



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA   |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Design ( <i>IdSua:1598434</i> )   |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Design  |
| <b>Classe</b>   | L-4 - Disegno industriale   |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="https://www.dda.unich.it/didattica/laurea-design-l-4">https://www.dda.unich.it/didattica/laurea-design-l-4</a> |
| <b>Tasse</b>  | <a href="https://www.unich.it/didattica/iscrizioni">https://www.unich.it/didattica/iscrizioni</a>                       |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |



## Referenti e Strutture

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | MARANO Antonio                        |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Consiglio di Corso di Studio          |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Architettura (Dipartimento Legge 240) |

### Docenti di Riferimento

| N. | COGNOME         | NOME       | SETTORE | QUALIFICA | PESO | TIPO SSD |
|----|-----------------|------------|---------|-----------|------|----------|
| 1. | CARBONARA       | Sebastiano |         | PO        | 1    |          |
| 2. | DI NICOLANTONIO | Massimo    |         | PA        | 1    |          |
| 3. | MARANO          | Antonio    |         | PO        | 1    |          |
| 4. | MASSACESI       | Raffaella  |         | RD        | 1    |          |

|    |         |           |    |   |
|----|---------|-----------|----|---|
| 5. | RADOGNA | Donatella | PO | 1 |
| 6. | ROSSI   | Emilio    | RD | 1 |
| 7. | SALUCCI | Antonella | PA | 1 |
| 8. | STEFANO | Davide    | RD | 1 |
| 9. | ULISSE  | Alberto   | PA | 1 |

|                                |  |
|--------------------------------|--|
| <b>Rappresentanti Studenti</b> | DI LAUDO MARIO <a href="mailto:mario.dilaudo@studenti.unich.it">mario.dilaudo@studenti.unich.it</a><br>MAGLIA LUIGI MAURO <a href="mailto:luigimauro.maglia@studenti.unich.it">luigimauro.maglia@studenti.unich.it</a><br>VILLANI CARMELA <a href="mailto:carmela.villani001@studenti.unich.it">carmela.villani001@studenti.unich.it</a> |
| <b>Gruppo di gestione AQ</b>   | STEFANIA CAMPLONE<br>SEBASTIANO CARBONARA<br>MICHELE CARMINE DE LISI<br>RAFFAELLA MASSACESI<br>CARMELA VILLANI   |
| <b>Tutor</b>                   | Stefania CAMPLONE<br>Raffaella MASSACESI   |



02/04/2024

Il corso di laurea in Design ha l'obiettivo di formare un profilo professionale di designer con competenze tecniche nei campi del product design, dell'interior design e del design della comunicazione. Le attività previste dal corso di studio sono rivolte all'acquisizione di conoscenze, capacità, metodi e strumenti per operare in tutte le fasi del design process di prodotti industriali e artefatti comunicativi, dall'analisi precompetitiva al brief, dalla generazione e valutazione delle idee al concept design, dallo sviluppo concept alle fasi di pre-ingegnerizzazione, produzione e distribuzione.

Il filo conduttore del corso di laurea è il concetto d'innovazione riferito ai processi di creazione del valore nei diversi ambiti d'applicazione del progetto. Il modello di formazione è di tipo interdisciplinare e si esprime mediante lezioni teorico-critiche, laboratori pluridisciplinari, workshop, uno stage in aziende e studi professionali, la tesi di laurea. Gli studenti, dopo un biennio comune di formazione teorica, metodologica e strumentale nelle diverse discipline di area umanistica, economica, scientifico-tecnologica e del disegno, oltre a quelle di area progettuale, al terzo anno è offerta la possibilità di caratterizzare il proprio percorso orientando l'uscita con la scelta del Laboratorio di sintesi finale in product design, in interior design o in design della comunicazione. Ne scaturisce una modalità di apprendimento capace di favorire i processi creativi degli studenti attraverso interazioni dirette, sia con i docenti e con designer di fama nazionale e internazionale, sia con importanti aziende manifatturiere e le reti di ricerca che operano anche a livello internazionale sulle tematiche del design.

Il percorso formativo del corso di laurea in Design definisce le competenze associate a diversi profili professionali negli ambiti del product design, dell'interior design e del design della comunicazione. I laureati in Design hanno un ampio ventaglio di possibilità professionali per entrare nel mondo del lavoro all'interno di aziende, studi e società di progettazione, istituzioni culturali ed enti pubblici, redazioni e agenzie di servizio. Il corso forma le seguenti figure professionali: designer di prodotto, designer di interni, designer della comunicazione, designer grafico, web designer, ergonomo di prodotto. Il titolo conseguito consente l'accesso a corsi di laurea magistrale e master di I livello.

Link: <http://>

# Proxy Error

The proxy server received an invalid response from an upstream server.  
The proxy server could not handle the request

Reason: **Error reading from remote server**



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-4-design>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9843>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9843>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale



<https://www.unich.it/node/9843>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori | Anno di corso   | Insegnamento                                      | Cognome Nome                         | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|---------|-----------------|---|--------------------------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | ICAR/13 | Anno di corso 1 | DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1 <a href="#">link</a> | GADDI ROSSANA <a href="#">CV</a>     | PA    | 12      | 120 |                                  |
| 2. | ICAR/17 | Anno di         | DISEGNO PER IL DESIGN <a href="#">link</a>        | SALUCCI ANTONELLA <a href="#">CV</a> | PA    | 8       | 80  |                                  |

|     |                |                          |  |  |    |    |     |   |
|-----|----------------|--------------------------|--|--|----|----|-----|---|
|     |                | corso<br>1               |  |  |    |    |     |   |
| 3.  | SECS-<br>P/08  | Anno<br>di<br>corso<br>1 | ECONOMIA E GESTIONE<br>DELLE IMPRESE DESIGN<br>ORIENTED <a href="#">link</a> | DONATO<br>CARMELA <a href="#">CV</a>                 | RD | 6  | 48  |   |
| 4.  | MAT/03         | Anno<br>di<br>corso<br>1 | GEOMETRIA PER IL DESIGN<br><a href="#">link</a>                              | INNAMORATI<br>STEFANO <a href="#">CV</a>             |    | 6  | 48  |   |
| 5.  | ICAR/13        | Anno<br>di<br>corso<br>1 | INTERIOR DESIGN 1 <a href="#">link</a>                                       | DI<br>NICOLANTONIO<br>MASSIMO <a href="#">CV</a>     | PA | 12 | 120 |  |
| 6.  | ICAR/13        | Anno<br>di<br>corso<br>1 | PRODUCT DESIGN 1 <a href="#">link</a>  | MARANO<br>ANTONIO <a href="#">CV</a>                 | PO | 12 | 120 |  |
| 7.  | ICAR/18        | Anno<br>di<br>corso<br>1 | STORIA DEL DESIGN <a href="#">link</a>                                       | BULFONE<br>GRANSINIGH<br>FEDERICO <a href="#">CV</a> |    | 6  | 60  |   |
| 8.  | ICAR/13        | Anno<br>di<br>corso<br>2 | ADVANCED DESIGN <a href="#">link</a>   |  |    | 6  | 60  |   |
| 9.  | ICAR/13        | Anno<br>di<br>corso<br>2 | DESIGN DELLA<br>COMUNICAZIONE 2 <a href="#">link</a>                         |  |    | 8  | 80  |   |
| 10. | ING-<br>IND/35 | Anno<br>di<br>corso<br>2 | DESIGN MANAGEMENT <a href="#">link</a>                                       |  |    | 6  | 48  |   |
| 11. | ICAR/14        | Anno<br>di<br>corso<br>2 | INTERIOR DESIGN 2 <a href="#">link</a>                                       |  |    | 8  | 80  |   |
| 12. | ICAR/13        | Anno<br>di<br>corso<br>2 | MATERIALI PER IL DESIGN 1<br><a href="#">link</a>                            |  |    | 6  | 60  |   |
| 13. | ICAR/12        | Anno<br>di<br>corso<br>2 | MORFOLOGIA STRUTTURALE<br>NEL DESIGN <a href="#">link</a>                    |  |    | 8  | 80  |   |

|     |                               |                 |   |    |     |
|-----|-------------------------------|-----------------|---|----|-----|
| 14. | ICAR/13                       | Anno di corso 2 | PRODUCT DESIGN 2 <a href="#">link</a>   | 6  | 60  |
| 15. | L-ART/03                      | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>   | 6  | 48  |
| 16. | ICAR/13                       | Anno di corso 3 | CONTEMPORARY INTERIORS (modulo di LABORATORIO B - INTERIOR DESIGN) <a href="#">link</a>                 | 8  | 80  |
| 17. | NN                            | Anno di corso 3 | CORSO A SCELTA DELLO STUDENTE <a href="#">link</a>  | 12 | 120 |
| 18. | ING-IND/11                    | Anno di corso 3 | FISICA TECNICA PER IL DESIGN <a href="#">link</a>   | 6  | 60  |
| 19. | INF/01                        | Anno di corso 3 | INFORMATICA E COMUNICAZIONE (modulo di LABORATORIO C - DESIGN DELLA COMUNICAZIONE) <a href="#">link</a> | 6  | 48  |
| 20. | NN                            | Anno di corso 3 | INGLESE <a href="#">link</a>  | 4  | 40  |
| 21. | ICAR/13                       | Anno di corso 3 | INNOVAZIONE DI PRODOTTO (modulo di LABORATORIO A - PRODUCT DESIGN) <a href="#">link</a>                 | 8  | 80  |
| 22. | M-FIL/05<br>ICAR/13           | Anno di corso 3 | LABORATORIO A - PRODUCT DESIGN <a href="#">link</a>   | 20 |     |
| 23. | M-FIL/05<br>ICAR/13           | Anno di corso 3 | LABORATORIO B - INTERIOR DESIGN <a href="#">link</a>  | 20 |     |
| 24. | M-FIL/05<br>INF/01<br>ICAR/13 | Anno di corso 3 | LABORATORIO C - DESIGN DELLA COMUNICAZIONE <a href="#">link</a>   | 20 |     |
| 25. | ICAR/13                       | Anno di         | MATERIALI PER IL DESIGN 2 (modulo di LABORATORIO B - INTERIOR DESIGN) <a href="#">link</a>              | 6  | 60  |

|     |          |                          |  |   |    |  |
|-----|----------|--------------------------|--|---|----|--|
|     |          | corso<br>3               |  |   |    |  |
| 26. | ICAR/13  | Anno<br>di<br>corso<br>3 | MATERIALI PER IL DESIGN 2<br>(modulo di LABORATORIO A -<br>PRODUCT DESIGN) <a href="#">link</a>                | 6 | 60 |  |
| 27. | ICAR/13  | Anno<br>di<br>corso<br>3 | MEDIA & EXPERIENCE DESIGN<br>(modulo di LABORATORIO C -<br>DESIGN DELLA<br>COMUNICAZIONE) <a href="#">link</a> | 8 | 80 |  |
| 28. | ICAR/13  | Anno<br>di<br>corso<br>3 | MOTION DESIGN <a href="#">link</a>   | 6 | 60 |  |
| 29. | PROFIN_S | Anno<br>di<br>corso<br>3 | PROVA FINALE <a href="#">link</a>  | 3 | 30 |  |
| 30. | M-FIL/05 | Anno<br>di<br>corso<br>3 | SEMIOTICA PER IL DESIGN<br>(modulo di LABORATORIO A -<br>PRODUCT DESIGN) <a href="#">link</a>                  | 6 | 60 |  |
| 31. | M-FIL/05 | Anno<br>di<br>corso<br>3 | SEMIOTICA PER IL DESIGN<br>(modulo di LABORATORIO C -<br>DESIGN DELLA<br>COMUNICAZIONE) <a href="#">link</a>   | 6 | 60 |  |
| 32. | M-FIL/05 | Anno<br>di<br>corso<br>3 | SEMIOTICA PER IL DESIGN<br>(modulo di LABORATORIO B -<br>INTERIOR DESIGN) <a href="#">link</a>                 | 6 | 60 |  |
| 33. | NN       | Anno<br>di<br>corso<br>3 | TIROCINIO <a href="#">link</a>   | 6 |    |  |
| 34. | NN       | Anno<br>di<br>corso<br>3 | TIROCINIO FORMATIVO <a href="#">link</a>   | 1 | 8  |  |
| 35. | ICAR/22  | Anno<br>di<br>corso<br>3 | VALORE ECONOMICO DEL<br>PRODOTTO <a href="#">link</a>  | 6 | 60 |  |



▶ QUADRO B4 | Aule

Descrizione link: Aule Campus Pescara

Link inserito: [https://www.unich.it/sites/default/files/aule\\_pescara.pdf](https://www.unich.it/sites/default/files/aule_pescara.pdf) Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: [https://www.unich.it/sites/default/files/aule\\_pescara.pdf](https://www.unich.it/sites/default/files/aule_pescara.pdf) Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Biblioteca - Dipartimento di Architettura

Link inserito: <https://www.dda.unich.it/biblioteca-dda> Altro link inserito: <http://>

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

Le attività di orientamento in ingresso del Corso di laurea in Design sono promosse, sia dall'Ateneo (Settore Orientamento, Tutorato, Placement, ecc.), sia in autonomia dal Dipartimento. 02/04/2024

L'orientamento in ingresso dell'Ateneo (<https://orientamento.unich.it/>) si occupa di fornire agli studenti delle ultime classi delle Scuole Superiori le informazioni utili alla conoscenza dell'offerta formativa dell'Ateneo. Attivando l'interazione fra mondo universitario e Scuole Secondarie Superiori Regionali e fuori Regione, l'Ateneo offre una serie di servizi mirati a tale scopo, fra i quali le Videoconferenze d'orientamento, realizzate nell'ambito del progetto 'Scuola-Università on Net', le informazioni ed i chiarimenti di volta in volta richiesti e inviati via e-mail.

L'attività d'orientamento in ingresso viene svolta anche mediante la predisposizione e diffusione di materiale informativo e la fruibilità da parte degli studenti di numerosi servizi on line, che vanno dalle pre-iscrizioni e immatricolazioni, al disbrigo

delle pratiche amministrative, alla prenotazione degli esami.

L'orientamento in ingresso del CdS in Design è coordinato dalla prof.ssa Stefania Camplone, delegata e nominata dal Direttore del Dipartimento, che si avvale della collaborazione di un gruppo di docenti e personale tecnico-amministrativo.

In particolare, l'orientamento in ingresso svolto dal CdS in design riguarda, sia l'orientamento in presenza organizzato con giornate di Open day e incontri presso le scuole superiori che ne fanno richiesta, sia l'orientamento on line in continuo potenziamento.

Nello specifico, il CdS in Design prevede strumenti e attività on line riferite a Colloqui individuali di orientamento, Live Facebook di presentazione del Dipartimento, Incontri e testimonianze (diffusi tramite canali social e web) con video interviste registrate a designer e architetti affermati, a docenti dei CdL e video interviste live a ex studenti.

Inoltre, prevede l'utilizzo:

- del Sito web (dda.unich.it - www.architettura.unich.it): sezione del sito web di Dipartimento dedicata all'orientamento con le seguenti informazioni e caratteristiche: descrizione dei corsi di laurea (testi, immagini, video, brochure on line); informazioni su competenze e sbocchi occupazionali; descrizione delle modalità di accesso e modalità della didattica; calendario e form di prenotazione per la partecipazione ai webinar di orientamento on line; calendario e form di prenotazione per i colloqui di orientamento individuali on line; sezione dedicata alla presentazione dei risultati della didattica (lavori degli studenti); news e form di iscrizione alla Newsletter.

- dei Social (Pagine Facebook, Instagram YouTube e Google ufficiali del Dipartimento e del Corso di Laurea in Design) con un Piano editoriale di pubblicazioni per il periodo di orientamento che riguardano: la diffusione dei materiali video (interviste, testimonianze, videopresentazione dei corsi di laurea); la creazione di eventi per le dirette, per la presentazione dei corsi di laurea e per gli open day on line; la diffusione delle informazioni pratiche (prenota un colloquio di orientamento on line, come iscriversi, numeri utili); la vetrina per i progetti (lavori degli studenti); news.

Le attività di orientamento sono monitorate e i risultati dalle diverse iniziative sono restituite e presentate nel CdL.

Nel Dipartimento di Architettura è presente la Segreteria del Corso di Laurea in Design con il Manager Didattico e il Tutor a disposizione degli studenti. I tutor del CdS sono le professoresse Stefania Camplone e Raffaella Massaccesi.

Descrizione link: Orientamento

Link inserito: <https://www.dda.unich.it/orientamento>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

02/04/2024

A livello di Ateneo, il Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità presta i seguenti servizi:

- offre informazioni e supporto amministrativo a studenti disabili e/o a loro familiari in merito alle opportunità di assistenza loro riservate dall'Ateneo;
- in collaborazione con le Scuole ed i Dipartimenti, offre sostegno a studenti interessati a riorganizzare o rivedere il proprio percorso di studi;
- attiva i servizi di assistenza riservati a studenti con Disturbi Specifici dell'Apprendimento;
- offre sostegno e supporto a studenti in merito al Diritto allo Studio;
- coordina i bandi di tutorato riservati a studenti;
- coordina i bandi per le attività di collaborazione a tempo parziale riservate a studenti.

A livello di Dipartimento, il CdS offre un servizio di orientamento che accompagna e indirizza lo studente durante tutto il percorso formativo con azioni in itinere che riguardano il management didattico di supporto alla formazione dei piani di studio, il tutoraggio per l'accesso agli appelli d'esame e risoluzione di problemi amministrativi riguardanti le carriere, il contatto diretto con i docenti negli orari di ricevimento studenti (<https://www.dda.unich.it/didattica/laurea-design-l-4/ricevimento-docenti>), l'organizzazione di seminari dedicati alla scelta consapevole di uno dei tre LSF in Product design, Interior design e Design della comunicazione, la presentazione delle possibilità di tirocinio presso aziende, studi

professionali e agenzie di comunicazione accreditate e convenzionate con il CdS, opportunamente suddivise per ambiti professionali.

Contemporaneamente all'orientamento in itinere, le attività di tutorato didattico riguardano il sostegno all'uso e all'applicazione dei principali software di disegno, rappresentazione, modellazione e renderizzazione, organizzato dai docenti del CdS e dagli studenti tutors selezionati con un bando di concorso dedicato.

Il CdS in Design aderisce al programma PNRR e PCTO con incontri seminariali e attività di pratica del design presso le scuole superiori del territorio.

Le attività di orientamento sono monitorate e i risultati dalle diverse iniziative sono restituite e presentate nel CdL.

Per le attività di orientamento e tutorato continuo ci si avvale dei Tutor del CdS: Prof.sse Stefania Camplone e Raffaella Massacesi.

La carta dei servizi, pubblicata sul sito di dipartimento, descrive le caratteristiche dei servizi e le modalità di accesso; definisce inoltre gli impegni relativi all'erogazione di ciascun servizio. (<https://www.dda.unich.it/dipartimento/carta-dei-servizi-dda>).

Link inserito: <https://www.dda.unich.it/carta-dei-servizi-dda>



QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Il tirocinio presso imprese, enti pubblici o privati, pari ad un totale di 6 CFU, rientra fra le attività formative obbligatorie del Corso di Laurea in Design. È finalizzato all'acquisizione di esperienze di pratica professionale e di orientamento a fini occupazionali.

04/04/2024

Gli obiettivi formativi dovranno essere concordati con il Tutor universitario.

I tutor sono indicati dal CdS e scelti tra i docenti responsabili dei Laboratori di laurea in Product Design, Interior Design e Design della Comunicazione.

Il tirocinio potrà svolgersi presso qualsiasi sede convenzionata, appartenente alle seguenti categorie, purché operante nei settori del Design (product design, interior design o design della comunicazione) e/o dei servizi per il Design:

- Studio professionale;
- Azienda;
- Ente pubblico o privato;
- Ente del terzo settore;
- Istituzione o organismo estero.

Possono svolgere l'attività di tirocinio solo gli iscritti a partire dal 3° anno della laurea triennale, in regola con il versamento delle tasse universitarie.

Il monte ore da effettuare è data dal numero dei crediti formativi previsto dal piano di studi moltiplicato per 25 (1 CFU = 25 ore).

Lo studente sceglie la sede ospitante utilizzando i modelli previsti dal regolamento didattico del corso di studi, inoltre al Dipartimento i documenti contenenti la proposta di tirocinio concordata con il tutor della sede ospitante e con il tutor universitario.

L'organizzazione e lo svolgimento dei tirocini sono coordinati dal Presidente del CdS. Il processo di accreditamento è seguito e validato dal prof. Emilio Rossi. Mentre, la coerenza e l'adeguatezza degli obiettivi e delle modalità di tirocinio sono verificate dai responsabili dei tre LSF e dai Tutor dei soggetti ospitanti.

Per monitorare i risultati dei tirocini il CdS sono utilizzati due moduli questionario relativi al:

- Questionario di gradimento della Sede Ospitante: valutazione delle conoscenze informatiche, delle capacità creative, del mercato e del grado di autonomia del tirocinante (MOD. 4.1).
- Questionario di gradimento del Tirocinante: valutazione dell'accoglienza, della relazione con il tutor e dell'esperienza complessiva del tirocinio (MOD. 4.2).

Tutti gli studenti del CdS in Design svolgono a partire dal terzo anno il tirocinio esterno in una delle sedi ospitanti accreditate (ad oggi più di 160). Al fine di rendere più efficace lo svolgimento dei tirocini è stato creato un apposito spazio web sul sito del CdS, in cui sono raccolte le informazioni relative all'offerta di tirocini e alle modalità di accesso.

Le attività di tirocinio e di laboratorio vengono svolte prioritariamente in presenza, apprestando le eventuali opportune calendarizzazioni nel caso in cui ricorrano rischi di assembramento incompatibili con l'osservanza dell'obbligo di distanziamento interpersonale.

Rimane, tuttavia, possibile lo svolgimento di tali attività anche in modalità da remoto, quando ricorrano insuperabili impedimenti logistici e/o organizzativi allo svolgimento in presenza, valutabili dal Presidente del Corso di Studi d'intesa con il Direttore di Dipartimento.

Gli studenti possono richiedere lo svolgimento dei tirocini e dei laboratori da remoto esclusivamente nei casi previsti dalle indicazioni dell'Ateneo.

Descrizione link: Tirocinio

Link inserito: <https://www.dda.unich.it/didattica/laurea-design-l-4/tirocinio-formativo>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Indagine-intervista tirocini

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

**i**

*In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".*

*Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.*

Mobilità Erasmus

Erasmus + è un programma europeo che dà la possibilità agli studenti di trascorrere un periodo di studio presso Università convenzionate e di effettuare un tirocinio presso enti, in uno degli stati membri dell'Unione Europea ed Extra UE.

Ogni anno vengono banditi due tipologie di selezione per concorrere all'assegnazione delle borse di studio per la mobilità ai fini di studio, e per lo svolgimento di tirocini, con avvisi pubblicati nell'albo pretorio e sul sito dell'Ateneo.

Il Dipartimento di Architettura offre un'ampia scelta di destinazioni con prestigiose Università europee, nei seguenti paesi: Albania, Belgio, Bosnia, Brasile, Cile, Colombia, Croazia, Francia, Germania, Messico, Repubblica Ceca, Romania, Portogallo, Polonia, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Turchia.

Il Corso di laurea in Design ha attivi accordi bilaterali con le seguenti Università:

- Università di Hasselt, Belgio
- ASP Katowice, Polonia
- Università Politecnica STU di Bratislava, Slovacchia
- Cité du Design, Sant'Etienne, Francia
- Universidade do Minho, Braga, Portogallo
- Hochschule Kaiserslautern of Applied Sciences, Germania
- Hochschule Mainz of Applied Sciences, Germania
- Fachhochschule Potsdam, University of Applied Sciences, Germania
- IPVC - Instituto Politecnico De Viana Do Castelo, Portogallo
- Universidad de Malaga, Spagna
- Universidad de Saragoza, Spagna
- Ozyegin University, Turchia

Il Referente del CdS, prof. Massimo Di Nicolantonio, assiste gli studenti outgoing ed incoming nella compilazione dei documenti e nelle attività di orientamento agli studi, fornendo loro indicazioni sull'offerta formativa delle Università partners; propone la convalida degli esami conseguiti nella sede estera, convertendoli in voti e crediti, ai fini dell'approvazione da parte del Consiglio di Corso di studio; al tempo stesso assiste anche gli studenti incoming, nella preparazione dei documenti, nella scelta dei corsi da frequentare, nella presentazione del polo didattico e del corpo docente.

Con il bando Erasmus per studio 2024/25, gli studenti e le studentesse potranno fare domanda per tutti gli accordi sottoscritti dall'Ateneo, relativi a tutte le destinazioni dell'area scientifica Design allegata al bando stesso.

#### Mobilità internazionale

Il Dipartimento di Architettura partecipa ai programmi intensivi misti, Blended Intensive Programmes, BIP, con attività di apprendimento e cooperazione online, a cui possono partecipare gruppi congiunti di studenti, personale docente e staff amministrativo provenienti da diversi Paesi per collaborare a specifici compiti in modo collettivo e simultaneo.

#### Traineeship

Per i tirocini all'estero, gli studenti iscritti al CdS Design possono beneficiare del programma Traineeship, per svolgere stage presso imprese, aziende, studi professionali e centri di formazione e ricerca in uno dei paesi partecipanti al programma Erasmus, riconosciuti dall'Università di appartenenza come parte integrante del programma di studi. Le attività di stage all'estero sono riconosciute come attività di tirocinio curricolare per studenti in corso; crediti fuori piano per studenti che abbiano già conseguito il tirocinio curricolare da 6 cfu; crediti extracurricolari per studenti neolaureati, i quali avendo presentato la domanda di partecipazione al Traineeship prima del conseguimento della laurea, beneficiano ugualmente della borsa per svolgere uno stage post-laurea.

Descrizione link: [Descrizione link: Bando Erasmus 24/25 - Destinazioni Design](https://www.unich.it/didattica/international/mobilita/studenti/erasmus/bando-erasmus-2425-mobilita-ue-ed-extra-ue)

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/international/mobilita/studenti/erasmus/bando-erasmus-2425-mobilita-ue-ed-extra-ue>

| n. | Nazione  | Ateneo in convenzione                              | Codice EACEA | Data convenzione | Titolo        |
|----|----------|--|--------------|------------------|---------------|
| 1  | Belgio   | Universiteit Hasselt                               | B DIEPENB01  | 01/01/2021       | solo italiano |
| 2  | Francia  | Cite Du Design-Ecole Superieure D'Art Et De Design | F ST-ETIE16  | 01/01/2021       | solo italiano |
| 3  | Germania | Fachhochschule Potsdam                             | D POTSDAM03  | 01/01/2021       | solo italiano |
| 4  | Germania | Hochschule Kaiserslautern                          | D KAISERS02  | 01/01/2021       | solo italiano |

|    |            |   |              |            |               |
|----|------------|---|--------------|------------|---------------|
| 5  | Germania   | Hochschule Mainz - University Of Applied Sciences | D MAINZ08    | 01/01/2021 | solo italiano |
| 6  | Polonia    | Akademia Sztuk Pieknych W Katowicach              | PL KATOWIC08 | 01/01/2021 | solo italiano |
| 7  | Portogallo | Instituto Politecnico De Viana De Castelo         | P VIANA-D01  | 01/01/2021 | solo italiano |
| 8  | Portogallo | Universidade Do Minho                             | P BRAGA01    | 01/01/2021 | solo italiano |
| 9  | Slovacchia | Slovenska Technicka Univerzita V Bratislave       | SK BRATISL01 | 01/01/2021 | solo italiano |
| 10 | Spagna     | Universidad De Malaga                             | E MALAGA01   | 01/01/2021 | solo italiano |
| 11 | Spagna     | Universidad De Zaragoza                           | E ZARAGOZ01  | 01/01/2021 | solo italiano |
| 12 | Turchia    | Ozyegin Universitesi                              | TR ISTANBU31 | 01/01/2021 | solo italiano |



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'orientamento in uscita e l'attività di Placement di Ateneo sono rivolti a studenti, laureandi, laureati e dottori di Ricerca, per favorire l'accompagnamento al lavoro, al fine di indirizzarli a un efficace contatto con le filiere formative e produttive, nazionali e internazionali. Le attività sono svolte dalla Divisione "Orientamento, Tutorato e Placement, Diritto allo studio e disabilità" di Ateneo. Questa divisione gestisce le linee di intervento previste dal programma di orientamento post lauream denominato START, (<https://orientamento.unich.it/laureati/i-servizi-del-placement-universitario>), che prevede diverse tipologie di servizi gestiti attraverso la piattaforma telematica job placement (<http://job.unich.it/placement/>), come tirocini, inserimenti lavorativi, azioni di mobilità transnazionali.

Oltre alle attività di Placement di Ateneo, il CdS in Design, per sostenere il profilo professionale in uscita del laureando, organizza all'inizio del terzo anno, una serie di seminari finalizzati alla concezione ed elaborazione di un book professionale, uno strumento utile per definire il proprio profilo in previsione dei futuri contatti con il mondo del lavoro. L'attività, inoltre, consente allo studente di acquisire il credito formativo previsto per il tirocinio interno. Inoltre, l'orientamento in uscita è rafforzato con la possibilità di svolgere il tirocinio presso numerose aziende, agenzie e studi di progettazione, attentamente selezionati e accreditati dal CdS attraverso una convenzione e suddivisi per ognuno dei tre ambiti di tesi (Product, Interior, Comunicazione), al fine di garantirne la coerenza rispetto alla specificità dei diversi profili formativi. Inoltre, esponenti delle aziende sono invitati a tenere seminari tematici nell'ambito dell'attività didattica del CdS. Nel mese di ottobre è prevista l'organizzazione del JOB DAY per favorire incontri e contatti diretti tra gli attori del territorio e gli studenti e laureandi del CdS.

Descrizione link: Tirocini e placement

Link inserito: <https://www.dda.unich.it/didattica/tirocini-e-placement>

04/04/2024

03/04/2024

Le altre iniziative a disposizione degli studenti sono:

- organizzazione di incontri e seminari con ospiti esterni del mondo professionale e imprenditoriale.
- presentazioni di incontri di orientamento alla scelta dei laboratori di sintesi finale del terzo anno.
- incontri docenti-studenti per assistenza e sostegno all'avanzamento degli studi.
- attività programmate per azioni di orientamento e tutorato, con laboratori didattico-sperimentali Design Oriented (DM752 - 2021).

Link inserito: <http://>

07/09/2024

In questo quadro sono riportati i dati della rilevazione annuale elaborata dal Presidio di Qualità di Ateneo, riferita alle opinioni degli studenti che frequentano il Corso di Laurea in Design. Nell'ultima rilevazione dell'a.a. 2023-24, la valutazione espressa dagli studenti in forma anonima, si riferisce agli insegnamenti erogati nel CdS in Design, del primo, secondo e terzo anno di corso.

Per l'anno accademico 2023-24, il dato di sintesi relativo alla media dei punteggi del CdS è 3.32, leggermente inferiore rispetto alla media dei punteggi dell'area Scientifica (3.41) e di Ateneo (3.44).

Nei punteggi degli insegnamenti raggruppati per fasce di valutazione (A da 3.5 a 4 – B da 3 a 3.5 – C da 2.5 a 3 – D da 1 a 2.5), riferiti all'aa 2023-24, sono significativi i valori dei livelli A e B. In dettaglio: il 30,77% degli insegnamenti sono compresi nel livello A, il 57,69% nel livello B, solo il 3,85% nel livello C e il 7,69% al livello D.

I macro-indicatori sono leggermente inferiori alla media di Ateneo e dell'Area scientifica: la soddisfazione complessiva è inferiore (3.21 rispetto al 3.36 di Ateneo e al 3.32 dell'Area scientifica; rispetto all'Area scientifica sono inferiori i valori relativi agli aspetti logistico organizzativi (3.38 contro 3.45) e all'efficacia della didattica (3.35 contro 3.44).

Rispetto alle specifiche domande del questionario si evidenzia come il trend dei punteggi medi siano favorevoli. Nell'aa 2023-24, la coerenza degli insegnamenti con i programmi dei corsi dichiarati (D13, 3.42), il rispetto degli orari (D14, 3.53), la chiarezza delle modalità di esame (D16, 3.33), la capacità dei docenti di fornire i chiarimenti sugli argomenti svolti (D22, 3.51), ottengono un punteggio superiore al valore medio del CdS (3.32).

Con valori di poco inferiori alla media del CdS risultano, invece, le risposte alle domande riferite all'interesse per gli argomenti degli insegnamenti (D0, 3.28), al carico di studio (D3, 3.22), al materiale didattico fornito dai corsi (D9, 3.24), alla capacità dei docenti di stimolare (D20, 3.25) e di esporre gli argomenti in modo adeguato (D21, 3.27). Solo la questione riferita alle conoscenze preliminari possedute rispetto ai programmi d'esame (D1), riceve una valutazione inferiore (3.13).

Il Presidente del CdS prende atto dei dati della rilevazione annuale elaborata dal Presidio di Qualità di Ateneo e si impegna a proseguire le azioni di analisi degli esiti e di sensibilizzazione dei docenti per condividere e applicare le iniziative di miglioramento suggerite dagli studenti, soprattutto per migliorare le sinergie tra gli insegnamenti, la qualità del materiale didattico fornito e il raccordo tra argomenti d'esame e le conoscenze preliminari possedute, per attivare gli incontri con il mondo imprenditoriale, organizzare attività didattiche integrative e tutoraggi di approfondimento per gli studenti che devono assolvere gli OFA assegnati con il test d'ingresso.

Per la gestione degli eventuali reclami da parte degli studenti il CdS si affida al sistema di gestione dei reclami centralizzato a livello di Ateneo: <https://www.unich.it/parla-con-noi>

Tale modalità risulta accessibile anche dal sito WEB Dipartimentale.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

In questo quadro sono riportati i dati provenienti dall'indagine AlmaLaurea, aggiornati ad aprile 2023, relativi al profilo dei laureati e alla soddisfazione per il corso di studio concluso. I dati riguardano, in particolare, i laureati nell'anno 2023: 95 (86 intervistati). 07/09/2024

Il giudizio complessivo sul CdS è favorevole: l'88,4% dei laureati ritiene sia molto positivo o comunque positivo, di poco inferiore alla media di Ateneo 90,4% e in linea con la classe totale atenei 88,0%, ma inferiore per la soddisfazione dei rapporti con i docenti (86,1%), rispetto alla media di Ateneo (89,9%) e al dato nazionale (87,3%). Invece, è in flessione la percentuale dei laureati che iscriverebbero allo stesso corso di Design dell'Ateneo (43,0%), rispetto al 2022 (63,4%) - 2021 (59,8%), e in riferimento al 2023 alla media di Ateneo 66,4% e alla classe totale atenei 64,6%.

Hanno frequentato regolarmente il corso del CdS in Design, considerando più del 75% degli insegnamenti previsti, l'83,7%, nettamente superiore alla media di Ateneo 65,0% e in linea con la classe totale atenei 85,4%. Il dato riferito alla valutazione delle aule è critico: solo il 57,0% dei laureati (70,5% nel 2022 e 65,3% nel 2021) ritiene che le aule siano sempre e spesso adeguate, molto inferiore al valore di Ateneo (80,5%) e al dato degli Atenei italiani (78,8%).

Più problematico, invece, è la valutazione delle postazioni informatiche ritenute in numero adeguato solo dal 25,9% dei laureati rispetto al 53,2 % dell'Ateneo e al 47,9% della classe totale Atenei.

Anche il dato sulle attrezzature per le altre attività didattiche (51,8%) è inferiore al valore di Ateneo (72,4%) e al totale Atenei (65,7%). Così come la valutazione positiva dei servizi di biblioteca nel 51,1% degli intervistati, decisamente inferiore all'Ateneo 86% e agli Atenei 93%.

Il 94,2% degli intervistati ritiene il carico didattico adeguato alla durata del CdS, superiore alla media di Ateneo 90,1% e alla media di altri Atenei 90,1%.

Il 77,9% dei laureati hanno ritenuto soddisfacente l'organizzazione degli esami, inferiore alla media di Ateneo 82,6% e alla classe totale atenei 90,3%.

Dalla rilevazione risulta che le azioni di miglioramento andrebbero per lo più indirizzate all'organizzazione degli esami ma, soprattutto, al potenziamento delle strutture a sostegno del CdS (aule, laboratori, biblioteca e postazioni informatiche, ritenute dagli studenti quasi sempre inadeguate alle attività didattiche. A tal riguardo il CdS sollecita costantemente il Dipartimento e l'Ateneo per un rapido intervento nelle strutture del Polo Pindaro, al fine di colmare il divario con il Polo di Chieti e le altre sedi della classe totale degli Atenei.

Link inserito: [http://](#)

Pdf inserito: [visualizza](#)





## ▶ QUADRO C1

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

07/09/2024

In questo quadro, si presentano i dati di sintesi del sistema di indicatori sulle carriere degli studenti elaborati dal Presidio di Qualità di Ateneo, riferiti ai dati statistici (data di estrazione: 29 luglio 2024) di ingresso, di percorso e di uscita del Corso di Laurea triennale di Design L-4.

#### Dati di ingresso

Il trend delle immatricolazioni è stabile. Il numero delle immatricolazioni riferiti alle coorti 2021/2022 (78), 2022/2023 (74), 2023/2024 (77) è costante per l'introduzione dell'accesso programmato per un massimo di 80 studenti.

Nell'aa 2023/2024 gli immatricolati totali sono 268, di cui 202 in corso e 66 fuori corso.

L'analisi per provenienza geografica dei dati relativi alle immatricolazioni nell'aa. 2023/24 indica che il 79,22% degli studenti immatricolati provengono dall'Abruzzo e il 15,58% da altre regioni. Rispetto ai tre anni precedenti si registra un'inversione di tendenza con un media del 48,5% da altre regioni e una media superiore al 50% dall'Abruzzo. Per quanto riguarda la provenienza per tipo di scuola secondaria superiore, il 62,34% degli studenti immatricolati nell'anno accademico 2023/24 proviene dai Licei (con una prevalenza dello scientifico e dell'artistico), il 15,59% dagli istituti tecnici e professionali, il 10,39% dalle magistrali, titolo estero (6,49%). Per quanto riguarda il voto di diploma, si evidenzia come il 50,6% degli studenti abbia riportato un voto di diploma da 80 a 100. L'8,2% degli studenti si sono immatricolati con il voto di 100 oppure di 100 e Lode. Il 47,9% con votazione fino a 80, in aumento rispetto al trend degli anni precedenti.

#### Dati di percorso

La produttività nel corso del primo anno di studi è pressoché stabile in riferimento agli aa: 2021-22 (iscritti 77) con una media di CFU per studente del 50,11 e 5,33 esami superati per una media voti di 27,36; 2022-23 (iscritti 74) con una media di CFU per studente del 55,83 e 6,17 esami superati per una media voti di 27,46.

I dati di percorso dimostrano una buona efficienza del CdS. Infatti, nell'analisi della coorte 2021/2022 con 78 studenti iscritti, il 77,92% degli studenti prosegue al II anno, e nell'aa 2022/2023 con 76 iscritti sale all'89,19 %. Gli abbandoni sono ridotti a poche unità.

#### Dati di uscita

Anche i dati in uscita esprimono una buona efficienza degli studi. Infatti, nell'aa 2021/2022 con 78 laureati il 74,36% ha conseguito il titolo in corso e il 14,10% 1 anno dopo, e nell'2022-2023 con 103 laureati la percentuale sale rispettivamente al 90,29% e al 3,88%. Significativo il numero degli studenti con voto di laurea 110 e lode (32 su 78 nell'aa 2021/2022; 20 su 103 nell'2022-2023) e con voti da 105 a 110 (21 su 78 nell'aa 2021/2022; 40 su 103 nell'2022-2023).

Le azioni di miglioramento possono indirizzate soprattutto nell'orientamento in uscita per rafforzare le occasioni di confronto e networking tra laureandi e mondo del lavoro. L'Ateneo ha organizzato il Career day che si svolgerà il 3 ottobre 2024 per sostenere i laureandi e i laureati del CdS Design nella fase di transizione dagli studi universitari alle attività lavorative in stretta collaborazione con imprese, enti e studi di progettazione.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

## ▶ QUADRO C2

### Efficacia Esterna

In questo quadro si riporta la sintesi dei dati sulla condizione occupazionale dei laureati in Design del 2022 a un 1 dalla laurea, estratti dall'indagine di AlmaLaurea 2023. Su un numero di laureati (74), un numero di intervistati (48), di cui il 60,8% donne e il 39,2% uomini, l'indagine rileva che l'età media alla laurea è 23,6 anni, il voto medio di laurea è 107,3, la durata media degli studi in anni è 3,5 con un indice di ritardo di 0,16. Sono attualmente iscritti ad un corso di laurea di secondo livello il 50,0% dei laureati (48,4% totale atenei – 67,5% Ateneo),

Il tasso di occupazione è il 36,4%, inferiore all'Ateneo (65,4%) e alla classe totale Atenei (60,2%). La quota che non lavora e non cerca, ma è impegnata in un corso universitario/praticantato è il 47,9 %. Il tasso di disoccupazione è il 25%. Rispetto al collettivo selezionato il 66,7% ha iniziato a lavorare dopo la laurea. Dalla laurea al reperimento del primo lavoro trascorrono in media 4,1 mesi.

In merito alle caratteristiche dell'attuale lavoro, prevalgono le professioni intellettuali, scientifiche e di elevata specializzazione (37,5%), le professioni esecutive nel lavoro d'ufficio (37,5%), seguono le altre professioni (12,5%). Il part-time è diffuso nel 25,0% dei casi con 37,6 ore medie settimanali.

L'87,5% lavora nel privato. Prevalentemente nell'industria (50,0%) di cui nella Chimica/Energia (25,0%), nell'industria manifatturiera (12,5%) e nell'edilizia (12,5%). Il 50,0% nei servizi del commercio, consulenza e altri servizi all'impresa. Prevalentemente al Sud (87,5%). La retribuzione mensile netta (media 1 anno) è di 938€, inferiore all' Ateneo (1.372€) e agli Atenei (1.181€).

Solo il 37,5% dei laureati occupati utilizzano nel lavoro e in misura elevata le competenze acquisite con la laurea, inferiore alla classe totale atenei (49,3%), e rispetto all'Ateneo (60,9%). Il 37,5% dei laureati ritiene molto adeguata la formazione professionale acquisita all'Università e il 50,0% poco adeguata. Il 37,5% dei laureati ritiene la laurea molto efficace/efficace nel lavoro svolto. La soddisfazione per il lavoro svolto si attesta al 7,9 su una scala da 1 a 10, come il valore dell'Ateneo (7,9) e superiore alla classe totale atenei (7,5).

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Nel periodo dal 1° agosto 2023 al 31 settembre 2024 è stata svolta un'indagine per raccogliere, sia le opinioni di aziende e studi professionali accreditati con il CdS di Design per le attività di tirocinio, sia le opinioni dei tirocinanti. Le sedi sono presenti soprattutto in Abruzzo e nelle Regioni meridionali, da cui provengono la maggior parte degli studenti iscritti. L'elenco, disponibile sul sito web di Dipartimento, è suddiviso per ognuno dei tre ambiti di tesi (Product, Interior, Comunicazione) al fine di garantirne la coerenza rispetto alla specificità dei diversi profili formativi.

La rilevazione delle opinioni ha riguardato 120 tirocinanti e ha coinvolto più di 80 sedi ospitanti, considerato che ognuno di loro ha ospitato anche più di un tirocinante.

La modalità di rilevazione si è basata sulla compilazione di questionari: il Mod.1 da compilare a cura del Tutor del soggetto ospitante per la valutazione dell'attività svolta dal tirocinante e il giudizio complessivo sull'andamento e risultati del tirocinio; il Mod. 2 da compilare a cura del Tirocinante sull'esperienza di tirocinio riguardante l'accoglienza, la relazione con il tutor, gli aspetti generali per un totale di 14 domande.

Dall'indagine risulta che la quasi totalità dei tutor del soggetto ospitante (azienda o studio professionale) ha espresso un giudizio positivo con una valutazione ottima (90,0%) sull'attività svolta dal tirocinante, l'8,3% un giudizio buono e solo il 1,7% un giudizio sufficiente. Nessuno insufficiente. Nei giudizi complessivi sull'andamento e i risultati del tirocinio forniti dai tutor si evidenziano in particolare: la capacità progettuale e di apprendimento del tirocinante; la capacità di svolgere il lavoro assegnato con attenzione e precisione; le capacità nell'ambito del Problem solving e l'attitudine al lavoro di gruppo;

la conoscenza dei programmi di grafica e dei principali software di modellazione e renderizzazione; l'attitudine creativa, la responsabilità e l'autonomia decisionale; la determinazione e l'affidabilità nel raggiungere gli obiettivi prefissati; la buona preparazione metodologica, teorica e tecnica.

Per quanto riguarda il gradimento del tirocinio, il 91,3% dei tirocinanti ha dato una valutazione positiva trovando l'esperienza del tirocinio abbastanza e molto gradita. Solo l'8,7% dei tirocinanti ritiene per niente o poco gradita l'attività di tirocinio svolto. Tra gli aspetti positivi segnalati dai tirocinanti emerge l'accoglienza ricevuta e la qualità dell'ambiente di lavoro, il buon rapporto con il tutor e con lo staff di lavoro, l'apprezzamento per la pratica e la concretezza dell'esperienza lavorativa, l'inserimento proficuo nell'organizzazione aziendale, la possibilità di conoscere nuovi software di progettazione e l'opportunità relazionale e professionale, l'acquisizione di nuove competenze tecniche e professionali. Tra gli aspetti negativi alcuni tirocinanti hanno segnalato la difficoltà di conciliare le attività di tirocinio con gli orari e l'impegno delle lezioni e degli esami, la durata limitata del tirocinio, la distanza e talvolta la difficoltà di raggiungere la sede ospitante. Alcuni tirocinanti hanno suggerito di svolgere nel CdS più ore di pratica di design, di snellire l'attivazione e la conclusione dei tirocini con una procedura online, di aggiornare e verificare le sedi ospitanti.

In merito a queste indicazioni, il CdS consente al tirocinante di aumentare le ore di tirocinio da 125 a 150 ore. Procederà al più presto a una verifica e aggiornamento dell'elenco delle sedi accreditate. Inoltre, ha sollecitato più volte gli uffici di Ateneo per l'attivazione di un sistema digitale di gestione di tutta la procedura dei tirocini che renderebbe anche più accurato il monitoraggio e la valutazione dei giudizi dei risultati finali e dell'esperienza di tirocinio.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco sedi



## ▶ QUADRO D1

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

08/05/2024

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

## ▶ QUADRO D2

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

03/05/2024

L'assicurazione della qualità del CdS è organizzata in un gruppo di assicurazione della qualità (GAQ) costituito da:  
Prof. Giuseppe Di Bucchianico, Docente di Disegno industriale, Responsabile  
Prof. Stefania Camplone, Docente di Disegno industriale, Componente  
Dott. Michele de Lisi, incaricato del management didattico del Dipartimento

Prof. Sebastiano Carbonara Referente di AQ Dipartimentale (ReAQD):

- coordina le attività del gruppo e ha la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- aggiorna periodicamente il Consiglio del CdS sulle attività e i risultati dell'AQ;
- mantiene i rapporti con il Presidio della Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica docenti-studenti.

Pur nella unicità del GAQ ai suoi componenti è richiesto:

- la supervisione sull'attuazione della AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo e al miglioramento continuo dei processi;
- la pianificazione e controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

Il GAQ, inoltre, opera un'attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate all'individuazione dei punti di forza e di debolezza del CdS. Queste attività sono indirizzate alla pianificazione delle azioni correttive e preventive delle criticità, e all'attuazione di piani di miglioramento da proporre al Consiglio del CdS.

Nel CdS opera la commissione di orientamento e piani di studio composta dalle prof.sse Stefania Camplone e Rossana Gaddi.

Descrizione link: Organizzazione e responsabilità della aq livello del corso di studio

Link inserito: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>

## ▶ QUADRO D3

### Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

03/05/2024

Il Presidente del Corso di Laurea convoca il Consiglio di Corso almeno una volta al mese, fatta eccezione per il mese di agosto. Alle sedute di Consiglio di Corso di Laurea sono regolarmente convocati i rappresentanti degli studenti. Nelle

sedute di Consiglio sono rese tutte le comunicazioni che riguardano i principali aspetti di organizzazione e gestione delle attività didattiche, di integrazione e di supporto alla didattica.

La programmazione dei lavori e le scadenze di attuazione delle iniziative finalizzate al miglioramento del CdS sono indicate nell'allegato pdf

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Programmazione e scadenze iniziative del CdS in Design



QUADRO D4

Riesame annuale

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rapporto di riesame ciclico Design



QUADRO D5

Progettazione del CdS

09/03/2016

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

09/03/2016



QUADRO D7

Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



## Informazioni generali sul Corso di Studi

|   |   |
|---|---|
| <b>Università</b>                                       | Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA   |
| <b>Nome del corso in italiano</b>                       | Design  |
| <b>Nome del corso in inglese</b>                        | Design  |
| <b>Classe</b>   | L-4 - Disegno industriale   |
| <b>Lingua in cui si tiene il corso</b>                  | italiano  |
| <b>Eventuale indirizzo internet del corso di laurea</b> | <a href="https://www.dda.unich.it/didattica/laurea-design-l-4">https://www.dda.unich.it/didattica/laurea-design-l-4</a> |
| <b>Tasse</b>  | <a href="https://www.unich.it/didattica/iscrizioni">https://www.unich.it/didattica/iscrizioni</a>                       |
| <b>Modalità di svolgimento</b>                          | a. Corso di studio convenzionale  |



## Corsi interateneo R<sup>2</sup>D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione



## Docenti di altre Università



## Referenti e Strutture



|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| <b>Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS</b>   | MARANO Antonio                        |
| <b>Organo Collegiale di gestione del corso di studio</b> | Consiglio di Corso di Studio          |
| <b>Struttura didattica di riferimento</b>                | Architettura (Dipartimento Legge 240) |

## Docenti di Riferimento

| N. | CF               | COGNOME         | NOME       | SETTORE | MACRO SETTORE | QUALIFICA | PESO | INSEGNAMENTO ASSOCIATO |
|----|------------------|-----------------|------------|---------|---------------|-----------|------|------------------------|
| 1. | CRBSST58R16F280F | CARBONARA       | Sebastiano | ICAR/22 | 08/A3         | PO        | 1    |                        |
| 2. | DNCMSM73E08G482H | DI NICOLANTONIO | Massimo    | ICAR/13 | 08/C1         | PA        | 1    |                        |
| 3. | MRNNTN57P27G482J | MARANO          | Antonio    | ICAR/13 | 08/C1         | PO        | 1    |                        |
| 4. | MSSRFL70H50E372W | MASSACESI       | Raffaella  | ICAR/13 | 08/C          | RD        | 1    |                        |
| 5. | RDGDTL69R63H096B | RADOGNA         | Donatella  | ICAR/12 | 08/C1         | PO        | 1    |                        |
| 6. | RSSMLE83H16G141T | ROSSI           | Emilio     | ICAR/13 | 08/C          | RD        | 1    |                        |
| 7. | SLCNNL65M44H501N | SALUCCI         | Antonella  | ICAR/17 | 08/E1         | PA        | 1    |                        |
| 8. | STFDVD79C29A485O | STEFANO         | Davide     | ICAR/22 | 08/A          | RD        | 1    |                        |
| 9. | LSSLRT78D30A485I | ULISSE          | Alberto    | ICAR/14 | 08/D1         | PA        | 1    |                        |

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

**Design**



## Rappresentanti Studenti

| COGNOME  | NOME        | EMAIL                                | TELEFONO |
|----------|-------------|--------------------------------------|----------|
| DI LAUDO | MARIO       | mario.dilaudo@studenti.unich.it      |          |
| MAGLIA   | LUIGI MAURO | luigimauro.maglia@studenti.unich.it  |          |
| VILLANI  | CARMELA     | carmela.villani001@studenti.unich.it |          |



## Gruppo di gestione AQ

| COGNOME   | NOME            |
|-----------|-----------------|
| CAMPLONE  | STEFANIA        |
| CARBONARA | SEBASTIANO      |
| DE LISI   | MICHELE CARMINE |
| MASSACESI | RAFFAELLA       |
| VILLANI   | CARMELA         |



## Tutor

| COGNOME   | NOME      | EMAIL | TIPO             |
|-----------|-----------|-------|------------------|
| CAMPLONE  | Stefania  |       | Docente di ruolo |
| MASSACESI | Raffaella |       | Docente di ruolo |



## Programmazione degli accessi



|   |                |
|---|----------------|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No             |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)    | Si - Posti: 80 |

### Requisiti per la programmazione locale



La programmazione locale è stata deliberata su proposta della struttura di riferimento del:

## Sedi del Corso

Sede del corso: Pescara, Viale Pindaro, 42 - 65127 - PESCARA

Data di inizio dell'attività didattica 25/09/2024

Studenti previsti 80

## Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

## Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

### Sede di riferimento DOCENTI

| COGNOME         | NOME       | CODICE FISCALE   | SEDE |
|-----------------|------------|------------------|------|
| DI NICOLANTONIO | Massimo    | DNCMSM73E08G482H |      |
| SALUCCI         | Antonella  | SLCNNL65M44H501N |      |
| MARANO          | Antonio    | MRNNTN57P27G482J |      |
| RADOGNA         | Donatella  | RDGDTL69R63H096B |      |
| ULISSE          | Alberto    | LSSLRT78D30A485I |      |
| CARBONARA       | Sebastiano | CRBSST58R16F280F |      |
| MASSACESI       | Raffaella  | MSSRFL70H50E372W |      |
| STEFANO         | Davide     | STFDVD79C29A485O |      |
| ROSSI           | Emilio     | RSSMLE83H16G141T |      |

### Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

| COGNOME | NOME | SEDE |
|---------|------|------|
|---------|------|------|

Figure specialistiche del settore non indicate

---

### Sede di riferimento TUTOR

| COGNOME   | NOME      | SEDE |
|-----------|-----------|------|
| CAMPLONE  | Stefania  |      |
| MASSACESI | Raffaella |      |



## Altre Informazioni



R<sup>AD</sup>

|  |   |
|--|---|
| <b>Codice interno all'ateneo del corso</b>     | 707T^2016   |
| <b>Massimo numero di crediti riconoscibili</b> | 12 DM 16/3/2007 Art 4 <a href="#">Nota 1063 del 29/04/2011</a>                          |
| <b>Numero del gruppo di affinità</b>           | 1<br>E' obbligatorio inserire il numero di gruppi di affinità; il valore di default è 1 |



## Date delibere di riferimento



R<sup>AD</sup>

|  |                         |
|--|-------------------------|
| Data di approvazione della struttura didattica   | 14/07/2015              |
| Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione  | 22/12/2015              |
| Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni | 28/10/2015 - 10/11/2015 |
| Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento   | 10/12/2015              |



## Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione



### Relazione di sintesi del Nucleo di Valutazione

Gli obiettivi formativi dell'istituendo CdS sono delineati in modo chiaro ed efficace e sono volti ad intercettare una domanda di formazione sicuramente presente nel territorio di riferimento, confermata dalle consultazioni con le parti sociali nonché con la popolazione studentesca, a garanzia di una corretta valutazione prognostica dei possibili sbocchi occupazionali. La gamma delle organizzazioni consultate appare sufficientemente rappresentativa a livello regionale (e, sebbene in minor misura, anche a livello nazionale). Sono adeguatamente delineati i risultati di apprendimento attesi, le modalità di verifica delle conoscenze in ingresso, le modalità di organizzazione della didattica e degli insegnamenti del corso. Si apprezza l'impegno del corpo docente a conformare l'attività didattica del CdS come attività esclusivamente dedicata agli specifici obiettivi formativi del corso e a svolgere una costante attività di coordinamento e di cooperazione interdisciplinare.

La dotazione infrastrutturale disponibile per le attività del CdS appare adeguata e risultano altresì soddisfatti i requisiti di accreditamento richiesti dalla disciplina vigente per l'attivazione di nuovi CdS.

L'istituendo CdS appare coerente con il Piano triennale di programmazione di Ateneo, collocandosi in un segmento di offerta formativa al momento non presente sul territorio regionale.



## Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



*La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR*

*Linee guida ANVUR*

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità


Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: RELAZIONE TECNICO-ILLUSTRATIVA VALUTAZIONE PRE-ATTIVAZIONE 2016/2017



## Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento



IL COMITATO DI COORDINAMENTO REGIONALE DELLE UNIVERSITÀ ABRUZZESI, in data 10/12/2015, ha espresso  parere favorevole sulla proposta di istituzione del Corso di Studi in Design per l'innovazione (L-4).

Nel corso della seduta sono intervenuti :

- Il Rettore dell'Università Chieti-Pescara il quale fa presente che nelle tre Università abruzzesi non esiste un CdS della Classe di laurea in Disegno Industriale ed è dunque una scelta strategica per recuperare in Abruzzo la domanda di formazione del design;
- Il Rettore dell'Università degli Studi di Teramo che, nell'esprimere parere favorevole all'attivazione del corso, sottolinea come all'interno dei cinque domini prioritari della Regione Abruzzo ci sia anche il design;
- la Rettore dell'Università degli studi dell'Aquila comunica la disponibilità dell'Ateneo dell'Aquila a collaborare coinvolgendo anche i docenti con contratti di supplenza e manifesta la volontà, nel futuro, di collaborare ad un corso magistrale interateneo.

Dopo ampia discussione, all'unanimità si approva l'attivazione del CdS in Design per l'innovazione presso l'Università degli Studi di Chieti-Pescara.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale parere CRUA 10.12.2015

Offerta didattica erogata

|    | coorte | CUIN      | insegnamento  | settori insegnamento                                      | docente   | settore docente | ore di didattica assistita |
|----|--------|-----------|---|---|---|-----------------|----------------------------|
| 1  | 2023   | 532401318 | <b>ADVANCED DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/13   | Camillo GIAMMARCO <a href="#">CV</a>  |                 | <a href="#">60</a>         |
| 2  | 2022   | 532400338 | <b>CONTEMPORARY INTERIORS</b><br>(modulo di LABORATORIO B - INTERIOR DESIGN)<br><i>semestrale</i> | ICAR/13   | <b>Docente di riferimento</b><br>Massimo DI NICOLANTONIO<br><a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                | ICAR/13         | <a href="#">80</a>         |
| 3  | 2022   | 532400340 | <b>CORSO A SCELTA DELLO STUDENTE</b>  | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato   |                 | 120                        |
| 4  | 2024   | 532403326 | <b>DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1</b><br><i>semestrale</i>  | ICAR/13   | Rossana GADDI<br><a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)   | ICAR/13         | <a href="#">120</a>        |
| 5  | 2023   | 532401319 | <b>DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2</b><br><i>semestrale</i>  | ICAR/13   | <b>Docente di riferimento</b><br>Raffaella MASSACESI <a href="#">CV</a><br>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | ICAR/13         | <a href="#">60</a>         |
| 6  | 2023   | 532401320 | <b>DESIGN MANAGEMENT</b><br><i>semestrale</i>   | ING-IND/35  | Docente non specificato   |                 | 48                         |
| 7  | 2024   | 532403327 | <b>DISEGNO PER IL DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/17   | <b>Docente di riferimento</b><br>Antonella SALUCCI <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)                         | ICAR/17         | <a href="#">80</a>         |
| 8  | 2024   | 532403328 | <b>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE DESIGN ORIENTED</b><br><i>semestrale</i>                     | SECS-P/08   | Carmela DONATO<br><a href="#">CV</a><br>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)                                    | SECS-P/08       | <a href="#">48</a>         |
| 9  | 2022   | 532400341 | <b>FISICA TECNICA PER IL DESIGN</b><br><i>semestrale</i>  | ING-IND/11  | Mariano PIERANTOZZI <a href="#">CV</a><br>Professore Associato (L. 240/10)  | ING-IND/11      | <a href="#">60</a>         |
| 10 | 2024   | 532403329 | <b>GEOMETRIA PER IL DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | MAT/03  | Stefano INNAMORATI <a href="#">CV</a><br>Professore Associato confermato<br>Università degli Studi dell'AQUILA                    | MAT/03          | <a href="#">48</a>         |

|    |      |           |   |            |   |            |                     |
|----|------|-----------|---|------------|---|------------|---------------------|
| 11 | 2022 | 532400342 | <b>INFORMATICA E COMUNICAZIONE</b><br>(modulo di LABORATORIO C - DESIGN DELLA COMUNICAZIONE)<br><i>semestrale</i>   | INF/01     | Docente non specificato   |            | 48                  |
| 12 | 2022 | 532400344 | <b>INNOVAZIONE DI PRODOTTO</b><br>(modulo di LABORATORIO A - PRODUCT DESIGN)<br><i>semestrale</i>                   | ICAR/13    | Docente di riferimento<br>Emilio ROSSI <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>        | ICAR/13    | <a href="#">80</a>  |
| 13 | 2024 | 532403330 | <b>INTERIOR DESIGN 1</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/13    | Docente di riferimento<br>Massimo DI NICOLANTONIO<br><a href="#">CV</a><br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>                | ICAR/13    | <a href="#">120</a> |
| 14 | 2023 | 532401321 | <b>INTERIOR DESIGN 2</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/14    | Docente di riferimento<br>Alberto ULISSE <a href="#">CV</a><br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>                            | ICAR/14    | <a href="#">80</a>  |
| 15 | 2022 | 532400346 | <b>MATERIALI E TECNOLOGIE DI PRODUZIONE</b><br>(modulo di LABORATORIO A - PRODUCT DESIGN)<br><i>semestrale</i>      | ING-IND/22 | Alessandro FRALEONI MORGERA <a href="#">CV</a><br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>   | ING-IND/22 | <a href="#">48</a>  |
| 16 | 2023 | 532401322 | <b>MATERIALI PER IL DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/13    | Stefania CAMPLONE <a href="#">CV</a><br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>   | ICAR/13    | <a href="#">60</a>  |
| 17 | 2022 | 532400348 | <b>MEDIA &amp; EXPERIENCE DESIGN</b><br>(modulo di LABORATORIO C - DESIGN DELLA COMUNICAZIONE)<br><i>semestrale</i> | ICAR/13    | Docente di riferimento<br>Raffaella MASSAGESI <a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i> | ICAR/13    | <a href="#">80</a>  |
| 18 | 2023 | 532401323 | <b>MORFOLOGIA STRUTTURALE NEL DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/12    | Docente di riferimento<br>Donatella RADOGNA <a href="#">CV</a><br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>                         | ICAR/12    | <a href="#">80</a>  |
| 19 | 2022 | 532400349 | <b>MOTION DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/13    | Giulia PANADISI   |            | <a href="#">60</a>  |
| 20 | 2024 | 532403331 | <b>PRODUCT DESIGN 1</b><br><i>semestrale</i>  | ICAR/13    | Docente di riferimento<br>Antonio MARANO<br><a href="#">CV</a><br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>                         | ICAR/13    | <a href="#">120</a> |

|    |      |           |   |  |  |         |                    |      |
|----|------|-----------|---|--|--|---------|--------------------|------|
| 21 | 2023 | 532401324 | <b>PRODUCT DESIGN 2</b><br><i>semestrale</i>  | ICAR/13  | Docente non<br>specificato   |         | 80                 |      |
| 22 | 2022 | 532400350 | <b>PROVA FINALE</b>   | PROFIN_S   | Docente non<br>specificato   |         | 32                 |      |
| 23 | 2022 | 532400351 | <b>SEMIOTICA PER IL<br/>DESIGN</b><br>(modulo di<br>LABORATORIO A -<br>PRODUCT DESIGN)<br><i>semestrale</i> | M-FIL/05   | Valeria DATTILO<br><a href="#">CV</a>  |         | <a href="#">60</a> |      |
| 24 | 2022 | 532400354 | <b>SPECIALITY ENGLISH</b><br><i>semestrale</i>  | Non e' stato<br>indicato il settore<br>dell'attivita'<br>formativa | Docente non<br>specificato   |         | 32                 |      |
| 25 | 2024 | 532403332 | <b>STORIA DEL DESIGN</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/18  | Federico<br>BULFONE<br>GRANSINIGH <a href="#">CV</a>   |         | <a href="#">60</a> |      |
| 26 | 2023 | 532401325 | <b>STORIA DELL'ARTE<br/>CONTEMPORANEA</b><br><i>semestrale</i>  | L-ART/03   | Docente non<br>specificato   |         | 48                 |      |
| 27 | 2022 | 532400356 | <b>TIROCINIO FORMATIVO</b>  | Non e' stato<br>indicato il settore<br>dell'attivita'<br>formativa | Docente non<br>specificato   |         | 8                  |      |
| 28 | 2022 | 532400357 | <b>VALORE ECONOMICO<br/>DEL PRODOTTO</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/22  | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Sebastiano<br>CARBONARA <a href="#">CV</a><br><i>Professore<br/>Ordinario</i>                                   | ICAR/22 | <a href="#">20</a> |      |
| 29 | 2022 | 532400357 | <b>VALORE ECONOMICO<br/>DEL PRODOTTO</b><br><i>semestrale</i>   | ICAR/22  | <b>Docente di<br/>riferimento</b><br>Davide STEFANO<br><a href="#">CV</a><br><i>Ricercatore a t.d. -<br/>t.defin. (art. 24 c.3-<br/>a L. 240/10)</i> | ICAR/22 | <a href="#">20</a> |      |
|    |      |           |   |  |  |         | ore totali         | 1860 |



Offerta didattica programmata

| Attività di base  | settore  | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad |
|---|--|------------|------------|------------|
| Formazione scientifica  | MAT/03 Geometria<br>↳ <i>GEOMETRIA PER IL DESIGN (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>  | 6          | 6          | 6 - 12     |
| Formazione tecnologica  | INF/01 Informatica<br>↳ <i>INFORMATICA E COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>   | 6          | 6          | 6 - 12     |
| Formazione di base nel progetto                                       | ICAR/13 Disegno industriale<br>↳ <i>DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i><br>↳ <i>INTERIOR DESIGN 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i><br>↳ <i>PRODUCT DESIGN 1 (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>  | 36         | 36         | 20 - 40    |
| Formazione umanistica   | ICAR/18 Storia dell'architettura<br>↳ <i>STORIA DEL DESIGN (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i><br><br>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi<br>↳ <i>SEMIOTICA PER IL DESIGN (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i><br>↳ <i>SEMIOTICA PER IL DESIGN (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i><br>↳ <i>SEMIOTICA PER IL DESIGN (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> | 24         | 12         | 8 - 16     |
| Formazione di base nella rappresentazione                             | ICAR/17 Disegno<br>↳ <i>DISEGNO PER IL DESIGN (1 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>   | 8          | 8          | 6 - 12     |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 32)</b> |  |            |            |            |
| <b>Totale attività di Base</b>  |  |            | 68         | 46 - 92    |

| Attività caratterizzanti  | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad  |
|---|---|---------|---------|----------|
| Design e comunicazioni multimediali   | ICAR/13 Disegno industriale   | 68      | 40      | 36 - 68  |
|   | ↳ <i>ADVANCED DESIGN (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>                   |         |         |          |
|   | ↳ <i>DESIGN DELLA COMUNICAZIONE 2 (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>      |         |         |          |
|   | ↳ <i>MATERIALI PER IL DESIGN 1 (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>         |         |         |          |
|   | ↳ <i>PRODUCT DESIGN 2 (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>                  |         |         |          |
|   | ↳ <i>CONTEMPORARY INTERIORS (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>                   |         |         |          |
|   | ↳ <i>INNOVAZIONE DI PRODOTTO (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>                  |         |         |          |
|   | ↳ <i>MATERIALI PER IL DESIGN 2 (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                |         |         |          |
|   | ↳ <i>MATERIALI PER IL DESIGN 2 (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>                |         |         |          |
|   | ↳ <i>MEDIA &amp; EXPERIENCE DESIGN (3 anno) - 8 CFU - semestrale</i>            |         |         |          |
| ↳ <i>MOTION DESIGN (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>                                     |   |         |         |          |
| Discipline tecnologiche e ingegneristiche   | ICAR/12 Tecnologia dell'architettura  | 8       | 8       | 8 - 16   |
|   | ↳ <i>MORFOLOGIA STRUTTURALE NEL DESIGN (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i> |         |         |          |
| Scienze economiche e sociali  | ING-IND/35 Ingegneria economico-gestionale                                      | 12      | 12      | 9 - 18   |
|   | ↳ <i>DESIGN MANAGEMENT (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>                 |         |         |          |
|   | SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese                                     |         |         |          |
| ↳ <i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE DESIGN ORIENTED (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> |   |         |         |          |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 52)</b>                           |   |         |         |          |
| <b>Totale attività caratterizzanti</b>  |   |         | 60      | 53 - 102 |

| Attività affini                         | settore   | CFU Ins | CFU Off | CFU Rad        |
|---|---|---------|---------|----------------|
| Attività formative affini o integrative | ICAR/14 Composizione architettonica e urbana<br>↳ <i>INTERIOR DESIGN 2 (2 anno) - 8 CFU - semestrale - obbl</i>         | 26      | 26      | 18 - 36 min 18 |
|   | ICAR/22 Estimo<br>↳ <i>VALORE ECONOMICO DEL PRODOTTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>                           |         |         |                |
|   | ING-IND/11 Fisica tecnica ambientale<br>↳ <i>FISICA TECNICA PER IL DESIGN (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>      |         |         |                |
|   | L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea<br>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> |         |         |                |
|   |   |         |         |                |
| <b>Totale attività Affini</b>           |   |         | 26      | 18 - 36        |

| Altre attività  |   | CFU | CFU Rad |
|---|---|-----|---------|
| A scelta dello studente   |   | 12  | 12 - 18 |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)             | Per la prova finale   | 3   | 3 - 6   |
|   | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera              | 4   | 4 - 6   |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c      |   | -   |         |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                          | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | -   | -       |
|   | Abilità informatiche e telematiche                            | -   | -       |
|   | Tirocini formativi e di orientamento                          | 1   | 1 - 5   |
|   | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -   | -       |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |   |     |         |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |   | 6   | 4 - 8   |
| <b>Totale Altre Attività</b>  |   | 26  | 24 - 43 |

|   |            |                  |
|---|------------|------------------|
| <b>CFU totali per il conseguimento del titolo</b> | <b>180</b> |                  |
| <b>CFU totali inseriti</b>                        | <b>180</b> | <b>141 - 273</b> |



## Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



## Attività di base R<sup>2</sup>D

| ambito disciplinare   | settore   | CFU |     | minimo da D.M.<br>per l'ambito |
|---|---|-----|-----|--------------------------------|
|   |   | min | max |                                |
| Formazione scientifica  | MAT/03 Geometria<br>MAT/05 Analisi matematica<br>MAT/06 Probabilità e statistica matematica<br>MAT/08 Analisi numerica<br>MAT/09 Ricerca operativa<br>SECS-S/02 Statistica per la ricerca<br>sperimentale e tecnologica | 6   | 12  | 4                              |
| Formazione tecnologica  | ICAR/08 Scienza delle costruzioni<br>ICAR/12 Tecnologia dell'architettura<br>INF/01 Informatica<br>ING-IND/22 Scienza e tecnologia dei materiali  | 6   | 12  | 4                              |
| Formazione di base nel progetto                                   | ICAR/13 Disegno industriale   | 20  | 40  | 14                             |
| Formazione umanistica   | ICAR/18 Storia dell'architettura<br>M-FIL/04 Estetica<br>M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi<br>M-PSI/01 Psicologia generale  | 8   | 16  | 4                              |
| Formazione di base nella<br>rappresentazione                      | ICAR/17 Disegno   | 6   | 12  | 6                              |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 32:</b> |   | -   |     |                                |



## Attività caratterizzanti

R<sup>AD</sup>

| ambito disciplinare   | settore   | CFU |     | minimo da D.M.<br>per l'ambito |
|---|---|-----|-----|--------------------------------|
|   |   | min | max |                                |
| Design e comunicazioni<br>multimediali                            | ICAR/13 Disegno industriale<br>ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento<br>L-ART/05 Discipline dello spettacolo<br>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione   | 36  | 68  | 36                             |
| Discipline tecnologiche e<br>ingegneristiche                      | ICAR/09 Tecnica delle costruzioni<br>ICAR/12 Tecnologia dell'architettura<br>ICAR/17 Disegno<br>INF/01 Informatica<br>ING-IND/14 Progettazione meccanica e<br>costruzione di macchine<br>ING-IND/15 Disegno e metodi dell'ingegneria<br>industriale<br>ING-IND/16 Tecnologie e sistemi di lavorazione   | 8   | 16  | 8                              |
| Scienze economiche e sociali                                      | ING-IND/35 Ingegneria economico-gestionale<br>IUS/01 Diritto privato<br>IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico<br>IUS/14 Diritto dell'unione europea<br>M-PSI/01 Psicologia generale<br>M-PSI/05 Psicologia sociale<br>SECS-P/01 Economia politica<br>SECS-P/07 Economia aziendale<br>SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese<br>SPS/07 Sociologia generale<br>SPS/08 Sociologia dei processi culturali e<br>comunicativi | 9   | 18  | 8                              |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 52:</b> |   |     |     | -                              |

Attività affini  
R<sup>a</sup>D

| ambito disciplinare                     | CFU |     | minimo da D.M. per l'ambito |
|---|-----|-----|-----------------------------|
|   | min | max |                             |
| Attività formative affini o integrative | 18  | 36  | 18                          |
| <b>Totale Attività Affini</b>           |     |     | <b>18 - 36</b>              |

Altre attività  
R<sup>a</sup>D

| ambito disciplinare  | CFU min   | CFU max |   |
|--|---|---------|---|
| A scelta dello studente  | 12  | 18      |   |
| Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)        | Per la prova finale   | 3       | 6 |
|  | Per la conoscenza di almeno una lingua straniera              | 4       | 6 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | -   | -       |   |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                     | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | -       | - |
|  | Abilità informatiche e telematiche                            | -       | - |
|  | Tirocini formativi e di orientamento                          | 1       | 5 |
|  | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -       | - |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d |   |         |   |

---

**Totale Altre Attività**24 - 43

---

**Riepilogo CFU**  
RAD**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

141 - 273

---

**Comunicazioni dell'ateneo al CUN**  
RAD

Con riferimento all'osservazione contenuta nel parere CUN espresso nell'adunanza del 12/01/2016 e relativo a: "Il corso di studio non consente di conseguire l'abilitazione alle professioni regolamentate (architetto junior, ingegnere civile e ambientale junior, perito industriale laureato). Occorre rivedere tale campo", si segnala quanto segue. Il presente campo è compilato in automatico dal sistema nel momento in cui viene generato il RAD e la scheda SUA non prevede la compilazione di un campo specifico relativo ad eventuali abilitazioni a professioni regolamentate, tantomeno è possibile aggiornare il campo: - Il corso consente di conseguire l'abilitazione alle seguenti professioni regolamentate - presente all'interno delle schede degli ordinamenti presenti nella Banca dati RAD-DM270. Si prega, pertanto, di rimuovere tali errori dalla procedura. Per dettagli consultare lo scambio di e-mail con la Prof.ssa Romana Frattini in allegato (pdf).

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Segnalazione Prof. Frattini su anomalia RAD

**Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe**  
RAD**Note relative alle attività di base**  
RAD





Note relative alle altre attività

R&D



Note relative alle attività caratterizzanti

R&D