



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Beni archeologici e storico-artistici (<i>IdSua:1611153</i>)
Nome del corso in inglese	Cultural Heritage: Archaeology and History of Art
Classe	LM-2 R - Archeologia & LM-89 R - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.unich.it/ugov/degree/5351
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del Cds	SOMMA Maria Carla					
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di studio					
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)					
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio					
Docenti di Riferimento						
N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ACCONCIA	Valeria	PA		0,5	
2.	ANTONELLI	Sonia	PA		0,5	
3.	CARLETTINI	Iole	RU		1	

4.	CURZI	Gaetano	PO	0,5
5.	FILIPPINI	Alister	RD	0,5
6.	LA SALVIA	Vasco	PA	0,5
7.	LORIZZO	Loredana	PA	0,5
8.	MENOZZI	Oliva	PA	0,5
9.	ORTOLANO	Pierluigi	PA	0,5
10.	SCORRANO	Silvia	PA	0,5
11.	SOMMA	Maria Carla	PA	0,5

Rappresentanti Studenti

Di Renzo Carla carla.direnzo001@studenti.unich.it
 Serrano Domiziana domiziana.serrano@studenti.unich.it
 Potenza Federico federico.potenza@studenti.unich.it
 Bevilacqua Adriano adriano.bevilacqua@studenti.unich.it

Gruppo di gestione AQ

SONIA ANTONELLI
 MARIA GIULIA AURIGEMMA
 GAETANO CURZI
 CARLA DI RENZO
 OLIVA MENOZZI
 MARIA CARLA SOMMA
 PATRIZIA STAFFILANI

Tutor

Gaetano CURZI
 Oliva MENOZZI
 Maria Carla SOMMA
 Carlo TEDESCHI
 Vasco LA SALVIA
 Maria Giulia AURIGEMMA
 Sonia ANTONELLI

Il Corso di Studio in breve

12/04/2025

Il Corso di Studi Magistrali BASA ha come compito fondamentale quello di formare personale intellettuale altamente qualificato nell'ambito della ricerca, della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di essere proficuamente impiegato in ruoli apicali e di coordinamento nello studio, nella catalogazione e nell'elaborazione delle informazioni nel campo della gestione dei Beni Culturali, grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico, assicurata dal corso di studi. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte, intese nell'accezione più ampia per ciò che riguarda tecniche e settori di produzione, dall'età antica a quella contemporanea, con ampie aperture verso l'arte dei paesi europei ed extraeuropei. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine degli studi, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in autonomia nel dibattito scientifico e critico, ed anche di operare a livello progettuale presso imprese ed enti pubblici e privati nella gestione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio.

culturale globalmente inteso. Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata preparazione per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento negli istituti superiori, previa acquisizione dei relativi crediti formativi necessari, e ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, che costituiscono un passaggio indispensabile per la carriera direttiva nel Ministero della Cultura, negli Istituti ed Enti pubblici e privati di Ricerca e alla carriera di ricerca e docenza in ambito Universitario.

Link: <https://www.unich.it/didattica/lauree-magistrali/beni-archeologici-e-storico-artistici> (pagina corso di laurea)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

26/05/2016

Il Comitato di consultazione sugli ordinamenti didattici si è riunito il giorno 19 gennaio 2012. Risultano presenti:

Prof. Carmine Di Ilio - Presidente - Delegato del Rettore

Prof. Anna Morgante - Preside Facoltà di Economia

Prof. Gaetano Bonetta - Preside Facoltà di Scienze della Formazione

Prof. Stefano Trinchese - Preside Facoltà di Lettere e Filosofia

Prof. Michele Cascavilla - Preside Facoltà di Scienze Sociali

Dott. Massimo D'Onofrio - Delegato Ordine dei Commercialisti di Chieti

Dott. Lucia D'Alo' Massaro - Delegata Ordine degli Assistenti Sociali

Dott. Ettore Del Grosso - Delegato Unione Industriali

Dott. Fabio Cellini - Presidente Collegio IPASVI Chieti

Dott. Mauro Petrucci - Delegato Provincia di Chieti.

Risultano assenti giustificati i Proff. Felaco, Consani e Paolone.

Il Prof. Stefano Trinchese, Preside della Facoltà di Lettere, illustra il corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-artistici.

Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine del percorso di studio, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in totale autonomia nel dibattito critico.

I Laureati nel succitato corso di laurea potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità nei seguenti ambiti professionali: Istituzioni preposte allo studio, tutela e conservazione del Beni Culturali, tra cui: Ministero per i Beni e le Attività culturali, Ministero degli Affari Esteri, Soprintendenza Archeologiche e ai Beni Architettonici, artistici ed ambientali, musei, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro, parchi archeologici nazionali e regionali, Enti internazionali di valorizzazione e tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Unione Europea), enti locali quali regioni, province e comuni; Centri di studio pubblici e privati, enti locali; attività di libero professionista e collaborazione nella gestione di cantieri di scavo, restauro, valorizzazione di beni culturali, catalogazione del patrimonio culturale; attività nel campo dell'editoria specialistica; organizzazione ed allestimento mostre; organizzazione e fruizione di aree archeologiche, parchi naturali, musei in situ, mostre permanenti; didattica dell'archeologia, del territorio e dell'organizzazione museale. Il Comitato, a seguito di ampio esame, esprime parere positivo.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

19/05/2025

Dal 2020 il CdS si è dotato di un comitato di indirizzo per garantire un fattivo, efficace e continuo rapporto con le organizzazioni rappresentative del mondo del lavoro e delle professioni. Il Comitato di indirizzo è composto da tre rappresentanti del mondo del lavoro che afferisce ai Beni Culturali, sia in ambito privato, pubblico-ministeriale e turistico e da tre docenti interni. Nei primi mesi del 2025 il Comitato di indirizzo che ha sempre lavorato in accordo con quello del

CdS triennale di Beni Culturali, per la sopravvenuta indisponibilità di alcuni componenti esterni, per la quiescenza di alcuni membri interni, anche a seguito dei rilievi fatti in occasione dell'audit interno del CdS triennale, è stato interamente ricomposto nella sua compagine esterna e in parte interna. Il nuovo comitato di indirizzo designato nel Consiglio del CdS del 29.01.2025 è così composto: membri esterni Dott. Caterina Celenza, Presidente Consorzio Abruzzo Travelling, Dott.ssa Roberta Cairoli, società archeologica ArcheoRes, Dott. Marco Coppolaro Funzionario Storico dell'Arte del Ministero della Cultura, Dott.ssa Angela Abbadessa, Presidente della Confederazione Italiana Archeologi – CIA; membri interni, Prof.ssa Valeria Acconcia, dott.ssa Iole Carlettini, Prof. Vasco La Salvia. I lavori del Comitato sono seguiti anche dal Presidente del CdS. Il 5 maggio u.s. il comitato di indirizzo si è riunito al completo insieme a quello del cds di Beni Culturali, in via telematica, insieme con i rispettivi Presidenti dei cds, per conoscere i nuovi membri esterni ai quali sono stati illustrati le caratteristiche del corso e i loro compiti. L'incontro è stato l'occasione per avviare un confronto costruttivo nell'ottica di migliorare ulteriormente la qualità del corso e interagire al meglio con il mondo del lavoro. Sono stati forniti ai membri esterni i formati per la valutazione dell'offerta formativa 2025-2027. Il 16 maggio u.s. la commissione nella sua componente interna si è riunita per esaminare le schede di valutazione rinviate dagli stakeholders. Tutti hanno espresso parere positivo sull'offerta considerandola adeguata e ben bilanciata e apprezzando soprattutto l'attenzione rivolta alle attività pratiche e ai tirocini, proponendo di potenziarle ulteriormente le competenze tecnico-professionali. La Commissione intende continuare nel proficuo e collaborativo scambio con il Comitato di Indirizzo, sottolineando l'importanza di un continuo confronto con le parti sociali e con il settore delle professioni dei Beni Archeologici e Storico Artistici. I risultati di questi incontri saranno commentati nell'ambito del primo consiglio di CdS utile.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbali incontri comitato di indirizzo BASA 2025

 QUADRO A2.a	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
---	---

Funzionario archeologo o storico dell'arte; ricercatore; docente; esperto in conservazione e valorizzazione dei beni culturali

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità nei seguenti ambiti professionali:

- istituzioni preposte allo studio, tutela e conservazione dei Beni Culturali, tra cui: Ministero per i Beni e le Attività culturali e Turismo MIBACT; Ministero degli Affari Esteri; Soprintendenze Archeologiche e ai Beni Architettonici, Artistici ed Ambientali, Musei, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro, Parchi Archeologici Nazionali e regionali, Enti internazionali di Valorizzazione e tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Unione Europea), enti locali, quali regioni, province e comuni;
- organismi, enti ed istituzioni di studio e di ricerca, pubblici e privati, quali Università, Dipartimenti, Istituti di Ricerca (CNR, ENEA), Centri di Studio pubblici e privati, Enti locali;
- attività di libero professionista e collaborazione nella gestione di cantieri di scavo, restauro, valorizzazione di Beni Culturali, catalogazione del patrimonio culturale;
- attività nel campo dell'editoria specialistica;
- organizzazione ed allestimento di mostre;
- organizzazione e fruizione di aree archeologiche, parchi culturali, musei in situ, mostre permanenti, gallerie d'arte;
- didattica dell'archeologia, del territorio e dell'organizzazione museale.

competenze associate alla funzione:

Attività di archeologo sul campo in imprese private di archeologia preventiva, con funzioni di coordinamento o direzione. Attività di ricerca e schedatura scientifica di collezioni d'arte. Varie figure professionali nell'ambito del

Ministero dei Beni culturali; Editoria d'arte; varie figure professionali nei Musei e Collezioni degli Enti locali; Società di servizi culturali

sbocchi occupazionali:

Funzionario di Soprintendenza nei settori dei Beni archeologici e storico artistici; editoria d'arte; archivista; bibliotecario; conservatore e curatore di musei e gallerie; manager di istituzioni pubbliche e private operanti nel settore della cultura; responsabile di scavo in imprese di archeologia preventiva; responsabile di catalogazione di beni culturali mobili e immobili in imprese private del settore; varie figure professionali nei Musei e Collezioni degli Enti locali; Società di servizi culturali



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Archeologi - (2.5.3.2.4)
3. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
4. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
5. Archivisti - (2.5.4.5.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

29/02/2024

Potranno accedere alla Laurea Magistrale coloro che sono in possesso di Lauree Triennali in Beni Culturali (classe L- 1 ex DM 270), classe CI.13 (Scienze dei Beni Culturali ex DM 509), Diploma Università rivo in Operatore dei Beni Culturali (ex L. 341/90), classe CI. 41 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 509), classe L-43 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 270) e i laureati nella classe CI.23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 509), classe L-3 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270 ed equiparati diplomi dell'Accademia di Belle Arti) e classe L-10 (Lettere ex DM 270}, classe CI. 5 (Lettere ex DM 509). Potranno inoltre accedere alla Laurea Magistrale i laureati provenienti da altri corsi di studio, anche con il vecchio ordinamento purchè nel loro curriculum abbiano conseguito almeno 54 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari previsti nella laurea triennale in Beni Culturali (tutte le L-ART*, tutte le L-ANT*, tutte L-FIL LET*, le L-OR da /01 a /06, L-LIN/01, M-GGR/01, tutte le M— STO*, IUS/10, IUS/18, ICAR/06, ICAR/15, ICAR 18 E ICAR 19, ICAR/21, GEO/01, GEO/07, GEO/02, GEO/10, BIO/08, M DEA/01, FIS/07, SPS/08, SPS/10, CHIM/12). E' richiesta inoltre la capacità di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari, attraverso adeguata certificazione (idoneità linguistica acquisita nella Laurea Triennale o certificato europeo, pari al livello B1 della lingua inglese). Per tutti gli studenti l'accesso è condizionato al possesso dei requisiti curriculari previsti dal regolamento e della personale preparazione.

► QUADRO A3.b

Modalità di ammissione

12/04/2025

Potranno accedere alla Laurea Magistrale coloro che sono in possesso di Lauree Triennali in Beni Culturali (classe L-1 ex DM 270), classe Cl.13 (Scienze dei Beni Culturali ex DM 509), Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali (ex L. 341/90), classe Cl. 41 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 509), classe L-43 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 270) e i laureati nella classe Cl.23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 509), classe L-3 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270 ed equiparati diplomi dell'Accademia di Belle Arti) e classe L-10 (Lettere ex DM 270), classe Cl. 5 (Lettere ex DM 509). Potranno inoltre accedere alla Laurea Magistrale i laureati provenienti da altri corsi di studio, anche di vecchio ordinamento, purchè nel loro curriculum abbiano conseguito almeno 54 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari previsti nella laurea triennale in Beni Culturali (tutte le L-ART*, tutte le L-ANT*, tutte L-FIL LET*, le L-OR da /01 a /06, L-LIN/01, M-GGR/01, tutte le M-STO*, IUS/10, IUS/18, ICAR/06, ICAR/15, ICAR 18 E ICAR 19, ICAR/21, GEO/01, GEO/07, GEO/02, GEO/10, BIO/08, MDEA/01, FIS/07, SPS/08, SPS/10, CHIM/12). E' richiesta inoltre la capacità di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari, attraverso adeguata certificazione (idoneità linguistica acquisita nella Laurea Triennale o certificato europeo, pari al livello B1 della lingua inglese).

I requisiti per l'accesso sono valutati da un'apposita commissione secondo le modalità fissate nel regolamento. Tutti gli studenti per accedere al corso di studi magistrale in Beni Archeologici e Storico-Artistici dovranno presentare domanda di prevalutazione sulla piattaforma predisposta dalla Segreteria Studenti corredata da curriculum dettagliato e da ogni documento che attesti le attività formative seguite nella carriera di studi pregressa. La documentazione sarà esaminata dalla apposita commissione che provvederà a rilasciare il giudizio di idoneità all'iscrizione al CdS. Per ogni ulteriore aspetto si vedano gli artt. 4, 7, 8 del Regolamento didattico del CdS.

Link: <https://www.unich.it/didattica/servizi-studenti/segreterie-studenti/area-umanistica> (Link segreteria studenti, area umanistica)



► QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

29/02/2024

Il Corso di Studi Magistrale BASA ha come compito fondamentale quello di formare personale intellettuale altamente qualificato nell'ambito della ricerca, della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di essere proficuamente impiegato nello studio, nella catalogazione e nell'elaborazione delle informazioni nel campo della gestione dei Beni Culturali, grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico, assicurata dal corso di studi. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte, intese nell'accezione più ampia per ciò che riguarda tecniche e settori di produzione, dall'età antica a quella contemporanea, con ampie aperture verso l'arte dei paesi europei ed extraeuropei. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine degli studi, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in autonomia nel dibattito critico ed anche di operare a livello progettuale presso imprese ed enti pubblici, nella gestione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale globalmente inteso Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire

un'adeguata formazione per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento della storia dell'arte negli istituti superiori, ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, che costituiscono un passaggio indispensabile per accedere alla carriera direttiva delle Soprintendenze Archeologiche, degli Istituti ed Enti pubblici e privati di Ricerca e alla carriera di ricerca e docenza in ambito Universitario. Il percorso formativo si articola in due anni, i primo dei quali dedicato alle discipline caratterizzanti il corso che comprendono i settori scientifico disciplinari della storia antica e medievale, dell'archeologia e della storia dell'arte; il secondo è invece dedicato alle discipline tecnico-scientifiche e metodologiche, dalla legislazione alle discipline archeometriche, oltre ad alcuni settori di ambito strettamente umanistico volti a completare i quadri culturale di riferimento.

► QUADRO
A4.b.1
R&D

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	<p>La laurea magistrale in Beni Archeologici e Storico-artistici ha come compito fondamentale quello di ampliare ed approfondire le conoscenze nei diversi settori inerenti lo studio delle metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici, sperimentali, nonché la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici, giungendo ad adeguate ed approfondite competenze operative nella ricerca sul terreno, nelle indagini di laboratorio sui materiali, nelle varie forme di valorizzazione del patrimonio. Tali conoscenze e capacità saranno verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Per arricchire ulteriormente il processo formativo, oltre alle lezioni frontali, saranno organizzati regolarmente seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio pratico.</p>	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	<p>I laureati devono dimostrare capacità organizzative e dirigenziali in modo da operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro; capacità di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; una formazione elevata anche nei vari settori complementari dei beni culturali; conoscenze linguistiche adeguate per potersi inserire in un ambito di ricerca e di lavoro ad ampio raggio. A tal fine saranno dedicate sia le ore di studio assistito nell'ambito di ciascuna disciplina, sia i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento raggiunto.</p>	

Area Interdisciplinare

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- conosce i diversi settori inerenti le metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici e sperimentali;
- conosce e sa utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici;
- ha adeguate ed approfondite competenze operative nella ricerca sul terreno e nelle indagini di laboratorio sui materiali;
- ha adeguate conoscenze linguistiche per potersi inserire in un ambito di ricerca ad ampio profilo, aperto al confronto con le realtà internazionali.

Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento (v. le aree seguenti) e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Il processo formativo è arricchito da una serie di attività che coinvolgono lo studente in modo più diretto e partecipato. Tali attività prevedono seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio che mirano a fornire gli strumenti e le modalità di applicazione delle conoscenze acquisite nel campo della ricerca e del lavoro.

La stesura dell'elaborato finale costituisce, infine, un fondamentale momento di verifica delle competenze acquisite, nonché della

capacità di sviluppare in maniera autonoma la ricerca nel settore dei Beni Culturali, giungendo anche ad acquisizioni originali e organicamente inserite all'interno del dibattito scientifico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- possiede capacità organizzative e dirigenziali;
- è in grado di operare con definiti gradi di autonomia ed essere capace di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro;
- è capace di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- è in grado di condurre una ricerca originale di alto profilo in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali;
- è capace di coordinare gruppi di lavoro, anche a carattere interdisciplinare in modo da raggiungere obiettivi di alto profilo scientifico relativamente ai beni culturali archeologici e storico-artistici;
- è capace di svolgere le attività professionali connesse alla figura dell'archeologo (archeologia preventiva, direzione di scavi archeologici, curatore museale, ecc.) e dello storico dell'arte (curatore museale, sia come libero professionista, che all'interno di strutture pubbliche e private).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA [url](#)

CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)

CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)

CULTURA MATERIALE POST CLASSICA [url](#)

DIPLOMATICA [url](#)

EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA [url](#)

ESEGESI DEI TESTI GRECI [url](#)

ESEGESI DEI TESTI LATINI [url](#)

ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA [url](#)

GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE [url](#)

LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO [url](#)

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II [url](#)

LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI [url](#)

LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA [url](#)

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE [url](#)

PRODUZIONI, COMMERCI E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO [url](#)

PRODUZIONI, COMMERCI E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO [url](#)

SISMOCOLOGIA STORICA E GEOFISICA PER L'ARCHEOLOGIA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI [url](#)

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA [url](#)

STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)

STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA ROMANA E MEDIEVALE [url](#)

TELERILEVAMENTO [url](#)

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO [url](#)

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE [url](#)

TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI [url](#)

TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO [url](#)

area archeologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- conosce le diverse discipline inerenti l'archeologia dall'età antica a quella medievale approfondendone gli aspetti disciplinari, scientifici e metodologici;
- conosce e sa utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici.

Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte antica, dall'età antica a quella medievale, fornendo per ogni tematica (archeologia preromana, classica, delle province romane, archeologia medievale, nonché di Archeologia del territorio tardo antico e medievale e di archeologia della produzione) un approfondimento disciplinare sia dal punto di vista metodologico che scientifico, spaziando anche al di fuori dell'ambito europeo (Egittologia e archeologia e arte copta).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà acquisito buone capacità di comprensione degli aspetti teorici e la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici;
- sarà in grado di elaborare autonomi percorsi di ricerca in ambito archeologico;
- sarà in grado di coordinare e partecipare a gruppi di lavoro e di ricerca in ambito archeologico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA [url](#)

EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA [url](#)

PRODUZIONI, COMMERCIO E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO [url](#)

Area storico-artistica

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà una formazione altamente qualificata finalizzata alla conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

Le discipline sono focalizzate sulla storia dell'arte, dall'età medievale a quella contemporanea, con ampie aperture sull'arte dei paesi europei ed extraeuropei (Storia comparata dell'arte medievale in Europa, Storia comparata dell'arte contemporanea, ecc.), ma ponendo anche attenzione a problematiche ed aspetti legati a specifici contesti territoriali (Storia dell'arte medievale in Abruzzo, Egittologia e archeologia e arte copta). Rientra in questo ambito anche l'approfondimento delle problematiche legate alla musealizzazione e alla storia del collezionismo. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà acquisito approfondite conoscenze nel campo della storia dell'arte;
- sarà in grado di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura e per la conoscenza delle opere d'arte.
- sarà in grado di coordinare e partecipare a gruppi di lavoro e ricerca in ambito storico-artistico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE [url](#)

L'ATTUALITÀ DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA [url](#)

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)

Area storico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà completato la sua formazione acquisendo ampie conoscenze di carattere storico e letterario all'interno di un ampio arco cronologico compreso tra l'antichità e l'età contemporanea;

Le discipline caratterizzanti di carattere storico (dalla storia medievale a quella contemporanea) e letterario (Letteratura greca e latina, Latino medievale, Filologia romanza, Letteratura moderna e contemporanea) comprese tra l'età greca e la contemporanea contribuiscono a fornire i quadri storici e culturali di riferimento entro i quali i manufatti

archeologici e la produzione artistica sono stati realizzati, oltre a fornire conoscenze indispensabili per alcune classi di insegnamento. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- sarà in grado di contestualizzare al meglio il Bene archeologico e storico-artistico in quello che è stato il contesto storico, sociale ed economico che lo ha prodotto.
- le conoscenze acquisite lo metteranno in grado di spenderle anche nel campo dell'insegnamento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA [url](#)

DIPLOMATICA [url](#)

ESEGESI DEI TESTI GRECI [url](#)

ESEGESI DEI TESTI LATINI [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI [url](#)

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA [url](#)

STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA ROMANA E MEDIEVALE [url](#)

Area tecnico-scientifica

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà conoscenze avanzate negli ambiti disciplinari tecnico-scientifici legati all'analisi archeometrica dei manufatti archeologici e storico-artistici;
- conoscerà i metodi di analisi e i sistemi di indagine basati sull'approccio scientifico al Bene archeologico e storico-artistico.

Le discipline tecnico-scientifiche e metodologiche, come Telerilevamento, Geoarcheologia e archeometria, Legislazione dei Beni Culturali, Analisi fisiche e tecniche per i Beni Culturali costituiscono una parte importante e qualificante il percorso di studio in quanto forniscono allo studente competenze fondamentali per l'analisi del Bene culturale sia archeologico che storico-artistico dal punto di vista metodologico. Il contributo delle tecnologie, delle analisi fisiche, chimiche e geologiche sono fondamentali per arrivare ad una completa conoscenza dei manufatti archeologici e delle opere d'arte fornendo nuove ed avanzate chiavi di lettura. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di

apprendimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- sarà in grado di comprendere le principali metodologie di analisi applicate ai Beni Culturali e le loro potenzialità conoscitive, promuovendone l'applicazione.
- sarà in grado, almeno per alcune di esse, di svolgere in autonomia i procedimenti di analisi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE [url](#)

GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA [url](#)

GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE [url](#)

PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

TELERILEVAMENTO [url](#)

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO [url](#)

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE [url](#)

Laboratori e tirocini

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà svolto esperienze laboratoriali nel campo dei Beni Culturali
- avrà svolto tirocini pratici nel campo dell'archeologia, dei musei, delle strutture preposte alla conservazione e valorizzazione dei Beni archeologici e storico-artistici
- avrà seguito seminari di approfondimento su specifiche tematiche relative ai Beni Culturali

Il percorso di studio prevede esperienze laboratoriali, stage di tirocinio pratico, in particolare legati al lavoro in ambito museale e di scavo archeologico, oltre ad attività seminariali, la cui Tali attività in cui viene privilegiato il coinvolgimento diretto dello studente in mansioni e lavori che sono strettamente legate all'attività professionale, costituiscono da un lato l'occasione di apprendere specifiche metodologie di analisi e studio dei manufatti archeologici e storico artistici, dall'altra di applicare le conoscenze acquisite nelle altre aree di apprendimento. Nell'ambito di tali attività si tende anche a costituire un canale privilegiato con il mondo del lavoro e con le istituzioni internazionali, nazionali e locali preposti alla conoscenza comprensione e valorizzazione dei Beni Culturali nella loro più ampia accezione.

L'organizzazione e scansione temporale di queste attività è definita dai singoli docenti e dalle strutture del CdS.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistci, a conclusione del percorso formativo:

- avrà testato direttamente le conoscenze acquisite in ambito archeologico e storico-artistico sul campo;
- avrà preso contatto diretto con i manufatti archeologici, i contesti di scavo, le opere d'arte, i musei e le strutture preposte alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni archeologici e storico-artistici;
- avrà avuto esperienza diretta dei diversi aspetti inerenti l'attività professionale e di ricerca.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE [url](#)

LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO [url](#)

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II [url](#)

LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA [url](#)

TIROCINI DI SCAVO E RICONOSCIMENTI [url](#)

TIROCINI DI SCAVO E RICONOSCIMENTI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO [url](#)



QUADRO A4.c

**Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento**

Autonomia di giudizio

I laureati, sviluppando le tecniche di ricerca apprese nel precedente percorso di studi, dovranno essere in grado di gestire ed integrare dati culturali complessi, inserendoli in ampi campi di riferimento con profondo spirito critico, a tali capacità si potrà pervenire grazie alla assegnazione nel corso degli studi di temi di approfondimento di cui gli studenti dovranno riferire in forma scritta o orale al docente di riferimento. L'obiettivo è quello di formare personale in grado di fornire contributi originali nel campo della ricerca, di cui un fondamentale momento di sviluppo sarà il lavoro di tesi di laurea.

Abilità comunicative

I laureati acquisiranno nel loro bagaglio culturale anche un'elevata abilità nel settore della gestione, conservazione e restauro del patrimonio culturale; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza. Tutto ciò al fine di mettere in grado un laureato del Corso di Studio Magistrale in Beni Archeologici ed Artistici di operare, lavorare, collaborare con istituzioni, enti, gruppi di lavoro, sia nazionali che internazionali, riuscendo a comunicare in forma chiara i risultati dei loro studi ad un pubblico sia di specialisti che di non esperti nel settore. In tal senso alcune delle attività seminari e di laboratorio verranno specificatamente dedicate alla formazione didattica e della comunicazione relativamente ai settori di studio individuati.

Capacità di apprendimento

Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata formazione per accedere ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, fornendo gli strumenti necessari per accedere a tali corsi post-laurea, sia a livello nazionale che internazionale. I laureati di tale Corso di Laurea Magistrale saranno pertanto in possesso, alla fine del corso di studi, di approfondite ed avanzate competenze scientifiche, teoriche, metodologiche ed operative nel settore dei Beni Culturali, per tutti gli ambiti cronologici inerenti i settori archeologici e storico-artistici, acquisiti durante il percorso formativo attraverso diversificate forme didattiche (lezioni, seminari, tirocini, stages presso enti pubblici e privati) che costituiranno la base su cui lo studente andrà a costruire il suo lavoro per la prova finale in cui troveranno espressione e compimento da un lato le competenze acquisite, dall'altro la sua capacità critica e speculativa.

**QUADRO A4.d****Descrizione sintetica delle attività affini e integrative**

29/02/2024

Per entrambi i percorsi viene fornita una rosa di insegnamenti che integra o permette di approfondire aspetti che esulano dalle discipline caratterizzanti o ne rappresentano il completamento all'interno della quale ogni studente è libero di operare una scelta individuale, in linea con i suoi interessi sia scientifici che di un eventuale ambito professionale futuro (sono ad esempio comprese discipline che possono essere utili ad un successivo impegno nell'ambito dell'insegnamento, o materie che possono integrare aspetti specifici della ricerca individuale). Vengono inoltre reiterati alcuni SSD caratterizzanti di entrambe le classi al fine di dare la possibilità agli studenti che lo desiderino di approfondire aspetti specifici delle discipline caratterizzanti in particolare per quelle di ambito archeologico e storico-artistico. Tali attività contribuiscono a raggiungimento degli obiettivi formativi del CdS, in quanto offrono la possibilità allo studente di approfondire alcuni specifici ambiti disciplinari nell'ottica di un potenziamento ulteriore degli obiettivi formativi, dall'altra consentono di inquadrare e contestualizzare meglio le discipline caratterizzanti, aprendosi anche verso ambiti disciplinari metodologicamente e culturalmente contigui.

**QUADRO A5.a****Caratteristiche della prova finale**

29/02/2024

La prova finale consiste nell'elaborazione e nella discussione di una tesi di laurea in cui il candidato deve essere in grado di esprimere contenuti di ricerca originali, dando prova di conoscere e saper applicare i più avanzati metodi della ricerca scientifica di settore. La stesura dell'elaborato sarà seguita da un docente supervisore e da un correlatore e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. L'elaborato dovrà comprendere un abstract in lingua inglese di 700 parole.

12/04/2025

La stesura dell'elaborato di tesi sarà seguita da un docente supervisore (relatore) e da un altro docente che abbia competenze e interessi scientifici affini alle tematiche oggetto della tesi (correlatore), e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. L'elaborato dovrà comprendere un abstract in lingua inglese di 700 parole ed avere uno sviluppo congruente con le tematiche trattate, comprendente anche tutto l'apparato grafico, fotografico e documentario utile alla loro comprensione. La prova finale prevede la discussione pubblica davanti ad una commissione costituita da un minimo di 7 docenti del corso e/o eventuali correlatori esterni. La discussione dell'elaborato si svolge in lingua italiana, ma è possibile, qualora il candidato lo desideri farla in inglese, previo accordo con il relatore. La Commissione giudicatrice esprime la votazione finale in centodiecidecimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo è 66/110. La Commissione giudicatrice attribuisce fino ad un massimo di 6 punti per la prova finale avendo come criteri la qualità scientifica e l'originalità dell'elaborato, la maturità scientifica del candidato e la capacità di sintesi e la chiarezza espositiva dimostrate durante lo svolgimento della prova stessa. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DIS) viene attribuito alla votazione finale un ulteriore punto.

A chiarimento del genere di elaborati richiesti per la prova finale si elencano alcuni titoli delle tesi discusse nelle ultime sessioni di laurea:

Per Archeologia

- L'edilizia civile medievale di Sulmona dal XIII al XV secolo.
- La produzione tessile nel Medioevo: dati iconografici e archeologici a confronto.
- L'ultima fase del regno longobardo nell' Italia mediana

Per Storia dell'Arte

- La decorazione pittorica di Santa Maria Maggiore a Lanciano
- L'iconografia dei Tarocchi
- La scultura funeraria di Antonio Baboccio
- Montecassino e il Bestiario
- Gli eremi della Val Roveto
- La Madonna con il Bambino di Santa Maria Maggiore a Firenze

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/6849> (Link indicazioni per tesi laurea del Dilass)



► QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico-artistici>

► QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico>

► QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico>

► QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico>

► QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/08 L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE link			18		
2.	L-ANT/07	Anno di	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO link	MENOZZI OLIVA	PA	9	63	

		corso							
		1							
		Anno							
3.	L-ANT/08	di	ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO						
		corso	TARDOANTICO E MEDIEVALE link	ANTONELLI	PA	9	63		
		1		SONIA					
		Anno							
4.	L-ANT/08	di	ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA						
		corso	MEDIEVALE link	SOMMA	PA	9	63		
		1		MARIA					
		Anno							
5.	L-ANT/07	di	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA						
		corso	DELLE PROVINCE ROMANE link	MENOZZI	PA	9	63		
		1		OLIVA					
		Anno							
6.	L-ANT/06	di	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA						
		corso	link	ACCONCIA	PA	9	63		
		1		VALERIA					
		Anno							
7.	NN	di	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA						
		corso	PUBBLICA E PROFESSIONALE link	LA SALVIA	PA	3	24		
		1		VASCO					
		Anno							
8.	FIS/07	di	L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER						
		corso	L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA	DEL					
		1	DELL'ARTE link	GRATTA	PO	6	42		
				COSIMO					
		Anno							
9.	L-ART/04	di	MUSEOLOGIA E STORIA DEL						
		corso	COLLEZIONISMO link						
		1							
		Anno							
10.	L-ANT/10	di	PRODUZIONI, COMMERCI E						
		corso	MIGRAZIONI NEL CONTINENTE	LA SALVIA	PA	9	63		
		1	EUROASIATICO link	VASCO					
		Anno							
11.	L-ART/03	di	STORIA COMPARATA DELL'ARTE						
		corso	CONTEMPORANEA link						
		1							
		Anno							
12.	L-ART/01	di	STORIA COMPARATA DELL'ARTE						
		corso	MEDIEVALE IN EUROPA link	CURZI	PO	9	63		
		1		GAETANO					
		Anno							
13.	L-ART/01	di	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN						
		corso	ABRUZZO link	CARLETTINI	RU	9	63		
		1		IOLE					

14.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI link	LORIZZO LOREDANA	PA	9	63	
15.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (<i>modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE</i>) link	FILIPPINI ALISTER	RD	6	42	
16.	L-ANT/03 M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA ROMANA E MEDIEVALE link			12		
17.	GEO/02	Anno di corso 1	TELERILEVAMENTO link			6	42	
18.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI link			6	150	
19.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI link			3		
20.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI link			3		
21.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link			3		
22.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE link			6	42	
23.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE link			6	42	
24.	M-STO/08 M-STO/08	Anno di corso 2	ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA link			6	42	
25.	L-ANT/06	Anno di	CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA link			6	42	

		corso				
		2				
		Anno				
26.	L-ANT/08	di	CULTURA MATERIALE POST		6	42
		corso	CLASSICA link			
		2				
		Anno				
27.	M-STO/09	di	DIPLOMATICA link		6	42
	M-STO/09	corso				
		2				
		Anno				
28.	L-OR/02	di	EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E		6	42
	L-OR/02	corso	ARTE COPTA link			
		2				
		Anno				
29.	L-FIL-LET/02	di	ESEGESI DEI TESTI GRECI link		6	42
		corso				
		2				
		Anno				
30.	L-FIL-LET/04	di	ESEGESI DEI TESTI LATINI link		6	42
		corso				
		2				
		Anno				
31.	M-FIL/04	di	ESTETICA DELLE ESPRESSIONI		6	42
		corso	ARTISTICHE link			
		2				
		Anno				
32.	L-FIL-LET/08	di	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E		6	42
		corso	UMANISTICA link			
		2				
		Anno				
33.	L-FIL-LET/09	di	FILOLOGIA ROMANZA link		6	42
		corso				
		2				
		Anno				
34.	M-GGR/01	di	GEOGRAFIA STORICA DEL		6	42
	M-GGR/01	corso	PATRIMONIO CULTURALE link			
		2				
		Anno				
35.	L-ART/01	di	L'ATTUALITA' DELLA STORIA		6	42
		corso	DELL'ARTE MEDIEVALE:			
		2	ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA link			
		Anno				
36.	NN	di	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E		3	24
		corso	CULTURA DEL TERRITORIO link			
		2				

37.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	3	24
38.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II link	3	24
39.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II link	3	24
40.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II link	3	24
41.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II link	3	24
42.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI link	3	30
43.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
44.	IUS/10 IUS/10	Anno di corso 2	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	6	42
45.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
46.	NN	Anno di corso 2	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA link	3	24
47.	L-ART/03	Anno di corso 2	METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42
48.	L-ART/04	Anno di	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (<i>modulo di</i> <i>STORIA COMPARATA DELL'ARTE</i>)	9	63

		corso	<i>MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</i> link			
49.	L-ANT/10 L-ANT/10	Anno di corso 2	PRODUZIONI, COMMERCI E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO link	6	42	
50.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link	12		
51.	GEO/10	Anno di corso 2	SISMOCOLOGIA STORICA E GEOFISICA PER L'ARCHEOLOGIA link	6	42	
52.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42	
53.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (<i>modulo di</i> STORIA COMPARATA DELL'ARTE <i>MEDIEVALE IN EUROPA E</i> MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) link	9	63	
54.	L-ART/04 L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO link	18		
55.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI link	6	42	
56.	M-STO/03 M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA link	6	42	
57.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO link	6	42	
58.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO link	6	42	
59.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI link	6	42	

	corso					
	2					
	Anno					
60.	M-STO/04	di	STORIA DELL'EUROPA		6	42
		corso	CONTEMPORANEA link			
	2					
	Anno					
61.	M-STO/02	di	STORIA DELL'EUROPA IN ETA'		6	42
		corso	MODERNA link			
	2					
62.	L-FIL- LET/12 L-FIL- LET/12	Anno	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA		6	42
		di				
		corso	link			
	2					
63.	M-STO/02	Anno	STORIA DELLE AMERICHE IN ETA'		6	42
		di				
		corso	MODERNA link			
	2					
64.	ICAR/19 ICAR/19	Anno	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO		6	42
		di				
		corso	link			
	2					
65.	L-ART/04	Anno	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO		6	42
		di				
		corso	DELLE OPERE D'ARTE link			
	2					
66.	NN	Anno	TIROCINI FORMATIVI link		3	
		di				
		corso				
	2					

► QUADRO B4

Aule

Descrizione link: link aule Uda Campus di Chieti

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule Campus Chieti area umanistica

► QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aule informatizzate

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aula/aula-informatiche> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

► QUADRO B4

Sale Studio

Descrizione link: aule studio campus di Chieti

Link inserito: http://https://www.unich.it/sites/default/files/ugov_suafiles/degree_sua_00002053_sua_b4c_1_it.pdf Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio polo di Chieti

► QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/.do> Altro link inserito: <http://>

► QUADRO B5

Orientamento in ingresso

12/04/2025

Il CdS, sebbene sia un corso magistrale, tradizionalmente affianca le attività promosse dal CdS triennale in Beni Culturali, a partire dalle attività rivolte agli ultimi anni della Scuola Secondaria Superiore, al fine di informare in modo completo sull'intero percorso formativo, dando agli interessati la possibilità di progettare il loro percorso di studi su entrambi i livelli di formazione, aspetto quest'ultimo didatticamente molto importante. Anche nell'ultimo anno è stato approntato un intenso programma di orientamento specifico per i Beni Culturali, anche grazie ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO attivati con gli istituti del territorio. Il CdS partecipa inoltre alle iniziative organizzate con questa finalità dall'Ateneo, come ad esempio quella del 04.03.2025 e quella dell'11.04.2025 , o anche volte ad un pubblico più ampio come la "Notte dei ricercatori" tenutasi il 27.09.2024, "La Città delle Muse", tenutasi a Chieti i giorni 7-8 aprile 2025, l'iniziativa promossa dal Mur "Università svelate" del 20.03.2024 e "Il mare per l'Università, la ricerca, le imprese ed il divertimento" l'11.04.2025 al Porto turistico di Pescara. Il CdS ha inoltre presentato due progetti nell'ambito dell'Orientamento PNRN. Il CdS si coordina con l'apposita commissione del Dilass (coord. prof. Luciana Pasquini), per l'organizzazione di tali attività. Dallo scorso anno il CdS si è dotato di una Commissione interna composta dalle Prof. S.Antonelli C. D'Alberto e dalla dott. P. Staffilani. Già dall'AA 2020-2021 è stata predisposta all'interno del sito del DILASS una pagina di orientamento dove sono disponibili numerosi contenuti relativi al CdS con informazioni, testimonianze di docenti, studenti ed ex studenti. E' stato inoltre predisposto un agile depliant esplicativo dei Corsi di Studio del DILASS, scaricabile dal sito del DILASS nella sezione dedicata all'orientamento. Per ogni anno accademico viene redatta inoltre una guida completa dei corsi di studio legati ai Beni Culturali (Beni Culturali triennale e Beni archeologici e storico-artistici magistrale), che oltre a costituire un utile strumento agli iscritti, soprattutto nell'affrontare il momento iniziale del percorso formativo, è anche un efficace strumento di orientamento.

Il CdS ha anche potenziato la sua presenza sui social (FB, Twitter, Instagram), con pagine dedicate volte ad un più diretto contatto e coinvolgimento dei giovani interessati in cui vengono presentate novità sulle ricerche condotte e continui aggiornamenti sulle attività svolte nell'ambito degli insegnamenti del CdS. Questi canali contribuiscono notevolmente alla promozione del corso di studio e ad avvicinare potenziali utenti.

Descrizione link: Link orientamento Dilass

Link inserito: <https://www.dilass.it/studentforaday/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Le professioni dei Beni Culturali

► QUADRO B5 | Orientamento e tutorato in itinere

12/04/2025

L'attività di orientamento e tutorato in itinere si svolge con continuità in presenza da parte di tutti i docenti coinvolti e all'occorrenza anche in modalità telematica.

L'orientamento in itinere si svolge in modo continuo in tutta la durata dell'anno accademico attraverso diverse modalità, sia con incontri con i docenti tutors, che con studenti tutors. Tutti i docenti svolgono tale attività nell'ambito dei loro orari di ricevimento.

In particolare, l'attività di tutorato in itinere è volta a risolvere eventuali criticità nei seguenti ambiti:

- assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero (tirocini e stage)
- assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero (Erasmus, etc.)
- assistenza nella compilazione del piano di studi;
- informazioni sull'organizzazione didattica (docenti, orari, aule, lezioni);
- supporto nella pianificazione degli studi;
- informazioni su passaggi/trasferimenti.
- prova finale (scelta della materia).

Gli studenti possono rivolgersi, invece, ai docenti tutor loro assegnati al momento dell'iscrizione, per linee di indirizzo volte alla migliore fruizione e finalizzazione dei corsi, in particolare per il piano di studi, anche in vista del lavoro di tesi.

Gli studenti in molti casi già in possesso di una laurea magistrale o lavoratori, tendono a privilegiare il rapporto con il tutor di riferimento, con il quale di solito si rapportano anche per svolgere il lavoro di tesi di laurea. Solo nella fase iniziale del percorso più frequentemente sfruttano le azioni messe in atto dal CdS per l'orientamento e il tutorato.

I seguenti docenti svolgono servizio di tutoraggio in itinere

Valeria ACCONCIA

Sonia ANTONELLI

Iole CARLETTINI

Gaetano CURZI

Claudia D'ALBERTO

Vasco LA SALVIA

Loredana LORIZZO

Oliva MENOZZI

Maria Carla SOMMA

Il dipartimento di riferimento (DILASS) seleziona con apposito bando studenti tutor per il CdS, scelti fra laureandi o iscritti al secondo anno, per supportare gli studenti in problematiche di carattere pratico e logistico.

Nel quadro delle numerose convenzioni e accordi di partenariato con enti pubblici e privati operanti nell'ambito dei Beni Culturali archeologici e storico artistici gli studenti del CdS hanno, inoltre, modo di entrare in proficuo e continuo contatto, grazie ad attività di tirocinio e stages, con le realtà lavorative di settore avendo così occasione di orientarsi e testarsi sulle future possibilità nel campo del lavoro (vedi Quadro B5, Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno). Il presidente del CdS organizza periodicamente incontri rivolti a tutti gli studenti del corso, per dare informazioni riguardo

l'organizzazione generale del corso e le iniziative previste per l'AA in corso e al tempo stesso raccogliere le richieste e i problemi che gli studenti incontrano nel frequentare il percorso di studi. Tutta l'attività di tutorato in itinere viene costantemente monitorata dal Presidente del CdS e dai docenti Tutors al fine di valutarne l'impatto e l'efficacia sugli studenti.

Descrizione link: Link pagina orientamento DILASS

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

► QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

12/04/2025
L'attività di tirocinio si effettua a scelta dello studente per almeno 75 ore, pari a 3 CFU, presso gli enti pubblici e privati selezionati e convenzionati (vedi allegato) attinenti all'indirizzo del corso di studio, o partecipando alle campagne di scavo nazionali o internazionali condotte dai docenti archeologi in Italia e all'estero; infine all'interno dell'università presso la Fototeca del DiLASS, il Museo Universitario, il Laboratorio di Archeologia e la Fototeca di Archeologia. Tali attività possono essere computate nell'ambito dell'esperienza di lavoro sul campo richiesta dal Ministero della Cultura per essere inseriti negli elenchi dei Professionisti dei Beni Culturali (Archeologi, Storici dell'Arte) (D.M. 244 del 20 maggio 2019). Gli studenti possono incrementare il monte ore di tali attività, acquisendo ulteriori CFU che vengono computati nell'ambito dei CFU fuori piano fino ad un massimo di 18 CFU. Tutor referente è la prof.ssa Maria Giulia Aurigemma, referente amministrativo la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi; elenchi, regolamento, modulistica e modalità al link tirocini del sito del DiLASS. Dal 2021 è stato creato un apposito Team per il tirocinio sulla piattaforma Teams di Ateneo, sia per avere un canale diretto con gli studenti, sia per utilizzarlo per i rapporti con gli stakeholders. La possibilità di interazione tra i diversi soggetti coinvolti nelle attività di tirocinio e stage attraverso questo canale ha reso più agevole e rapido il passaggio di informazioni, il confronto e la soluzione di eventuali problemi. Grazie alle numerose convenzioni con enti pubblici e privati operanti nei vari settori (parchi archeologici, musei, laboratori di ricerca, gallerie d'arte), agli allievi viene offerta un'ampia gamma di possibilità di formazione durante e dopo gli studi. Tali attività nella loro varietà consentono agli studenti di entrare in contatto diretto con le diverse forme del lavoro relative ai Beni Culturali archeologici e storico-artistici e rappresentano un momento importantissimo del progetto formativo che gli studenti affrontano con entusiasmo, acquisendo ottime competenze spendibili in seguito nel mondo del lavoro. Nel corso dell'Anno 2024, n° 3 studenti iscritti al Corso di Laurea magistrale in Beni Archeologici e Storico-artistici hanno svolto correttamente la propria attività di Tirocinio curriculare per 3 CFU corrispondenti a 75 ore.

Le sedi scelte sono state l'Archivio Fotografico del DiLASS e il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara. I test valutativi dei Tutor aziendali, puntualmente ricevuti su modello fornito dal Corso di Laurea, denotano il raggiungimento degli obiettivi prefigurati ed un ottimo rapporto con il tutor di ateneo e con gli uffici preposti.

Le relazioni degli studenti tirocinanti sono state attente, registrando un buon livello di ampliamento delle competenze acquisite e di apprendimento delle capacità pratiche fondamentali per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Ai già numerosi accordi si è aggiunta nel 2024 una nuova convenzione con la Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise (convenzione n. 114 del 18.06.2024).

La referente amministrativa, Dott. Maria Cristina Ricciardi, opera una costante attività di monitoraggio su tutto il percorso dei tirocini, fornendo periodicamente quadri di sintesi sull'andamento dei tirocini stessi con risultati sempre lusinghieri, visto il grado di soddisfazione manifestato sia dagli studenti, che dai rappresentanti degli enti ospitanti.

L'Ateneo dispone, inoltre, di un ufficio che fornisce assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage).

Descrizione link: pagina tirocini Dilass

Link inserito: <http://www.dilass.unich.it/node/6859>

► QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regolamenta, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

L'Ateneo dispone di un ufficio Relazioni internazionali che fornisce assistenza riguardo gli accordi per la mobilità internazionale degli studenti nel quadro dei rapporti ERASMUS e ERASMUS PLUS, le cui attività sono illustrate nella sezione dedicata del sito web (<https://www.unich.it/percorsi/international>). Sono inoltre attivi accordi bilaterali specifici con altri atenei europei per lo sviluppo di scambi e ricerche comuni nel settore della valorizzazione del patrimonio culturale archeologico e storico-artistico. Per la mobilità internazionale di Ateneo si vedano il progetto 'Erasmus' ed il progetto 'Leonardo'. Il CdS si coordina per questi aspetti con il Tutor per le attività internazionali del Dilass prof.ssa Del Fuoco e con il delegato Relazioni Internazionali sempre del Dilass prof.Caccamo, internamente al CdS sono referenti per i rapporti internazionali e l'internazionalizzazione i prof. Vasco La Salvia e Francesco Caccamo. I suddetti referenti provvedono alla promozione e allo svolgimento delle attività agli studenti incoming e outgoing, sia nell'ambito del progetto Erasmus+ sia nell'ambito delle convenzioni per la mobilità degli studenti e dei docenti e delle Summer School. Nei mesi di novembre e dicembre 2024 sono stati promossi diversi incontri durante le ore di lezione per far conoscere i programmi di mobilità agli studenti. Il Presidente del CdS ha inoltre sollecitato i referenti a indirizzare verso la richiesta di mobilità da svolgersi durante il percorso magistrale gli studenti dell'ultimo anno di triennale, in modo da poter eventualmente svolgere il periodo all'estero già nel corso del I anno di magistrale. Già dall'anno accademico in corso si stanno rilevando segnali positivi relativi riguardo alle richieste di outgoing nell'ambito delle convenzioni Erasmus, mentre si sono registrate iscrizioni al CdS da parte di studenti extracomunitari. Gli studenti incoming possono rivolgersi all'indirizzo dedicato: incoming@unich.it. Gli accordi al momento riguardano sostanzialmente programmi di formazione e svolgimento della tesi di laurea (v. lista degli accordi in allegato).

Per incoraggiare la partecipazione degli studenti alla mobilità internazionale il CdS ha previsto (art. 9 del Regolamento Didattico) a partire dalla coorte 2019 che per la prova finale :Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DIS) viene attribuito un ulteriore punto alla votazione finale'. Dal 2021 ad ulteriore sostegno della mobilità è stata stabilita una integrazione alla borsa finanziata dal Dilass.

Il CdS cerca inoltre di incrementare le forme e le modalità di svolgimento di attività di studio e ricerca all'estero facendo perno sui numerosi rapporti in essere con università ed enti di ricerca stranieri in modo da permettere anche per periodi brevi e per specifiche finalità tecnico-scientifiche la mobilità verso l'estero degli studenti del corso di laurea e consentire il regolare riconoscimento di tali attività come attività di formazione internazionale. In questo ambito si cerca di promuovere anche attività incoming da parte di studenti stranieri. Su questa linea ci si era mossi già dal 2018-2019 quando è stato avviato il progetto EuroTeCH (European Technologies and strategies for Cultural Heritage at risk Tecnologie e strategie europee per il patrimonio culturale a rischio (Erasmus Plus), di cui è stata responsabile la prof. Menozzi, che ha vinto la Call 2018 KA203 Erasmus Plus-Strategic Partnerships for Higher Education. Il progetto ha coinvolto gli studenti BASA e

del dottorato e ha fatto leva sul CAAM, Centro di Ateneo di Archeometria e Microanalisi, con un consorzio partecipato di partner accademici e privati che ha compreso anche, tra le sue molteplici finalità, la creazione di un percorso formativo per una nuova figura professionale competitiva sul mercato del lavoro attuale, quella dell'archeologo esperto nella gestione delle situazioni di crisi dei Beni archeologici (catastrofi naturali, conflitti, mercato nero dei beni archeologici), grazie anche all'applicazione delle ICT, prevedendo moduli formativi integrati tra training pratici con percorsi teorici, attività laboratoriali, tecnologia applicate e protocolli di diagnostica all'avanguardia (Link del progetto:https://eurotech.udanet.it/mcode=home&cmpcode=schoolrooms&cmd=publiList&id_ctx=52).

Per quanto attiene invece il contingente degli studenti stranieri incoming stabilito dal CdS per l'a.a. 2024-2025 è di 15 unità.

Descrizione link: link pagina Erasmus Dilass

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8602>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	UniversitÃ© de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig UniversitÃ¤t Giessen		21/07/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich UniversitÃ¤t		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Malta	University of Malta		19/02/2015	solo italiano
7	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano
10	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
11	Regno Unito	University of Birmingham		14/05/2014	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
13	Slovenia	Univerza Na Primorskem Universita	221927-EPP-1-2014-1-SI-	20/12/2013	solo

		Del Litorale	EPPKA3-ECHE		italiano
14	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
15	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano

► QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

12/04/2025

Per quanto riguarda l'accompagnamento al mondo del lavoro è attivo il Servizio di Placement, gestito dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità di Ateneo (vedi link). Per l'orientamento in uscita, da intendersi come orientamento formativo e professionale specificatamente finalizzato all'inserimento nel mondo del lavoro dei propri laureandi e laureati, l'Ateneo ha attivato una vera e propria struttura di placement volta all'incremento della occupazione e della occupabilità dei propri iscritti mediante la sperimentazione di percorsi assistiti di accompagnamento al lavoro. A riguardo è disponibile la piattaforma telematica S.T.A.R.T. (Stage, Tirocini, Alta formazione, Ricerca, Territorio e Placement). Per l'accompagnamento al lavoro è attiva inoltre la piattaforma informatica JOB.

Il CdS, inoltre, organizza incontri nell'ambito dell'attività didattica con esponenti del mondo del lavoro, in particolare funzionari delle Soprintendenze e del Ministero della Cultura, al fine di rendere partecipi gli studenti delle problematiche legate all'esercizio della professione sia presso il Campus Universitario, sia presso le sedi degli enti e delle aziende interessate. Dall'AA 2023-2024 è stato anche attivato in TAF F un laboratorio specificatamente destinato a fornire agli studenti gli strumenti e le informazioni per l'inserimento nel mondo del lavoro: 'Laboratorio delle professioni del Patrimonio Culturale: strategie ed opportunità'. All'interno del CdS si occupa dello sviluppo di strategie in questo ambito il Gruppo di Gestione AQ e il Comitato di Indirizzo. Anche questo anno si sono svolti incontri con esponenti del mondo del lavoro dei Beni Culturali (v. PDF allegato), e al fine di favorire l'incontro e l'inserimento nel mondo del lavoro, oltre a dare la possibilità di allungare il periodo degli stages durante il percorso formativo, si è estesa tale opportunità ai sei mesi successivi il conseguimento del titolo di studio.

Tali iniziative sono generalmente molto seguite dagli studenti e i dati, seppure con numeri molto piccoli, attestano che un buon numero di laureati riesce a trovare lavoro nell'ambito dei Beni Culturali. Da parte del CdS viene svolta una costante attività di monitoraggio volta a valutare l'efficacia di queste iniziative e a migliorarne l'impatto.

Descrizione link: link ufficio Job Placement

Link inserito: <https://orientamento.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: locandine iniziative recenti BASA

► QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

12/04/2025

I docenti afferenti al CdS organizzano nel corso dell'A.A. numerose attività, come seminari, incontri, e convegni presso il Campus, ma anche sopralluoghi e soggiorni di studio pubblicizzati sia sul sito del Dipartimento Dilass, che sui social. Il CdS ha inoltre scelto tra i suoi docenti qualificate figure professionali che appartengono al mondo del lavoro (funzionari di soprintendenza e archivi, professionisti) e che portano agli studenti la loro competenza ed esperienza concreta e sul campo, nonché il loro aggiornamento.

Nell'ambito della attuale linea nazionale volta a valorizzare gli archivi fotografici universitari l'archivio fotografico DiLASS è

stato il primo ad essere consultabile online (abruzzomedievale.org).

Il Corso di Laurea Magistrale gestisce attraverso i dipartimenti DILASS e DIS varie attività di tirocinio interno ed esterno che consentono agli allievi di acquisire anche le competenze pratiche necessarie ad un immediato inserimento nel mondo del lavoro (v. Quadro B5 Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'estero). In particolare, gli allievi possono partecipare ad attività di allestimento di mostre, realizzazione di data base informatizzati di immagini relative al patrimonio culturale, realizzazione di scavi in Italia e all'estero (Francia, Albania, Cipro, Egitto, Libia, India), allestimenti museali ed attività didattico-divulgative connesse, collaborazioni a progetti internazionali di valorizzazione del patrimonio culturale mobile ed immobile.

Oltre agli accordi previsti per i programmi Erasmus ed EuroTeCH dettagliati nel quadro B5 'accordi di mobilità internazionale'

presso il Dipartimento DIS sono in essere altri rapporti di collaborazione scientifica per progetti di scavo e studio dei materiali, cui partecipano anche gli studenti, con vari Atenei e Laboratori di ricerca stranieri finalizzati alle attività della sezione archeologica del CdS, che afferisce al dipartimento suddetto:

*1. **URV, Universidad de Rovira y Virgili (Spain)*, in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh (European Technologies and Strategies for Cultural Heritage at risk)

*2. **Università di Roma 3*, in qualità di partner per il programma di training nel contesto Missioni Archeologiche in Libia

*3. **OBA, University of Warsaw (Poland)*, in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*4. **Università di Urbino*, in qualità di partner per il programma di training nel contesto Missioni Archeologiche in Libia

*5. **Université de Bordeaux (France)* in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*6. **Università d Oxford*, che ha copartecipato alle attività di scavo a Capestrano

*7. **Università La Sapienza di Roma*, come partner nel progetto di scavo e studio a Cencelle

*8. **Universidad de Buenos Aires*, partner nel progetto a Luxor in Egitto (Neferhotep Coplex Project)

LABORATORI, CENTRI DI RICERCA, ALTRI ENTI E società private

*1. **STARC (**Science and Technology in Archaeology and Culture Research Center**) -Cyprus Institute** * Centro di Ricerca di Cipro,), in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*2. **Archaeological Canterbury Trust (UK) * in qualità di partner per il progetto PON-PHD *Cultural Heritage at Risk: geo-archaeoloical strategies and methodologies for documenting, reconstructing, monitoring and preventing*

*3. **ICA, Istituto Centrale per l'Archeologia del MIBAC, **), * in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*9. **ProCON di Colonia (Germany), *, partner nel progetto a Luxor in Egitto (Neferhotep Coplex Project)

*4. **Department of Antiquities of Cyprus e l'Archaeological Museum of Limassol*, attraverso un accordo per il progetto MPM a Cipro.

*5. **Pegaso srl (Italy)**, * in qualità di partner sia del progetto PON-PhD *Cultural Heritage at Risk: geo-archaeoloical strategies and methodologies for documenting, reconstructing, monitoring and preventing*, che del progetto EuroTeCH.

*6. **BGECHO Beida GeoPlan Company*, partner for northern Africa of Digital Globe

*7. **Ud'ANET Company (Italy)*,), in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

8. Parc Archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim centro di ricerca franco-tedesco, accordo di collaborazione scientifica

con il Département de la Moselle (Francia) et il Kreis du Saarpfalz (Germania) (le due istituzioni che gestiscono il Parco e il

centro di ricerca annesso), nell'ambito del Progetto 'Blies Survey Project' (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della

Cooperazione Internazionale-MAECI)

9. IAT- Istituto di Archeologia di Tirana centro di ricerca albanese, convenzione di collaborazione scientifica nell'ambito del 'Progetto Durrës' (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI)

10. IMK- Istituto per i Monumenti di Cultura centro di ricerca albanese, convenzione di collaborazione scientifica nell'ambito del

del

'Progetto Durrës' (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI).

Tutte le iniziative poste in essere vengono seguite con estremo interesse da un numero sempre consistente di studenti, che spesso trovano nell'ambito di queste esperienze spunti per svolgere, ad esempio, il loro lavoro di tesi, ma anche stimoli per progettare il loro percorso post laurea sia in ambito scientifico, che lavorativo. Il CdS svolge regolare attività di monitoraggio su queste iniziative al fine di migliorarne l'efficacia e mantenere un costante aggiornamento.

Per le numerose attività di terza missione (public engagement) svolte dai singoli docenti si rinvia alle schede regolarmente inviate ai dipartimenti di afferenza (DiS e DiLASS) e alla piattaforma di ateneo dedicata.

Descrizione link: Avvisi di iniziative del CdS nel sito del dipartimento

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Recenti iniziative promosse dal CdS

► QUADRO B6

Opinioni studenti

31/07/2025

Dal confronto dei dati messi a disposizione dal PQA, l'opinione degli studenti è positiva con una valutazione media di 3,79, ulteriormente migliorata rispetto all'anno precedente (3,72), superiore al dato di area (3,54) e di ateneo (3,44). Dei 17 insegnamenti valutati solo uno è al livello B tutti gli altri sono al livello A, confermando l'ottimo gradimento degli studenti per la didattica erogata. Il numero degli insegnamenti valutati è rimasto sostanzialmente lo stesso, rispetto a quelli erogati, è necessario pertanto continuare a incentivare la compilazione delle schede, anche se rimangono privi di valutazione insegnamenti che hanno un numero modesto di studenti, i quali rinviando l'esame tendono a compilare le schede di valutazione oltre i tempi di rilevazione del sistema, nonostante i reiterati inviti a farlo entro la fine del corso o subito dopo. Sarà necessario in questi casi che i docenti riservino un momento specifico all'interno delle proprie lezioni per far svolgere la rilevazione.

Analizzando nel dettaglio le risposte alle domande valutate si nota per tutti i quesiti delle piccole oscillazioni nella media del punteggio rispetto all'aa. 2022-2023. Nettamente positivi, con tendenze al rialzo rispetto all'anno precedente sono i giudizi su:

- D0 Gli argomenti trattati dal corso sono interessanti con 3,77 (3,75 dato precedente)
- D13 Svolgimento coerente dell'insegnamento con quanto dichiarato sul web con 3,85 (3,79 dato precedente)
- D14 Rispetto degli orari della attività didattiche con 3,83 (3,75 dato precedente)

Hanno un punteggio massimo di 3,86, ulteriormente migliorato, i quesiti D21 e D22 relativi proprio alla qualità didattica e alla disponibilità dei docenti sia in aula, che negli orari di ricevimento. Va rilevato inoltre il netto miglioramento del punteggio delle risposte alla domanda D1 relativa alla adeguatezza delle conoscenze pregresse che da 3,53 è passata a 3,65, indicando senz'altro un miglior coordinamento tra le conoscenze acquisite nei precedenti percorsi di studio e il percorso magistrale.

Questi dati confermano la validità delle scelte didattiche fatte a livello di insegnamenti, la qualità della docenza e la

sostanziale buona organizzazione nello svolgimento del percorso didattico. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2025.

Link inserito: <http://>

► QUADRO B7

Opinioni dei laureati

31/07/2025

Dai dati forniti dal Presidio di Qualità d'Ateneo per gli ultimi tre anni accademici conclusi dal 2021-2022 al 2023-2024 la media dei punteggi forniti dai questionari compilati dai laureandi frequentanti è aumentato per l'anno accademico 2023-2024 a 3,29, superando di poco quella dell'area umanistica (3,28) e quella di ateneo (3,24). Il gradimento maggiore riguarda i quesiti D12 e D13 per il supporto fornito per le attività di tirocinio e stage e per l'esperienza fatta (3,50); per il supporto e l'esperienza di studio all'estero D14 e D15 (4,00). Le valutazioni più basse, sebbene in alcuni casi in miglioramento rispetto agli AA precedenti riguardano le attrezzature informatiche D8 (2,80), e il servizio svolto dalla segreteria D5 (2,69). In calo nel 2023-2024 anche la soddisfazione complessiva del CdS (3,08). Secondo i dati di Alma Laurea relativi all'anno di laurea 2024, l'opinione dei laureati sul CdS è molto positiva, sebbene per questo anno i dati si limitino alla LM89, in quanto per la LM2 i dati non sono visualizzati perché il numero di laureati che hanno risposto al questionario sono stati meno di 5. L'indice di gradimento complessivo del CdS è positivo al 100% (decisamente sì 66,7/più sì che no 33,3) migliore rispetto all'anno precedente (89%). Il 66,7% dei laureati in LM89 si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso e nello stesso ateneo, mentre il 33,3% lo farebbe, ma in un altro ateneo. Il 100 % dei laureati ritiene positivo il rapporto con i docenti con un aumento rispetto agli anni precedenti (66,7 decisamente sì/33,3 più sì che no), altrettanto positiva è la valutazione complessiva delle attività didattiche (22,2 decisamente sì/più sì che no 55,6). Per quanto riguarda le postazioni informatiche si rileva un calo dei fruitori rispetto all'anno precedente (dal 63% al 55,6) e anche nella valutazione con il 60% dei laureati che le ritiene adeguate rispetto al 64,7%, dell'anno precedente. Evidentemente il potenziamento sia della rete, che delle attrezzature informatiche nelle aule operato negli ultimi anni che aveva portato a risultati positivi ha subito un rallentamento. Sostanzialmente stabile con segni di miglioramento è il giudizio sulle aule e sulle attrezzature per la didattica, con il 100% degli studenti che le ritiene adeguate (44,4 sempre adeguate/55,6 spesso adeguate). Migliora invece l'opinione dei laureati sui servizi della biblioteca con il 77,8% di giudizi complessivamente positivi (65,2% nel 2023), ma permangono giudizi negativi con un 11,1% di laureati che li ritengono abbastanza inadeguato (28% nel 2023) e un 11,1% decisamente inadeguato. L'età media di laurea che lo scorso anno risultava in leggero calo (28,5) quest'anno risulta di nuovo in aumento con una media di 33,6, per la LM2, a 33,2 (30,8 il dato precedente) per la LM89 33,9 (29,3 il dato precedente). Questo dato si collega all'altro relativo alla durata media del percorso il cui invece l'indice di ritardo medio è sceso rispetto al 2023 (0,75) a 0,36, con una diminuzione della durata degli studi da 3,5 a 2,7 e un ritardo della laurea da 1,5 a 0,7. Il miglioramento di questi dati è in parte limitato se i conteggi sono estesi all'intero anno accademico 2023-2024 per il quale i dati forniti dal Presidio di Qualità segnano un calo di un punto, un punto e mezzo percentuale rispetto all'AA precedente di laureati in corso (35%), di laureati dopo il primo anno f.c. (35%), di laureati oltre il primo anno f.c.. Su questi dati continua in parte a gravare la tipologia di un certo numero di studenti che frequentano questo CdS, come seconda o terza laurea, o comunque quando già svolgono un lavoro. Il 44,4% dei laureati dichiara di aver svolto nel corso degli studi una qualche esperienza lavorativa con una netta diminuzione rispetto al 2023 (66,7) e di questi nessuno si è dichiarato studente/lavoratore con un regime a tempo pieno, ma solo lavoratori a tempo parziale o saltuario. Questa condizione richiede comunque tempi ed esigenze molto diverse da quelle di uno studente alla prima esperienza di laurea magistrale e di questo il cds da anni sta cercando di farsi carico con iniziative adeguate, come quello di incentivare l'iscrizione part time, che continua comunque ad essere scelta limitata a poche unità (2023-2024, 3 studenti/2024-2025, 4). In crescita è la percentuale di laureati che intendono continuare la loro formazione con esperienze post-lauream (88,9%), solo l'11,1% non intende continuare con altri percorsi di formazione (11,1 altra laurea magistrale; 11,1 dottorato di ricerca; 11,1 master; 22,2 tirocinio, praticantato). Da parte del cds sta continuando il lavoro per cercare di creare occasioni di formazione di terzo livello nel campo dei Beni Culturali in sede, alcuni anni fa si era dato vita al Master di secondo livello biennale in 'Scienze e Tecnologie per i Beni Archeologici a rischio' (StArch), che è stato chiuso dopo due cicli, attualmente è in fase di progettazione un master professionalizzante. Per il dottorato i laureati possono concorrere per due dottorati, quello in Cultural Heritage studies.Texts, Writings, images e in quello in Geoscienze. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2025.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rilevazione opinione laureandi BASA 2025



► QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

31/07/2025

I dati forniti dal Presidio di Qualità, relativamente agli immatricolati per l'aa 2024-2025, dopo una ripresa nel 22-23 (39 immatricolati, 41 iscritti) e il calo con 29 nuovi immatricolati (30 iscritti alla coorte) segnano un piccolo miglioramento con 36 iscritti alla coorte, di cui 34 immatricolati. Tradizionalmente il CdS è scelto prevalentemente da donne (26 nel 2024-2025), mentre la maggioranza degli iscritti ha 25 anni o più. Degli iscritti 12 sono relativi alla LM2 archeologia, 24 alla LM89 Storia dell'Arte, per entrambe le classi vi è un leggero incremento, anche se si rileva negli ultimi anni una diminuzione costante nelle iscrizioni alla LM2. Questa situazione che è stata già portata all'attenzione degli organi del CdS sarà nei prossimi attentamente valutata soprattutto in termini di orientamento presso gli istituti più "naturalmente" vocati, in primo luogo i licei (v. infra). Per il 2024-2025 il CdS ha un totale di 113 (110 nel 2023-2024) iscritti, di questi 61 in corso, e 52 fuori corso ultimo anno. Il dato generale sulle iscrizioni, che nello storico del cds non è nuovo, ma che negli ultimi anni (post COVID) è stabile, trova in parte spiegazione nel calo degli iscritti che negli ultimi anni hanno riguardato il cds Triennale in Beni Culturali che ha da sempre costituito il maggiore bacino di provenienza degli iscritti a BASA (23 nel 2024-2025; 14 nel 2023-2024; 22 nel 2022-2023). I dati relativi alla provenienza geografica degli studenti confermano l'attrattività del cds a livello regionale (86,7%), con costante presenza, anche se non numerosissima in termini numerici, di studenti da altre regioni (13,89%). Quest'ultimo, dato sostanzialmente stabile negli ultimi anni, ha subito però nel tempo un calo consistente se si pensa che si era raggiunta anche il 30% di studenti fuori regione. La provenienza di questi studenti negli ultimi anni si è di fatto ristretta al Molise e alla Puglia. Come riportato prima è necessario un mirato intervento sull'orientamento sia a livello regionale, che almeno nelle regioni limitrofe. I dati sulla regolarità delle carriere mostrano una situazione tendenzialmente stabile con leggere oscillazioni delle percentuali da una coorte all'altra: la media degli esami superati per la coorte 2023 è 2,89 rispetto al 3,03 di quella del 2022, con una diminuzione anche nella media dei voti da 28,54 (2022-2023) a 27,81 (2023-2024), mentre la percentuale dei rinnovi al 2° anno per il 2023-2024 è salito all'81,48% rispetto al 76,32 della coorte precedente. Nell'AA 2024-2025 è stata fatta una modifica di ordinamento, che ci si augura possa migliorare il quadro generale. Si continuerà inoltre a monitorare la situazione, soprattutto attraverso l'attività di tutorato in itinere. Risulta sempre molto alta la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno nello stesso cds, in crescita la percentuale degli studenti che riescono ad acquisire un numero di CFU tra 6 e 20 CFU 29,63%, rispetto alla coorte precedente (7,89), mentre cala quella tra 21 e 40 CFU 37,04% (2022-2023 44,74%) e oltre i 40CFU che è di 14,81% (23,68 nel 2022-2023). Vi è inoltre ancora un 18,52 % che non consegne nessun CFU (23,68 nel 2022-2023). A riguardo si è più volte rilevato nelle diverse sedi (consigli di cds, riunione del GAQ), che un non marginale numero degli iscritti è alla sua seconda o terza laurea e svolge una normale attività lavorativa che rende la tempistica dello studio molto diversa da quella di uno studente regolarmente frequentante e al suo primo percorso di studio magistrale. Nell'ambito del GAQ si è proposta di incentivare, per questa categoria studenti, l'iscrizione a tempo parziale, ma che rimane ancora un'opzione scelta da un numero limitato di studenti. Per quanto riguarda i laureati, si evidenzia un leggero calo nel numero degli studenti che hanno conseguito il titolo (20 nel 2023-2024), così come la percentuale di coloro che conseguono il titolo nel giusto tempo (35% nel 2023-2024, rispetto al 36,36 % del 2022-2023). Lo stesso dato si rileva per i laureati entro un anno dalla fine regolare del corso. I dati sui laureati rispecchiano nella sostanza le problematiche rilevate nelle carriere con il problema di una buona parte di studenti poco attiva durante il percorso.

La maggior parte dei laureati nel 2023-2024 ha conseguito il titolo con il massimo dei voti (9), ma in termini numerici molti meno di quelli dell'AA. 2022-2023 (14) e con un voto di media degli esami tra il 28 e il 30 nel 55,56 % dei casi, a fronte di una media del 65,79 nella coorte precedente.

Rimane il dato assolutamente negativo riguardo allo svolgimento di periodi di studio all'estero, che restano numericamente modesti, come si rileva dalla tabella 14 del S.I.Ca.S., relativamente all'anno 2022-2023, l'unico al momento con dati positivi. Anche riguardo a questo dato il CdS sta cercando di operare, sia migliorando le convenzioni in essere, nella formula Erasmus, sia mettendo in essere la possibilità di far accreditare come esperienza di studio all'estero i periodi che gli studenti svolgono all'estero nell'ambito delle molte convenzioni internazionali a fini scientifici che diversi docenti hanno formalizzato negli anni. Alcune richieste Erasmus presentate nell'ultimo anno al consiglio di cds fanno sperare in un miglioramento.

Il contesto sociale di provenienza degli iscritti è di livello medio, con una percentuale ancora molto alta, di studenti per i quali nessuno dei genitori è laureato (77,8%). I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2025.

► QUADRO C2

Efficacia Esterna

31/07/2025

Dai dati Alma Laurea aggiornati a giugno 2025 relativi al 2024 sulla situazione occupazionale dei nostri laureati si rileva un tasso di occupazione, entro il primo anno dopo la laurea per la LM89 del 60% e per la LM2 del 100%. Anche i dati relativi al tempo necessario per acquisire un lavoro sono migliorati con una media di 2,3 dalla laurea per il primo posto di lavoro per i laureati nella LM2 e di 7 mesi per la LM89. Il settore prevalente di attività per la LM2 è quello privato con il 66,7%, seguito dal pubblico e no-profit al 16,7, mentre per la LM89 la percentuale è del 50% nel pubblico e altrettanto nel privato. In aumento è la percentuale riguardante l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea nel lavoro che nel 2022 era del 66,7% per i laureati in LM 2 e che nel 2023 è dell'83,3. Anche il 50% dei laureati nella LM89 rilevano l'importanza delle conoscenze acquisite nel corso di studio per lo svolgimento del loro lavoro e le considerano molto adeguate. Il dato conferma che gli interventi messi in atto dal cds per migliorare la preparazione degli studenti per affrontare le sfide in continuo aggiornamento del mondo del lavoro stanno dando i loro frutti. Il grado di soddisfazione per il lavoro svolto da parte dei laureati in LM2 è di 7,8, di 8,3 per quelli della LM89. I dati sulla retribuzione sono sostanzialmente simili a quelli dell'anno precedente, con valori non troppo elevati, ma che rispecchiano il quadro delle retribuzioni per i lavoratori nel campo dei Beni Culturali e che almeno per i lavori che interessano i laureati nella LM2 tendono ad aumentare nel tempo a tre e a cinque anni dalla laurea. Al fine di facilitare ulteriormente l'inserimento nel mondo del lavoro dei nostri laureati nell'ambito dei Beni Culturali il CdS ogni anno amplia le attività di tirocinio curriculare ed affianca in maniera organica occasioni di incontro con gli operatori del settore (liberi professionisti, funzionari del ministero) e con esperti di economia e gestione dei Beni e delle Attività Culturali (economisti, esperti di marketing e di turismo culturale), in modo da avvicinare gli studenti del corso alle reali problematiche lavorative e alle diverse possibilità di occupazione sia in ambito pubblico, che privato. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2025.

Descrizione link: Dati AlmaLaurea

Link inserito: <https://www2.almal Laurea.it/cgi-bin/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2024&corstipo=LS&ateneo=70053&facolta=tutti&gruppo=tutti&livello=2&area4=1&pa=70053&classe=11002&postcorso=069010730030001&isstella=0&annolau=1&condocc=tut>

► QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

31/07/2025

Dal 2018 è stato predisposto dall'ufficio tirocini su indicazione della responsabile dott. M. Cristina Ricciardi un modulo di valutazione finale del tirocinio a cura del tutor della struttura accogliente (v. allegato). Il modulo, destinato all'Ente ospitante, è articolato in otto domande a risposta multipla e due a risposta libera, queste ultime per illustrare eventuali carenze rilevate durante il tirocinio e proporre suggerimenti di miglioramento. Le domande multiple invece hanno come obiettivo di valutare la preparazione del tirocinante sia per le competenze di base, che quelle trasversali, il raggiungimento degli obiettivi del progetto formativo, il rapporto tra la struttura e il tirocinante e tra la stessa e l'università. Gli studenti che svolgono un Tirocinio Curriculare esterno sono tenuti a consegnare insieme al libretto di Tirocinio, una propria relazione sull'attività svolta ed un test valutativo da parte dell'Ente ospitante. I riscontri pervenuti sono positivi, prevalentemente da tirocini esterni, ma anche da quelli interni. Nel 2024 hanno svolto tirocinio esterno tre studenti presso l'Archivio Fotografico del DiLASS e il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara. I test valutativi dei Tutor aziendali, puntualmente ricevuti su modello fornito dal Corso di Laurea, denotano il raggiungimento degli obiettivi prefigurati ed un ottimo rapporto con il tutor di ateneo e con gli uffici preposti. Le relazioni degli studenti tirocinanti sono state attente, registrando un buon livello di ampliamento

delle competenze acquisite e di apprendimento delle capacità pratiche fondamentali per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Ai già numerosi accordi si sono aggiunte nel 2024 e nella prima metà del 2025 altre due nuove convenzioni con Enti esterni per il tirocinio curriculare (Convenzione N. 114 del 18.06.24 Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise e Convenzione N. 119 del 23.04.25 Associazione Culturale "Segno" – Pescara), che contribuiscono ad aggiornare e ad ampliare le possibilità di esperienza degli studenti. Gli studenti nel corso degli anni hanno testimoniato nelle loro relazioni finali un grande entusiasmo per il lavoro svolto che gli ha permesso di entrare in contatto con stimolanti realtà legate al mondo del lavoro, in cui sono stati impegnati fattivamente, venendo in contatto con nuovi ambiti formativi. In tutte le attività è stata rilevante la presenza dei Tutor aziendali che hanno seguito con attenzione gli studenti, compilando una scheda valutativa molto positiva anche per quanto attiene i rapporti con il Dipartimento e con la Tutor del Corso di Laurea. Il CdS intende proseguire nelle azioni intraprese e stringere ulteriormente i rapporti con gli Enti già coinvolti e ampliare ulteriormente le convenzioni, soprattutto con enti operanti nel territorio per migliorare le sinergie con l'università e favorire anche future occasioni lavorative per i nostri laureati. I dati aggiornati su queste attività saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2025.

Descrizione link: Link Settore Tirocini e convenzioni Dilass

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda valutazione tirocini esterni



► QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

12/04/2025

Struttura di riferimento:

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DILASS)

Descrizione link: Link predisposto dal PQA

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

► QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

12/04/2025

Il Presidente del CdS, Prof. Maria Carla Somma, si occupa di tutti gli adempimenti relativi ai rapporti, all'offerta formativa erogata e programmata, agli ordinamenti e al regolamento, rappresenta il corso nelle sedi istituzionali, presiede il consiglio, coordina la commissione AQ, coordina le attività e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo del riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ. Il Presidente mantiene, inoltre, rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti e la Scuola Umanistica.

AI GAQ/gruppo di riesame competono: la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS; il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi; la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS; la pianificare ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto; inoltre opera una attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzata all'individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare nell'ambito del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e alla attuazione di piani di miglioramento. Componenti: Prof. M. C. Somma (responsabile del Riesame), dai proff. Menozzi, Curzi, Aurigemma, Antonelli, dott. Patrizia Staffilani (rapp. TA) e dai rappresentanti degli studenti, dott.sse GIAMMARCO BENEDETTA CHIARA MARIA, DI FONZO FLAVIA. Il lavoro della commissione avviene di concerto e in continuo rapporto con i referenti AQ e ReAQD-D del Dipartimento, Prof.ssa E. Soccio e Prof. Picchiorri. All'interno del Gruppo GAQ/gruppo di riesame, il consiglio ha istituito una commissione Quality Assurance che ha il compito di lavorare ad una più stretta interrelazione con gli Enti locali, il territorio e stakholders composta dai Prof. Vasco La Salvia, Valeria Acconcia e Iole Carlettini. La sua composizione mista di docenti afferenti anche al cds di Beni Culturali è volta ad una sempre maggiore integrazione dei due corsi nel loro rapporto con il territorio. Dal 2021 il C.d.S. ha istituito anche una Commissione Didattica, composta dal Presidente, dai Proff. Menozzi, Giancristofaro e dalla dott. Staffilani al fine di monitorare l'offerta formativa e promuovere attività e operazioni migliorative e di aggiornamento dell'offerta.

Il Consiglio di Corso di Studio discute e approva i rapporti (RRC, SUA, SMA), l'offerta formativa erogata e programmata, il regolamento, ogni questione attinente il corso e la didattica.

Per il Rapporto di riesame ciclico esiste una commissione formata dalla Presidente, dai Prof. Aurigemma, La Salvia e dai rappresentanti degli studenti.

La Commissione pratiche studenti fornisce pareri da sottoporre al consiglio per richiesta di iscrizioni, passaggi e

riconoscimenti crediti, ed è composta dalle prof.Antonelli e D'Alberto.

Nella Commissione paritetica docenti/studenti della Scuola Umanistica il rappresentante del C.d.S. è il prof. Vasco La Salvia, come rappresentante degli studenti la dott.ssa Flavia Di Fonzo.

Link inserito: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>

► QUADRO D3 | Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

22/05/2025

I lavori del CdS in BASA comprendono riunioni periodiche di tutti gli organi previsti di seguito riportati (sulle funzioni e le scadenze si veda anche il pdf allegato, sulla composizione si veda anche il quadro D2).

Il Consiglio BASA si riunisce con tutte le sue componenti (docenti, rappresentanti degli studenti e del personale T.A.) periodicamente (in via generale ogni mese), oognqualvolta sia necessario con apposito odg inviato con congruo anticipo. La Commissione Pratiche Studenti si riunisce in concomitanza dei Consigli di CdS che discutono e approvano le pratiche istruite dalla Commissione, valuta il riconoscimento dei CFU, i trasferimenti e la riattivazione delle carriere pregresse. La Presidente con i componenti della commissione Pratiche Studenti attua consultazioni periodiche con la segreteria studenti per accettare e risolvere problemi di registrazione e controllo delle carriere degli studenti.

La Commissione Didattica si riunisce in occasione delle scadenze previste per le attività di programmazione e elaborazione della didattica, in ogni caso all'inizio di ogni anno accademico e di verifica della conformità dei percorsi didattici agli obiettivi.

Il Gruppo GAQ/gruppo di riesame si riunisce in occasione delle scadenze previste per le attività di monitoraggio e riesame e in ogni caso all'inizio di ogni anno accademico. Si occupa inoltre di analizzare i dati provenienti dalla rilevazione delle opinioni degli studenti, dei laureandi e dei laureati messi a disposizione dal Presidio della Qualità dell'Ateneo e di supportare per questo la Presidente nella compilazione della SUA.

La Commissione Paritetica docenti/studenti della Scuola Umanistica, cui afferisce il cds si riunisce almeno quattro volte l'anno e comunque prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presenta le proprie relazioni agli organi di gestione prima delle scadenze medesime, esprimendo il proprio parere sulle attività del CdS.

Il Gruppo GAQ del CdS e la Commissione Paritetica si coordinano con gli organi responsabili della Didattica e della Qualità del Dipartimento, per verificare l'andamento del CDS e lo svolgimento dei lavori.

Link inserito: <https://pqa.unich.it/sites/st16/files/quadro-d3-cds.pdf://>

► QUADRO D4 | Riesame annuale

12/03/2019

Il Rapporto di Riesame è stato fornito nel 2018.

Entro il 1 novembre 2015 le commissioni istituite all'interno del CdS (GAQ, ammissioni e curricula, spazi e attrezzature, utilizzo fondi didattica ateneo) forniranno le loro relazioni previa opportuna verifica dello stato di avanzamento dei provvedimenti predisposti sulla base del precedente RAR.

Entro il 30 novembre 2015 il GAQ insieme al Presidente stenderà la bozza del RAR e RCR che dovranno essere discussi e approvati dal CdS.

Pdf inserito: [visualizza](#)

► QUADRO D5

Progettazione del CdS

09/04/2019

Si allega il regolamento 2019-2020 approvato.

Si allega il regolamento 2015-16 quale è stato approvato dal CdS in data 11 marzo 2015. Si sottolinea l'introduzione del percorso per studenti 'part-time', già approvata nel consiglio del 23 settembre 2014, in quanto innovazione importante per le caratteristiche degli studenti BASA, in massima parte lavoratori.

Pdf inserito: [visualizza](#)

► QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

► QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



► Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Beni archeologici e storico-artistici
Nome del corso in inglese	Cultural Heritage: Archaeology and History of Art
Classe	LM-2 R - Archeologia & LM-89 R - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.unich.it/ugov/degree/5351
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

► Corsi interateneo RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

 | Docenti di altre Università 

 | Referenti e Strutture 

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	SOMMA Maria Carla
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)
Altri dipartimenti	Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio

 | Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	CCNVLR70R41H501O	ACCONCIA	Valeria	L-ANT/06	10/A1	PA	0,5	
2.	NTNSNO72C71A488W	ANTONELLI	Sonia	L-ANT/08	10/A1	PA	0,5	
3.	CRLLIO60B55G482B	CARLETTINI	Iole	L-ART/01	10/B1	RU	1	
4.	CRZGTN67D29H501U	CURZI	Gaetano	L-ART/01	10/B1	PO	0,5	
5.	FLPLTR78L18H501I	FILIPPINI	Alister	L-ANT/03	10/D1	RD	0,5	
6.	LSLVSC67B01H501Z	LA SALVIA	Vasco	L-ANT/10	10/A1	PA	0,5	
7.	LRZLDN68B42H501X	LORIZZO	Loredana	L-ART/02	10/B1	PA	0,5	
8.	MNZLVO68B62A488D	MENOZZI	Oliva	L-ANT/07	10/A1	PA	0,5	
9.	RTLPLG78A19A488K	ORTOLANO	Pierluigi	L-FIL-LET/12	10/F3	PA	0,5	
10.	SCRSLV64L67G482J	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	11/B1	PA	0,5	

 Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Beni archeologici e storico-artistici

 | **Rappresentanti Studenti**

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Di Renzo	Carla	carla.direnzo001@studenti.unich.it	
Serrano	Domiziana	domiziana.serrano@studenti.unich.it	
Potenza	Federico	federico.potenza@studenti.unich.it	
Bevilacqua	Adriano	adriano.bevilacqua@studenti.unich.it	

 | **Gruppo di gestione AQ**

COGNOME	NOME
ANTONELLI	SONIA
AURIGEMMA	MARIA GIULIA
CURZI	GAETANO
DI RENZO	CARLA
MENOZZI	OLIVA
SOMMA	MARIA CARLA
STAFFILANI	PATRIZIA

 | **Tutor**



COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
AURIGEMMA	Maria Giulia		Docente di ruolo
SOMMA	Maria Carla		Docente di ruolo
MENOZZI	Oliva		Docente di ruolo
TEDESCHI	Carlo		Docente di ruolo
LA SALVIA	Vasco		Docente di ruolo
CURZI	Gaetano		Docente di ruolo
ANTONELLI	Sonia		Docente di ruolo

▶ | Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) No

Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999) No

▶ | Sede del Corso



**Sede: 069022 - CHIETI
via dei Vestini, 31, 66100**

Data di inizio dell'attività didattica 01/10/2025

Studenti previsti 30

▶ | Eventuali Curriculum



Non sono previsti curricula

▶ | Sede di riferimento Docenti,Figure Specialistiche e Tutor



Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
FILIPPINI	Alister	FLPLTR78L18H501I	
LA SALVIA	Vasco	LSLVSC67B01H501Z	
ACCONCIA	Valeria	CCNVLR70R41H501O	
CURZI	Gaetano	CRZGTN67D29H501U	
ORTOLANO	Pierluigi	RTLPLG78A19A488K	
LORIZZO	Loredana	LRZLDN68B42H501X	
SOMMA	Maria Carla	SMMMCR62P41H501Q	
CARLETTINI	Iole	CRLLIO60B55G482B	
ANTONELLI	Sonia	NTNSNO72C71A488W	
SCORRANO	Silvia	SCRSLV64L67G482J	
MENOZZI	Oliva	MNZLVO68B62A488D	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
AURIGEMMA	Maria Giulia	
SOMMA	Maria Carla	
MENOZZI	Oliva	
TEDESCHI	Carlo	
LA SALVIA	Vasco	
CURZI	Gaetano	
ANTONELLI	Sonia	



▶ Altre Informazioni RAD



Codice interno all'ateneo del corso BASAR^2025

Massimo numero di crediti riconoscibili 24 max 24 CFU, da DM 931 del 4 luglio 2024

▶ Date delibere di riferimento RAD



Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico 15/06/2015

Data di approvazione della struttura didattica 17/10/2024

Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione 28/11/2024

Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni 13/02/2014 -

Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento

▶ Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso interclasse copre le classi magistrali dell'archeologia e della storia dell'arte nell'offerta formativa dell'Ateneo. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

▶ Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso interclasse copre le classi magistrali dell'archeologia e della storia dell'arte nell'offerta formativa dell'Ateneo. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

R&D

Nel settore dei Beni Culturali è ormai riscontrata una sempre crescente esigenza di preparazione scientifica specialistica, che risulti arricchita da esperienze pratiche, oltre che prettamente teoriche. Spesso infatti gli sbocchi professionali e scientifici in questo settore richiedono come condizione necessaria l'aver seguito corsi post-laurea e conseguito titoli specifici quali specializzazioni o master. Ne consegue l'esigenza di proporre corsi specialistici altamente formativi in grado di fornire conoscenze e competenze teoriche, metodologiche e pratiche nel settori di studio, ricerca, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali. La ragione dell'istituzione di un corso di laurea appartenente alle due classi LM-2 e LM-89 è solidamente motivata dalla necessità di articolare un percorso in cui siano pienamente valorizzati gli aspetti comuni legati alla metodologia allo studio e alla valorizzazione del Bene Culturale, sebbene entro le specificità proprie dell'archeologia e della storia dell'arte. Le caratteristiche dei Beni Culturali in Italia, la loro diffusione sul territorio in modo quantitativamente rilevante ma fortemente interrelato (beni mobili ed immobili, archeologici, immateriali, paesaggistici) rende necessaria la figura di un operatore di alto livello, in grado di muoversi con le necessarie competenze su questi differenti settori,



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R&D



Certificazione sul materiale didattico e servizi offerti [corsi telematici]

R&D

► Offerta didattica erogata

	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	069022	2024	532501565	ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Lia GIANCRISTOFARO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-DEA/01	42
2	069022	2025	532503118	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	63
3	069022	2025	532503400	ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Sonia ANTONELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	63
4	069022	2025	532503402	ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	63
5	069022	2025	532503403	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	63
6	069022	2024	532501567	ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Antonello DE BERARDINIS		42
7	069022	2025	532503404	CIVILTÀ DELL' ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Docente di riferimento (peso .5) Valeria ACCONCIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/06	63
8	069022	2024	532505093	CULTURA MATERIALE POST CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Sonia ANTONELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	42
9	069022	2024	532501570	EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA <i>semestrale</i>	L-OR/02	Docente non specificato		42

10	069022	2024	532501576	GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA <i>semestrale</i>	GEO/07	Francesco STOPPA <i>Professore Ordinario</i>	GEO/07	42
11	069022	2024	532501577	GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento (peso .5) Silvia SCORRANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-GGR/01	42
12	069022	2024	532501589	L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/01	Claudia D'ALBERTO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ART/01	42
13	069022	2025	532503407	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	24
14	069022	2024	532501580	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Vienna TORDONE		24
15	069022	2024	532501581	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
16	069022	2024	532501582	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
17	069022	2024	532501583	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
18	069022	2024	532501584	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
19	069022	2024	532501585	LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
20	069022	2024	532501590	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/10	Vera FANTI <i>Professore Ordinario (L. 240/10) Università Telematica "LEONARDO da VINCI"</i>	IUS/10	42

21	069022	2024	532505097	LINGUA INGLESE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
22	069022	2025	532503406	L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE semestrale	FIS/07	Cosimo DEL GRATTA <i>Professore Ordinario</i>	FIS/07	42
23	069022	2024	532505100	METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA semestrale	L-ART/03	Docente non specificato		42
24	069022	2024	532501594	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) semestrale	L-ART/04	Docente non specificato		63
25	069022	2025	532503409	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO semestrale	L-ART/04	Docente non specificato		63
26	069022	2024	532501596	PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE semestrale	BIO/08	Ruggero D'ANASTASIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	BIO/08	42
27	069022	2025	532503411	PRODUZIONI, COMMERCI E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO semestrale	L-ANT/10	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	63
28	069022	2025	532503194	STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA semestrale	L-ART/03	Docente non specificato		63
29	069022	2025	532503196	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA semestrale	L-ART/01	Docente di riferimento (peso .5) Gaetano CURZI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/01	63
30	069022	2025	532503414	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO semestrale	L-ART/01	Docente di riferimento Iole CARLETTINI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	63
31	069022	2025	532503205	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI semestrale	L-ART/02	Docente di riferimento (peso .5) Loredana LORIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/02	63

32	069022	2024	532501605	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento (peso .5) Pierluigi ORTOLANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	63
33	069022	2025	532503415	STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento (peso .5) Alister FILIPPINI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/03	42
34	069022	2024	532501615	TELERILEVAMENTO <i>semestrale</i>	GEO/02	Docente non specificato		42
35	069022	2025	532503416	TELERILEVAMENTO <i>semestrale</i>	GEO/02	Docente non specificato		42
36	069022	2024	532501617	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente non specificato		42
37		2025	532503418	TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI		Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato	150
								ore totali 1791

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE			



Offerta didattica programmata

Attività caratterizzanti

LM-2 R Archeologia				LM-89 R Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
	L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	30	30 - 48
Storia antica e medievale	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12 - 18		<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Lingue e letterature antiche e medievali		0	0 - 9		<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche <i>CIVILTA' DELL'ITALIA PREROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	46	42 - 93		<i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</i> <i>METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA COMPARATA DELL'ARTE</i>		
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>						
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>ARCHEOLOGIA</i>						

	DELL'EUROPA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl		CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale	
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <i>PRODUZIONI, COMMERCIO E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (1 anno) - 9 CFU - semestrale D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>		L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18 - 54
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>		L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	
Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica	BIO/08 Antropologia <i>PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12 6 - 21	Discipline architettoniche e archeologiche	
	FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) <i>L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		M-FIL/04 Estetica <i>ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	GEO/02 Geologia stratigrafica e sedimentologica <i>TELERILEVAMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	6 0 - 6
	GEO/07 Petrologia e petrografia <i>GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <i>ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
	IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2</i>		M-STO/09 Paleografia <i>DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	
			IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6 6 - 6

<i>anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	Discipline letterarie e storiche	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	8	6 - 27
Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali		<i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
0 0 - 6		L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea		
AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48		<i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Totale per la classe	70	60 - 147		
		M-STO/01 Storia medievale		
		<i>STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>		
		M-STO/02 Storia moderna		
		<i>STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
		<i>STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
		Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48		
		Totale per la classe	68	60 - 141

LM-2 R Archeologia				LM-89 R Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Attività formative affini o integrative 	GEO/10 - Geofisica della terra solida <i>SISMOLOGIA STORICA E GEOFISICA PER L'ARCHEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	20	12 - 42 cfu min 12	Attività formative affini o integrative 	ICAR/19 - Restauro <i>TEORIA E STORIA DEL RESTAURO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	22	12 - 48 cfu min 12
					L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica <i>PRODUZIONI, COMMERCIO E</i>		

ICAR/18 - Storia dell'architettura	STORIA DELL'ARCHITETTURA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
ICAR/19 - Restauro	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiche	CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ANT/07 - Archeologia classica	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale	CULTURA MATERIALE POST CLASSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica	PRODUZIONI, COMMERCIO E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea	STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca	ESEGESI DEI TESTI GRECI (2 anno) - 6 CFU - semestrale

MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-FIL-LET/08 - Letteratura latina medievale e umanistica

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta

EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-GGR/01 - Geografia

GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/04 - Storia contemporanea

**STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI (2 anno) - 6 CFU - semestrale**

Totale attività Affini

12 -
22 48

L-FIL-LET/04 - Lingua e letteratura latina

*ESEGESI DEI TESTI
LATINI (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta

EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-GGR/01 - Geografia

GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/09 - Paleografia

DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Totale attività Affini

20 12 -
 42

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 9
Per la prova finale		12	12 - 12
Ulteriori attività formative	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3

(art. 10, comma 5, lettera d)	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-	
Totale Altre Attività	30	30 - 30	

Navigatore Repliche			
	Tipo	Cod. Sede	Descrizione Sede Replica
PRINCIPALE			



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	LM-2 R	LM-89 R
			Attività - ambito	Attività - ambito
1	L-ANT/03	6-6	<i>Carat</i> Storia antica e medievale	Attività formative affini o integrative
8	BIO/08 , FIS/07 , GEO/02 , GEO/07 , GEO/08	0-9	<i>Carat</i> Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica	Attività formative affini o integrative
15	L-OR/11	0-6	<i>Carat</i> Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali	<i>Carat</i> Discipline architettoniche e archeologiche
2	M-STO/01	6-6	<i>Carat</i> Storia antica e medievale	<i>Carat</i> Discipline letterarie e storiche
7	L-ANT/01 , L-ANT/06 , L-ANT/09	6-18	<i>Carat</i> Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	Attività formative affini o integrative
13	ICAR/19	0-6	<i>Carat</i> Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica	Attività formative affini o integrative
11	L-FIL-LET/09 , L-FIL-LET/11 , M-STO/02	0-12	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline letterarie e storiche
17	L-ANT/10	0-9	<i>Carat</i> Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	Attività formative affini o integrative
3	L-ANT/07 , L-ANT/08	18-36	<i>Carat</i> Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	<i>Carat</i> Discipline architettoniche e archeologiche
9	L-ART/02 , L-ART/03	12-24	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche
10	M-FIL/04 , M-STO/08 , M-STO/09	0-6	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione
19	ICAR/18	0-6	<i>Carat</i> Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	<i>Carat</i> Discipline architettoniche e archeologiche
16	L-OR/02	0-6	<i>Carat</i> Storia antica e medievale	<i>Carat</i> Discipline architettoniche e archeologiche
18	L-FIL-LET/08	0-9	<i>Carat</i> Lingue e letterature antiche e medievali	<i>Carat</i> Discipline letterarie e storiche
6	L-ART/01 , L-ART/04	18-24	<i>Carat</i> Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche
5	IUS/10	6-6	<i>Carat</i> Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica	<i>Carat</i> Economia e gestione del patrimonio culturale
Totale crediti		72 - 189		

LM-2 R Archeologia

Attività	Ambito	Crediti
----------	--------	---------

Carat	Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali	0	6
Carat	Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	42	93
Carat	Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica	6	21
Carat	Lingue e letterature antiche e medievali	0	9
Carat	Storia antica e medievale	12	18
Attività formative affini o integrative		12	42
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 60			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 12			
Somma crediti minimi ambiti affini 12			
Total		72	189

LM-89 R Storia dell'arte			
Attività	Ambito	Crediti	
Carat	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione	0	6
Carat	Discipline architettoniche e archeologiche	18	54
Carat	Discipline letterarie e storiche	6	27
Carat	Discipline storico-artistiche	30	48
Carat	Economia e gestione del patrimonio culturale	6	6
Attività formative affini o integrative		12	48
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48			
Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 60			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 12			
Somma crediti minimi ambiti affini 12			
Total		72	189



LM-2 R Archeologia

LM-89 R Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU	ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/03 Storia romana L-OR/02 Egittologia e civiltà copta M-STO/01 Storia medievale	12 - 18	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04	30 - 48
Lingue e letterature	L-FIL-LET/08 Letteratura	0 - 9			

antiche e medievali	latina medievale e umanistica	Museologia e critica artistica e del restauro			
Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Discipline architettoniche e archeologiche 42 - 93	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-OR/02 Egittologia e civiltà copta L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana	18 - 54	
Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica	BIO/08 Antropologia FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) GEO/02 Geologia stratigrafica e sedimentologica GEO/07 Petrologia e petrografia GEO/08 Geochimica e vulcanologia ICAR/19 Restauro IUS/10 Diritto amministrativo	6 - 21	Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione Economia e gestione del patrimonio culturale	M-FIL/04 Estetica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia IUS/10 Diritto amministrativo	0 - 6
Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana	0 - 6	Discipline letterarie e storiche L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna	6 - 27	
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)			Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)		
Totale per la classe	60 - 147		Totale per la classe	60 - 141	



Attività affini
RD

ambito disciplinare	CFU	
	min	max
Attività formative affini o integrative	12	42
<hr/>		

ambito disciplinare	CFU	
	min	max
Attività formative affini o integrative	12	48
<hr/>		

► **Altre attività**
R&D

ambito disciplinare	CFU min	CFU max
A scelta dello studente	9	9
Per la prova finale	12	12
Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	-	-
Abilità informatiche e telematiche	-	-
Tirocini formativi e di orientamento	6	6
Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività	30 - 30	

► **Riepilogo CFU**
R&D

CFU totali per il conseguimento del titolo	120
<hr/>	
LM-2 R Archeologia: CFU totali del corso 102 - 219	
<hr/>	
LM-89 R Storia dell'arte: CFU totali del corso 102 - 219	
<hr/>	



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R&D



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R&D



Note relative alle attività di base

R&D



Note relative alle attività caratterizzanti

R&D

La scelta delle materie caratterizzanti è stata fatta per entrambi i percorsi sulla base delle tabelle ministeriali previste in modo da garantire attraverso un'adeguata e controllata strutturazione dei piani di studio, il raggiungimento degli obiettivi formativi specifici, e cioè la capacità di affrontare i molteplici e variegati aspetti legati ai Beni archeologici e storico-artistici, dalla catalogazione alla interpretazione storica e alla valorizzazione, in modo approfondito, olistico e integrato ma avendo la possibilità, grazie alle materie caratterizzanti insieme con le materie affini, di mantenere un solido ancoraggio alla comune matrice umanistica e un'apertura agli aspetti tecnico-scientifici. In particolare, l'ampiezza del range del gruppo 6 è determinata dal fatto che le materie qui comprese, che sono caratterizzanti nella tabella ministeriale di LM89, non lo sono per la tabella ministeriale di LM2. Il peso di queste materie in termini culturali è tuttavia notevole, in quanto si tratta di componenti fondamentali del percorso, a cui lo studente deve attingere per una formazione integrata, nella misura adeguata al suo proprio percorso formativo. Tre gruppi di materie (4, 9 e 11) presentano un range 0-6: si tratta di materie i cui settori sono caratterizzanti o solo per la LM-2 (9), o per la LM-89 (4 e 11), pertanto sono comprese tra le caratterizzanti per gli studenti il cui piano didattico lo preveda, mentre sono comprese tra le affini ed integrative per tutti coloro che vogliono comunque approfondire una di queste particolari discipline.

Nel complesso la scelta operata corrisponde a quanto richiesto dall'attuale mercato del lavoro, come esplicitato dagli incontri di verifica: esso vede i laureati magistrali nel settore dei Beni Culturali impiegati in una molteplicità di attività, connesse non solo alle specificità archeologica e storico-artistica, ma globalmente e più in generale agli sviluppi del turismo culturale e della comunicazione del patrimonio, ciò che richiede un'ampia gamma di competenze integrate che costituiscono un elemento comune.



Note relative alle altre attività

R&D

Il corso di laurea prevede oltre alle attività caratterizzanti e affini anche la scelta di integrare nel proprio curriculum una materia a

scelta, per completare eventualmente la propria preparazione in una direzione specifica. Prevede inoltre attività formative di tipo

tecnico-pratico (tirocini e laboratori) che si ritengono assolutamente indispensabili alla preparazione per affrontare con successo

il mondo del lavoro. Nella prova finale lo studente metterà a frutto quanto appreso in termini critici attraverso l'elaborazione di uno

scritto originale, integrato da un abstract in lingua inglese e da una verifica delle competenze linguistiche acquisite.