, in considerazione del fatto che una quota consistente di essi si orienta verso le carriere dell'insegnamento proseguendo gli studi in un corso di laurea magistrale, il CdS promuove attività seminariali e congressuali con la partecipazione di esperti del settore letterario, storico, filologico e linguistico; tali attività sono finalizzate all'approfondimento di aspetti metodologici e didattici anche nella prospettiva della preparazione alle carriere dell'insegnamento (il calendario delle attività è consultabile sul sito: <https://www.dilass.unich.it/dipartimento/tutti-gli-eventi>).

Il CdS valuta i risultati delle attività promosse in tema di Placement attraverso l'analisi e la discussione dei dati forniti da AlmaLaurea e dalla segreteria studenti per i corrispondenti corsi di laurea magistrale LM-14 e LM-15 in occasione di uno degli incontri tenuti durante l'anno dal Comitato d'indirizzo cui partecipa il Delegato Placement.

Per le attività di accompagnamento al mondo del lavoro, il CdS ha lavorato in sinergia con il settore Placement di Ateneo partecipando alle iniziative seguenti:

- Career Day (2-3 ottobre 2024, Pescara-Chieti)
- incontri per la redazione di CV in lingua inglese (26 e 28 novembre 2024 con Fastenal)
- bando Generation4Universities 2025.

A queste ha aggiunto il 20 novembre 2024 un incontro di orientamento in uscita sul tema 'La laurea umanistica e il mondo

della comunicazione' con la partecipazione di direttori di testate giornalistiche ed emittenti locali.

Link inserito: <https://placement.unich.it/>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il quadro complessivo - in continuo aggiornamento - delle iniziative di orientamento, sia in ingresso che in itinere e in uscita, messe in atto dal CdS, di concerto con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali e dall'Ateneo, è disponibile sul sito del Dipartimento stesso, alla pagina:

06/04/2025

<https://www.dilass.it/studentforaday/>.

L'insieme della attività didattiche progettate e messe in campo a partire dalla fase di emergenza sanitaria (calendari lezioni, esami, incontri con docenti, placement, ecc.) è disponibile sul sito raggiungibile tramite il link allegato. Attualmente sono ancora attive le attività in teledidattica per le categorie di studenti fragili e per i dipendenti delle Pubbliche amministrazioni.

Link inserito: <https://zeus.unich.it/teledidattica/#insegnamenti>



QUADRO B6

Opinioni studenti

La rilevazione dell'opinione degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente nell'a.a. 2023/24 ha prodotto per il Corso di Studio in Lettere un valore medio piuttosto alto, pari a 3.61/4, sostanzialmente in linea con quello del 2022-23 (3.62/4) e in crescita rispetto ai precedenti (3.46/4 nel 2018/19, 3.52/4 nel 2019/20, 3.56/4 nel 2020/21, 3.59/4 nel 2021/22). Il dato appare particolarmente positivo perché superiore non solo alla media di Ateneo (3.44/4) ma anche a quella dei corsi di studio dell'area umanistica (3.54/4). Va anche notato che il numero degli studenti che hanno espresso la propria valutazione è alquanto alto e in ascesa da quando è entrata a regime la connessione obbligatoria tra iscrizione agli appelli d'esame e valutazione degli insegnamenti: per l'a.a. 2023/24 si sono registrate 2.888 valutazioni, con il coinvolgimento di 86 attività formative su 110 (copertura del 78,18%). Inoltre, è da considerarsi positivo che i punteggi raggiunti dai singoli insegnamenti offerti dal CdS siano alquanto omogenei, senza picchi verso il basso (dal sondaggio relativo agli studenti frequentanti emerge che nessun insegnamento ha un punteggio inferiore a 3.21/4). In linea con le tendenze dell'area umanistica, i giudizi massimi riguardano l'efficacia didattica (3.68/4), poi gli aspetti logistico-organizzativi (3.65/4) e infine la soddisfazione complessiva (3.48/4). Entrando nel merito delle singole domande, i risultati più alti risultano quelli relativi alla disponibilità dei docenti a fornire chiarimenti sugli argomenti svolti a lezione (3.76/4), al rispetto di orari di lezioni ed esercitazioni (3.71/4) e alla coerenza dei programmi con quanto dichiarato nel Syllabus (3.69/4). Ottimi anche i risultati riguardanti l'interesse suscitato dalle discipline (3.62/4), la capacità dei docenti di esporre gli argomenti in modo adeguato alla complessità delle materie di studio (3.64/4) e la loro capacità di stimolare l'interesse per le discipline (3.64/4), i materiali didattici (3.58/4). Leggermente inferiori, ma comunque sopra la media dell'area umanistica e dell'intero Ateneo, sono i risultati relativi al carico di studio richiesto in relazione ai CFU assegnati (3.43/4), spiegabile con il fatto che una parte degli studenti è impegnata in attività lavorative oltre che di studio, e quelli relativi alle conoscenze preliminari possedute (3.39/4), che si spiega con l'eterogeneità delle scuole di provenienza degli studenti.

20/07/2025

La CPDS, pur non segnalando criticità di rilievo, ha invitato il CdS a mantenere alta l'attenzione circa la sovrapposizione di corsi e appelli di esame. Per quanto riguarda le lezioni, il CdS ha da tempo eliminato le sovrapposizioni delle lezioni dei corsi di base e caratterizzanti. In relazione agli esami, nonostante risulti difficile eliminare completamente le sovrapposizioni, tutti i CdS del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali hanno deciso di prolungare di una settimana le sessioni di esame anticipata/straordinaria (gennaio-febbraio) ed estiva (maggio-luglio). Inoltre, i medesimi CdS stanno valutando la possibilità di aumentare il numero degli appelli e di aprire a tutti gli studenti almeno un appello attualmente riservati ai fuoricorso, fermo restando la necessità per lo studente di aver completato la frequenza del corso di cui intende sostenere l'esame.

I risultati della rilevazione dell'opinione studentesca sono presentati e commentati nel consiglio di corso di laurea del mese di settembre 2025. Per quanto riguarda la gestione di eventuali reclami da parte della componente studentesca, il CdS ha individuato un'apposita figura di 'garante degli studenti': nominativo e procedura sono pubblicizzati sul sito del corso (<https://www.dilass.unich.it/node/8700>). Un servizio di ascolto, in tal senso, è gestito anche dal PQA (per cui vedi il link esterno).

Descrizione link: Modulo online per reclami e suggerimenti

Link inserito: <http://www.unich.it/parla-con-noi>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Opinioni studenti Lettere



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Il numero dei laureati del CdS, per l'anno solare 2024, è stato di 118 unità. Gli studenti che hanno risposto al questionario AlmaLaurea sono stati 106, per un tasso di compilazione pari all'89,8%. In base ai dati raccolti, la percentuale dei laureati che ha ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studi è dell'82% (il 44,3% lo giudica "decisamente adeguato", il 37,7% "adeguato"): si tratta di una percentuale in leggero calo rispetto all'anno precedente (87,8%) e di poco inferiore rispetto alla media di tutti i CdS di primo livello dell'Ateneo (87,8%). In linea con il dato del 2023, il 49,1% degli intervistati ha ritenuto l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni, prenotazioni) soddisfacente per più della metà degli esami, il 33% lo ha considerato tale sempre (l'anno precedente era il 30,2%) e solo l'1,9% ha risposto "mai o quasi mai" (l'anno precedente era il 5,7%).

Per quanto riguarda la stima del rapporto con i docenti, i dati fanno registrare una forte oscillazione rispetto al passato: la brusca diminuzione di coloro che lo hanno ritenuto "decisamente soddisfacente" (29,2%, era il 40,6% nel 2023, il 37,6% nel 2022, il 34,5% nel 2021) è in parte compensata dalla crescita del numero di coloro che lo hanno ritenuto comunque positivo, la cui percentuale passa dal 56,6% del 2023 al 62,3% del 2024. I dati sono in linea alle medie di Ateneo. Il dato è da mettere in relazione anche con il parziale rinnovamento del corpo docente, che negli ultimi anni ha visto il pensionamento o il trasferimento in altri Atenei di docenti di lunga e consolidata esperienza.

Per quanto riguarda la valutazione delle aule utilizzate negli anni di studio, si segnala una leggera flessione: il 35,9% le ha trovate "quasi sempre adeguate" (era il 37,5% nel 2023), il 53,4% "spesso adeguate" (54,8% nel 2023). Decresce lievemente la soddisfazione sulle postazioni informatiche, giudicate in numero adeguato dal 56,9% (contro il 62,7% del 2023); continua invece la valutazione positiva sulle attrezzature per altre attività didattiche come i laboratori, giudicate adeguate dall'82,1% (80,5% nel 2023 e 79,2% nel 2022): la soddisfazione studentesca è in larga parte dovuta all'attenzione con cui il CdS e il Dipartimento monitorano lo stato dei software e delle strumentazioni necessari alle attività in aula. Resta ottimo il parere relativo ai servizi di biblioteca, ritenuti adeguati dal 90,6% (nel 2023 era il 90,7% e nel 2022 l'81,8%). Occorre ricordare come nella CPDS gli studenti abbiano suggerito di rivedere il Regolamento della biblioteca per ottimizzare i servizi di accoglienza e snellire le procedure per la prenotazione dei posti nelle sale studio.

Il tasso complessivo di soddisfazione dei laureati subisce un'inversione di tendenza: la percentuale di intervistati che tornerebbe ad iscriversi al corso di studio è diminuita di oltre dieci punti percentuali, attestandosi al 70,8% (era dell'81,1% nel 2023, del 76,5% nel 2022 e del 73,8% nel 2021). Il dato resta comunque superiore alla media di Ateneo (67,3%).

È altalenante la percentuale inerente alla soddisfazione sul corso di laurea: diminuisce la quota di studenti che si dichiara

20/07/2025

“decisamente soddisfatta” (53,8%, era il 59,4% nel 2023 e il 50,6% nel 2022, ma si consideri che la media di Ateneo si ferma al 40,8%) mentre cresce quella che valuta l’esperienza nel complesso positiva (dal 36,8% del 2023 al 41,4% del 2024).

Il CdS continuerà a lavorare per consolidare e aumentare la produttività degli studenti in maniera da ottimizzare lo sviluppo delle carriere e favorire la conclusione del percorso; in particolare, presterà attenzione all'organizzazione delle attività didattiche cercando di ovviare ai problemi che discendono anche dalla flessibilità dell'offerta formativa e dalla sua ampiezza.

I dati relativi al rilevamento Almalaurea delle opinioni dei laureati sono presentati e discussi nel consiglio di corso di laurea del mese di settembre 2025.

Descrizione link: Report AlmaLaurea

Link inserito: <https://pqa.unich.it/archivio-aq/aq-della-didattica/I-10-lettere>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il numero complessivo delle immatricolazioni relative all'a.a. 2024/25 (217), comprensivo di passaggi e trasferimenti, restando su ottimi livelli, ha fatto registrare una leggera flessione rispetto al trend positivo di crescita degli ultimi anni: nel 2023/24 gli iscritti erano stati 227, nel 2022/23 erano stati 221, nel 2021/22 erano stati 214. La distribuzione tra i percorsi rimane stabile, con una prevalenza di Lettere moderne (155) e i restanti iscritti distribuiti tra Lettere classiche (32, in crescita rispetto ai 29 del 2023/2024 e ai 28 del 2022-23), Linguaggi dello spettacolo (29, in ripresa rispetto ai 24 del 2022/23 e solo in lieve diminuzione rispetto ai 31 dell'anno precedente) e Storia (19, in diminuzione rispetto ai 25 del 2023/24 e ai 22 del 2022/23).

In crescita è il numero di immatricolati puri, 188 (erano 172 nel 2023-24), segno di una buona attrattività del corso che non si esercita solo sul territorio provinciale e regionale abruzzese, ma anche sulle regioni limitrofe (Molise e Puglia, in particolare): prosegue infatti positivamente l'andamento del numero di iscritti da fuori regione (42 immatricolati nel 2024/25, 40 nel 2023/24 e 39 nel 2022/23). Il dato premia l'attività di orientamento svolta dai rappresentanti del CdS presso le istituzioni scolastiche dell'area centro-adriatica.

La crescita degli immatricolati provenienti dai licei classici, scientifici e delle scienze umane (84%, nel 2023/24 era l'82% e nel 2022/23 era l'80,5%) è senz'altro un indice della fiducia che l'utenza studentesca e le famiglie accordano all'offerta formativa del corso. Resta stabile il numero degli iscritti che hanno conseguito il diploma superiore con voto finale 100 o 100 e lode (43 contro i 44 dell'anno precedente).

Per quanto riguarda l'andamento dell'ultima coorte osservabile (2023/24), i dati sono soggetti a oscillazioni se paragonati agli anni precedenti. La percentuale di studenti che hanno confermato l'iscrizione al II anno è del 76% (risultava dell'80% nel 2023/24 e del 76,6% nel 2022/23); non si registrano trasferimenti in uscita (era 1 l'anno precedente). La percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 40 CFU risulta del 37,78%, segnando una decrescita rispetto al 43,18% della coorte precedente e discostandosi di poco dal 34,58% della coorte 2021/22. È invece in netto miglioramento la percentuale di CFU acquisiti / CFU dovuti, che adesso è del 89,86% (65,05% per il 2022/23 e 50,96% per il 2021/22). Si registra infine una inversione di tendenza per quanto riguarda l'internazionalizzazione delle carriere degli studenti del CdS. Diminuisce infatti il numero di studenti regolari che hanno sostenuto almeno 1 CFU all'estero: per l'a.a. 2023/24 si tratta di 5 unità, contro le 12 del 2022/23 e le 9 del 2021/22. Allo stesso modo decresce il numero di CFU sostenuti all'estero dagli studenti regolari. Il dato è inaspettato visto che le specifiche strategie adottate dal CdS negli ultimi anni, tra cui l'aumento del contributo assegnato agli studenti Erasmus, l'attribuzione di 1 punto aggiuntivo alle medie degli esami di profitto degli studenti Erasmus, lo snellimento della procedura di riconoscimento dei CFU acquisiti all'Estero e la promozione di una capillare campagna di pubblicizzazione dell'Erasmus, avevano fin qui comportato un trend soddisfacente.

Per quello che concerne i dati in uscita, i numeri relativi ai laureati tornano finalmente ai livelli precedenti alla pandemia da Covid-19: nel 2023/24 si registrano in totale 129 laureati, ovvero 24 in più rispetto al precedente anno accademico. In confronto all'ultimo quadriennio, appare in netto miglioramento anche il numero di studenti che si laureano entro la durata normale del corso, attestandosi a 64 nell'a.a. 2023/24 (erano 57 nel 2022/23, 52 nel 2021/22 e 40 nel 2020/21). Il CdS si pone comunque come obiettivo prioritario quello di continuare sulla strada già intrapresa da alcuni anni, in particolare intensificando le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita, promuovendo l'internazionalizzazione della formazione offerta, e monitorando attentamente la produttività degli studenti onde intervenire tempestivamente nelle situazioni di maggiore criticità. Nel Rapporto di Riesame Ciclico del 2024 sono state elaborate le azioni di miglioramento per affrontare le principali criticità del CdS.

I dati relativi alle carriere degli studenti sono costantemente monitorati dal Gruppo Assicurazione Qualità del CdS e vengono poi trasmessi anche al Consiglio che ne discute in assemblea (a partire dal consiglio di settembre 2025).

Nel complesso si tratta di un CdS in ottima salute, la cui performance è mediamente superiore a quella di analoghi corsi in area centro-meridionale e, spesso, anche di ambito nazionale

Descrizione link: Dati forniti dal PQA d'Ateneo

Link inserito: <https://pqa.unich.it/dati-statistici>



QUADRO C2

Efficacia Esterna

Quanto agli sbocchi professionali, l'obiettivo principale degli studenti del Corso di Studio in Lettere è l'accesso all'insegnamento nella scuola mediante il conseguimento della laurea magistrale. I dati forniti dal rapporto di AlmaLaurea per l'anno di indagine 2024 confermano tale considerazione e suggeriscono che il CdS svolge con efficacia il suo compito: a un anno dall'ottenimento della laurea, il 91,8% del collettivo selezionato risulta iscritto a un corso di studio magistrale (il dato recupera la flessione dello scorso anno, 78,1%, in parte spiegabile con il basso numero degli intervistati, e torna sui livelli del 2022 quando si era attestato al 90,9%).

A tal fine, per quanto di sua competenza, il CdS provvede ad assicurare ai laureati l'acquisizione di buona parte dei CFU in determinati settori scientifico-disciplinari, richiesti attualmente come requisiti per le varie classi di insegnamento aperte ai laureati con formazione umanistica. La revisione dell'Ordinamento del corso ha consentito di implementare i piani di studio con discipline psico-antropo-pedagogiche necessarie al conseguimento dei CFU previsti dall'attuale normativa come ulteriore requisito di accesso alla carriera docente.

Circa gli altri possibili ambiti occupazionali che la duttilità della formazione umanistica consente ai laureati in Lettere (in particolare, accesso a concorsi della pubblica amministrazione, editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e culturale, attività nel campo del teatro e dello spettacolo), nonostante il perdurare del momento critico attraversato dall'occupazione giovanile a livello nazionale, nel 2024 si rileva un significativo avanzamento della percentuale di laureati che dichiara di lavorare ad un anno dal conseguimento del titolo: si tratta del 31,5%. Il dato appare in netto miglioramento rispetto al 12,5% del 2023 e all'11,5% del 2022.

Il Cds, di concerto con altri corsi di laurea afferenti al DiLASS (in particolare con quello magistrale in "Filologia, linguistica e tradizioni letterarie", che costituisce la naturale prosecuzione del corso triennale in Lettere, e quello di "Studi Storici e Patrimonio Scrittore dall'antichità all'età contemporanea"), continuerà a favorire la partecipazione degli studenti a tutti gli incontri di orientamento in uscita, promuovendone altresì l'organizzazione. I dati relativi all'efficacia esterna vengono presentati e discussi nel consiglio di corso del settembre 2025.

Descrizione link: Statistiche ingresso laureati mondo del lavoro

Link inserito: <http://pga.unich.it/archivio-aq/aq-della-didattica/l-10-lettere>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Report AlmaLaurea Lettere



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Il CdS in Lettere ha da tempo avviato un sistema di monitoraggio e di valutazione dell'esperienza di tirocinio presso gli enti/aziende ospitanti e dei tirocinanti. L'obiettivo è favorire la riflessione dei tirocinanti in merito all'esperienza realizzata, far emergere come sono state messe a frutto le competenze acquisite, com'è avvenuto l'inserimento nel contesto lavorativo, quali abilità sono state conseguite e, più in generale, monitorare complessivamente i tirocini promossi dal CdS. In particolare, gli studenti che effettuano un tirocinio presentano una relazione sull'esperienza vissuta, documento che viene vagliato dai responsabili del servizio tirocini.

Negli ultimi anni, il CdS ha comunque tenuto regolari consultazioni con i rappresentanti delle organizzazioni territoriali e i portatori d'interesse al fine di meglio calibrare gli obiettivi formativi nell'ottica della spendibilità del titolo di studio sul mercato del lavoro. L'ultima consultazione si è tenuta il 25 marzo 2025 (per cui cfr. Quadro A1.b). Vi hanno partecipato rappresentanti del Teatro Marrucino di Chieti, della Casa Editrice Carabba di Lanciano, del Museo Genti d'Abruzzo di Pescara, del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano e dirigenti delle scuole

del territorio. In considerazione del fatto che circa la maggior parte dei laureati in Lettere prosegue il proprio percorso formativo iscrivendosi ad corso magistrale al fine di maturare i requisiti che consentono di intraprendere le carriere dell'insegnamento, il CdS ha inteso considerare come stakeholders gli studenti, i docenti e le strutture direttive dei corsi di laurea Magistrale in "Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie" e di "Studi Storici e Patrimonio Scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea". Per tale motivo, detti attori sono stati invitati alle riunioni e hanno fornito un utile contributo alla puntualizzazione di alcune strategie formative del corso. Per il secondo anno consecutivo, il tavolo territoriale ha adottato una formula di partecipazione allargata, con la presenza di una folta rappresentanza di studenti del CdS in Lettere, per la quale l'incontro ha rappresentato non solo un momento informativo fondamentale per la scelta dei luoghi in cui svolgere il tirocinio curriculare, ma anche una forma efficace di orientamento in itinere, nonché una occasione per contribuire alla programmazione delle azioni future.

Nel complesso, il giudizio delle parti sociali riguardo all'impostazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo; nel corso degli anni i partners istituzionali del CdS hanno fornito utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages, aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione, della gestione delle risorse umane e della progettazione e gestione di eventi culturali.

Sulla base delle passate osservazioni delle parti sociali (vd. i verbali dei precedenti incontri con gli stakeholders), il CdS pone costantemente attenzione alla formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, delle competenze informatiche e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. In particolare, negli anni passati sono stati introdotti nuovi insegnamenti (Grammatica italiana e Linguistica, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica) che non solo rispondono all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati ma contribuiscono, nello specifico, a una migliore spendibilità a livello lavorativo del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Tali corsi hanno già riscosso l'apprezzamento di numerosi partners del CdS, con particolare riferimento al corso di Grammatica Italiana.

Recentemente il CdS si è dotato di un referente interno per ciascun indirizzo di studio, il cui compito è quello di migliorare la comunicazione con gli studenti in relazione alle attività di tirocinio presenti nell'offerta didattica. Ha inoltre avviato un percorso di revisione dei laboratori attivi all'interno dell'offerta formativa, con l'obiettivo di calibrare l'offerta in base agli effettivi interessi degli studenti e in relazione alle indicazioni degli incontri con gli stakeholders. In tale direzione si colloca l'attivazione del Laboratorio di teatro, il cui intento è quello di sviluppare nei partecipanti abilità espressive, empatiche e comunicative sempre più necessarie nei contesti relazionali e lavorativi. Per l'a.a. 2025/26 è inoltre previsto il reinserimento del laboratorio Il Paradigma digitale e l'attivazione del laboratorio di Management dello spettacolo dal vivo, con l'obiettivo di introdurre nel profilo formativo degli studenti di Lettere elementi della cultura economico gestionale.

La delegata ai servizi di assistenza ai tirocini, prof.ssa Antonella Di Nallo, ha proseguito nella somministrazione di questionari di valutazione, sulla base delle indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo, per il monitoraggio delle attività di tirocinio e della loro rispondenza con i profili professionali previsti. I dati relativi alle opinioni di enti e imprese vengono discussi nel consiglio di settembre 2025. Come illustrato nella riunione del 25 marzo 2025 (cfr. Quadro A1.b), il CdS intende implementare la raccolta e analisi dei questionari di carattere generale destinati alle parti sociali coinvolte nei tirocini curricolari: si tratta infatti di uno dei principali strumenti (oltre alle riunioni periodiche, alla relazione che ogni ente produce al termine di ciascuna esperienza di tirocinio e alla relazione che lo studente, in piena libertà, redige al termine del tirocinio) attraverso cui avviene il monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro.

Il CdS amplia e revisiona costantemente gli accordi di partenariato, con l'obiettivo di monitorare i cambiamenti e le aspettative del mondo del lavoro. Tra le nuove convenzioni stipulate nel corso dell'ultimo anno si segnalano quelle con il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Lanciano, l'associazione Adriatic Movie di Spoltore, la Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise, l'agenzia di comunicazione pubblica ed istituzionale "Pomilio Blumm" di Pescara, il Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano, l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Peano-Rosa" di Nereto e l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Delfico-Montauti" di Teramo. Tra le nuove proposte di convenzione del 2025 si segnala quella con l'emittente televisiva Rete8 di Chieti.

Si ricorda, inoltre, che il CdS ha istituito nel 2021 un Comitato di indirizzo con l'obiettivo di garantire un confronto sistematico e continuativo con il mondo del lavoro e del contesto socioeconomico, almeno a livello regionale e nazionale, oltre che rafforzare e promuovere una offerta formativa coerente con le esigenze della società. Di esso fanno attualmente parte: Prof. Emiliano (presidente CdS in Lettere); Prof. Francesco Berardi (Presidente CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie); Prof. Mario Marrocchi (presidente del CdS in Studi Storici e Patrimonio Scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea); Prof.ssa Antonella Di Nallo (delegata DILASS ai rapporti con gli stakeholders); Prof. Marialuigia Di

Marzio (delegato DiLASS al placement); prof.ssa Luciana Pasquini (delegata DiLASS all'Orientamento); Prof. Pierluigi Ortolano (delegato CdS in Lettere ai rapporti con il mondo del lavoro); Prof. Mario Cimini; Dott.ssa Nina Celli, responsabile della Piattaforma online ProVersi; Dott.ssa Marilena Staniscia, rappresentante della Casa Editrice Carabba di Lanciano; Dott. Pietro Lambertini (Quotidiano "Il Centro"). Il Comitato si riunisce almeno una volta all'anno (per i verbali degli incontri, cfr. <https://www.dilass.unich.it/node/9595>).

Descrizione link: Verbali consultazioni stakeholdes (sito del corso)

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Questionario parti sociali



QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

06/04/2025

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>



QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

09/04/2025

L'Assicurazione della Qualità del CdS è affidata a vari organi, tra i quali si segnalano:

Presidente del CdS: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo AQ, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ. E' inoltre responsabile della SUA-CdS.

Commissione paritetica della scuola di 'Studi Umanistici': in particolare, svolge attività periodica di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture. Redige un'annuale relazione su tali aspetti, i cui contenuti vengono rimessi e discussi anche nel CdS. Le relazioni della CPDS sono consultabili all'indirizzo: <http://unichqa.prod.cineca.it/archivio-ava/commissioni-paritetiche/dipartimento-di-lettere-arti-e-scienze-sociali>.

Gruppo Gestione AQ: redige la Scheda di monitoraggio annuale del Corso, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. È attualmente composta da: Emiliano Picchiorri (PO, Presidente CdS), Mario Cimini (Referente, PO), Enrichetta Soccio (PO), Luciana Pasquini (PA), Leonardo Spinelli (PA), Francesco Berardi (PO), Selena Iezzi (Rappresentante personale T/A), Marialuisa Brovida (Rappresentante studenti).

Compiti:

Al Responsabile della AQ compete:

- il coordinamento delle attività della Commissione;
- il mantenimento dei rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica di Dipartimento;
- l'aggiornamento periodico al CdS sull'andamento dell'AQ;

Ai componenti della Commissione competono:

- la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi;
- la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS;
- la pianificazione ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

La Commissione inoltre opera attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate alla individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare all'attenzione del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e all'elaborazione di piani di miglioramento da proporre al Consiglio di CdS. I verbali del Gruppo AQ e i documenti da esso prodotti sono consultabili sul sito del CdS all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8703> (vedi anche link allegato).

Commissione didattica: è composta dal Presidente del CdS, dai docenti Leonardo Spinelli (PA), Davide Savio (PA), Mario Cimini (PO) e dalla rappresentante degli studenti Marialuisa Brovida.

Compiti:

- vaglia e istruisce le pratiche studenti e propone le relative deliberazioni al CdS;
- svolge attività di revisione dei percorsi di studio monitorando l'assetto dei piani e proponendo al CdS eventuali variazioni.

Il CdS ha inoltre nominato, come previsto nel RRC 2024, quattro referenti per i tirocini (uno per curriculum: Antonella Di Nallo, Marialuigia Di Marzio, Giorgio Pagannone, Mario Marrocchi), tre referenti per la mobilità internazionale (Maria Grazia Del Fuoco, Francesco Caccamo, Antonella Di Nallo), un referente studenti con disabilità (Ilaria Filograsso), un referente per il monitoraggio delle carriere (Paola Pizzo), un referente placement (Pierluigi Ortolano).

Consiglio di Corso di Studio: discute e approva la Scheda di monitoraggio annuale del Corso e il Rapporto di Riesame Ciclico; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS; recepisce le indicazioni della CPDS e del Gruppo AQ e adotta i provvedimenti necessari per risolvere le criticità segnalate. I verbali del CdS sono consultabili all'indirizzo:

<https://www.dilass.unich.it/node/8701>.

Il CdS nomina annualmente un Garante degli studenti (per l'anno 2024-25, la prof.ssa Maria Careri) a cui gli studenti posso rivolgersi per segnalare sia eventuali problemi nel rapporto con i docenti che disservizi di carattere generale.

Referente AQ alla Didattica Dipartimentale è Emiliano Picchiorri.

Tutte le attività di assicurazione della qualità si raccordano, a livello centrale, con le indicazioni del PQA, per cui vedi: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8703>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

21/05/2025

I lavori del CdS in Lettere comprendono riunioni periodiche del GAQ/Gruppo di riesame, della Commissione Didattica e del Consiglio di Corso di Studi. In particolare, il GAQ/Gruppo di riesame si riunisce almeno un mese prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presenta le proprie relazioni agli organi di gestione almeno 7 giorni prima delle scadenze medesime. Inoltre, il Presidente e il Referente Qualità del CdS si coordinano con il Direttore del Dipartimento, per vigilare sul buon andamento dell'AQ del CdS e per assicurare che i lavori siano condotti come pianificato.

Il CdS in Lettere ha programmato tutte le attività di miglioramento previste nel Rapporto di Riesame Ciclico 2024 e inoltre ha ulteriormente pianificato le seguenti attività a valle della redazione di tale rapporto:

- formazione sul tema della assicurazione della qualità e sul sistema AVA per tutti i soggetti coinvolti nell'AQ del CdS, da attuarsi secondo il calendario annuale stabilito dal PQA (Responsabile: referente GAQ/Gruppo di Riesame);
- analisi della domanda di formazione e incontro con gli stakeholders: ogni anno entro il mese di dicembre (Responsabili: referente GAQ/Gruppo di Riesame, Responsabile tirocini, Presidente CdS);
- armonizzazione dei programmi degli insegnamenti: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: referente GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- aggiornamento delle schede degli insegnamenti per il successivo anno accademico: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: singoli docenti, referente GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- valutazione da parte della Commissione AQ dei questionari degli studenti: ogni anno entro il mese di settembre (Responsabili: referente GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS).

Per il quadro complessivo delle attività programmate, vedi pdf allegato.

Link inserito: <https://pqa.unich.it/sites/st16/files/quadro-d3-cds.pdf>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Lavori programmati e scadenze



QUADRO D4

Riesame annuale

06/04/2025

Al termine di ogni anno accademico, sulla base del rilevamento delle opinioni degli studenti e attraverso una valutazione e un 'autovalutazione interna al Corso di Studio, si procede a una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta formativa e delle strutture di supporto alla didattica, pianificando correttivi e progetti di miglioramento. Gli esiti di tali rilevazioni annuali (o anche cicliche) sono raccolti nei documenti allegati.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8700>



QUADRO D5

Progettazione del CdS

21/03/2016



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Lettere
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 R - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



Docenti di altre Università



▶

Referenti e Strutture

?

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	PICCHIORRI Emiliano
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)

▶

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NDRFBA74B02C111N	ANDREAZZA	Fabio	L-ART/06	10/C1	PO	0,5	
2.	BRRFNC79R27A488L	BERARDI	Francesco	L-FIL-LET/04	10/D3	PO	0,5	
3.	BRVLGU72S15L500N	BRAVI	Luigi	L-FIL-LET/05	10/D4	PO	0,5	
4.	CTNCMN64B27L049W	CATENACCI	Carmine	L-FIL-LET/02	10/D2	PO	0,5	
5.	CCNFNC75C05L219C	CICONTE	Francesco Maria	L-LIN/01	10/G1	PA	0,5	
6.	CMNMRA66B16A485U	CIMINI	Mario	L-FIL-LET/10	10/F1	PO	0,5	
7.	DMRMLG70E52A515I	DI MARZIO	MariaLuigia	L-FIL-LET/02	10/D2	PA	0,5	
8.	DNLNNL68E58B519E	DI NALLO	Antonella	L-FIL-LET/10	10/F1	PA	0,5	
9.	DMRLBT76S57L858M	DIMAURO	Elisabetta	L-ANT/02	10/D1	PA	0,5	
10.	DMNPRZ56D16C632Y	DOMENICUCCI	Patrizio	L-FIL-LET/04	10/D3	PO	0,5	

11.	GNSGRL75H61A345E	GIANSANTE	Gabriella	L-LIN/03	10/H1	PA	0,5
12.	PGNGRG67L09G555D	PAGANNONE	Giorgio	L-ART/07	10/C1	PA	0,5
13.	PGLFRC80A04L8400	PAGELLO	Federico	L-ART/06	10/C1	RD	0,5
14.	PNCLSN61T06A952D	PANCHERI	Alessandro	L-FIL-LET/13	10/F3	PO	0,5
15.	PSQLCN72E44E435W	PASQUINI	Luciana	L-FIL-LET/10	10/F1	PA	0,5
16.	PCCMLN80S22H501T	PICCHIORRI	Emiliano	L-FIL-LET/12	10/F3	PO	0,5
17.	RCCMRC88E15G482L	RECCHIA	Marco	L-FIL-LET/02	10/D2	RD	0,5
18.	SVADVD85R02E884X	SAVIO	Davide	L-FIL-LET/11	10/F2	PA	0,5
19.	SCRSLV64L67G482J	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	11/B1	PA	0,5
20.	SCCNNR68B57H985H	SOCCIO	Anna Enrichetta	L-LIN/10	10/L1	PO	0,5
21.	SRLNTN58L21G482Y	SORELLA	Antonio	L-FIL-LET/10	10/F1	PO	0,5
22.	SPNLRD76B01D612M	SPINELLI	Leonardo	L-ART/05	10/C1	PA	0,5
23.	STRVNT84B47G702P	STURLI	Valentina	L-FIL-LET/14	10/F4	PA	0,5

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Lettere

► Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
BROVIDA	MARIALUISA	marialuisa.brovida@studenti.unich.it	
ACETO	VITTORIO		
CANTAGALLO	FRANCESCO		
D'AIMMO	ROCCO		
MAGNASCO	GIANLUCA		
SANTUCCI	FRANCO		



Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Berardi	Francesco
Brovida	Marialuisa (Rappresentante studenti)
Cimini	Mario (Referente)
Iezzi	Selena (Rappresentante personale T/A)
Pasquini	Luciana
Picchiorri	Emiliano
Soccio	Enrichetta
Spinelli	Leonardo



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
CATENACCI	Carmine		Docente di ruolo
CIMINI	Mario		Docente di ruolo
GALAVOTTI	Enrico		Docente di ruolo
SPINELLI	Leonardo		Docente di ruolo
DIMAURO	Elisabetta		Docente di ruolo
STURLI	Valentina		Docente di ruolo
DEL FUOCO	Maria Grazia		Docente di ruolo
DI MARZIO	Marialuigia		Docente di ruolo
GIANSANTE	Gabriella		Docente di ruolo
DI BIASE	Giuliana		Docente di ruolo
PAGELLO	Federico		Docente di ruolo
PICCHIORRI	Emiliano		Docente di ruolo
BERARDI	Francesco		Docente di ruolo
SOCCIO	Anna Enrichetta		Docente di ruolo

ORTOLANO	Pierluigi	Docente di ruolo
SCORRANO	Silvia	Docente di ruolo
DOMENICUCCI	Patrizio	Docente di ruolo
PANCHERI	Alessandro	Docente di ruolo
ANDREAZZA	Fabio	Docente di ruolo
BRAVI	Luigi	Docente di ruolo
PASQUINI	Luciana	Docente di ruolo
PAGANNONE	Giorgio	Docente di ruolo
SORELLA	Antonio	Docente di ruolo
CACCAMO	Francesco	Docente di ruolo
DI NALLO	Antonella	Docente di ruolo

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sede del Corso

Sede: 069022 - CHIETI via dei vestini 31 66100Chieti Scalo	
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2025
Studenti previsti	201

► Eventuali Curriculum

Lettere classiche	L270^L73
Lettere moderne	L270^L74

Storia	L270^L77
Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media	L270^L78



Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor



Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
BERARDI	Francesco	BRRFNC79R27A488L	
DIMAURO	Elisabetta	DMRLBT76S57L858M	
STURLI	Valentina	STRVNT84B47G702P	
SCORRANO	Silvia	SCRSLV64L67G482J	
DI MARZIO	Maria Luigia	DMRMLG70E52A515I	
DI NALLO	Antonella	DNLNNL68E58B519E	
SOCCIO	Anna Enrichetta	SCCNNR68B57H985H	
PAGANNONE	Giorgio	PGNGRG67L09G555D	
RECCHIA	Marco	RCCMRC88E15G482L	
CICONTE	Francesco Maria	CCNFNC75C05L219C	
PAGELLO	Federico	PGLFRC80A04L840O	
DOMENICUCCI	Patrizio	DMNPRZ56D16C632Y	
BRAVI	Luigi	BRVLGU72S15L500N	
PANCHERI	Alessandro	PNCLSN61T06A952D	
SORELLA	Antonio	SRLNTN58L21G482Y	
GIANSANTE	Gabriella	GNSGRL75H61A345E	
SPINELLI	Leonardo	SPNLRD76B01D612M	
CIMINI	Mario	CMNMRA66B16A485U	
PASQUINI	Luciana	PSQLCN72E44E435W	
PICCHIORRI	Emiliano	PCCMLN80S22H501T	
ANDREAZZA	Fabio	NDRFBA74B02C111N	
SAVIO	Davide	SVADVD85R02E884X	
CATENACCI	Carmine	CTNCMN64B27L049W	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
CATENACCI	Carmine	
CIMINI	Mario	
GALAVOTTI	Enrico	
SPINELLI	Leonardo	
DIMAURO	Elisabetta	
STURLI	Valentina	
DEL FUOCO	Maria Grazia	
DI MARZIO	Marialuigia	
GIANSANTE	Gabriella	
DI BIASE	Giuliana	
PAGELLO	Federico	
PICCHIORRI	Emiliano	
BERARDI	Francesco	
SOCCIO	Anna Enrichetta	
ORTOLANO	Pierluigi	
SCORRANO	Silvia	
DOMENICUCCI	Patrizio	
PANCHERI	Alessandro	
ANDREAZZA	Fabio	
BRAVI	Luigi	
PASQUINI	Luciana	
PAGANNONE	Giorgio	
SORELLA	Antonio	
CACCAMO	Francesco	
DI NALLO	Antonella	



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso L270R^2025

Massimo numero di crediti riconoscibili 48 max 48 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

Numero del gruppo di affinità 1



Date delibere di riferimento



Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico 15/06/2015

Data di approvazione della struttura didattica 17/10/2024


Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione 28/11/2024

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni 10/12/2018 -

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova  programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

Linee guida ANVUR

- 1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS*
- 2. Analisi della domanda di formazione*
- 3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi*
- 4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)*
- 5. Risorse previste*
- 6. Assicurazione della Qualità*

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}



Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

R^{AD}



Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	069022	2024	532501680	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento (peso .5) Marco RECCHIA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/02	42
2	069022	2023	532500503	DIALETTOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente non specificato		63
3	069022	2024	532501681	ENGLISH LINGUISTICS <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Marialuigia DI NISIO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-LIN/12	42
4	069022	2025	532503269	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Giuliana DI BIASE <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M-FIL/03	42
5	069022	2023	532500553	ETNOMUSICOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		42
6	069022	2024	532501683	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Docente di riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/13	63
7	069022	2024	532501657	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Docente non specificato		63
8	069022	2024	532501657	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Giulia PERUCCHI		63
9	069022	2023	532505281	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Marcella LACANALE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	63
10	069022	2023	532500505	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Marcella LACANALE <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/09	63

11	069022	2023	532500506	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato	24
12	069022	2023	532500495	FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/05 63
13	069022	2024	532501685	FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Flavia BRUNI Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)	M-STO/08 42
14	069022	2024	532501686	FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Docente di riferimento (peso .5) Davide SAVIO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/11 63
15	069022	2025	532503259	GENDER EQUALITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	NN	Docente non specificato	3
16	069022	2024	532501659	GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento (peso .5) Silvia SCORRANO Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/01 84
17	069022	2023	532500507	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Pierluigi ORTOLANO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/12 42
18	069022	2025	532503272	GRAMMATICA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento (peso .5) Marialuigia DI MARZIO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL-LET/02 42
19	069022	2025	532503273	GRAMMATICA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento (peso .5) Francesco BERARDI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL-LET/04 42
20	069022	2023	532503221	INFORMATICA DI BASE	Non e' stato indicato il	Docente non specificato	24

				<i>semestrale</i>	settore dell'attivit� formativa			
21	069022	2023	532503222	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
22	069022	2025	532503276	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI Professore Ordinario (L. 240/10)	L-FIL- LET/05	42
23	069022	2023	532500510	LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
24	069022	2023	532500511	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
25	069022	2023	532500512	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
26	069022	2023	532500513	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
27	069022	2023	532500514	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
28	069022	2023	532500515	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
29	069022	2025	532503284	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		24
30	069022	2023	532500516	LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente di riferimento (peso .5) Davide SAVIO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/11	24
31	069022	2024	532501698	LABORATORIO DI SCRITTURA	Non e' stato indicato il	Pierluigi ORTOLANO	L-FIL- LET/12	24

				<i>semestrale</i>	settore dell'attivit� formativa	<i>Professore Associato (L. 240/10)</i>		
32	069022	2023	532503173	LABORATORIO DI TEATRO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	<i>Docente non specificato</i>		24
33	069022	2025	532503291	LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	63
34	069022	2025	532503237	LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento (peso .5) Carmine CATENACCI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL- LET/02	63
35	069022	2025	532503293	LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Docente di riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/10	63
36	069022	2025	532503325	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Mario CIMINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	84
37	069022	2025	532503294	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Antonio SORELLA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL- LET/10	84
38	069022	2024	532501701	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/11	63
39	069022	2024	532501673	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento (peso .5) Patrizio DOMENICUCCI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/04	63
40	069022	2025	532503297	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <i>semestrale</i>	M-PED/02	Ilaria FILOGRASSO <i>Professore</i>	M- PED/02	42

Ordinario (L.
240/10)

41	069022	2024	532501769	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Antonella DI NALLO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	63
42	069022	2023	532500519	LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	<i>Docente non specificato</i>		63
43	069022	2024	532501703	LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento (peso .5) Francesco Maria CICONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/01	63
44	069022	2023	532500559	MUSICA E MASS MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/07	<i>Docente non specificato</i>		63
45	069022	2025	532503329	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	<i>Docente non specificato</i>		24
46	069022	2025	532503363	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	<i>Docente non specificato</i>		24
47	069022	2025	532503391	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	<i>Docente non specificato</i>		24
48	069022	2025	532503302	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	<i>Docente non specificato</i>		24
49	069022	2025	532503261	PEACE e PARTNERSHIP (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	NN	<i>Docente non specificato</i>		3
50	069022	2025	532503262	PLANET SUSTAINABLE AND ONE HEALTH (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	<i>Docente non specificato</i>		12

				SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>				
51	069022	2025	532503263	PROSPERITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		12
52	069022	2025	532503332	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <i>semestrale</i>	M-PSI/01	Irene CECCATO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M- PSI/01	21
53	069022	2025	532503332	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <i>semestrale</i>	M-PSI/01	Pasquale LA MALVA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M- PSI/01	21
54	069022	2025	532503264	SOSTENIBILIT� E SVILUPPO SOSTENIBILE (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		6
55	069022	2023	532500537	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i>	M- STO/04	63
56	069022	2024	532501772	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento (peso .5) Fabio ANDREAZZA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L- ART/06	63
57	069022	2023	532500539	STORIA DEL CRISTIANESIMO <i>semestrale</i>	M-STO/07	Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/07	63
58	069022	2023	532500541	STORIA DEL MEDIO ORIENTE <i>semestrale</i>	M-STO/04	Paola PIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/04	63
59	069022	2025	532503392	STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/05	63
60	069022	2023	532500563	STORIA DEL TEATRO INGLESE	L-LIN/10	Docente di riferimento	L-LIN/10	42

				<i>semestrale</i>		(peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>		
61	069022	2023	532500547	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i>	M-STO/03	Francesco CACCAMO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M- STO/03	63
62	069022	2025	532503333	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Luciana PASQUINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/10	42
63	069022	2025	532503304	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	M-FIL/07	Luca GILI <i>Ricercatore a t.d. - t.defin. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M- FIL/07	42
64	069022	2025	532503334	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento (peso .5) Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/12	63
65	069022	2025	532503233	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ART/07	63
66	069022	2024	532501676	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA <i>semestrale</i>	M-STO/09	<i>Docente non specificato</i>		63
67	069022	2025	532503239	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Docente di riferimento (peso .5) Elisabetta DIMAURO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L- ANT/02	63
68	069022	2024	532501744	STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Mario MARROCCHI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M- STO/01	63
69	069022	2024	532501746	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Giovanni PIZZORUSSO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	M- STO/02	63

70	069022	2024	532501678	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI CRISTIANI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente di riferimento (peso .5) Francesco BERARDI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/04	24
71	069022	2023	532500568	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento (peso .5) Federico PAGELLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ART/06	63
72		2025	532503265	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		75
							ore totali	3273

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE			

**Curriculum: Lettere classiche**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 21
Filologia e linguistica	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/12 Linguistica italiana	0	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca ↳ STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl L-ANT/03 Storia romana ↳ STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ LETTERATURA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base				66 45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	42	15	15 - 24
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate ↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese ↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese ↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>GRAMMATICA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	39	24	15 - 30
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>GRAMMATICA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

	<p>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica</p> <hr/> <p>↳ <i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/09 Paleografia</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MODERNA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	45	18	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			57	48 - 90

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad

Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/05 Filologia classica	72	24	24 - 48 min 18
	↳ ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
	↳ FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	↳ LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	↳ GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	↳ ENGLISH LINGUISTICS (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/03 Filosofia morale			
	↳ ETICA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/07 Storia della filosofia antica			
	↳ STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-GGR/01 Geografia			
	↳ GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	M-PED/02 Storia della pedagogia			
	↳ LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			



STORIA DEL CRISTIANESIMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale

Totale attività Affini

24

24 -
48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere classiche*:

180

150 - 267

Navigatore Repliche

Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
------	-----------	--------------------------

PRINCIPALE

Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
------------------	---------	---------	---------	---------

Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i> ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	30	21	12 - 21
Filologia e linguistica	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	9	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU -</i>	30	15	15 - 24

	<p><i>semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/>			
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>	18	18	15 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	63	30	18 - 36

	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	↳ <i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/01 Storia medievale			
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/02 Storia moderna			
	↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			63	48 - 90

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/02 Storia greca	108	27	24 - 48 min 18
	↳ <i>STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ANT/03 Storia romana			
	↳ <i>STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	↳ <i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			

↳ *DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale*

↳ *GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate

↳ *LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU - semestrale*

L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese

↳ *ENGLISH LINGUISTICS (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche

↳ *ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/03 Filosofia morale

↳ *ETICA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-FIL/04 Estetica

↳ *ESTETICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PED/01 Pedagogia generale e sociale

↳ *PEDAGOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PED/02 Storia della pedagogia

↳ *LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-PSI/01 Psicologia generale


↳ *PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/03 Storia dell'Europa orientale

↳ *STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

↳ *FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU -*

semestrale			
M-STO/09 Paleografia			
 STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Totale attività Affini		27	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere moderne</i>:	180	150 - 267

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE			

Curriculum: Storia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 21
Filologia e linguistica	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica	0	15	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/03 Filosofia morale M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	0	24	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	0	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			57	45 - 90

--	--	--	--	--

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	0	15	15 - 24
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	0	15	15 - 30
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca	0	21	18 - 36
	L-ANT/03 Storia romana			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			

	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/05 Discipline dello spettacolo L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			51	48 - 90

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	0	39	24 - 48 min 18
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	M-GGR/01 Geografia			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/03 Storia dell'Europa orientale			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese			
	M-STO/09 Paleografia			

Totale attività Affini	39	24 - 48
-------------------------------	-----------	----------------










Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39



CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Storia</i>:	180	150 - 267







Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
	PRINCIPALE		

Curriculum: Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	12 - 21

	 <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia e linguistica	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica  <i>LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	9	15	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche  <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-FIL/03 Filosofia morale  <i>ETICA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-PED/01 Pedagogia generale e sociale  <i>PEDAGOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-PSI/01 Psicologia generale  <i>PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/01 Storia medievale  <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/02 Storia moderna  <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i> M-STO/04 Storia contemporanea  <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	45	21	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	12	6	6 - 18

	 <i>CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	 <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			54	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	 <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	 <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola	27	18	15 - 24
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
Filologia, linguistica e letteratura	 <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica	27	15	15 - 30
	 <i>ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	 <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	 <i>GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese ↳ <i>ENGLISH LINGUISTICS (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/05 Discipline dello spettacolo ↳ <i>STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	27	27	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 90

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ART/02 Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	102	33	24 - 48 min 18
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ↳ <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica ↳ <i>MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

↳ <i>MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
L-ART/08 Etnomusicologia		
↳ <i>ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-FIL-LET/10 Letteratura italiana		
↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea		
↳ <i>FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate		
↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-LIN/03 Letteratura francese		
↳ <i>STORIA DEL TEATRO FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
L-LIN/10 Letteratura inglese		
↳ <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-FIL/04 Estetica		
↳ <i>ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-GGR/01 Geografia		
↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
Totale attività Affini	33	24 - 48

Altre attività	CFU	CFU Rad
-----------------------	------------	----------------

A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media*:

180 150 - 267

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE			



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R^{ad}

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12	21	-
Filologia e linguistica	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			
	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	15	27	-
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica			
	L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca	12	24	
	L-ANT/03 Storia romana			-
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	M-FIL/03 Filosofia morale			
	M-FIL/04 Estetica			
	M-FIL/06 Storia della filosofia			
	M-FIL/07 Storia della filosofia antica			
	M-GGR/01 Geografia			
	M-GGR/02 Geografia economico-politica			
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale			
	M-PSI/01 Psicologia generale			

M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea
M-STO/07 Storia del cristianesimo e
delle chiese

Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		45		
Totale Attività di Base		45 - 90		

▶

Attività caratterizzanti
RAD

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	L-LIN/03 Letteratura francese	15	24	-
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	L-LIN/13 Letteratura tedesca			
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	15	30	
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			-
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana
 L-LIN/01 Glottologia e linguistica
 L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese
 L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola
 L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese
 L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca
 M-STO/09 Paleografia

Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ANT/02 Storia greca			
	L-ANT/03 Storia romana			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	18	36	-
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	L-OR/10 Storia dei paesi islamici			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48		
Totale Attività Caratterizzanti			48 - 90	



ambito disciplinare	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
	min	max	
Attività formative affini o integrative	24	48	18



Altre attività R^aD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilità informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33 - 39	



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

150 - 267



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^aD

L'impostazione del corso di laurea Lettere si fonda sull'idea di un'offerta didattica di ampio spettro che su un nucleo di base di discipline fondanti permetta approfondimenti in ambiti specifici volti a caratterizzare percorsi conformi alle attitudini dei futuri laureati e ai profili professionali previsti. In ragione, dunque, della presenza nell'ordinamento di quattro curricula, l'intervallo delle attività di base, caratterizzanti e affini prevedono una certa estensione, che comunque è stata sensibilmente ridotta in virtù delle osservazioni del CUN. In linea con le indicazioni del CUN, (con qualche limitata eccezione), il massimo di un intervallo di crediti (in un ambito o un'attività formativa) non eccede il doppio del minimo, pur in presenza di percorsi specifici. Tale impostazione permette di perseguire il raggiungimento sia degli obiettivi formativi generali indicati che di quelli più propri delle singole declinazioni del percorso.



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^aD



Note relative alle attività di base

R^aD

L'ampiezza dell'intervallo relativo alle Lingue e letterature classiche (6-18 CFU) nelle attività di Base è giustificata dalla necessità di garantire al percorso in Lettere classiche un congruo numero di crediti in lingua e letteratura greca e in filologia classica (discipline non previste negli altri percorsi).



Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD



Note relative alle altre attività

R^aD