



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Beni archeologici e storico-artistici (<i>IdSua:1601587</i>)
Nome del corso in inglese	Cultural Heritage: Archaeology and History of Art
Classe	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.unich.it/ugov/degree/5351
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	SOMMA Maria Carla
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)
Eventuali strutture didattiche coinvolte	Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	ANTONELLI	Sonia		PA	0,5	
2.	AURIGEMMA	Maria Giulia		PO	1	
3.	BENZI	Fabio		PO	1	

4.	CACCAMO	Francesco	PA	0,5
5.	CARLETTINI	Iole	RU	1
6.	CURZI	Gaetano	PO	0,5
7.	FILIPPINI	Alister	RD	0,5
8.	LA SALVIA	Vasco	PA	0,5
9.	MENOZZI	Oliva	PA	0,5
10.	PIZZO	Paola	PA	0,5
11.	SCORRANO	Silvia	PA	0,5
12.	SOMMA	Maria Carla	PA	0,5

Rappresentanti Studenti

Di Renzo Carla carla.direnzo001@studenti.unich.it
 Serrano Domiziana domiziana.serrano@studenti.unich.it
 Potenza Federico federico.potenza@studenti.unich.it
 Bevilacqua Adriano adriano.bevilacqua@studenti.unich.it

Gruppo di gestione AQ

SONIA ANTONELLI
 MARIA GIULIA AURIGEMMA
 GAETANO CURZI
 CARLA DI RENZO
 OLIVA MENOZZI
 MARIA CARLA SOMMA
 PATRIZIA STAFFILANI

Tutor

Gaetano CURZI
 Oliva MENOZZI
 Maria Carla SOMMA
 Carlo TEDESCHI
 Vasco LA SALVIA
 Maria Giulia AURIGEMMA
 Sonia ANTONELLI



Il Corso di Studio in breve

03/04/2024

Il Corso di Studi Magistrali BASA ha come compito fondamentale quello di formare personale intellettuale altamente qualificato nell'ambito della ricerca, della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di essere proficuamente impiegato in ruoli apicali e di coordinamento nello studio, nella catalogazione e nell'elaborazione delle informazioni nel campo della gestione dei Beni Culturali, grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico, assicurata dal corso di studi. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte, intese nell'accezione più ampia per ciò che riguarda tecniche e settori di produzione, dall'età antica a quella contemporanea, con ampie aperture verso l'arte dei paesi europei ed extraeuropei. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine degli studi, di svolgere

ricerche di alta specializzazione e di intervenire in autonomia nel dibattito scientifico e critico, ed anche di operare a livello progettuale presso imprese ed enti pubblici e privati nella gestione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale globalmente inteso. Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata preparazione per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento negli istituti superiori, previa acquisizione dei relativi crediti formativi necessari, e ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, che costituiscono un passaggio indispensabile per la carriera direttiva nel Ministero della Cultura, negli Istituti ed Enti pubblici e privati di Ricerca e alla carriera di ricerca e docenza in ambito Universitario.

Link: <https://www.unich.it/ugov/degree/5351> (pagina corso di laurea)



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

26/05/2016

Il Comitato di consultazione sugli ordinamenti didattici si è riunito il giorno 19 gennaio 2012. Risultano presenti:

Prof. Carmine Di Ilio - Presidente - Delegato del Rettore

Prof. Anna Morgante - Preside Facoltà di Economia

Prof. Gaetano Bonetta - Preside Facoltà di Scienze della Formazione

Prof. Stefano Trinchese - Preside Facoltà di Lettere e Filosofia

Prof. Michele Cascavilla - Preside Facoltà di Scienze Sociali

Dott. Massimo D'Onofrio - Delegato Ordine dei Commercialisti di Chieti

Dott. Lucia D'Alo' Massaro - Delegata Ordine degli Assistenti Sociali

Dott. Ettore Del Grosso - Delegato Unione Industriali

Dott. Fabio Cellini - Presidente Collegio IPASVI Chieti

Dott. Mauro Petrucci - Delegato Provincia di Chieti.

Risultano assenti giustificati i Proff. Felaco, Consani e Paolone.

Il Prof. Stefano Trinchese, Preside della Facoltà di Lettere, illustra il corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-artistici.

Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine del percorso di studio, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in totale autonomia nel dibattito critico.

I Laureati nel succitato corso di laurea potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità nei seguenti ambiti professionali: Istituzioni preposte allo studio, tutela e conservazione del Beni Culturali, tra cui: Ministero per i Beni e le Attività culturali, Ministero degli Affari Esteri, Soprintendenza Archeologiche e ai Beni Architettonici, artistici ed ambientali, musei, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro, parchi archeologici nazionali e regionali, Enti internazionali di valorizzazione e tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Unione Europea), enti locali quali regioni, province e comuni; Centri di studio pubblici e privati, enti locali; attività di libero professionista e collaborazione nella gestione di cantieri di scavo, restauro, valorizzazione di beni culturali, catalogazione del patrimonio culturale; attività nel campo dell'editoria specialistica; organizzazione ed allestimento mostre; organizzazione e fruizione di aree archeologiche, parchi naturali, musei in situ, mostre permanenti; didattica dell'archeologia, del territorio e dell'organizzazione museale. Il Comitato, a seguito di ampio esame, esprime parere positivo.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

03/04/2024

Dal 2020 il CdS si è dotato di un comitato di indirizzo per garantire un fattivo, efficace e continuo rapporto con le organizzazioni rappresentative del mondo del lavoro e delle professioni. Il Comitato di indirizzo è composto da tre rappresentanti del mondo del lavoro che afferisce ai Beni Culturali, sia in ambito privato, pubblico-ministeriale e turistico: Alessandro Garrisi (Presidente ANA Associazione Nazionale Archeologi), Marco D'Attanasio (Funzionario, storico dell'arte

MIBAC), Claudio Ucci (rappresentante delle DMC Abruzzo) e dai docenti La Salvia, Torlontano e Antonelli. A questi ultimi si è dato anche mandato, nel caso si renda necessario, di ampliare ad altri ambiti di interesse il coinvolgimento di esperti esterni. I membri interni del Comitato di indirizzo hanno inviato ai rappresentanti di settore del comitato un questionario in cui era richiesta una loro valutazione sull'offerta formativa erogata e programmata per l'AA 2024-2025. Il riscontro è stato estremamente positivo e il comitato nella sua componente interna si è riunito in modalità telematica per commentare le schede il 28.03.2024. I dati di questo report saranno commentati nell'ambito del primo consiglio di CdS utile. I membri esterni del comitato hanno commentato positivamente l'offerta formativa presentata, soprattutto per l'aumento dei CFU di Tirocinio, che in passato era stata da loro auspicata e anche per la possibilità di aumentare i CFU di lingua straniera con CFU fuori piano in modo da poter conseguire le certificazioni linguistiche. E' stato favorevolmente accolto l'aumento complessivo dei CFU nelle materie caratterizzanti al fine di rendere agevole l'iscrizione alle diverse fasce previste per i professionisti dei Beni Culturali in base al DM 244/201, All'interno di queste iniziative e dei contatti intercorsi anche con operatori internazionali i componenti interni del comitato di indirizzo valuteranno la possibilità in futuro di ampliare le consultazioni a livello internazionale e ad altri ambiti professionali inerenti i Beni Culturali.

Link: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale seduta Comitato di indirizzo BASA



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Funzionario archeologo o storico dell'arte; ricercatore; docente; esperto in conservazione e valorizzazione dei beni culturali

funzione in un contesto di lavoro:

I laureati potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità nei seguenti ambiti professionali:

- istituzioni preposte allo studio, tutela e conservazione dei Beni Culturali, tra cui: Ministero per i Beni e le Attività culturali e Turismo MIBACT; Ministero degli Affari Esteri; Soprintendenze Archeologiche e ai Beni Architettonici, Artistici ed Ambientali, Musei, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro, Parchi Archeologici Nazionali e regionali, Enti internazionali di Valorizzazione e tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Unione Europea), enti locali, quali regioni, province e comuni;
- organismi, enti ed istituzioni di studio e di ricerca, pubblici e privati, quali Università, Dipartimenti, Istituti di Ricerca (CNR, ENEA), Centri di Studio pubblici e privati, Enti locali;
- attività di libero professionista e collaborazione nella gestione di cantieri di scavo, restauro, valorizzazione di Beni Culturali, catalogazione del patrimonio culturale;
- attività nel campo dell'editoria specialistica;
- organizzazione ed allestimento di mostre;
- organizzazione e fruizione di aree archeologiche, parchi culturali, musei in situ, mostre permanenti, gallerie d'arte;
- didattica dell'archeologia, del territorio e dell'organizzazione museale.

competenze associate alla funzione:

Attività di archeologo sul campo in imprese private di archeologia preventiva, con funzioni di coordinamento o direzione. Attività di ricerca e schedatura scientifica di collezioni d'arte. Varie figure professionali nell'ambito del Ministero dei Beni culturali; Editoria d'arte; varie figure professionali nei Musei e Collezioni degli Enti locali; Società di servizi culturali

sbocchi occupazionali:

Funzionario di Soprintendenza nei settori dei Beni archeologici e storico artistici; editoria d'arte; archivista;

bibliotecario; conservatore e curatore di musei e gallerie; manager di istituzioni pubbliche e private operanti nel settore della cultura; responsabile di scavo in imprese di archeologia preventiva; responsabile di catalogazione di beni culturali mobili e immobili in imprese private del settore; varie figure professionali nei Musei e Collezioni degli Enti locali; Società di servizi culturali



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)
2. Archeologi - (2.5.3.2.4)
3. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
4. Bibliotecari - (2.5.4.5.2)
5. Archivist - (2.5.4.5.1)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

29/02/2024

Potranno accedere alla Laurea Magistrale coloro che sono in possesso di Lauree Triennali in Beni Culturali (classe L- 1 ex DM 270), classe Cl.13 (Scienze dei Beni Culturali ex DM 509), Diploma Università rio in Operatore dei Beni Culturali (ex L. 341/90), classe Cl. 41 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 509), classe L-43 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 270) e i laureati nella classe Cl.23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 509), classe L-3 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270 ed equiparati diplomi dell'Accademia di Belle Arti) e classe L-10 (Lettere ex DM 270), classe Cl. 5 (Lettere ex DM 509). Potranno inoltre accedere alla Laurea Magistrale i laureati provenienti da altri corsi di studio, anche con il vecchio ordinamento purchè nel loro curriculum abbiano conseguito almeno 54 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari previsti nella laurea triennale in Beni Culturali (tutte le L-ART*, tutte le L-ANT*, tutte L-FIL LET*, le L-OR da /01 a /06, L-LIN/01, M-GGR/01, tutte le M— STO*, IUS/10, IUS/18, ICAR/06, ICAR/15, ICAR 18 E ICAR 19, ICAR/21, GEO/01, GEO/07, GEO/02, GEO/10, BIO/08, M

DEA/01, FIS/07, SPS/08, SPS/10, CHIM/12). E' richiesta inoltre la capacità di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari, attraverso adeguata certificazione (idoneità linguistica acquisita nella Laurea Triennale o certificato europeo, pari al livello B1 della lingua inglese).

Per tutti gli studenti l'accesso è condizionato al possesso dei requisiti curriculari previsti dal regolamento e della personale preparazione.



03/04/2024

Potranno accedere alla Laurea Magistrale coloro che sono in possesso di Lauree Triennali in Beni Culturali (classe L-1 ex DM 270), classe Cl.13 (Scienze dei Beni Culturali ex DM 509), Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali (ex L. 341/90), classe Cl. 41 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 509), classe L-43 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 270) e i laureati nella classe Cl.23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 509), classe L-3 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270 ed equiparati diplomi dell'Accademia di Belle Arti) e classe L-10 (Lettere ex DM 270), classe Cl. 5 (Lettere ex DM 509). Potranno inoltre accedere alla Laurea Magistrale i laureati provenienti da altri corsi di studio, anche di vecchio ordinamento, purchè nel loro curriculum abbiano conseguito almeno 54 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari previsti nella laurea triennale in Beni Culturali (tutte le L-ART*, tutte le L-ANT*, tutte L-FIL LET*, le L-OR da /01 a /06, L-LIN/01, M-GGR/01, tutte le M-STO*, IUS/10, IUS/18, ICAR/06, ICAR/15, ICAR 18 E ICAR 19, ICAR/21, GEO/01, GEO/07, GEO/02, GEO/10, BIO/08, MDEA/01, FIS/07, SPS/08, SPS/10, CHIM/12). E' richiesta inoltre la capacità di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari, attraverso adeguata certificazione (idoneità linguistica acquisita nella Laurea Triennale o certificato europeo, pari al livello B1 della lingua inglese).

I requisiti per l'accesso sono valutati da un'apposita commissione secondo le modalità fissate nel regolamento. Tutti gli studenti per accedere al corso di studi magistrali in Beni Archeologici e Storico-Artistici dovranno presentare domanda di prevalutazione sulla piattaforma predisposta dalla Segreteria Studenti corredata da curriculum dettagliato e da ogni documento che attesti le attività formative seguite nella carriera di studi pregressa. La documentazione sarà esaminata dalla apposita commissione che provvederà a rilasciare il giudizio di idoneità all'iscrizione al CdS. Per ogni ulteriore aspetto si vedano gli artt. 4, 7, 8 del Regolamento didattico del CdS.

Link: <https://www.unich.it/node/6057> (Link segreteria studenti, area umanistica)



29/02/2024

Il Corso di Studi Magistrale BASA ha come compito fondamentale quello di formare personale intellettuale altamente qualificato nell'ambito della ricerca, della conservazione e valorizzazione de patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di essere proficuamente impiegato nello studio, nella catalogazione e nell'elaborazione delle informazioni nel campo della gestione dei Beni Culturali, grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico, assicurata dal corso di studi. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte, intese nell'accezione più ampia per ciò che riguarda tecniche e settori di produzione, dall'età antica a quella contemporanea, con ampie aperture verso l'arte dei paesi europei ed extraeuropei. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine degli studi, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in autonomia nel dibattito critico ed anche di operare a livello progettuale presso imprese ed enti pubblici, nella gestione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale globalmente inteso Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata formazione per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento della storia dell'arte negli istituti superiori, ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, che costituiscono un passaggio indispensabile per accedere alla carriera direttiva delle Soprintendenze Archeologiche, degli Istituti ed Enti pubblici e privati di Ricerca e alla carriera di ricerca e docenza in ambito Universitario. Il percorso formativo si articola in due anni, i primo dei quali dedicato alle discipline caratterizzanti il corso che comprendono i settori scientifico disciplinari della storia antica e medievale, dell'archeologia e della storia dell'arte; il secondo è invece dedicato alle discipline tecnico-scientifiche e metodologiche,

dalla legislazione alle discipline archeometriche, oltre ad alcuni settori di ambito strettamente umanistico volti a completare il quadro culturale di riferimento.

 **QUADRO**
A4.b.1


Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Conoscenza e capacità di comprensione	<p>La laurea magistrale in Beni Archeologici e Storico-artistici ha come compito fondamentale quello di ampliare ed approfondire le conoscenze nei diversi settori inerenti lo studio delle metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici, sperimentali, nonché la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici, giungendo ad adeguate ed approfondite competenze operative nella ricerca sul terreno, nelle indagini di laboratorio sui materiali, nelle varie forme di valorizzazione del patrimonio. Tali conoscenze e capacità saranno verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Per arricchire ulteriormente il processo formativo, oltre alle lezioni frontali, saranno organizzati regolarmente seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio pratico.</p>	
Capacità di applicare conoscenza e comprensione	<p>I laureati devono dimostrare capacità organizzative e dirigenziali in modo da operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro; capacità di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; una formazione elevata anche nei vari settori complementari dei beni culturali; conoscenze linguistiche adeguate per potersi inserire in un ambito di ricerca e di lavoro ad ampio raggio. A tal fine saranno dedicate sia le ore di studio assistito nell'ambito di ciascuna disciplina, sia i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento raggiunto.</p>	

 **QUADRO**
A4.b.2

Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio

Area Interdisciplinare

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- conosce i diversi settori inerenti le metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici e sperimentali;
- conosce e sa utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici;
- ha adeguate ed approfondite competenze operative nella ricerca sul terreno e nelle indagini di laboratorio sui materiali;
- ha adeguate conoscenze linguistiche per potersi inserire in un ambito di ricerca ad ampio profilo, aperto al confronto con le realtà internazionali.

Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento (v. le aree seguenti) e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Il processo formativo è arricchito da una serie di attività che coinvolgono lo studente in modo più diretto e partecipato. Tali attività prevedono seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio che mirano a fornire gli strumenti e le modalità di applicazione delle conoscenze acquisite nel campo della ricerca e del lavoro.

La stesura dell'elaborato finale costituisce, infine, un fondamentale momento di verifica delle competenze acquisite, nonché della

capacità di sviluppare in maniera autonoma la ricerca nel settore dei Beni Culturali, giungendo anche ad acquisizioni originali e organicamente inserite all'interno del dibattito scientifico.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- possiede capacità organizzative e dirigenziali;
- è in grado di operare con definiti gradi di autonomia ed essere capace di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro;
- è capace di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;
- è in grado di condurre una ricerca originale di alto profilo in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali;
- è capace di coordinare gruppi di lavoro, anche a carattere interdisciplinare in modo da raggiungere obiettivi di alto profilo scientifico relativamente ai beni culturali archeologici e storico-artistici;
- è capace di svolgere le attività professionali connesse alla figura dell'archeologo (archeologia preventiva, direzione di scavi archeologici, curatore museale, ecc.) e dello storico dell'arte (curatore museale, sia come libero professionista, che all'interno di strutture pubbliche e private).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)
ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)
ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA [url](#)
ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA [url](#)
CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)
CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)
DIPLOMATICA [url](#)
DIPLOMATICA [url](#)
EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA [url](#)
ELEMENTI DI ANALISI FISICHE E TECNICHE PER I BENI CULTURALI [url](#)
ESEGESI DEI TESTI GRECI [url](#)
ESEGESI DEI TESTI LATINI [url](#)
ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE [url](#)
FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)
FILOLOGIA ROMANZA [url](#)
GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA [url](#)
GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)
GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)
L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA [url](#)
LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE [url](#)
LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO [url](#)
LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II [url](#)
LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II [url](#)
LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI [url](#)
LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI [url](#)
LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)
LABORATORIO SULLE LETTERE DI ARTISTI E LETTERE D'ARTE NELLA STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
LABORATORIO SULLE PROFESSIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE: STRATEGIE E OPPORTUNITA' [url](#)
LABORATORIO SULLE PROFESSIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE: STRATEGIE E OPPORTUNITA' [url](#)
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA [url](#)
METODOLOGIE DI ANALISI DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)
MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (*modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO*) [url](#)
PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE [url](#)
PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO [url](#)
PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO [url](#)
PROVA FINALE [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (*modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO*) [url](#)
STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)
STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI [url](#)
STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA [url](#)

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA [url](#)
STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)
STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO [url](#)
STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)
STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)
STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)
STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)
STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)
STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)
STORIA DELLA MINIATURA [url](#)
STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA [url](#)
STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)
STORIA ROMANA E MEDIEVALE [url](#)
TELERILEVAMENTO [url](#)
TEORIA E STORIA DEL RESTAURO [url](#)
TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE [url](#)
TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI [url](#)
TIROCINI FORMATIVI [url](#)
TIROCINI FORMATIVI [url](#)
TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO [url](#)

area archeologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- conosce le diverse discipline inerenti l'archeologia dall'età antica a quella medievale approfondendone gli aspetti disciplinari, scientifici e metodologici;
- conosce e sa utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici.

Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte antica, dall'età antica a quella medievale, fornendo per ogni tematica (archeologia preromana, classica, delle province romane, archeologia medievale, nonché di Archeologia del territorio tardo antico e medievale e di archeologia della produzione) un approfondimento disciplinare sia dal punto di vista metodologico che scientifico, spaziando anche al di fuori dell'ambito europeo (Egittologia e archeologia e arte copta).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà acquisito buone capacità di comprensione degli aspetti teorici e la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici;
- sarà in grado di elaborare autonomi percorsi di ricerca in ambito archeologico;
- sarà in grado di coordinare e partecipare a gruppi di lavoro e di ricerca in ambito archeologico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (*modulo di ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE*) [url](#)

ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)

ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE [url](#)

CIVILTÀ DELL' ITALIA PREROMANA [url](#)

EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA [url](#)

PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO [url](#)

Area storico–artistica

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà una formazione altamente qualificata finalizzata alla conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

Le discipline sono focalizzate sulla storia dell'arte, dall'età medievale a quella contemporanea, con ampie aperture sull'arte dei paesi europei ed extraeuropei (Storia comparata dell'arte medievale in Europa, Storia comparata dell'arte contemporanea, ecc.), ma ponendo anche attenzione a problematiche ed aspetti legati a specifici contesti territoriali (Storia dell'arte medievale in Abruzzo, Egittologia e archeologia e arte copta). Rientra in questo ambito anche l'approfondimento delle problematiche legate alla musealizzazione e alla storia di collezionismo. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà acquisito approfondite conoscenze nel campo della storia dell'arte;

- sarà in grado di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura e per la conoscenza delle opere d'arte.

- sarà in grado di coordinare e partecipare a gruppi di lavoro e ricerca in ambito storico-artistico

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE [url](#)

L'ATTUALITÀ DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA [url](#)

MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA [url](#)

STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI [url](#)

STORIA DELLA MINIATURA [url](#)

Area storico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà completato la sua formazione acquisendo ampie conoscenze di carattere storico e letterario all'interno di un ampio arco cronologico compreso tra l'antichità e l'età contemporanea;

Le discipline caratterizzanti di carattere storico (dalla storia medievale a quella contemporanea) e letterario (Letteratura greca e latina, Latino medievale, Filologia romanza, Letteratura moderna e contemporanea) comprese tra l'età greca e la contemporanea contribuiscono a fornire i quadri storici e culturali di riferimento entro i quali i manufatti archeologici e la produzione artistica sono stati realizzati, oltre a fornire conoscenze indispensabili per alcune classi di insegnamento. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- sarà in grado di contestualizzare al meglio il Bene archeologico e storico-artistico in quello che è stato il contesto storico, sociale ed economico che lo ha prodotto.

- le conoscenze acquisite lo metteranno in grado di spenderle anche nel campo dell'insegnamento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA [url](#)

DIPLOMATICA [url](#)

ESEGESI DEI TESTI GRECI [url](#)

ESEGESI DEI TESTI LATINI [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI [url](#)

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA [url](#)

STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA [url](#)

STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (*modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE*) [url](#)

STORIA ROMANA E MEDIEVALE [url](#)

Area tecnico-scientifica

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà conoscenze avanzate negli ambiti disciplinari tecnico-scientifici legati all'analisi archeometrica dei manufatti archeologici e storico-artistici;
- conoscerà i metodi di analisi e i sistemi di indagine basati sull'approccio scientifico al Bene archeologico e storico-artistico.

Le discipline tecnico-scientifiche e metodologiche, come Telerilevamento, Geoarcheologia e archeometria, Legislazione dei Beni Culturali, Analisi fisiche e tecniche per i Beni Culturali costituiscono una parte importante e qualificante il percorso di studio in quanto forniscono allo studente competenze fondamentali per l'analisi del Bene culturale sia archeologico che storico-artistico dal punto di vista metodologico. Il contributo delle tecnologie, delle analisi fisiche, chimiche e geologiche sono fondamentali per arrivare ad una completa conoscenza dei manufatti archeologici e delle opere d'arte fornendo nuove ed avanzate chiavi di lettura. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- sarà in grado di comprendere le principali metodologie di analisi applicate ai Beni Culturali e le loro potenzialità conoscitive, promuovendone l'applicazione.
- sarà in grado, almeno per alcune di esse, di svolgere in autonomia i procedimenti di analisi.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE [url](#)

ELEMENTI DI ANALISI FISICHE E TECNICHE PER I BENI CULTURALI [url](#)

GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA [url](#)

GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE [url](#)

LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI [url](#)

PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

TELERILEVAMENTO [url](#)

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO [url](#)

TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE [url](#)

Laboratori e tirocini

Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà svolto esperienze laboratoriali nel campo dei Beni Culturali
- avrà svolto tirocini pratici nel campo dell'archeologia, dei musei, delle strutture preposte alla conservazione e valorizzazione dei Beni archeologici e storico-artistici
- avrà seguito seminari di approfondimento su specifiche tematiche relative ai Beni Culturali

Il percorso di studio prevede esperienze laboratoriali, stage di tirocinio pratico, in particolare legati al lavoro in ambito museale e di scavo archeologico, oltre ad attività seminariali, la cui Tali attività in cui viene privilegiato il coinvolgimento diretto dello studente in mansioni e lavori che sono strettamente legate all'attività professionale, costituiscono da un lato l'occasione di apprendere specifiche metodologie di analisi e studio dei manufatti archeologici e storico artistici, dall'altra di applicare le conoscenze acquisite nelle altre aree di apprendimento. Nell'ambito di tali attività si tende anche a costituire un canale privilegiato con il mondo del lavoro e con le istituzioni internazionali, nazionali e locali

preposti alla conoscenza comprensione e valorizzazione dei Beni Culturali nella loro più ampia accezione. L'organizzazione e scansione temporale di queste attività è definita dai singoli docenti e dalle strutture del CdS.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà testato direttamente le conoscenze acquisite in ambito archeologico e storico-artistico sul campo;
- avrà preso contatto diretto con i manufatti archeologici, i contesti di scavo, le opere d'arte, i musei e le strutture preposte alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni archeologici e storico-artistici;
- avrà avuto esperienza diretta dei diversi aspetti inerenti l'attività professionale e di ricerca.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE [url](#)

LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO [url](#)

LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II [url](#)

LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI [url](#)

LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)

LABORATORIO SULLE LETTERE DI ARTISTI E LETTERE D'ARTE NELLA STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)

LABORATORIO SULLE PROFESSIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE: STRATEGIE E OPPORTUNITA' [url](#)

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA [url](#)

METODOLOGIE DI ANALISI DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)

TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI [url](#)

TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di giudizio

I laureati, sviluppando le tecniche di ricerca apprese nel precedente percorso di studi, dovranno essere in grado di gestire ed integrare dati culturali complessi, inserendoli in ampi campi di riferimento con profondo spirito critico, a tali capacità si potrà pervenire grazie alla assegnazione nel corso degli studi di temi di approfondimento di cui gli studenti dovranno riferire in forma scritta o orale al docente di riferimento. L'obiettivo è quello di formare personale in grado di fornire contributi originali nel campo della ricerca, di cui un fondamentale momento di sviluppo sarà il lavoro di tesi di laurea.

Abilità

comunicative	I laureati acquisiranno nel loro bagaglio culturale anche un'elevata abilità nel settore della gestione, conservazione e restauro del patrimonio culturale; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza. Tutto ciò al fine di mettere in grado un laureato del Corso di Studio Magistrale in Beni Archeologici ed Artistici di operare, lavorare, collaborare con istituzioni, enti, gruppi di lavoro, sia nazionali che internazionali, riuscendo a comunicare in forma chiara i risultati dei loro studi ad un pubblico sia di specialisti che di non esperti nel settore. In tal senso alcune delle attività seminariali e di laboratorio verranno specificatamente dedicate alla formazione didattica e della comunicazione relativamente ai settori di studio individuati.	
Capacità di apprendimento	Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata formazione per accedere ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, fornendo gli strumenti necessari per accedere a tali corsi post-laurea, sia a livello nazionale che internazionale. I laureati di tale Corso di Laurea Magistrale saranno pertanto in possesso, alla fine del corso di studi, di approfondite ed avanzate competenze scientifiche, teoriche, metodologiche ed operative nel settore dei Beni Culturali, per tutti gli ambiti cronologici inerenti i settori archeologici e storico-artistici, acquisiti durante il percorso formativo attraverso diversificate forme didattiche (lezioni, seminari, tirocini, stages presso enti pubblici e privati) e che costituiranno la base su cui lo studente andrà a costruire il suo lavoro per la prova finale in cui troveranno espressione e compimento da un lato le competenze acquisite, dall'altro la sua capacità critica e speculativa.	



QUADRO A4.d
Descrizione sintetica delle attività affini e integrative

29/02/2024

Per entrambi i percorsi viene fornita una rosa di insegnamenti che integra o permette di approfondire aspetti che esulano dalle discipline caratterizzanti o ne rappresentano il completamento all'interno della quale ogni studente è libero di operare una scelta individuale, in linea con i suoi interessi sia scientifici che di un eventuale ambito professionale futuro (sono ad esempio comprese discipline che possono essere utili ad un successivo impegno nell'ambito dell'insegnamento, o materie che possono integrare aspetti specifici della ricerca individuale). Vengono inoltre reiterati alcuni SSD caratterizzanti di entrambe le classi al fine di dare la possibilità agli studenti che lo desiderino di approfondire aspetti specifici delle discipline caratterizzanti in particolare per quelle di ambito archeologico e storico-artistico. Tali attività contribuiscono a raggiungimento degli obiettivi formativi del CdS, in quanto offrono la possibilità allo studente di approfondire alcuni specifici ambiti disciplinari nell'ottica di un potenziamento ulteriore degli obiettivi formativi, dall'altra consentono di inquadrare e contestualizzare meglio le discipline caratterizzanti, aprendosi anche verso ambiti disciplinari metodologicamente e culturalmente contigui.



29/02/2024

La prova finale consiste nell'elaborazione e nella discussione di una tesi di laurea in cui il candidato deve essere in grado di esprimere contenuti di ricerca originali, dando prova di conoscere e saper applicare i più avanzati metodi della ricerca scientifica di settore. La stesura dell'elaborato sarà seguita da un docente supervisore e da un correlatore e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. L'elaborato dovrà comprendere un abstract in lingua inglese di 700 parole.

04/04/2024

La stesura dell'elaborato di tesi sarà seguita da un docente supervisore (relatore) e da un altro docente che abbia competenze e interessi scientifici affini alle tematiche oggetto della tesi (correlatore), e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. L'elaborato dovrà comprendere un abstract in lingua inglese di 700 parole ed avere uno sviluppo congruente con le tematiche trattate, comprendente anche tutto l'apparato grafico, fotografico e documentario utile alla loro comprensione. La prova finale prevede la discussione pubblica davanti ad una commissione costituita da un minimo di 7 docenti del corso e/o eventuali correlatori esterni. La discussione dell'elaborato si svolge in lingua italiana, ma è possibile, qualora il candidato lo desideri farla in inglese, previo accordo con il relatore. La Commissione giudicatrice esprime la votazione finale in centodiecidicesimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo è 66/110. La Commissione giudicatrice attribuisce fino ad un massimo di 6 punti per la prova finale avendo come criteri la qualità scientifica e l'originalità dell'elaborato, la maturità scientifica del candidato e la capacità di sintesi e la chiarezza espositiva dimostrate durante lo svolgimento della prova stessa. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DISPUTER) viene attribuito alla votazione finale un ulteriore punto.

A chiarimento del genere di elaborati richiesti per la prova finale si elencano alcuni titoli delle tesi discusse nelle ultime sessioni di laurea:

Per Archeologia

- L'edilizia civile medievale di Sulmona dal XIII al XV secolo.
- La produzione tessile nel Medioevo: dati iconografici e archeologici a confronto.

-

Per Storia dell'Arte

- La decorazione pittorica di Santa Maria Maggiore a Lanciano
- L'iconografia dei Tarocchi
- La scultura funeraria di Antonio Baboccio
- Montecassino e il Bestiario
- Gli eremi della Val Roveto
- La Madonna con il Bambino di Santa Maria Maggiore a Firenz

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/6849> (Link indicazioni per tesi laurea del Dilass)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico-artistici>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9946>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9946>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/node/9946>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE link			18		
2.	L-ANT/07	Anno di	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO link	MENOZZI OLIVA CV	PA	9	42	

		corso 1						
3.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE link	ANTONELLI SONIA CV	PA	9	42	
4.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE link	SOMMA MARIA CARLA CV	PA	9	63	
5.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE link	MENOZZI OLIVA CV	PA	9	63	
6.	L-ANT/06	Anno di corso 1	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA link			9	63	
7.	L-ANT/06	Anno di corso 1	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA link	ACCONCIA VALERIA		9	42	
8.	M-STO/09	Anno di corso 1	DIPLOMATICA link	ALLEGRIA SIMONE CV	RD	6	42	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE link	LA SALVIA VASCO CV	PA	3	24	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI link	CALANCA ROSSELLA CV		3	24	
11.	IUS/10	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	FANTI VERA CV	PO	6	42	
12.	L-ANT/10	Anno di corso 1	PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO link	LA SALVIA VASCO CV	PA	9	63	
13.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	BENZI FABIO CV	PO	9	63	

14.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA link	CURZI GAETANO CV	PO	9	63	
15.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO link	CARLETTINI IOLE CV	RU	9	63	
16.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (<i>modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE</i>) link	FILIPPINI ALISTER CV	RD	6	42	
17.	M-STO/01 L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA E MEDIEVALE link			12		
18.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI link			3		
19.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI link			3		
20.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link			3		
21.	M-DEA/01 M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE link			9	63	
22.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE link			6	42	
23.	M-STO/08	Anno di corso 2	ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA link			6	42	
24.	L-ANT/06	Anno di corso 2	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA link			9	63	
25.	M-STO/09	Anno di	DIPLOMATICA link			6	42	

		corso 2			
26.	L-OR/02 L-OR/02	Anno di corso 2	EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA link	9	63
27.	FIS/07	Anno di corso 2	ELEMENTI DI ANALISI FISICHE E TECNICHE PER I BENI CULTURALI link	6	42
28.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	ESEGESI DEI TESTI GRECI link	6	42
29.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	ESEGESI DEI TESTI LATINI link	6	42
30.	L-FIL- LET/08	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	6	42
31.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link	6	42
32.	GEO/07	Anno di corso 2	GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA link	6	42
33.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE link	9	63
34.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE link	6	42
35.	L-ART/01	Anno di corso 2	L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA link	9	63
36.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link	3	24

37.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	3	24
38.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II link	3	24
39.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II link	3	24
40.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II link	3	24
41.	NN NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II link	3	24
42.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI link	3	24
43.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
44.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO SULLE LETTERE DI ARTISTI E LETTERE D'ARTE NELLA STORIA DELL'ARTE MODERNA link	3	24
45.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO SULLE PROFESSIONI DEL PATRIMONIO CULTURALE: STRATEGIE E OPPORTUNITA' link	3	24
46.	IUS/10	Anno di corso 2	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	6	42
47.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
48.	NN	Anno di	METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICA link	3	24

		corso 2				
49.	NN	Anno di corso 2	METODOLOGIE DI ANALISI DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA link	3	24	
50.	L-ART/04	Anno di corso 2	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (<i>modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</i>) link	9	63	
51.	BIO/08	Anno di corso 2	PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE link	6	42	
52.	L-ANT/10	Anno di corso 2	PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO link	9	63	
53.	PROFIN_S PROFIN_S	Anno di corso 2	PROVA FINALE link	12		
54.	L-ART/03 L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	9	63	
55.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (<i>modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</i>) link	9	63	
56.	L-ART/04 L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO link	18		
57.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI link	6	42	
58.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA link	6	42	
59.	M-STO/03	Anno	STORIA DEI BALCANI E DELLA	9	63	

		di corso 2	REGIONE ADRIATICA link		
60.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO link	6	42
61.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA link	6	42
62.	ICAR/18	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARCHITETTURA link	9	63
63.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO link	9	63
64.	L-ART/02 L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI link	9	63
65.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA link	6	42
66.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA link	6	42
67.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	6	42
68.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 2	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	9	63
69.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELLA MINIATURA link	6	42
70.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA link	6	42

71.	GEO/02	Anno di corso 2	TELERILEVAMENTO link	6	42
72.	ICAR/19 ICAR/19	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO link	9	63
73.	L-ART/04	Anno di corso 2	TEORIA E STORIA DEL RESTAURO DELLE OPERE D'ARTE link	9	63
74.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI link	3	



QUADRO B4

Aule

Descrizione link: link aule UdA Campus di Chieti

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Descrizione link: Aule, aule informatizzate, laboratori

Link inserito: https://www.unich.it/sites/default/files/aule_chieti.pdf Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://> Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/.do> Altro link inserito: <http://>

Il CdS, sebbene sia un corso magistrale, tradizionalmente affianca le attività promosse dal CdS triennale in Beni Culturali, a partire dalle attività rivolte agli ultimi anni della Scuola Secondaria Superiore, al fine di informare in modo completo sull'intero percorso formativo, dando agli interessati la possibilità di progettare il loro percorso di studi su entrambi i livelli di formazione, aspetto quest'ultimo didatticamente molto importante. Per questo anno è stato approntato un intenso programma di orientamento specifico per i Beni Culturali anche grazie ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO attivati con gli istituti del territorio. Il CdS partecipa inoltre alle iniziative organizzate con questa finalità dall'Ateneo, come ad esempio quella prevista per il 18.04.2024, o anche volte ad un pubblico più ampio come la "Notte dei ricercatori" tenutasi il 29.09.2023 e l'iniziativa promossa dal Mur "Università svelate" del 20.03.2024 e ha presentato due progetti nell'ambito dell'Orientamento PNNR. Il CdS si coordina con l'apposita commissione del Dilass (coord. prof. M. Cimini), per l'organizzazione di tali attività e da questo anno si è dotato anche di una Commissione interna composta dalle Prof. S. Antonelli C. D'Alberto e dalla dott. P. Staffilani. Già dall'AA 2020-2021 è stata predisposta all'interno del sito del DILASS una pagina di orientamento dove sono disponibili numerosi contenuti relativi al CdS con informazioni, testimonianze di docenti, studenti ed ex studenti. E' stato inoltre predisposto un agile depliant esplicativo dei Corsi di Studio del DILASS, scaricabile dal sito dal sito del DILASS nella sezione dedicata all'orientamento. Per ogni anno accademico viene redatta una guida completa dei corsi di studio legati ai Beni Culturali (Beni Culturali triennale e Beni archeologici e storico-artistici magistrale), che oltre a costituire un utile strumento agli iscritti, soprattutto nell'affrontare il momento iniziale del percorso formativo, è anche un efficace strumento di orientamento.

Il CdS ha anche potenziato la sua presenza sui social (FB, Twitter, Instagram), con pagine dedicate volte ad un più diretto contatto e coinvolgimento dei giovani interessati in cui vengono presentate novità sulle ricerche condotte e continui aggiornamenti sulle attività svolte nell'ambito degli insegnamenti del CdS. Questi canali contribuiscono notevolmente alla promozione del corso di studio e ad avvicinare potenziali utenti.

Il Corso di Studio effettua servizio di orientamento, svolto dai docenti tutors, sia prima della immatricolazione che all'inizio dei corsi. Tutti i docenti del corso tramite i canali di comunicazione istituzionali sono comunque a disposizione per rispondere a richieste di informazioni.

Ogni anno, inoltre, nei mesi di settembre e ottobre il CdS BASA organizza e pubblicizza due/ tre incontri di orientamento generale per illustrare il corso e rispondere a quesiti condivisi, e a fine agosto viene pubblicato online un calendario comprendente date, orari e docenti disponibili per l'orientamento individuale. Tali iniziative, a partire da quelle rivolte alle scuole, sono normalmente molto seguite ed apprezzate, così come i contatti sui social che in alcuni casi riescono ad intercettare portatori di interesse che difficilmente si sarebbero potuti coinvolgere in altri modi. I dati relativi alle richieste di preimmatricolazione, e un incremento nel numero delle iscrizioni dimostrano l'efficacia delle azioni messe in essere negli ultimi anni, ma si è consapevoli della necessità di incrementare tale attività soprattutto cercando di intercettare con iniziative mirate i potenziali interessati. L'attività di orientamento in ingresso è uno degli aspetti relativi la gestione del CdS a cui si pone costante attenzione svolgendo anche un puntuale monitoraggio dei risultati ottenuti.

Descrizione link: Link orientamento Dilass

Link inserito: <https://www.dilass.it/studentforaday/>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Le professioni dei Beni Culturali

03/04/2024

L'attività di orientamento e tutorato in itinere si svolge in presenza da parte di tutti i docenti coinvolti e all'occorrenza anche in modalità telematica.

L'orientamento in itinere si svolge in modo continuo in tutta la durata dell'anno accademico attraverso diverse modalità, sia con incontri con i docenti tutors, che con studenti tutors. Tutti i docenti svolgono tale attività nell'ambito dei loro orari di ricevimento.

In particolare, l'attività di tutorato in itinere è volta a risolvere eventuali criticità nei seguenti ambiti:

- assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)
- assistenza nella compilazione del piano di studi;
- informazioni sull'organizzazione didattica (docenti, orari, aule, lezioni);
- supporto nella pianificazione degli studi;
- informazioni su passaggi/trasferimenti.
- prova finale (scelta della materia).

Gli studenti possono rivolgersi, invece, ai docenti tutor loro assegnati al momento dell'iscrizione, per linee di indirizzo volte alla migliore fruizione e finalizzazione dei corsi, in particolare per il piano di studi, anche in vista del lavoro di tesi.

Gli studenti in molti casi già in possesso di una laurea magistrale o lavoratori, tendono a privilegiare il rapporto con il tutor di riferimento, con il quale di solito si rapportano anche per svolgere il lavoro di tesi di laurea. Solo nella fase iniziale del percorso più frequentemente sfruttano le azioni messe in atto dal cds per l'orientamento e il tutorato.

I seguenti docenti svolgono servizio di tutoraggio in itinere

Maria Giulia AURIGEMMA

Fabio BENZI

Iole CARLETTINI

Gaetano CURZI

Vasco LA SALVIA

Oliva MENOZZI

Maria Carla SOMMA

Sonia ANTONELLI

Claudia D'ALBERTO

Il dipartimento di riferimento (DILASS) seleziona con apposito bando studenti tutor per il CdS, laureandi o dottorandi, per supportare gli studenti in problematiche di carattere pratico e logistico, attualmente svolgono tale attività i seguenti studenti: Alessia Checchia, Valentiva De Santis, Luigi Pignoli e Marco Verzella.

Nel quadro delle numerose convenzioni e accordi di partenariato con enti pubblici e privati operanti nell'ambito dei Beni Culturali archeologici e storico artistici gli studenti del CdS hanno, inoltre, modo di entrare in proficuo e continuo contatto, grazie ad attività di tirocinio e stages, con le realtà lavorative di settore avendo così occasione di orientarsi e testarsi sulle future possibilità nel campo del lavoro (vedi Quadro B5, Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno).

Il presidente del CdS organizza periodicamente incontri rivolti a tutti gli studenti del corso, per dare informazioni riguardo l'organizzazione generale del corso e le iniziative previste per l'AA in corso e al tempo stesso raccogliere le richieste e i problemi che gli studenti incontrano nel frequentare il percorso di studi. Tutta l'attività di tutorato in itinere viene costantemente monitorata dal Presidente del CdS e dai docenti Tutors al fine di valutarne l'impatto e l'efficacia sugli studenti.

Descrizione link: Link pagina orientamento DILASS

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

L'attività di tirocinio si effettua a scelta dello studente per almeno 75 ore, pari a 3 CFU, presso gli enti pubblici e privati selezionati e convenzionati (vedi allegato) attinenti all'indirizzo del corso di studio, o partecipando alle campagne di scavo nazionali o internazionali condotte dai docenti archeologi in Italia e all'estero; infine all'interno dell'università presso la Fototeca del DiLASS, il Museo Universitario, il Laboratorio di Archeologia e la Fototeca di Archeologia. Tali attività possono essere computate nell'ambito dell'esperienza di lavoro sul campo richiesta dal Ministero della Cultura per essere inseriti negli elenchi dei Professionisti dei Beni Culturali (Archeologi, Storici dell'Arte) (D.M. 244 del 20 maggio 2019). Gli studenti possono incrementare il monte ore di tali attività, acquisendo ulteriori CFU che vengono computati nell'ambito dei CFU fuori piano fino ad un massimo di 18 CFU. Tutor referente è la prof.ssa Maria Giulia Aurigemma, referente amministrativo la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi; elenchi, regolamento, modulistica e modalità al link tirocini del sito del DiLASS. Dal 2021 è stato creato un apposito Team per il tirocinio, sia per avere un canale diretto con gli studenti, sia per utilizzarlo per i rapporti con gli stakeholders. La possibilità di interazione tra i diversi soggetti coinvolti nelle attività di tirocinio e stage attraverso questo canale ha reso più agevole e rapido il passaggio di informazioni, il confronto e la soluzione di eventuali problemi. Grazie alle numerose convenzioni con enti pubblici e privati operanti nei vari settori (parchi archeologici, musei, laboratori di ricerca, gallerie d'arte), agli allievi viene offerta un'ampia gamma di possibilità di formazione durante e dopo gli studi. Tali attività nella loro varietà consentono agli studenti di entrare in contatto diretto con le diverse forme del lavoro relative ai Beni Culturali archeologici e storico-artistici e rappresentano un momento importantissimo del progetto formativo che gli studenti affrontano con entusiasmo, acquisendo ottime competenze spendibili in seguito nel mondo del lavoro. La fine delle restrizioni sanitarie ha permesso una ripresa a pieno di queste attività, anche se in numero molto ridotto viste le difficoltà logistiche alcuni studenti (6/7 studenti) avevano scelto comunque di compiere tirocini esterni. Ai già numerosi accordi si sono aggiunte nel 2023 altre quattro nuove convenzioni con Enti esterni per il tirocinio curriculare (Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino, Archivio di Stato di Chieti, Arcidiocesi di Pescara-Penne, Convitto Nazionale G.B. Vico e scuole annesse), che contribuiscono ad aggiornare e ad ampliare le possibilità di esperienza agli studenti. La referente amministrativa, Dott. Maria Cristina Ricciardi, opera una costante attività di monitoraggio su tutto il percorso dei tirocini, fornendo periodicamente quadri di sintesi sull'andamento dei tirocini stessi con risultati sempre lusinghieri, visto il grado di soddisfazione manifestato sia dagli studenti, che dai rappresentanti degli enti ospitanti. L'Ateneo dispone, inoltre, di un ufficio che fornisce assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage).

Descrizione link: pagina tirocini Dilass

Link inserito: <http://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda valutazione per gli enti ospitanti i tirocini esterni



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo

doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

L'Ateneo dispone di un ufficio Relazioni internazionali che fornisce assistenza riguardo gli accordi per la mobilità internazionale degli studenti nel quadro dei rapporti ERASMUS e ERASMUS PLUS, le cui attività sono illustrate nella sezione dedicata del sito web (<https://www.unich.it/percorsi/international>). Sono inoltre attivi accordi bilaterali specifici con altri atenei europei per lo sviluppo di scambi e ricerche comuni nel settore della valorizzazione del patrimonio culturale archeologico e storico-artistico. Per la mobilità internazionale di Ateneo si vedano il progetto 'Erasmus' ed il progetto 'Leonardo'. Il CdS si coordina per questi aspetti con il Tutor per le attività internazionali del Dilass prof.ssa Del Fuoco e con il delegato Relazioni Internazionali sempre del Dilass prof. Caccamo, internamente al CdS sono referenti per i rapporti internazionali e l'internazionalizzazione i prof. Vasco La Salvia e Francesco Caccamo. I suddetti referenti provvedono alla promozione e allo svolgimento delle attività agli studenti incoming e outgoing, sia nell'ambito del progetto Erasmus+ sia nell'ambito delle convenzioni per la mobilità degli studenti e dei docenti e delle Summer School. Nei mesi di novembre e dicembre 2022 sono stati promossi diversi incontri durante le ore di lezione per far conoscere i programmi di mobilità agli studenti. Il Presidente del CdS ha inoltre sollecitato i referenti a indirizzare verso la richiesta di mobilità da svolgersi durante il percorso magistrale gli studenti dell'ultimo anno di triennale, in modo da poter eventualmente svolgere il periodo all'estero già nel corso del I anno di magistrale. Già dall'anno accademico in corso si stanno rilevando segnali positivi relativi riguardo alle richieste di outgoing nell'ambito delle convenzioni Erasmus, mentre si sono registrate iscrizioni al CdS da parte di studenti extracomunitari. Gli studenti incoming possono rivolgersi all'indirizzo dedicato: incoming@unich.it Gli accordi al momento riguardano sostanzialmente programmi di formazione e svolgimento della tesi di laurea (v. lista degli accordi in allegato).

Per incoraggiare la partecipazione degli studenti alla mobilità internazionale il CdS ha previsto (art. 9 del Regolamento Didattico) a partire dalla coorte 2019 che per la prova finale: 'Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DISPUTER) viene attribuito un ulteriore punto alla votazione finale'. Dal 2021 ad ulteriore sostegno della mobilità è stata stabilita una integrazione alla borsa finanziata dal Dilass.

Il CdS cerca inoltre di incrementare le forme e le modalità di svolgimento di attività di studio e ricerca all'estero facendo perno sui numerosi rapporti in essere con università ed enti di ricerca stranieri in modo da permettere anche per periodi brevi e per specifiche finalità tecnico-scientifiche la mobilità verso l'estero degli studenti del corso di laurea e consentire il regolare riconoscimento di tali attività come attività di formazione internazionale. In questo ambito si cerca di promuovere anche attività incoming da parte di studenti stranieri. Su questa linea ci si era mossi già dal 2018-2019 quando è stato avviato il progetto EuroTeCH (European Technologies and strategies for Cultural Heritage at risk) Tecnologie e strategie europee per il patrimonio culturale a rischio (Erasmus Plus), di cui è stata responsabile la prof. Menozzi, che ha vinto la Call 2018 KA203 Erasmus Plus-Strategic Partnerships for Higher Education. Il progetto ha coinvolto gli studenti BASA e del dottorato e ha fatto leva sul CAAM, Centro di Ateneo di Archeometria e Microanalisi, con un consorzio partecipato di partner accademici e privati che ha compreso anche, tra le sue molteplici finalità, la creazione di un percorso formativo per una nuova figura professionale competitiva sul mercato del lavoro attuale, quella dell'archeologo esperto nella gestione delle situazioni di crisi dei Beni archeologici (catastrofi naturali, conflitti, mercato nero dei beni archeologici), grazie anche all'applicazione delle ICT, prevedendo moduli formativi integrati tra training pratici con percorsi teorici, attività laboratoriali, tecnologia applicate e protocolli di diagnostica all'avanguardia (Link del progetto: https://eurotech.udanet.it/mcode=home&cmpcode=schoolrooms&cmd=publiList&id_ctx=52).

Per quanto attiene invece il contingente degli studenti stranieri incoming stabilito dal CdS per l'a.a. 2023-2024 è di 15 unità.

Descrizione link: link accordi Erasmus Dilass

Link inserito: https://www.unich.it/sites/default/files/lettere_arti_e_sienze_sociali_-_aggiornato_al_23.3.22.pdf

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
----	---------	-----------------------	--------------	------------------	--------

1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	Universit� de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig Universit�t Giessen		21/07/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich Universit�t		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Malta	University of Malta		19/02/2015	solo italiano
7	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano
10	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
11	Regno Unito	University of Birmingham		14/05/2014	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
13	Slovenia	Univerza Na Primorskem Universita Del Litorale	221927-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE	20/12/2013	solo italiano
14	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
15	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

04/04/2024

Per quanto riguarda l'accompagnamento al mondo del lavoro   attivo il Servizio di Placement, gestito dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilit  di Ateneo (vedi link). Per l'orientamento in uscita, da intendersi come orientamento formativo e professionale specificatamente finalizzato all'inserimento nel mondo del lavoro dei propri laureandi e laureati, l'Ateneo ha attivato una vera e propria struttura di placement volta all'incremento della occupazione e della occupabilit  dei propri iscritti mediante la sperimentazione di percorsi assistiti di accompagnamento al lavoro. A riguardo   disponibile la piattaforma telematica S.T.A.R.T. (Stage, Tirocini, Alta formazione, Ricerca, Territorio e

Placement). Per l'accompagnamento al lavoro è attiva inoltre la piattaforma informatica JOB.

Il CdS, inoltre, organizza incontri nell'ambito dell'attività didattica con esponenti del mondo del lavoro, in particolare funzionari delle Soprintendenze e del Ministero della Cultura, al fine di rendere partecipi gli studenti delle problematiche legate all'esercizio della professione sia presso il Campus Universitario, sia presso le sedi degli enti e delle aziende interessate. Dall'AA 2023-2024 è stato anche attivato in TAF F un laboratorio specificatamente destinato a fornire agli studenti gli strumenti e le informazioni per l'inserimento nel mondo del lavoro: 'Laboratorio sulle professioni del Patrimonio Culturale: strategie ed opportunità'. All'interno del CdS si occupa dello sviluppo di strategie in questo ambito il Gruppo di Gestione AQ e il Comitato di Indirizzo. Anche questo anno si sono svolti incontri con esponenti del mondo del lavoro dei Beni Culturali (v. PDF allegato), e al fine di favorire l'incontro e l'inserimento nel mondo del lavoro, oltre a dare la possibilità di allungare il periodo degli stages durante il percorso formativo, si è estesa tale opportunità ai sei mesi successivi il conseguimento del titolo di studio.

Tali iniziative sono generalmente molto seguite dagli studenti e i dati, seppure con numeri molto piccoli, attestano che un buon numero di laureati riesce a trovare lavoro nell'ambito dei Beni Culturali. Da parte del CdS viene svolta una costante attività di monitoraggio volta a valutare l'efficacia di queste iniziative e a migliorarne l'impatto.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: locandine iniziative recenti BASA



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

I docenti afferenti al CdS organizzano nel corso dell'A.A. numerose attività, come seminari, incontri, e convegni presso il Campus, ma anche sopralluoghi e soggiorni di studio pubblicizzati sia sul sito del Dipartimento DiLASS, che sui social. Nel corso del 2022 è stata ripresa, tra l'altro, l'importante iniziativa 'Momenti Attesi', organizzata dalla dott. Ricciardi presso la Prefettura di Chieti, in cui sono state presentate al pubblico alcune tesi discusse nell'ambito del CdS, fornendo un rilevante momento di coinvolgimento della cittadinanza nelle attività di ricerca dei nostri laureati e per questi ultimi un'occasione di riconoscimento pubblico del loro lavoro. Il CdS ha inoltre scelto tra i suoi docenti qualificate figure professionali che appartengono al mondo del lavoro (funzionari di soprintendenza e archivi, professionisti) e che portano agli studenti la loro competenza ed esperienza concreta e sul campo, nonché il loro aggiornamento.

Nell'ambito della attuale linea nazionale volta a valorizzare gli archivi fotografici universitari l'archivio fotografico DiLASS è stato il primo ad essere consultabile online (abruzzomedievale.org).

Il Corso di Laurea Magistrale gestisce attraverso i dipartimenti DiLASS e DiSPUTER varie attività di tirocinio interno ed esterno che consentono agli allievi di acquisire anche le competenze pratiche necessarie ad un immediato inserimento nel mondo del lavoro (v. Quadro B5 Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno). In particolare, gli allievi possono partecipare ad attività di allestimento di mostre, realizzazione di data base informatizzati di immagini relative al patrimonio culturale, realizzazione di scavi in Italia e all'estero (Francia, Albania, Cipro, Egitto, Libia, India), allestimenti museali ed attività didattico-divulgative connesse, collaborazioni a progetti internazionali di valorizzazione del patrimonio culturale mobile ed immobile.

Oltre agli accordi previsti per i programmi Erasmus ed EuroTeCH dettagliati nel quadro B5 'accordi di mobilità internazionale'

presso il Dipartimento DiSPUTER sono in essere altri rapporti di collaborazione scientifica per progetti di scavo e studio dei materiali, cui partecipano anche gli studenti, con vari Atenei e Laboratori di ricerca stranieri finalizzati alle attività della sezione archeologica del CdS, che afferisce al dipartimento suddetto:

*1. **URV, Universidad de Rovira y Virgili (Spain)*, in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh (European Technologies and Strategies for Cultural Heritage at risk)

*2. **Università di Roma 3*, in qualità di partner per il programma di training nel contesto Missioni Archeologiche in Libia

*3. **OBA, University of Warsaw (Poland)*, in qualità di partner della

04/04/2024

D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*4. **Università di Urbino*, in qualità di partner per il programma di training nel contesto Missioni Archeologiche in Libia

*5. **Université de Bordeaux (France)* in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*6. **Università d Oxford*, che ha copartecipato alle attività di scavo a Capestrano

*7. **Università La Sapienza di Roma*, come partner nel progetto di scavo e studio a Cencelle

*8. **Universidad de Buenos Aires*, partner nel progetto a Luxor in Egitto (Neferhotep Coplex Project)

LABORATORI, CENTRI DI RICERCA, ALTRI ENTI E società private

*1. **STARC (**Science and Technology in Archaeology and Culture Research Center**)-Cyprus Institute** * Centro di Ricerca di Cipro,), in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*2. **Archaeological Canterbury Trust (UK) * in qualità di partner per il progetto PON-PHD *Cultural Heritage at Risk: geo-archaeological strategies and methodologies for documenting, reconstructing, monitoring and preventing*

*3. **ICA, Istituto Centrale per l'Archeologia del MIBAC, **)* in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

*9. **ProCON di Colonia (Germany), *, partner nel progetto a Luxor in Egitto (Neferhotep Coplex Project)

*4. **Department of Antiquities of Cyprus e l'Archaeological Museum of Limassol*, attraverso un accordo per il progetto MPM a Cipro.

*5.**Pegaso srl (Italy)**,* in qualità di partner sia del progetto PON-PhD *Cultural Heritage at Risk: geo-archaeological strategies and methodologies for documenting, reconstructing, monitoring and preventing*, che del progetto EuroTeCh.

*6. **BGECO Beida GeoPlan Company*, partner for northern Africa of Digital Globe

*7. **Ud'ANET Company (Italy)*,), in qualità di partner della D'Annunzio del progetto EuroTeCh

8. Parc Archéologique Européen de Bliesbruck-Reinheim centro di ricerca franco-tedesco, accordo di collaborazione scientifica

con il Département de la Moselle (Francia) et il Kreis du Saarpfalz (Germania) (le due istituzioni che gestiscono il Parco e il centro di ricerca annesso), nell'ambito del Progetto 'Blies Survey Project' (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della

Cooperazione Internazionale-MAECI)

9. IAT- Istituto di Archeologia di Tirana centro di ricerca albanese, convenzione di collaborazione scientifica nell'ambito del 'Progetto Durrës' (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI)

10. IMK- Istituto per i Monumenti di Cultura centro di ricerca albanese, convenzione di collaborazione scientifica nell'ambito

del

'Progetto Durrës' (patrocinato dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale-MAECI).

Tutte le iniziative poste in essere vengono seguite con estremo interesse da un numero sempre consistente di studenti, che spesso trovano nell'ambito di queste esperienze spunti per svolgere, ad esempio, il loro lavoro di tesi, ma anche stimoli per progettare il loro percorso post laurea sia in ambito scientifico, che lavorativo. Il CdS svolge regolare attività di monitoraggio su queste iniziative al fine di migliorarne l'efficacia e mantenere un costante aggiornamento.

Per le numerose attività di terza missione (public engagement) svolte dai singoli docenti si rinvia alle schede regolarmente inviate ai dipartimenti di afferenza (DiSPUTER e DiLASS) e alla piattaforma di ateneo dedicata.

Descrizione link: Avvisi di iniziative del CdS nel sito del dipartimento

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Locandine iniziative 2020-2021



QUADRO B6

Opinioni studenti

Dal confronto dei dati messi a disposizione dal PQA, l'opinione degli studenti è positiva con una valutazione complessiva 09/09/2024 di 3,72, ulteriormente migliorata rispetto all'anno precedente (2023 3.60), superiore al dato di area (3,53) e di ateneo (3,44). Dei 18 insegnamenti valutati il 93,33% rientra nel livello A e solo l'1,67 % nel B, confermando l'ottimo gradimento degli studenti per la didattica erogata. Il numero degli insegnamenti valutati è aumentato (da 14 a 18), rispetto a quelli erogati, rimane costante segno che l'incentivazione a compilare le schede di valutazione ha dato dei risultati, anche se rimangono privi di valutazione insegnamenti che hanno un numero modesto di studenti, i quali rinviando l'esame tendono a compilare le schede di valutazione oltre i tempi di rilevazione del sistema, nonostante i reiterati inviti a farlo entro la fine del corso o subito dopo. Sarà necessario in questi casi che i docenti riservino un momento specifico all'interno delle proprie lezioni per far svolgere la rilevazione.

Analizzando nel dettaglio le risposte alle domande valutate si nota per tutti i quesiti delle piccole oscillazioni nella media del punteggio rispetto all'aa. 2021-2022. Nettamente positivi, con tendenze al rialzo rispetto all'anno precedente sono i giudizi su:

- Svolgimento coerente dell'insegnamento con quanto dichiarato sul web con 3.79 (3,75 dato precedente)
- Rispetto degli orari della attività didattiche con 3,75 (3,74 dato precedente)
- Gli argomenti trattati dal corso sono interessanti con 3.75 (3,61 dato precedente)

Hanno un punteggio massimo di 3,81 e 3,83 i quesiti D21 e D23 relativi proprio alla qualità didattica e alla disponibilità dei docenti sia in aula che negli orari di ricevimento.

Questi dati confermano la validità delle scelte didattiche fatte a livello di insegnamenti, la qualità della docenza e la sostanziale buona organizzazione nello svolgimento del percorso didattico. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di ottobre 2024.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Rilevazione opinione studenti



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Dai dati Alma Laurea aggiornati all'aprile 2024, l'opinione dei laureati sul CdS è molto positiva. L'indice di gradimento 09/09/2024 complessivo del CdS è positivo all'89% (decisamente sì/più sì che no) con una leggerissima flessione rispetto all'anno precedente (90,5%). Nel 2023 vi era un 10% circa che si dichiarava più no che sì soddisfatto o decisamente insoddisfatto, quest'anno il dato è sostanzialmente confermato. Il 66,7% dei laureati in LM2 si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso e nello stesso ateneo, mentre quelli della LM89 il 46,7, con una media del 55,6. Il dato è in calo rispetto all'anno scorso e tra l'altro il 20/25 %, si iscriverebbe allo stesso corso, ma in altro ateneo. Tuttavia il 92,6 % dei laureati

ritiene positivo il rapporto con i docenti con un aumento rispetto al 2023 (90,5), mentre la quota dei laureandi insoddisfatti del rapporto con i professori è del 11,1%, ma solo coloro che lo ritengono parzialmente negativo, mentre nessuno ha espresso un giudizio del tutto negativo. Per quanto riguarda le postazioni informatiche si rileva un leggero aumento dei fruitori rispetto all'anno precedente (dal 57,1% al 63) e un miglioramento nella valutazione che supera ampiamente quella dello scorso anno (16,7%), con il 64,7% dei laureati che le ritiene adeguate, con una percentuale maggiore degli altri atenei. Evidentemente il potenziamento sia della rete, che delle attrezzature informatiche nelle aule operato negli ultimi anni sta dando risultati positivi. Sostanzialmente stabile con una leggera flessione è il giudizio sulle aule e sulle attrezzature per la didattica, con il 92,3 94,5% degli studenti che le ritiene adeguate (dato 2023 94,5%), come altri indicatori di questo tipo va segnalato che non vi sono giudizi del tutto negativi. Ulteriormente in calo l'opinione dei laureati sui servizi della biblioteca con il 65,2% di giudizi complessivamente positivi (72,2% nel 2023), con un 26% di laureati che lo ritengono abbastanza inadeguato (28% nel 2023) e un 8,7% decisamente inadeguato (dato che lo scorso anno non era presente). L'età media di laurea che lo scorso anno risultava in leggero calo (28,5) quest'anno risulta di nuovo in aumento con una media di 33,6, per la LM2, a 33,2 (30,8 il dato precedente) per la LM89 33,9 (29,3 il dato precedente). Questo dato si collega all'altro relativo alla durata media del percorso che è nuovamente risalito con un indice di ritardo medio di 0,75 e di 0,92 per la LM2 e 0,63 per la LM89. Su questi dati continua in parte a gravare la tipologia di un certo numero di studenti che frequentano questo CdS, come seconda o terza laurea, o comunque quando già svolgono un lavoro. Il 66,7% dei laureati dichiara di aver svolto nel corso degli studi una qualche esperienza lavorativa e di questi circa il 30% si è dichiarato studente/lavoratore con un regime a tempo pieno. Questa condizione richiede tempi ed esigenze molto diverse da quelle di uno studente alla prima esperienza di laurea magistrale e di questo il cds da anni sta cercando di farsi carico con iniziative adeguate. In crescita per entrambi i percorsi del cds è la percentuale di laureati che intendono continuare la loro formazione con esperienze post-lauream (58,3% per LM2; 60% per LM89), tra questi il 6,7% della LM89 punta al dottorato o alla specializzazione, il 26,7% ad un master. Nella LM2 il 25% mira ad un dottorato e con la stessa percentuale alla specializzazione. Da parte del cds sta continuando il lavoro per cercare di creare occasioni di formazione di terzo livello nel campo dei Beni Culturali in sede, in anni passati si era dato vita al Master di secondo livello in 'Scienze e Tecnologie per i Beni Archeologici a rischio' (StArch), mentre per il dottorato i laureati possono concorrere per due dottorati, quello in Cultural Heritage studies. Texts, Writings, images e in quello in Geoscienze. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di ottobre 2024.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Tabelle opinione laureati



QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

09/09/2024

I dati forniti dall'Ateneo, relativamente agli immatricolati per l'aa 2023-2024, dopo una ripresa nel 22-23 (42 immatricolati), segnano un nuovo calo con 31 nuovi immatricolati di cui 6 puri, per un totale di 110 iscritti al CdS, di questi 63 in corso, e 47 fuori corso. Il dato che nello storico del cds non è nuovo trova in parte spiegazione nel calo degli iscritti che negli ultimi anni hanno riguardato il cds Triennale in Beni Culturali che ha da sempre costituito il maggiore bacino di provenienza degli iscritti a BASA. I dati relativi alla provenienza geografica degli studenti confermano l'attrattività del cds a livello regionale, con costante presenza, anche se non numerosissima in termini numerici, di studenti da altre regioni. I dati mostrano una situazione tendenzialmente stabile con leggere oscillazioni delle percentuali da una coorte all'altra: la media degli esami superati per la coorte 2022 nel 2022 è 2,98 rispetto al 3,39 di quella del 2021, mentre la percentuale tra i CFU acquisiti e quelli dovuti è del 43,4 (45% nel 2021, 43% nel 2020), al momento i valori sembrano sostanzialmente confermati per il 2023, ma i dati non sono ancora definitivi. Per l'AA 2024-2025 è stata fatta una modifica di ordinamento, che ci si augura possa migliorare il quadro generale. Si continuerà inoltre a monitorare la situazione, soprattutto attraverso l'attività di tutorato in itinere. Risulta sempre molto alta la percentuale di studenti che proseguono al secondo anno nello stesso cds, in leggera crescita è il numero degli studenti che riescono ad acquisire un numero di CFU tra 45 e 60 al primo anno (dal 19,5 al 21,05), ed sostanzialmente stabile il rapporto tra CFU acquisiti e CFU da sostenere (39,87, rispetto a 39,68 del 2021-2022). A riguardo si è più volte rilevato nelle diverse sedi (consigli di cds, riunione del GAQ), che un non marginale numero degli iscritti è alla sua seconda o terza laurea e svolge una normale attività lavorativa che rende la tempistica dello studio molto diversa da quella di uno studente regolarmente frequentante e al suo primo percorso di studio magistrale. Nell'ambito del GAQ si è proposto di incentivare, per questa categoria studenti, l'iscrizione a tempo parziale, ma che rimane ancora un'opzione scelta da un numero limitato di studenti. A fronte del dato relativo ai f.c., come si dirà in seguito sulla base dei dati sui laureati, si evidenzia un aumento dei laureati che conseguono il titolo nel giusto tempo (10 in corso, rispetto ai 6 del 2022), 10 entro 1 anno f.c. e 10 a 2 anni e oltre f.c., indice che lentamente le carriere degli studenti vanno migliorando, anche se rimane il problema di una buona parte di studenti poco attiva.

Tra le maggiori motivazioni di questa scelta di studi rimane quella culturale (66,7% per la LM89, 50% per la LM2), alla quale però si aggiungono fattori legati alla professionalizzazione, il 41,7% degli iscritti alla LM2 dichiara di aver scelto il corso per motivi culturali e professionalizzanti, indice che sempre più gli studenti sono consapevoli che per acquisire competenze adeguate per accedere al mondo del lavoro nel campo dei Beni Culturali è necessario completare l'intero ciclo di studi (3+2).

La maggior parte dei laureati nel 2023 ha conseguito il titolo con il massimo dei voti (19), come negli anni passati e con un voto di media degli esami prossimo al 29.

Rimane il dato assolutamente negativo riguardo allo svolgimento di periodi di studio all'estero, nessuno dei laureati ha fatto questo tipo di esperienza. Anche riguardo a questo dato il CdS sta cercando di operare, sia migliorando le convenzioni in essere, nella formula Erasmus, sia mettendo in essere la possibilità di far accreditare come esperienza di studio all'estero i periodi che gli studenti svolgono all'estero nell'ambito delle molte convenzioni internazionali a fini scientifici che diversi docenti hanno formalizzato negli anni. Alcune richieste presentate nell'ultimo anno al consiglio di cds fanno sperare in un miglioramento.

I dati relativi alla provenienza geografica degli studenti confermano l'attrattività del cds a livello regionale, con costante presenza, anche se non numerosissima in termini numerici, di studenti da altre regioni, indice della buona attrattività del corso e della sua favorevole collocazione geografica che lo rende riferimento privilegiato per le regioni limitrofe.

Il contesto sociale di provenienza è di livello medio, con un 26,7 alto per la LM89 (15,4 nel 2023), mentre rimane ancora molto alta, sebbene in calo, la percentuale di studenti per i quali nessuno dei genitori è laureato (91,7% per LM2; 60% per LM89). I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di ottobre 2024.

Descrizione link: dati statistici

Link inserito: <https://pqa.unich.it/dati-statistici>

QUADRO C2

Efficacia Esterna

09/09/2024

Dai dati Alma Laurea aggiornati a giugno 2024 relativi alla situazione occupazionale dei nostri laureati con un tasso di occupazione, entro il primo anno dopo la laurea, media del 37,5% (37,5 per LM2 e 27,3 per LM89), con un tasso di disoccupazione del 25% e raggiunge il 100% a tre anni. Anche i dati relativi al tempo necessario per acquisire un lavoro sono migliorati con una media di 4 mesi dalla laurea il primo posto di lavoro (4 per la LM2, 7 per la LM89). In aumento, invece, la percentuale riguardante l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea nel lavoro nel primo anno che nel 2023 era solo del 12,5 e nel 2024 è del 66,7%. Il dato conferma che gli interventi messi in atto dal cds per migliorare la preparazione degli studenti per affrontare le sfide in continuo aggiornamento del mondo del lavoro stanno dando i loro frutti. Il grado di soddisfazione per il lavoro svolto è aumentato con un 9 di media dopo il primo anno, superiore a quello del totale degli atenei (7,5). I dati sulla retribuzione sono sostanzialmente simili a quelli dell'anno precedente, con valori non troppo elevati, ma che rispecchiano il quadro delle retribuzioni per i lavoratori nel campo dei Beni Culturali. Al fine di facilitare ulteriormente l'inserimento nel mondo del lavoro dei nostri laureati nell'ambito dei Beni Culturali il CdS ogni anno amplia le attività di tirocinio curriculare ed affianca in maniera organica occasioni di incontro con gli operatori del settore (liberi professionisti,

funzionari del ministero) e con esperti di economia e gestione dei Beni e delle Attività Culturali (economisti, esperti di marketing e di turismo culturale), in modo da avvicinare gli studenti del corso alle reali problematiche lavorative e alle diverse possibilità di occupazione sia in ambito pubblico, che privato. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di ottobre 2024.

Descrizione link: Dati AlmaLaurea

Link inserito: <https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?>

[anno=2022&corstipo=L&ateneo=70053&facolta=1230&gruppo=tutti&livello=2&area4=tutti&pa=70053&classe=tutti&postcorso=0690107300300001&isstellata=0&annolau=1&condocc=L](https://www2.almalaurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=2022&corstipo=L&ateneo=70053&facolta=1230&gruppo=tutti&livello=2&area4=tutti&pa=70053&classe=tutti&postcorso=0690107300300001&isstellata=0&annolau=1&condocc=L)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda unica annuale occupazione laureati BASA

QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

09/09/2024

Dal 2018 è stato predisposto dall'ufficio tirocini su indicazione della responsabile dott. M. Cristina Ricciardi un modulo di valutazione finale del tirocinio a cura del tutor della struttura accogliente (v. allegato). Il modulo, destinato all'Ente ospitante, è articolato in otto domande a risposta multipla e due a risposta libera, queste ultime per illustrare eventuali carenze rilevate durante il tirocinio e proporre suggerimenti di miglioramento. Le domande multiple invece hanno come obiettivo di valutare la preparazione del tirocinante sia per le competenze di base che quelle trasversali, il raggiungimento degli obiettivi del progetto formativo, il rapporto tra la struttura e il tirocinante e tra la stessa e l'università. I riscontri pervenuti sono positivi, prevalentemente da tirocini esterni, ma anche da quello interno. Nel 2022 hanno svolto tirocinio esterno otto studenti. I giudizi dei Tutor aziendali sono stati molto positivi, gli obiettivi previsti sono stati interamente conseguiti, i rapporti con il tirocinante ottimi, il rapporto con l'Università ottimo.

Dall'Ente ospitante l'attività di tirocinio è giudicata molto utile e complessivamente molto soddisfacente, e le competenze fornite dal CdS molto adeguate. Ai già numerosi accordi si sono aggiunte nel 2023 altre quattro nuove convenzioni con Enti esterni per il tirocinio curriculare (Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino, Archivio di Stato di Chieti, Arcidiocesi di Pescara-Penne, Convitto Nazionale G.B. Vico e scuole annesse), che contribuiscono ad aggiornare e ad ampliare le possibilità di esperienza agli studenti. Gli studenti che svolgono un Tirocinio Curriculare esterno sono tenuti a riconsegnare insieme al libretto di Tirocinio, una

propria relazione sull'attività svolta ed un test valutativo da parte dell'Ente ospitante. Gli studenti hanno testimoniato nelle loro relazioni finali un grande entusiasmo per il lavoro svolto che gli ha permesso di entrare in contatto con stimolanti realtà legate al mondo del lavoro, in cui sono stati impegnati fattivamente, venendo in contatto con nuovi ambiti formativi. In tutte le attività è stata rilevante la presenza dei Tutor aziendali che hanno seguito con attenzione gli studenti, compilando una scheda valutativa molto positiva anche per quanto attiene i rapporti con il Dipartimento e con la Tutor del Corso di Laurea. Il CdS intende proseguire nelle azioni intraprese e stringere ulteriormente i rapporti con gli Enti già coinvolti e ampliare ulteriormente le convenzioni, soprattutto con enti operanti nel territorio per migliorare le sinergie con l'università e favorire anche future occasioni lavorative per i nostri laureati. I dati aggiornati su queste attività saranno discussi nel consiglio del CdS di ottobre 2024.

Descrizione link: Link Settore Tirocini e convenzioni Dilass

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda valutazione tirocini esterni



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

30/04/2024

Struttura di riferimento:

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (DILASS)

Descrizione link: Link predisposto dal PQA

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

03/04/2024

Il Presidente del CdS, Prof. Maria Carla Somma, si occupa di tutti gli adempimenti relativi ai rapporti, all'offerta formativa erogata e programmata, agli ordinamenti e al regolamento, rappresenta il corso nelle sedi istituzionali, presiede il consiglio, coordina la commissione AQ, coordina le attività e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo del riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ. Il Presidente mantiene, inoltre, rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti e la Scuola Umanistica.

Al GAQ/gruppo di riesame competono: la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS; il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi; la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS; la pianificare ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto; inoltre opera una attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzata all'individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare nell'ambito del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e alla attuazione di piani di miglioramento. Componenti: Prof. M. C. Somma (responsabile del Riesame), dai proff. Menozzi, Curzi, Aurigemma, Antonelli, dott. Patrizia Staffilani (rapp. TA) e dalla rappresentante degli studenti, dott. Antonietta Picciuto. Il lavoro della commissione avviene di concerto e in continuo rapporto con i referenti AQ e ReAQD-D del Dipartimento, Prof.ssa E. Soccio e Prof. Picchiorri.

All'interno del Gruppo GAQ/gruppo di riesame, il consiglio ha istituito una commissione Quality Assurance che ha il compito di lavorare ad una più stretta interrelazione con gli Enti locali, il territorio e stakeholders composta dai Prof. Vasco La Salvia, Rossana Torlontano e Sonia Antonelli. La sua composizione mista di docenti afferenti anche al cds di Beni Culturali è volta ad una sempre maggiore integrazione dei due corsi nel loro rapporto con il territorio.

Dal 2021 il C.d.S. ha istituito anche una Commissione Didattica, composta dal Presidente, dai Proff. Menozzi, Giancristofaro e dalla dott. Staffilani al fine di monitorare l'offerta formativa e promuovere attività e operazioni migliorative e di aggiornamento dell'offerta.

Il Consiglio di Corso di Studio discute e approva i rapporti (RRC, SUA, SMA), l'offerta formativa erogata e programmata, il regolamento, ogni questione attinente il corso e la didattica.

Per il Rapporto di riesame ciclico esiste una commissione formata dalla Presidente, dai Prof. Aurigemma, La Salvia e dai rappresentanti degli studenti.

La Commissione pratiche studenti fornisce pareri da sottoporre al consiglio per richiesta di iscrizioni, passaggi e

riconoscimenti crediti, ed è composta dalle prof.sse Menozzi, Antonelli, Pizzo e dal prof. Benzi.

Per l'utilizzo dei fondi per visite di studio, scavi, attività didattiche, la commissione è condivisa col corso LT BC ed è composta dai proff. Menozzi, Leone.

Commissione paritetica docenti/studenti della Scuola Umanistica presieduta dal prof. Patrizio Domenicucci, rappresentante del C.d.S. prof. Vasco La Salvia, rappresentante degli studenti, Dott. Antonietta Picciuto.

Link inserito: <https://pga.unich.it/pga/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale del comitato di indirizzo riunione del 28.03.2024



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

04/04/2024

I lavori del CdS in BASA comprendono riunioni periodiche di tutti gli organi previsti di seguito riportati (sulle funzioni e le scadenze si veda anche il pdf allegato, sulla composizione si veda anche il quadro D2).

Il Consiglio BASA si riunisce con tutte le sue componenti (docenti, rappresentanti degli studenti e del personale T.A.) periodicamente (in via generale ogni mese), o ogniqualvolta sia necessario con apposito odg inviato con congruo anticipo. La Commissione Pratiche Studenti si riunisce in concomitanza dei Consigli di CdS che discutono e approvano le pratiche istruite dalla Commissione, valuta il riconoscimento dei CFU, i trasferimenti e la riattivazione delle carriere pregresse. La Presidente con i componenti della commissione Pratiche Studenti attua consultazioni periodiche con la segreteria studenti per accertare e risolvere problemi di registrazione e controllo delle carriere degli studenti.

La Commissione Didattica si riunisce in occasione delle scadenze previste per le attività di programmazione e elaborazione della didattica, in ogni caso all'inizio di ogni anno accademico e di verifica della conformità dei percorsi didattici agli obiettivi.

Il Gruppo GAQ/gruppo di riesame si riunisce in occasione delle scadenze previste per le attività di monitoraggio e riesame e in ogni caso all'inizio di ogni anno accademico. Si occupa inoltre di analizzare i dati provenienti dalla rilevazione delle opinioni degli studenti, dei laureandi e dei laureati messi a disposizione dal Presidio della Qualità dell'Ateneo e di supportare per questo la Presidente nella compilazione della SUA.

La Commissione Paritetica docenti/studenti della Scuola Umanistica, cui afferisce il cds si riunisce almeno quattro volte l'anno e comunque prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presenta le proprie relazioni agli organi di gestione prima delle scadenze medesime, esprimendo il proprio parere sulle attività del CdS.

Il Gruppo GAQ del CdS e la Commissione Paritetica si coordinano con gli organi responsabili della Didattica e della Qualità del Dipartimento, per verificare l'andamento del CDS e lo svolgimento dei lavori.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO D4

Riesame annuale

12/03/2019

Il Rapporto di Riesame è stato fornito nel 2018.

Entro il 1 novembre 2015 le commissioni istituite all'interno del CdS (GAQ, ammissioni e curricula, spazi e attrezzature, utilizzo fondi didattica ateneo) forniranno le loro relazioni previa opportuna verifica dello stato di avanzamento dei provvedimenti predisposti sulla base del precedente RAR.

Entro il 30 novembre 2015 il GAQ insieme al Presidente stenderà la bozza del RAR e RCR che dovranno essere discussi

e approvati dal CdS.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D5 | Progettazione del CdS

09/04/2019

Si allega il regolamento 2019-2020 approvato.

Si allega il regolamento 2015-16 quale è stato approvato dal CdS in data 11 marzo 2015. Si sottolinea l'introduzione del percorso per studenti 'part-time', già approvata nel consiglio del 23 settembre 2014, in quanto innovazione importante per le caratteristiche degli studenti BASA, in massima parte lavoratori.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D6 | Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio

▶ QUADRO D7 | Relazione illustrativa specifica per i Corsi di Area Sanitaria



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Beni archeologici e storico-artistici
Nome del corso in inglese	Cultural Heritage: Archaeology and History of Art
Classe	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.unich.it/ugov/degree/5351
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo RAD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Docenti di altre Università

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	SOMMA Maria Carla
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240)
Altri dipartimenti	Scienze Psicologiche, della Salute e del Territorio

Docenti di Riferimento

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	MACRO SETTORE	QUALIFICA	PESO	INSEGNAMENTO ASSOCIATO
1.	NTNSNO72C71A488W	ANTONELLI	Sonia	L-ANT/08	10/A1	PA	0,5	
2.	RGMMGL55E52H501X	AURIGEMMA	Maria Giulia	L-ART/02	10/B1	PO	1	
3.	BNZFBA58T24H501D	BENZI	Fabio	L-ART/03	10/B1	PO	1	
4.	CCCFNC68A10H501H	CACCAMO	Francesco	M-STO/03	11/A3	PA	0,5	
5.	CRLLIO60B55G482B	CARLETTINI	Iole	L-ART/01	10/B1	RU	1	
6.	CRZGTN67D29H501U	CURZI	Gaetano	L-ART/01	10/B1	PO	0,5	
7.	FLPLTR78L18H501I	FILIPPINI	Alister	L-ANT/03	10/D	RD	0,5	
8.	LSLVSC67B01H501Z	LA SALVIA	Vasco	L-ANT/10	10/A1	PA	0,5	
9.	MNZLVO68B62A488D	MENOZZI	Oliva	L-ANT/07	10/A1	PA	0,5	
10.	PZZPLA65D61F205W	PIZZO	Paola	M-STO/04	11/A3	PA	0,5	
11.	SCRSLV64L67G482J	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	11/B1	PA	0,5	

12.	SMMMCR62P41H501Q	SOMMA	Maria Carla	L-ANT/08	10/A1	PA	0,5
-----	------------------	-------	----------------	----------	-------	----	-----

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso :

Beni archeologici e storico-artistici

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Di Renzo	Carla	carla.direnzo001@studenti.unich.it	
Serrano	Domiziana	domiziana.serrano@studenti.unich.it	
Potenza	Federico	federico.potenza@studenti.unich.it	
Bevilacqua	Adriano	adriano.bevilacqua@studenti.unich.it	

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
ANTONELLI	SONIA
AURIGEMMA	MARIA GIULIA
CURZI	GAETANO
DI RENZO	CARLA
MENOZZI	OLIVA
SOMMA	MARIA CARLA
STAFFILANI	PATRIZIA

▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

TEDESCHI	Carlo	Docente di ruolo
SOMMA	Maria Carla	Docente di ruolo
LA SALVIA	Vasco	Docente di ruolo
ANTONELLI	Sonia	Docente di ruolo
MENOZZI	Oliva	Docente di ruolo
CURZI	Gaetano	Docente di ruolo
AURIGEMMA	Maria Giulia	Docente di ruolo

► Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

► Sedi del Corso

Sede del corso: via dei Vestini, 31, 66100 - CHIETI	
Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2024
Studenti previsti	30

► Eventuali Curriculum

Non sono previsti curricula

► Sede di riferimento Docenti, Figure Specialistiche e Tutor

Sede di riferimento DOCENTI

COGNOME	NOME	CODICE FISCALE	SEDE
PIZZO	Paola	PZZPLA65D61F205W	
CURZI	Gaetano	CRZGTN67D29H501U	
MENOZZI	Oliva	MNZLVO68B62A488D	
SOMMA	Maria Carla	SMMMCR62P41H501Q	
CARLETTINI	Iole	CRLLIO60B55G482B	
FILIPPINI	Alister	FLPLTR78L18H501I	
ANTONELLI	Sonia	NTNSNO72C71A488W	
BENZI	Fabio	BNZFBA58T24H501D	
SCORRANO	Silvia	SCRSLV64L67G482J	
AURIGEMMA	Maria Giulia	RGMMGL55E52H501X	
LA SALVIA	Vasco	LSLVSC67B01H501Z	
CACCAMO	Francesco	CCCFNC68A10H501H	

Sede di riferimento FIGURE SPECIALISTICHE

COGNOME	NOME	SEDE
---------	------	------

Figure specialistiche del settore non indicate

Sede di riferimento TUTOR

COGNOME	NOME	SEDE
TEDESCHI	Carlo	
SOMMA	Maria Carla	
LA SALVIA	Vasco	
ANTONELLI	Sonia	
MENOZZI	Oliva	
CURZI	Gaetano	
AURIGEMMA	Maria Giulia	



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	BASA^2024
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011



Date delibere di riferimento



Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico	15/06/2015
Data di approvazione della struttura didattica	28/09/2023
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	11/03/2024
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	13/02/2014 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso interclasse copre le classi magistrali dell'archeologia e della storia dell'arte nell'offerta formativa dell'Ateneo. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento





La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro e non oltre il 28 febbraio di ogni anno **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso interclasse copre le classi magistrali dell'archeologia e della storia dell'arte nell'offerta formativa dell'Ateneo. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

R^{AD}

Nel settore dei Beni Culturali è ormai riscontrata una sempre crescente esigenza di preparazione scientifica specialistica, che risulti arricchita da esperienze pratiche, oltre che prettamente teoriche. Spesso infatti gli sbocchi professionali e scientifici in questo settore richiedono come condizione necessaria l'aver seguito corsi post-laurea e conseguito titoli specifici quali specializzazioni o master. Ne consegue l'esigenza di proporre corsi specialistici altamente formativi in grado di fornire conoscenze e competenze teoriche, metodologiche e pratiche nei settori di studio, ricerca, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali. La ragione dell'istituzione di un corso di laurea appartenente alle due classi LM-2 e LM-89 è solidamente motivata dalla necessità di articolare un percorso in cui siano pienamente valorizzati gli aspetti comuni legati alla metodologia allo studio e alla valorizzazione del Bene Culturale, sebbene entro le specificità proprie dell'archeologia e della storia dell'arte. Le caratteristiche dei Beni Culturali in Italia, la loro diffusione sul territorio in modo quantitativamente rilevante ma fortemente interrelato (beni mobili ed immobili, archeologici, immateriali, paesaggistici) rende necessaria la figura di un operatore di alto livello, in grado di muoversi con le necessarie competenze su questi differenti settori,



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2023	532401702	ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Fabiana DIMPFLMEIER CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	M-DEA/01	63
2	2024	532403371	ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	42
3	2024	532403372	ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Sonia ANTONELLI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/08	42
4	2024	532403374	ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Maria Carla SOMMA CV <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	63
5	2024	532403375	ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/07	63
6	2023	532401703	ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Antonello DE BERARDINIS		42
7	2024	532403377	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Valeria ACCONCIA		42
8	2024	532403377	CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Docente non specificato		63
9	2024	532403378	DIPLOMATICA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Simone ALLEGRIA CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno</i>	M-STO/09	42

(art. 24 c.3-b L.
240/10)

10	2023	532401704	EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA <i>semestrale</i>	L-OR/02	Francesco TIRADRITTI		63
11	2023	532401705	ELEMENTI DI ANALISI FISICHE E TECNICHE PER I BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	FIS/07	Cosimo DEL GRATTA CV Professore Ordinario	FIS/07	42
12	2023	532401708	GEOARCHEOLOGIA E ARCHEOMETRIA <i>semestrale</i>	GEO/07	Francesco STOPPA CV Professore Ordinario	GEO/07	42
13	2023	532401709	GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento (peso .5) Silvia SCORRANO CV Professore Associato (L. 240/10)	M-GGR/01	63
14	2024	532403380	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA PUBBLICA E PROFESSIONALE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA CV Professore Associato (L. 240/10)	L-ANT/10	24
15	2024	532403356	LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Rossella CALANCA CV		24
16	2023	532401715	LABORATORIO SULLE LETTERE DI ARTISTI E LETTERE D'ARTE NELLA STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento Maria Giulia AURIGEMMA CV Professore Ordinario	L-ART/02	24
17	2024	532403357	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/10	Vera FANTI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	IUS/10	42
18	2023	532401719	LINGUA FRANCESE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		1
19	2023	532401720	LINGUA INGLESE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		1
20	2023	532401720	LINGUA INGLESE	Non e' stato indicato il settore	Docente non specificato		24

				dell'attivit� formativa			
21	2023	532401721	LINGUA SPAGNOLA	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		1
22	2023	532401722	LINGUA TEDESCA	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato		1
23	2023	532401724	METODOLOGIE DI ANALISI DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente di riferimento Fabio BENZI CV Professore Ordinario	L- ART/03	24
24	2023	532401726	MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Vanda LISANTI CV		63
25	2023	532401727	PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE <i>semestrale</i>	BIO/08	Luigi CAPASSO CV Professore Ordinario	BIO/08	42
26	2024	532403360	PRODUZIONE, COMMERCIO E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA CV Professore Associato (L. 240/10)	L- ANT/10	63
27	2024	532403361	STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Fabio BENZI CV Professore Ordinario	L- ART/03	63
28	2024	532403362	STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento (peso .5) Gaetano CURZI CV Professore Ordinario (L. 240/10)	L- ART/01	63
29	2023	532403363	STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento (peso .5) Paola PIZZO CV Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/04	42
30	2023	532401735	STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA <i>semestrale</i>	M-STO/03	Docente di riferimento (peso .5) Francesco CACCAMO CV Professore	M- STO/03	63

Associato
confermato

31	2024	532403364	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Iole CARLETTINI CV <i>Ricercatore confermato</i>	L- ART/01	63
32	2023	532401741	STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Maria Giulia AURIGEMMA CV <i>Professore Ordinario</i>	L- ART/02	63
33	2023	532401738	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Pierluigi ORTOLANO CV <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/12	63
34	2024	532403391	STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE) <i>semestrale</i>	L-ANT/03	Docente di riferimento (peso .5) Alister FILIPPINI CV <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L- ANT/03	42
						ore totali	1468

Attività caratterizzanti

LM-2 Archeologia				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Storia antica e medievale	L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA E STORIOGRAFIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12 - 18	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	30	30 - 48
	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>				L-ART/02 Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Lingue e letterature antiche e medievali		0	0 - 9		L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane <i>CIVILTÀ DELL'ITALIA PREROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	48	42 - 93				
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> <i>ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>						
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> <i>ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						

	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <i>PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>				
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>				
	IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6 - 21		
Formazione tecnica, scientifica e giuridica					
	Archeologia e antichità orientali	0	0 - 6		
	AA Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48				
	Totale per la classe	66	60 - 147		
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>				
Discipline archeologiche e architettoniche	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18 - 54		
	M-FIL/04 Estetica <i>ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia <i>ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	0 - 6		
Discipline metodologiche	M-STO/09 Paleografia <i>DIPLOMATICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6 - 6		
Economia e gestione dei beni culturali					
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) -</i>	12	6 - 27		
Discipline storiche e letterarie					

6 CFU - semestrale

L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/01 Storia medievale

STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl

M-STO/02 Storia moderna

STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale
STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - minimo da D.M. 48

Totale per la classe 72 60 - 141

LM-2 Archeologia

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Attività formative affini o integrative 	BIO/08 - Antropologia <i>PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	24	12 - 42
	FIS/07 - Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) <i>ELEMENTI DI ANALISI FISICHE E TECNICHE PER I BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		cfu min 12
	GEO/02 - Geologia stratigrafica e sedimentologica		

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	
Attività formative affini o integrative 	L-ANT/03 - Storia romana	18	12 - 48	
	L-ANT/06 - Etruscologia e antichità italiche			
	L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica <i>PRODUZIONI, COMMERCII E MIGRAZIONI NEL CONTINENTE EUROASIATICO (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			cfu min 12
Totale attività Affini		18	12 - 48	

*TELERILEVAMENTO (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

GEO/07 - Petrologia e
petrografia

*GEOARCHEOLOGIA E
ARCHEOMETRIA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

ICAR/18 - Storia
dell'architettura

*STORIA
DELL'ARCHITETTURA (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

ICAR/19 - Restauro

*TEORIA E STORIA DEL
RESTAURO (2 anno) - 9
CFU - semestrale*

L-ANT/06 - Etruscologia e
antichità italiane

*CIVILTÀ DELL'ITALIA
PREROMANA (2 anno) - 9
CFU - semestrale*

L-ANT/07 - Archeologia
classica

*ARCHEOLOGIA E
NUMISMATICA DELLE
PROVINCE ROMANE (2
anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-ART/01 - Storia dell'arte
medievale

*STORIA DELL'ARTE
MEDIEVALE IN
ABRUZZO (2 anno) - 9
CFU - semestrale*

L-ART/02 - Storia dell'arte
moderna

*STORIA DELL'ARTE
MODERNA NEI PAESI
EUROPEI (2 anno) - 9
CFU - semestrale*

L-ART/03 - Storia dell'arte
contemporanea

*STORIA COMPARATA
DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (2
anno) - 9 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/02 - Lingua e
letteratura greca

*ESEGESI DEI TESTI
GRECI (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/04 - Lingua e
letteratura latina

*ESEGESI DEI TESTI
LATINI (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

L-OR/02 - Egittologia e civiltà copta

EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA (2 anno) - 9 CFU - semestrale

M-DEA/01 - Discipline demografiche e antropologiche

ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE (2 anno) - 9 CFU - semestrale

M-GGR/01 - Geografia

GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale

STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/08 - Archivistica, bibliografia e biblioteconomia

ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

M-STO/09 - Paleografia

DIPLOMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale

Totale attività Affini	24	12 - 42
-------------------------------	----	---------

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		9	9 - 9
Per la prova finale		12	12 - 12
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6 - 6

Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre Attività	30	30 - 30



Riepilogo settori / CFU

Gruppo	Settori	CFU	LM-2	LM-89
			Attività - ambito	Attività - ambito
5	IUS/10	6-6	<i>Carat</i> Formazione tecnica, scientifica e giuridica	<i>Carat</i> Economia e gestione dei beni culturali
16	L-OR/02	0-6	<i>Carat</i> Storia antica e medievale	<i>Carat</i> Discipline archeologiche e architettoniche
7	L-ANT/01 , L-ANT/06 , L-ANT/09	6-18	<i>Carat</i> Archeologia e antichità classiche e medievali	Attività formative affini o integrative
18	L-FIL-LET/08	0-9	<i>Carat</i> Lingue e letterature antiche e medievali	<i>Carat</i> Discipline storiche e letterarie
1	L-ANT/03	6-6	<i>Carat</i> Storia antica e medievale	Attività formative affini o integrative
15	L-OR/11	0-6	<i>Carat</i> Archeologia e antichità orientali	<i>Carat</i> Discipline archeologiche e architettoniche
3	L-ANT/07 , L-ANT/08	18-36	<i>Carat</i> Archeologia e antichità classiche e medievali	<i>Carat</i> Discipline archeologiche e architettoniche
6	L-ART/01 , L-ART/04	18-24	<i>Carat</i> Archeologia e antichità classiche e medievali	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche
8	BIO/08 , FIS/07 , GEO/02 , GEO/07 , GEO/08	0-9	<i>Carat</i> Formazione tecnica, scientifica e giuridica	Attività formative affini o integrative
9	L-ART/02 , L-ART/03	12-24	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline storico-artistiche
2	M-STO/01	6-6	<i>Carat</i> Storia antica e medievale	<i>Carat</i> Discipline storiche e letterarie
10	M-FIL/04 , M-STO/08 , M-STO/09	0-6	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline metodologiche
11	L-FIL-LET/09 , L-FIL-LET/11 , M-STO/02	0-12	Attività formative affini o integrative	<i>Carat</i> Discipline storiche e letterarie
17	L-ANT/10	0-9	<i>Carat</i> Archeologia e antichità classiche e medievali	Attività formative affini o integrative
13	ICAR/19	0-6	<i>Carat</i> Formazione tecnica, scientifica e giuridica	Attività formative affini o integrative
19	ICAR/18	0-6	<i>Carat</i> Archeologia e antichità classiche e medievali	<i>Carat</i> Discipline archeologiche e architettoniche
Totale crediti		72 - 189		

LM-2 Archeologia

Attività	Ambito	Crediti
----------	--------	---------

Carat	Archeologia e antichità classiche e medievali	42	93
Carat	Archeologia e antichità orientali	0	6
Carat	Formazione tecnica, scientifica e giuridica	6	21
Carat	Lingue e letterature antiche e medievali	0	9
Carat	Storia antica e medievale	12	18
Attività formative affini o integrative		12	42
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48 Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 60			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 12 Somma crediti minimi ambiti affini 12			
Totale		72	189

LM-89 Storia dell'arte			
Attività	Ambito	Crediti	
Carat	Discipline archeologiche e architettoniche	18	54
Carat	Discipline metodologiche	0	6
Carat	Discipline storiche e letterarie	6	27
Carat	Discipline storico-artistiche	30	48
Carat	Economia e gestione dei beni culturali	6	6
Attività formative affini o integrative		12	48
Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti 48 Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti 60			
Minimo CFU da D.M. per le attività affini 12 Somma crediti minimi ambiti affini 12			
Totale		72	189



LM-2 Archeologia

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	settore	CFU	ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/03 Storia romana	12 - 18	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	30 - 48
	L-OR/02 Egitologia e civiltà copta			L-ART/02 Storia dell'arte moderna	
	M-STO/01 Storia medievale			L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	
L-FIL-LET/08 Letteratura	L-ART/04 Museologia e				
Lingue e		0 - 9			

letterature antiche e medievali	latina medievale e umanistica		critica artistica e del restauro	
Archeologia e antichità classiche e medievali	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	42 - 93	Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-OR/02 Egittologia e civiltà copta L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana 18 - 54
			Discipline metodologiche	M-FIL/04 Estetica M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia 0 - 6
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	BIO/08 Antropologia FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) GEO/02 Geologia stratigrafica e sedimentologica GEO/07 Petrologia e petrografia GEO/08 Geochimica e vulcanologia ICAR/19 Restauro IUS/10 Diritto amministrativo	6 - 21	Economia e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo 6 - 6
			Discipline storiche e letterarie	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna 6 - 27
Archeologia e antichità orientali	L-OR/11 Archeologia e storia dell'arte musulmana	0 - 6		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)			Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)	
Totale per la classe		60 - 147	Totale per la classe 60 - 141	



LM-2 Archeologia

LM-89 Storia dell'arte

ambito disciplinare	CFU	
	min	max
Attività formative affini o integrative	12	42

ambito disciplinare	CFU	
	min	max
Attività formative affini o integrative	12	48



Altre attività R^aD

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		9	9
Per la prova finale		12	12
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
	Abilità informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	6	6
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30 - 30	



Riepilogo CFU R^aD

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

LM-2 Archeologia: CFU totali del corso 102 - 219

LM-89 Storia dell'arte: CFU totali del corso 102 - 219



Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^{AD}



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^{AD}



Note relative alle attività di base

R^{AD}



Note relative alle altre attività

R^{AD}

Il corso di laurea prevede oltre alle attività caratterizzanti e affini anche la scelta di integrare nel proprio curriculum una materia a scelta, per completare eventualmente la propria preparazione in una direzione specifica. Prevede inoltre attività formative di tipo tecnico-pratico (tirocini e laboratori) che si ritengono assolutamente indispensabili alla preparazione per affrontare con successo il mondo del lavoro. Nella prova finale lo studente metterà a frutto quanto appreso in termini critici attraverso l'elaborazione di uno scritto originale, integrato da un abstract in lingua inglese e da una verifica delle competenze linguistiche acquisite.



Note relative alle attività caratterizzanti

R^{AD}

La scelta delle materie caratterizzanti è stata fatta per entrambi i percorsi sulla base delle tabelle ministeriali previste in modo da garantire attraverso un'adeguata e controllata strutturazione dei piani di studio, il raggiungimento degli obiettivi formativi specifici, e cioè la capacità di affrontare i molteplici e variegati aspetti legati ai Beni archeologici e storico-artistici, dalla catalogazione alla interpretazione storica e alla valorizzazione, in modo approfondito, olistico e integrato ma avendo la possibilità, grazie alle materie caratterizzanti insieme con le materie affini, di mantenere un solido ancoraggio alla comune matrice umanistica e un'apertura agli aspetti tecnico-scientifici. In particolare, l'ampiezza del range del gruppo 6 è determinata dal fatto che le materie qui comprese, che sono caratterizzanti nella tabella ministeriale di LM89, non lo sono per la tabella ministeriale di LM2. Il peso di queste materie in termini culturali è tuttavia notevole, in quanto si tratta di componenti fondamentali del percorso, a cui lo studente deve attingere per una formazione integrata, nella misura

adeguata al suo proprio percorso formativo. Tre gruppi di materie (4,9 e 11) presentano un range 0-6: si tratta di materie i cui settori sono caratterizzanti o solo per la LM-2 (9), o per la LM-89 (4 e 11), pertanto sono comprese tra le caratterizzanti per gli studenti il cui piano didattico lo preveda, mentre sono comprese tra le affini ed integrative per tutti coloro che vogliano comunque approfondire una di queste particolari discipline.

Nel complesso la scelta operata corrisponde a quanto richiesto dall'attuale mercato del lavoro, come esplicitato dagli incontri di verifica: esso vede i laureati magistrali nel settore dei Beni Culturali impiegati in una molteplicità di attività, connesse non solo alle specificità archeologica e storico-artistica, ma globalmente e più in generale agli sviluppi del turismo culturale e della comunicazione del patrimonio, ciò che richiede un' ampia gamma di competenze integrate che costituiscono un elemento comune.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: laboratori attivati a.a. 2016-17

Pdf inserito: [visualizza](#)