



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano RED	Beni Culturali(<i>IdSua:1547567</i>)
Nome del corso in inglese RED	Cultural Heritage
Classe	L-1 - Beni culturali RED
Lingua in cui si tiene il corso RED	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RED	https://www.unich.it/ugov/degree/1311
Tasse	http://www.unich.it/go/tasse
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	TOMEI Alessandro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	CURZI	Gaetano	L-ART/01	PA	.5	Caratterizzante
2.	GIANNANTONIO	Valeria	L-FIL-LET/10	PA	1	Base
3.	LA SALVIA	Vasco	L-ANT/10	PA	.5	Caratterizzante
4.	LEONE	Francesco	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
5.	MENOZZI	Oliva	L-ANT/07	PA	.5	Caratterizzante
6.	MIARELLI MARIANI	Ilaria	L-ART/04	PA	.5	Caratterizzante

7.	ANTONELLI	Sonia	L-ANT/08	RD	.5	Caratterizzante
8.	PACIOCCO	Roberto	M-STO/01	PA	.5	Base
9.	PERRUCCI	Mauro Gianni	FIS/07	RU	1	Caratterizzante
10.	PIZZORUSSO	Giovanni	M-STO/02	PA	.5	Base
11.	SOMMA	Maria Carla	L-ANT/08	PA	.5	Caratterizzante
12.	TOMEI	Alessandro	L-ART/01	PO	1	Caratterizzante
13.	TORLONTANO	Rossana	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

Davidova Angelika angelika.davidova@studenti.unich.it
+393932009509
Esposito Chiara chiara.esposito@studenti.unich.it
+393295886664
Sablone Pierpaolo pierpaolo.sablone@studenti.unich.it
+393289069089

Gruppo di gestione AQ

IOLE CARLETTINI
GAETANO CURZI
FRANCESCO LEONE
OLIVA MENOZZI
ILARIA MIARELLI MARIANI
MARIA CARLA SOMMA
ALESSANDRO TOMEI

Tutor

Vasco LA SALVIA
Rossana TORLONTANO
Alessandro TOMEI
Ilaria MIARELLI MARIANI
Oliva MENOZZI
Maria Carla SOMMA
Francesco LEONE
Gaetano CURZI
Iole CARLETTINI

Il Corso di Studio in breve

Lo scopo del Corso di studio è quello di formare professionisti della valorizzazione e gestione dei beni culturali, dall'Antichità al'Età contemporanea, articolandosi in due percorsi, uno archeologico e uno storico-artistico. 02/04/2015
La formazione prevede insegnamenti teorici e tecnici, unitamente a tirocini sul campo, in laboratori e in istituzioni preposte alla tutela. Sono previste anche convenzioni con enti privati e a gestione mista per attività di formazione alla valorizzazione e fruizione dei beni culturali.

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO A1.a
R&D

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Il Presidente invita il prof. Stefano Trinchese - Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia - ad illustrare il Corso di Laurea in Beni culturali modificato in base alla riforma degli ordinamenti didattici ex D.M. n.270 del 22.10.04.

Il prof. Stefano Trinchese passa ad illustrare obiettivi e finalità del Corso soffermandosi anche sui relativi sbocchi professionali. In particolare fa presente che i laureati nel Corso di Laurea in Beni culturali potranno collaborare o lavorare con gli organi preposti alla tutela, gestione e valorizzazione del territorio, tra cui Soprintendenze Archeologiche e Soprintendenze ai Beni Architettonici, Artistici, Ambientali e Storici, Enti pubblici e privati di ricerca o tutela nell'ambito dei beni culturali, sia locali, che nazionali ed internazionali. Potranno, altresì, operare, lavorare o collaborare con Biblioteche e archivi, sia nazionali che locali. Saranno in grado di collaborare fattivamente con le medesime istituzioni alla realizzazione di carte archeologiche, di schedature territoriali, di mostre, di percorsi culturali.

Preso atto di quanto riferito dal prof. Trinchese, si procede alla consultazione prevista dall'art.11 comma 4 del D.M. n.270 del 22.10.04. A seguito di ampio esame, tale consultazione risulta positiva.

QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

12/09/2018

Mercoledì 9 marzo 2016 nell'aula A del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università G. d'Annunzio di Chieti si è svolta la tavola rotonda Abruzzo beni culturali. Sviluppo, prospettive, criticità, coordinata dal direttore del DiLASS Stefano Trinchese, come incontro di consultazione tra i rappresentanti dei Corsi di Studio e i rappresentanti della tutela sul territorio.

Erano presenti all'incontro:

Per le parti sociali:

Il Soprintendente ai Beni Archeologici dell'Abruzzo

Il Soprintendente alle Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo

Il Direttore Museo Nazionale d'Abruzzo

Per i corsi di studio triennale Beni Culturali e magistrale Beni Archeologici e Storico-Artistici i Presidenti dei CdS:

Sara Santoro Presidente del Corso di studio Magistrale BASA

Gaetano Curzi, organizzatore dell'incontro, delegato di Alessandro Tomei Presidente del Corso di studio Triennale in Beni Culturali.

Maria Giulia Aurigemma, Ordinario di Storia dell'arte moderna.

È stata un'importante e aperta occasione di confronto con gli stakeholders attivi sul territorio, animata dalla presenza dei principali responsabili e rappresentanti del contesto regionale culturale, coinvolti in un dibattito costruttivo finalizzato al confronto tra le diverse realtà nel panorama dei Beni culturali, sia con i corsi di studio che tra le parti sociali.

Lo svolgimento dell'incontro ha dimostrato la necessità di un colloquio costante e periodico sui temi più attuali, quali il coinvolgimento del mondo universitario nei programmi di valorizzazione del territorio mediante assi di cooperazione più ampi e,

soprattutto, per risolvere il nodo del passaggio dalla formazione universitaria al mondo del lavoro nell'ambito dei Beni culturali, che nel contesto regionale abruzzese si lega alle drammatiche ripercussioni dei terremoti sul patrimonio storico-artistico e architettonico. La discussione ha preso anche in esame gli obiettivi formativi dei corsi di studio e i risultati attesi, le differenti figure professionali nelle ampie attività formative, dall'antico al contemporaneo, dei corsi di studio, e gli sbocchi occupazionali potenziali alla luce della legislazione attuale. I rappresentanti della Regione e delle tre Soprintendenze territoriali si sono confrontati con i numerosi docenti presenti che nel corso degli anni hanno formato una nutrita schiera di archeologi e storici dell'arte, alcuni dei quali da tempo attivi autonomamente sul territorio, in un franco e costruttivo dibattito che in un momento di riforme in fieri ha fatto il punto di cosa possono significare i corsi di studio per la tutela e valorizzazione in Abruzzo.

Al termine dell'incontro la prof. Aurigemma ha presentato il volume *La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco*. Un santuario nella Marsica a cura di Gaetano Curzi e con la collaborazione dei dottorandi M. D'Attanasio e S. Manzoli: un progetto, editoriale di grande respiro interamente focalizzato sullo studio di un monumento in tutte le sue sfaccettature, che ha confermato il ruolo e l'impegno dei CdS BC e BASA, del DiLASS e del Dottorato per il territorio ricollegandosi al dibattito appena concluso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO A2.a RAD	Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati
Archeologo e Storico dell'arte in grado di affrontare l'indagine strutturale, formale e tecnica di un manufatto artistico e in grado di gestire uno scavo archeologico	
funzione in un contesto di lavoro: Funzioni di ricerca nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte nell'ambito di contesti preposti allo studio, alla gestione e alla valorizzazione dei beni culturali. Funzioni di curatela di eventi espositivi e di prodotti editoriali. Docenza nelle scuole medie inferiori e superiori. competenze associate alla funzione: Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali. Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali. Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura. sbocchi occupazionali: Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali. Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali. Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.	

QUADRO A2.b RAD	Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)
--------------------	--

1. Organizzatori di convegni e ricevimenti - (3.4.1.2.2)
2. Guide turistiche - (3.4.1.5.2)
3. Tecnici dei musei - (3.4.4.2.1)
4. Stimatori di opere d'arte - (3.4.4.3.1)

21/04/2014

Possono essere iscritti al percorso storico-artistico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano. Gli studenti che evidenzieranno lacune, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

Possono essere iscritti al percorso archeologico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), che posseggano una buona conoscenza della storia e della cultura del mondo antico, nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano; è richiesta inoltre la disponibilità a svolgere esercitazioni e attività formative sul campo.

Gli studenti che non rispondono ai requisiti sopra indicati concorderanno le modalità di accesso con i garanti del corso.

Gli studenti che evidenzieranno lacune, in particolare riguardo alla conoscenza della lingua greca o latina, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

04/04/2018

Possono iscriversi i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

Per la valutazione dell'adeguata preparazione personale, il Consiglio di Corso di studio nomina una Commissione che verifica tramite colloquio il possesso delle conoscenze richieste. Qualora la Commissione ritenga sufficiente il livello delle conoscenze del candidato, esprime un giudizio di idoneità che consente l'iscrizione.


Sono esonerati dal colloquio i diplomati che abbiano riportato una votazione almeno pari ad una soglia minima per assicurare il possesso dei requisiti e della preparazione richiesti. Tale soglia minima viene fissata in voti 80/100.

Qualora tale soglia non venga raggiunta il candidato all'iscrizione sarà tenuto a sostenere un colloquio valutativo ad opera della Commissione preposta alla verifica del possesso delle conoscenze necessarie. Le eventuali lacune formative riscontrate in una o più delle seguenti aree di studio:

a) Conoscenze di base nella storia dell'arte antica, moderna e contemporanea (SSD L-ANT/07, L-ART da 01 a 04), comporteranno l'attribuzione di Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) da assolvere, dopo l'immatricolazione, durante il primo anno di corso, attraverso test o colloqui di verifica affidati ai singoli Docenti delle suddette aree di studio. Gli OFA si considerano assolti qualora gli studenti che non hanno superato o non hanno sostenuto il colloquio, abbiano conseguito nel primo anno di corso almeno 18 CFU relativi ad insegnamenti di base e caratterizzanti.

Per tutto quanto non previsto nel presente articolo, si rinvia alla normativa vigente e al Regolamento Didattico di Ateneo.

Il corso di studio si propone di formare personale qualificato, che operi nell'ambito di studio, ricerca, tutela e valorizzazione dei Beni culturali, relativamente ai beni archeologici, storici, storico-artistici, con una copertura cronologica, nei due percorsi previsti, dalla preistoria all'età contemporanea. I soggetti del percorso formativo dovranno acquisire, nell'ambito del triennio competenze specifiche di carattere storico-metodologico e tecnico-operativo, con particolare attenzione alla restituzione dei contesti in cui collocare il bene culturale. Intento del corso di studio è di fornire gli strumenti conoscitivi ed interpretativi di base nell'ambito dei Beni Culturali archeologici, storici e storico-artistici. Saranno affrontate tematiche portanti e basilari, adeguandosi anche a quelle che sono le metodologie d'avanguardia del settore. Il corso intende in tal modo fornire gli strumenti tecnici e scientifici propri dei settori previsti dai due percorsi finalizzati alla raccolta dei dati, alla loro interpretazione, contestualizzazione e comunicazione. Tra le finalità del corso di studio, inoltre, vi è anche quello di mettere gli studenti in grado di collaborare e operare nell'ambito delle Istituzioni che si occupano di Beni Culturali (Soprintendenze, Assessorati, Musei, Fondazioni, Gallerie, Archivi, Biblioteche, Centri di ricerca, ecc.), con un livello di preparazione tecnica di base, che possa prevedere sia compiti di catalogazione e di assistenza didattica, sia mansioni amministrative di competenza specifica. Il corso di studio, infatti, nei suoi due percorsi, mira alla formazione di operatori dei beni culturali in possesso di conoscenze basilari nei settori archeologico e storico artistico, affiancando alla competenza teorica una specifica capacità di intervento nella conservazione e valorizzazione del bene culturale. Naturalmente saranno privilegiate le materie archeologiche, storico-artistiche e storiche, per soddisfare quanto richiesto in ciascun descrittore. Un complemento di materie filosofiche, geografiche e letterarie si aggiunge necessariamente alle specifiche materie del settore, per avviare ad una conseguente attività di insegnamento o di impiego in altri settori pubblici e privati. Alle lezioni teoriche, si prevede di affiancare indagini dirette sul campo, per quanto riguarda sia l'archeologia (attraverso tirocini di scavo), sia la storia dell'arte, avendo in comune i settori i luoghi della ricerca (attraverso visite guidate a musei, studi di restauro, depositi e archivi, chiese e palazzi storici, collezioni pubbliche e private, ecc.).

QUADRO A4.b.1 	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi	
Conoscenza e capacità di comprensione		
Capacità di applicare conoscenza e comprensione		

QUADRO A4.b.2	Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Dettaglio	
Area Generica		
Conoscenza e comprensione I laureati dovranno esser in grado di conoscere e comprendere i fondamentali strumenti archivistici e bibliografici relativi alle problematiche dei Beni Culturali, nonché le principali tematiche di avanguardia relative al settore di studi, comprensive degli strumenti tecnologici più avanzati utilizzati negli ambiti archeologici e storico-artistici. Tali conoscenze e capacità saranno verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti in modo da valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Per arricchire ulteriormente il processo formativo saranno regolarmente organizzati seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio pratico.		

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno raggiungere una capacità di analisi e comprensione delle tematiche di studio al fine di poterle utilizzare in campo lavorativo, sviluppando e promuovendo la soluzione di problematiche relative alla conoscenza, interpretazione storica, conservazione e fruizione dei Beni Culturali. A tal fine saranno finalizzate sia le ore di studio assistito nell'ambito di ciascuna disciplina, sia i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

[ANTROPOLOGIA CULTURALE](#) [url](#)

[ANTROPOLOGIA FISICA](#) [url](#)

[ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE](#) [url](#)

[ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA](#) [url](#)

[ARCHEOLOGIA MEDIEVALE](#) [url](#)

[ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA](#) [url](#)

[CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO](#) [url](#)

[ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE](#) [url](#)

[FILOLOGIA ROMANZA](#) [url](#)

[FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI](#) [url](#)

[GEOGRAFIA](#) [url](#)

[INFORMATICA DI BASE](#) [url](#)

[LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA](#) [url](#)

[LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO](#) [url](#)

[LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA](#) [url](#)

[LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE](#) [url](#)

[LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE](#) [url](#)

[LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI](#) [url](#)

[LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI](#) [url](#)

[LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE](#) [url](#)

[LABORATORIO DI LINGUA INGLESE](#) [url](#)

[LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA](#) [url](#)

[LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA](#) [url](#)

[LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE](#) [url](#)

[LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA](#) [url](#)

[LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI](#) [url](#)

[LETTERATURA ARTISTICA](#) [url](#)

[LETTERATURA GRECA](#) [url](#)

[LETTERATURA ITALIANA](#) [url](#)

[LETTERATURA LATINA](#) [url](#)

[LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA](#) [url](#)

[METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA](#) [url](#)

[PALEOGRAFIA LATINA](#) [url](#)

[PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA](#) [url](#)

[RESTAURO ARCHITETTONICO](#) [url](#)

[SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE](#) [url](#)

[STORIA CONTEMPORANEA](#) [url](#)

[STORIA DEL CINEMA](#) [url](#)

[STORIA DEL CRISTIANESIMO](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARTE BIZANTINA](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE](#) [url](#)

[STORIA DELL'ARTE MODERNA](#) [url](#)

[STORIA DELLA CRITICA D'ARTE](#) [url](#)

[STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA](#) [url](#)

[STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA](#) [url](#)

[STORIA GRECA](#) [url](#)

[STORIA MEDIEVALE](#) [url](#)

QUADRO A4.c RAD	Autonomia di giudizio Abilità comunicative Capacità di apprendimento	
Autonomia di giudizio	I laureati saranno in grado di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. La valutazione di tali capacità viene effettuata, durante il corso di studi, tramite elaborati scritti relativi alla discipline curriculari caratterizzanti.	
Abilità comunicative	I laureati raggiungeranno anche una buona capacità di comunicazione dei temi e delle problematiche relative ai Beni Culturali anche relativamente ad un pubblico non di specialisti. In tal senso alcune delle attività seminariali e di laboratorio verranno specificatamente dedicate alla formazione didattica e della comunicazione relativamente ai settori di studio individuati.	
Capacità di apprendimento	I laureati avranno sviluppato una solida formazione di base nel campo dei Beni Culturali, di ambito sia archeologico, che storico e storico-artistico, permettendogli di attuare successivamente una scelta di approfondimento sia di di tipo metodologico che cronologico. Questa formazione diversificata consentirà ai laureati nei tre percorsi di acquisire competenze specifiche spendibili nei diversi settori occupazionali legati alla gestione, interpretazione storica e alla conservazione dei Beni Culturali.	

QUADRO A5.a RAD	Caratteristiche della prova finale	
--------------------	------------------------------------	--

21/04/2014

La prova finale si articola in due momenti. Il primo consiste nella discussione orale di un elaborato scritto, redatto dal candidato, dal quale dovranno emergere le capacità acquisite da parte del candidato stesso di analizzare ed illustrare problematiche inerenti il corso di studio seguito, tenendo conto dei più aggiornati strumenti della ricerca. Il secondo prevede una verifica della conoscenza di una lingua straniera in forma orale. La prova finale concorre in modo sostanziale al raggiungimento e alla verifica dei risultati di apprendimento.

QUADRO A5.b	Modalità di svolgimento della prova finale	
-------------	--	--

19/03/2017

La stesura dell'elaborato sarà seguita da un docente supervisore e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. Il percorso formativo avrà come momento finale la discussione della tesi durante la seduta di laurea.



QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.unich.it/node/9474>

QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/sua>

QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/sua>

QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/sua>

QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	GIANCRISTOFARO LIA CV	PA	9	63	

Anno

2.	L-ANT/07	di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE link	MENOZZI OLIVA CV	PA	6	42
3.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	MENOZZI OLIVA CV	PA	9	63
4.	L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA link	ANTONELLI SONIA CV	RD	6	42
5.	L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE link	D'ERCOLE VINCENZO		9	63
6.	M-GGR/01	Anno di corso 1	GEOGRAFIA link	SCORRANO SILVIA CV	RD	9	84
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link	D'ANASTASIO RUGGERO CV	RU	3	24
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	STAFFILANI PATRIZIA		3	24
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE link	LA SALVIA VASCO CV	PA	3	24
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	TORDONE VIENNA		3	24
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	GIANSANTE GABRIELLA CV	PA	3	24
12.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	SOCCIO ANNA ENRICHETTA CV	PO	3	24
13.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	IEZZI PATRICIA		3	24
		Anno di	LABORATORIO DI LINGUA				

14.	NN	corso 1	SPAGNOLA link			3	24
15.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24
16.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link			3	24
17.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	RICCIARDI MARIA CRISTINA		3	24
18.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA link	TEDESCHI CARLO CV	PA	3	24
19.	IUS/10	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	MORRONE ALFREDO		6	42
20.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	GIANNANTONIO VALERIA CV	PA	9	63
21.	L-ANT/10	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA link	LA SALVIA VASCO CV	PA	9	63
22.	L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	TOMEI ALESSANDRO CV	PO	12	84
23.	L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link	MIARELLI MARIANI ILARIA CV	PA	6	42
24.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	DIMAURO ELISABETTA CV	RU	9	63
25.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI A SCELTA link			3	75
26.	L-ANT/08	Anno di corso	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E	SOMMA MARIA CARLA CV	PA	6	42

		1	MEDIEVALE link				
27.	BIO/08	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA FISICA link	D'ANASTASIO RUGGERO CV	RU	6	36
28.	BIO/08	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA FISICA link			6	36
29.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	SOMMA MARIA CARLA CV	PA	6	36
30.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			6	36
31.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	SOMMA MARIA CARLA CV	PA	9	54
32.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			9	54
33.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link			6	42
34.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link	SANTORO SIMONA		6	42
35.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link	CARERI MARIA CV	PO	6	36
36.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6	36
37.	FIS/07	Anno di corso 2	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	PERRUCCI MAURO GIANNI CV	RU	6	36
38.	FIS/07	Anno di corso 2	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			6	36

39.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	DRAGANI FABRIZIO		3	24
40.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24
41.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link			3	24
42.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link	D'ANASTASIO RUGGERO CV	RU	3	24
43.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link			3	24
44.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link	RICCIARDI MARIA CRISTINA		3	24
45.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link			3	24
46.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	STAFFILANI PATRIZIA		3	24
47.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE link			3	24
48.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE link	LA SALVIA VASCO CV	PA	3	24
49.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI link			3	24
50.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI link	DI RUSCIO IRENE		3	24

51.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			3	24
52.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	TORDONE VIENNA		3	24
53.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24
54.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	GIANSANTE GABRIELLA CV	PA	3	24
55.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24
56.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	SOCCIO ANNA ENRICHETTA CV	PO	3	24
57.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24
58.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	IEZZI PATRICIA		3	24
59.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24
60.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE link			3	24
61.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE link	LEONE FRANCESCO CV	PA	3	24
62.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link			3	24

Anno

63.	NN	di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	RICCIARDI MARIA CRISTINA		3	24
64.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24
65.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA link	TEDESCHI CARLO CV	PA	3	24
66.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA link	CATENACCI CARMINE CV	PO	6	36
67.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA link			6	36
68.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	DOMENICUCCI PATRIZIO CV	PO	6	36
69.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link			6	36
70.	M-STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA LATINA link			6	36
71.	M-STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA LATINA link	TEDESCHI CARLO CV	PA	6	36
72.	GEO/01	Anno di corso 2	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA link	CAPASSO LUIGI CV	PO	6	36
73.	GEO/01	Anno di corso 2	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA link			6	36
74.	ICAR/19	Anno di corso 2	RESTAURO ARCHITETTONICO link			6	36
		Anno di	RESTAURO ARCHITETTONICO	D'AVINO			

75.	ICAR/19	corso 2	link	STEFANO CV	PA	6	36
76.	SPS/08	Anno di corso 2	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE link			6	42
77.	SPS/08	Anno di corso 2	SOCIOLOGIA DELLA COMUNICAZIONE CULTURALE link	LOMBARDINILO ANDREA CV	RU	6	42
78.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link			9	54
79.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link	TRINCHESE STEFANO CV	PO	9	54
80.	M-STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	GALAVOTTI ENRICO CV	RD	9	54
81.	M-STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	GALAVOTTI ENRICO CV	RD	6	36
82.	M-STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6	36
83.	M-STO/07	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			9	54
84.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link	CURZI GAETANO CV	PO	6	36
85.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link			6	36
86.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	LEONE FRANCESCO CV	PA	12	72
87.	L-ART/03	Anno di corso	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12	72

		2					
88.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			9	54
89.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	TOMEI ALESSANDRO CV	PO	9	54
90.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			12	72
91.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	TORLONTANO ROSSANA CV	RU	12	72
92.	M-STO/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link	SEGRE MICHAEL CV	PO	6	36
93.	M-STO/05	Anno di corso 2	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link			6	36
94.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link			9	54
95.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	PACIOCCO ROBERTO CV	PA	9	54
96.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link			9	54
97.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	PIZZORUSSO GIOVANNI CV	PA	9	54
98.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link			9	54
99.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	BULTRIGHINI UMBERTO CV	PO	9	54

100.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA FISICA link	D'ANASTASIO RUGGERO CV	RU	6	36
101.	BIO/08	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA FISICA link			6	36
102.	FIS/07	Anno di corso 3	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	PERRUCCI MAURO GIANNI CV	RU	6	36
103.	FIS/07	Anno di corso 3	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			6	36
104.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link	D'ANASTASIO RUGGERO CV	RU	3	24
105.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA FISICA link			3	24
106.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link			3	24
107.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO link	RICCIARDI MARIA CRISTINA		3	24
108.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	STAFFILANI PATRIZIA		3	24
109.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link			3	24
110.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE link			3	24
111.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE link	LA SALVIA VASCO CV	PA	3	24

112.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI link			3	24
113.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI link	DI RUSCIO IRENE		3	24
114.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link	TORDONE VIENNA		3	24
115.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			3	24
116.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE link			3	24
117.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE link	LEONE FRANCESCO CV	PA	3	24
118.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link			3	24
119.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24
120.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	RICCIARDI MARIA CRISTINA		3	24
121.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA link			3	24
122.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA link	TEDESCHI CARLO CV	PA	3	24
123.	IUS/10	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link			6	36

Anno

124.	IUS/10	di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	MORRONE ALFREDO		6	36
125.	L-ART/04	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link	CARLETTINI IOLE CV	RU	6	36
126.	L-ART/04	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link			6	36
127.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	BIANCHI ROSSELLA CV	PO	6	36
128.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link			6	36
129.	GEO/01	Anno di corso 3	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA link			6	36
130.	GEO/01	Anno di corso 3	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA link	CAPASSO LUIGI CV	PO	6	36
131.	ICAR/19	Anno di corso 3	RESTAURO ARCHITETTONICO link			6	36
132.	ICAR/19	Anno di corso 3	RESTAURO ARCHITETTONICO link	D'AVINO STEFANO CV	PA	6	36
133.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link			9	54
134.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link	ANDREAZZA FABIO CV	PA	9	54
135.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6	36
		Anno di	STORIA DEL CRISTIANESIMO	GALAVOTTI			

136.	M-STO/07	corso 3	link	ENRICO CV	RD	6	36
137.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link			9	54
138.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	PAGANNONE GIORGIO CV	PA	9	54
139.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link	SEGRE MICHAEL CV	PO	6	36
140.	M-STO/05	Anno di corso 3	STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA link			6	36

QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Sale Studio

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://bibluda.unich.it>

QUADRO B5

Orientamento in ingresso

15/06/2017

L'attività di orientamento in ingresso destinata agli studenti iscritti agli ultimi anni della Scuola Secondaria Superiore si basa su incontri mensili volti a far conoscere agli studenti interessati le strutture didattiche e l'offerta formativa dei Corsi di Studio dell'Ateneo. Tale attività è coordinata centralmente dalla Divisione Orientamento Studi e Lavoro di Ateneo, che si avvale della consulenza di un Comitato di Orientamento di Ateneo, costituito da docenti referenti dei vari Corsi di Studio. Gli incontri sono tenuti a cura dei suddetti docenti e prevedono la illustrazione dei percorsi formativi attivati all'interno delle Aree Disciplinari presenti presso l'Ateneo. A tale scopo vengono anche organizzati incontri in videoconferenza con gli Istituti di Istruzione interessati e dotati di attrezzature adeguate.

Inoltre, grazie all'adesione dell'Ateneo al Consorzio Interuniversitario AlmaLaurea, è possibile usufruire, tramite il sito web dell'Ateneo stesso, del percorso online denominato AlmaOrientati, quale utile percorso di orientamento alla scelta universitaria messo a punto dal Consorzio Interuniversitario suddetto.

Link inserito: <http://www.unich.it/orientamento>

QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

20/03/2017

L'orientamento e il tutorato in itinere sono assicurati dalla costante presenza in sede dei docenti del Corso di Studio durante i loro orari di ricevimento. Tale attività viene espletata in relazione alle diverse situazioni e problematiche individuali sia ai fini del sostegno didattico da riferirsi alle diverse materie di insegnamento, sia ai fini della stesura delle tesi di laurea. L'uso della posta elettronica istituzionale facilita la soluzione di eventuali criticità segnalate dagli studenti.

QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

15/06/2017

I docenti del corso saranno comunque stimolati ad adoperarsi per instaurare, attraverso la propria rete di conoscenze, rapporti convenzionali di scambio con università straniere presso le quali esista un sistema di crediti facilmente riconducibile al sistema ECTS. Sarà inoltre individuato un docente che svolgerà attività continuativa di tutoraggio specifico in materia. Le opportunità di studio all'estero saranno successivamente rese note agli studenti attraverso appositi bandi recanti, tra l'altro, i requisiti di partecipazione e i criteri di selezione.

L'Ateneo promuove l'occupabilità e l'occupazione dei propri laureandi e laureati attraverso la attivazione di una efficace rete di relazioni tra Università, Imprese e sistema della Ricerca volta a sviluppare e consolidare un sistema virtuoso di relazioni e di servizi, orientato sia a facilitare la "comunicazione" tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione, sia a dare consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro di risorse della conoscenza. Per tale motivo offre l'opportunità di realizzare l'alternanza tra studio e lavoro al fine di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo lavorativo. Gli iscritti al Corso di Studio possono intraprendere attività di tirocinio presso enti convenzionati con l'Ateneo per scopi formativi coerenti con il percorso formativo. L'assistenza ed il tutorato per tirocini e stage sono assicurati dalla disponibilità di docenti del Corso di Studio medesimo.

Link inserito: <http://www.unich.it/orientamento>

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Per la mobilità internazionale degli studenti il Corso di Studio si avvale dei due progetti attivi nell'ambito dell'Ateneo: il progetto Erasmus ed il progetto Leonardo. La disponibilità dell'intero corpo docente del Corso di Studio e dell'individuato tutor per le attività internazionali completa il servizio di assistenza richiesto. Link inserito: <http://www.unich.it/go/erasmus>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	Université de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus Liebig Universität		17/06/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich Universität		16/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Malta	University of Malta		19/02/2015	solo italiano
7	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski w Krakowie	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/02/2015	solo italiano
					solo

8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	italiano
9	Regno Unito	University of Birmingham		14/05/2014	solo italiano
10	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
11	Slovenia	University of Primorska di Koper		20/12/2013	solo italiano
12	Spagna	Universidad de Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
13	Spagna	Universitat de Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano

QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

15/06/2017

Il Servizio di Placement è gestito dalla Divisione Orientamento Studi e Lavoro di Ateneo.

Per l'orientamento in uscita, da intendersi come orientamento formativo e professionale specificamente finalizzato all'inserimento nel mondo del lavoro dei propri laureandi e laureati, l'Ateneo ha attivato una vera e propria struttura di placement volta all'incremento della occupazione ed occupabilità dei propri iscritti mediante la sperimentazione di percorsi assistiti di accompagnamento al lavoro. L'Ateneo ha implementato a tal fine la piattaforma telematica S.T.A.R.T. (Stage, Tirocini, Alta formazione, Ricerca, Territorio e Placement) con l'obiettivo di consolidare una rete attiva di rapporti fra Università, imprese e sistemi della ricerca, per lo sviluppo di un processo virtuoso di relazioni e di servizi orientato sia a facilitare la "comunicazione" tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione, sia a dare consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro di risorse qualificate della conoscenza che consentano al sistema economico/produttivo di sostenere il confronto con le continue sfide del mercato. In particolare per l'accompagnamento al lavoro è attiva la piattaforma informatica JOB, che è abbinata al suddetto programma di orientamento post lauream S.T.A.R.T. ed è lo strumento utilizzato dal Servizio di Placement di Ateneo per svolgere attività di intermediazioni

Link inserito: [http://www.3.unich.it/qa/CDS 2015/JobPlacement.pdf](http://www.3.unich.it/qa/CDS%202015/JobPlacement.pdf)

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

06/04/2015

QUADRO B6

Opinioni studenti

La valutazione complessiva del CdS ha valore di 3.44, quindi ampiamente positivo

20/09/2017

Descrizione link: Valutazione da parte degli studenti

Link inserito: <https://core.unich.it/studente/schedePresCds.php>

QUADRO B7

Opinioni dei laureati

La valutazione da parte dei laureandi e laureati è decisamente positiva e una buona maggioranza dichiara che proseguirebbe il ^{20/09/2017} percorso di studio nella laurea magistrale dell'Ateneo di Chieti-Pescara. Vengono giustamente lamentate carenze nelle dotazione informatiche e nell'attrezzatura delle aule, carenze peraltro già più volte segnalate dal corpo docente stesso

Descrizione link: dati AlmaLaurea

Link inserito: https://unichqa.prod.cineca.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/08-09-2017/corso_beni_culturali_l-1.pdf

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Opinione laureandi e laureati

**QUADRO C1****Dati di ingresso, di percorso e di uscita**

Dati saranno disponibili e valutabili dopo coerenti periodi dall'avvio di operatività del Corso di Studio.

20/09/2017

Descrizione link: Dati ANVUR ingresso

Link inserito:

https://unichqa.prod.cineca.it/sites/default/files/allegatiparagrafo/06-12-2016/immatricolati_e_iscritti_aa_2015-2016.pdf

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO C2**Efficacia Esterna**

Dati saranno disponibili e valutabili dopo coerenti periodi dall'avvio di operatività del Corso di Studio.

06/04/2015

Pdf inserito: [visualizza](#)

QUADRO C3**Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare**

Le attività di tirocinio attivate riguardano enti culturali pubblici, privati ed ecclesiastici con una notevole varietà di tipologie di formazione, che riscuotono particolare successo da parte degli studenti e particolare apprezzamento da parte dei soggetti ospitanti.

20/09/2017

Particolarmente rilevante è l'attività di tirocinio presso l'archivio fotografico del DILASS, archivio on line, inserito nel network della fotografia, struttura informatica di rilevanza nazionale.

Link inserito: <http://www.abruzzomedievale.it>

**QUADRO D1****Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo***15/06/2017*

Struttura di riferimento:

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Docenti responsabili

Prof. Iole Carlettini

Prof. Gaetano Curzi

Prof. Francesco Leone

Prof. Oliva Menozzi

Prof. Alessandro Tomei

Prof. Rossana Torlontano

Link inserito: <http://www.unich.it/go/aqa>

QUADRO D2**Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio***20/03/2017*

Struttura di riferimento:

Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Docenti responsabili:

Prof. Maria Giulia Aurigemma

Prof. Iole Carlettini

Prof. Francesco Leone

Prof. Oliva Menozzi

Prof. Ilaria Miarelli Mariani

Prof. Maria Carla Somma

Prof. Alessandro Tomei

Le azioni di ordinaria gestione e di Assicurazione della Qualità sono applicate con regolarità a cadenza semestrale.

QUADRO D3**Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative***15/06/2017*

Al termine di ogni semestre verranno verificate le condizioni di mantenimento dei livelli qualitativi dell'offerta didattica e delle strutture di supporto alla didattica.

Link inserito: <http://www.unich.it/go/aqcads>

QUADRO D4

Riesame annuale

Al termine di ogni A.A. verrà effettuata, attraverso un rilevamento delle opinioni degli studenti, una verifica della qualità ed efficacia dell'offerta didattica e delle strutture di supporto.

QUADRO D5

Progettazione del CdS

QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano RD	Beni Culturali
Nome del corso in inglese RD	Cultural Heritage
Classe RD	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	https://www.unich.it/ugov/degree/1311
Tasse	http://www.unich.it/go/tasse
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale

Corsi interateneo RD

Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	TOMEI Alessandro
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	CURZI	Gaetano	L-ART/01	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE BIZANTINA
2.	GIANNANTONIO	Valeria	L-FIL-LET/10	PA	1	Base	1. LETTERATURA ITALIANA
3.	LA SALVIA	Vasco	L-ANT/10	PA	.5	Caratterizzante	1. METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA
4.	LEONE	Francesco	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
5.	MENOZZI	Oliva	L-ANT/07	PA	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA 2. ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE
6.	MIARELLI MARIANI	Ilaria	L-ART/04	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELLA CRITICA D'ARTE

7.	ANTONELLI	Sonia	L-ANT/08	RD	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA
8.	PACIOCCO	Roberto	M-STO/01	PA	.5	Base	1. STORIA MEDIEVALE
9.	PERRUCCI	Mauro Gianni	FIS/07	RU	1	Caratterizzante	1. FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI
10.	PIZZORUSSO	Giovanni	M-STO/02	PA	.5	Base	1. STORIA MODERNA
11.	SOMMA	Maria Carla	L-ANT/08	PA	.5	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA MEDIEVALE 2. TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE
12.	TOMEI	Alessandro	L-ART/01	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
13.	TORLONTANO	Rossana	L-ART/02	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA

requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
Davidova	Angelika	angelika.davidova@studenti.unich.it	+393932009509
Esposito	Chiara	chiara.esposito@studenti.unich.it	+393295886664
Sablone	Pierpaolo	pierpaolo.sablone@studenti.unich.it	+393289069089

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
CARLETTINI	IOLE
CURZI	GAETANO

LEONE	FRANCESCO
MENOZZI	OLIVA
MIARELLI MARIANI	ILARIA
SOMMA	MARIA CARLA
TOMEI	ALESSANDRO

Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
LA SALVIA	Vasco		
TORLONTANO	Rossana		
TOMEI	Alessandro		
MIARELLI MARIANI	Ilaria		
MENOZZI	Oliva		
SOMMA	Maria Carla		
LEONE	Francesco		
CURZI	Gaetano		
CARLETTINI	Iole		

Programmazione degli accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sedi del Corso

[DM 987 12/12/2016](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Via dei Vestini 31 - CHIETI

Data di inizio dell'attività didattica

03/10/2018

Studenti previsti

105

Eventuali Curriculum

Archeologia

OBC7^A13

Storia dell'arte

OBC7^A14



Altre Informazioni

R^{AD}

Codice interno all'ateneo del corso	OBC7^2014
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1

Date delibere di riferimento

R^{AD}

Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico	15/06/2015
Data di approvazione della struttura didattica	18/12/2013
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	11/02/2014
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	13/02/2014 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	

Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Il corso copre un'area rilevante scientificamente e professionalmente, e si è costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati e iscritti. La Facoltà dispone di spazi attrezzati adeguati, congrui ed efficaci ed è prevista, a seguito di un programma in fase avanzata di profonda ristrutturazione del Campus di Chieti, l'acquisizione a breve di nuovi spazi, didattici e scientifici, pienamente commisurati alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. La situazione in termini di docenza di Facoltà presenta alcuni aspetti critici, anche se va ricordato che le discipline di base e caratterizzanti del corso sono rappresentate nell'Ateneo anche fuori dalla Facoltà: il corso, con una mirata utilizzazione della docenza specifica dell'Ateneo, potrebbe perciò adeguare la propria docenza. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 9 marzo 2018 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida ANVUR](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Il corso copre un'area rilevante scientificamente e professionalmente e si è costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati e iscritti. La Facoltà dispone di spazi attrezzati adeguati, congrui ed efficaci ed è prevista, a seguito di un programma in fase avanzata di profonda ristrutturazione del Campus di Chieti, l'acquisizione a breve di nuovi spazi, didattici e scientifici, pienamente commisurati alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. La situazione in termini di docenza di Facoltà presenta alcuni aspetti critici, anche se va ricordato che le discipline di base e caratterizzanti del corso sono ben rappresentate nell'Ateneo. Il corso, con una mirata utilizzazione della docenza specifica dell'Ateneo, potrebbe perciò ottimizzare la propria docenza. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2018	531803383	ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Lia GIANCRISTOFARO <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	M-DEA/01	63
2	2017	531801194	ANTROPOLOGIA FISICA <i>semestrale</i>	BIO/08	Luigi CAPASSO <i>Professore Ordinario</i>	BIO/08	42
3	2018	531803387	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	L-ANT/07	42
4	2018	531803384	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Docente di riferimento (peso .5) Oliva MENOZZI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	L-ANT/07	63
5	2017	531801195	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	63
6	2018	531803388	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Sonia ANTONELLI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ANT/08	42
7	2018	531803389	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Vincenzo D'ERCOLE		63
8	2016	531801160	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	FIS/07	Docente di riferimento Mauro Gianni PERRUCCI <i>Ricercatore confermato</i>	FIS/07	36
9	2018	531803381	LABORATORIO DI ANTROPOLOGIA	Non e' stato indicato il	Ruggero D'ANASTASIO	BIO/08	24

		FISICA <i>semestrale</i>	settore dell'attivit� formativa	<i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	
10 2017	531801220	LABORATORIO DI ARTE VISIVA E CULTURA DEL TERRITORIO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Maria Cristina RICCIARDI	24
11 2018	531803390	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Patrizia STAFFILANI	24
12 2018	531803391	LABORATORIO DI CERAMICA E PRODUZIONI POST-CLASSICHE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA L-ANT/10 <i>Professore Associato</i> <i>(L. 240/10)</i>	24
13 2016	531801174	LABORATORIO DI DIDATTICA INNOVATIVA DELL'ARTE E DEI MUSEI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	24
14 2017	531801201	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	24
15 2017	531801201	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Vienna TORDONE	24
16 2018	531803392	LABORATORIO DI FOTOGRAFIA APPLICATA AI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Vienna TORDONE	24
17 2016	531801165	LABORATORIO DI NUMISMATICA ANTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	24
18 2017	531801206	LABORATORIO DI NUMISMATICA ANTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	24
		LABORATORIO DI	Non e' stato		

19	2016	531801165	NUMISMATICA ANTICA <i>semestrale</i>	indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Cristina MANCINI		24
20	2017	531801206	LABORATORIO DI NUMISMATICA ANTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Cristina MANCINI		24
21	2018	531803393	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
22	2018	531803394	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Maria Cristina RICCIARDI		24
23	2018	531804371	LABORATORIO DI STRUMENTI DI PALEOGRAFIA, DIPLOMATICA E CODICOLOGIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Carlo TEDESCHI <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	M-STO/09	24
24	2018	531803404	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	IUS/10	Alfredo MORRONE		42
25	2016	531801176	LETTERATURA ARTISTICA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Iole CARLETTINI <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	L-ART/01	36
26	2018	531803386	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Valeria GIANNANTONIO <i>Professore Associato</i> <i>confermato</i>	L-FIL-LET/10	63
27	2018	531803396	METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ANT/10	Docente di riferimento (peso .5) Vasco LA SALVIA <i>Professore Associato</i> (L. 240/10)	L-ANT/10	63
28	2017	531801210	PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA <i>semestrale</i>	GEO/01	Luigi CAPASSO <i>Professore Ordinario</i>	BIO/08	42
29	2017	531801223	SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI <i>semestrale</i>	SPS/08	Andrea LOMBARDINILO <i>Ricercatore</i> <i>confermato</i>	SPS/08	42

30	2017	531801226	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento (peso .5) Gaetano CURZI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/01	42	
31	2017	531801227	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Francesco LEONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	84	
32	2018	531803406	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Alessandro TOMEI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/01	84	
33	2017	531801228	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Rossana TORLONTANO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/02	84	
34	2018	531803405	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento (peso .5) Ilaria MIARELLI MARIANI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/04	42	
35	2017	531801229	STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Docente di riferimento (peso .5) Roberto PACIOCCO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/01	63	
36	2017	531801230	STORIA MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Docente di riferimento (peso .5) Giovanni PIZZORUSSO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/02	63	
37	2018	531803398	TIROCINI A SCELTA	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		75	
38	2018	531803399	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento (peso .5) Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/08	42	
							ore totali	1641

Curriculum: Archeologia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	9	9	9 - 12
Discipline storiche	L-ANT/03 Storia romana <i>STORIA ROMANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	18 - 27
	L-ANT/02 Storia greca <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	24	12	12 - 18
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>GEOGRAFIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	18	9	9 - 12
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)

Totale attività di Base

48 48 -
69

Attività caratterizzanti

settore

**CFU CFU CFU
Ins Off Rad**

IUS/10 Diritto amministrativo

Legislazione e gestione dei beni culturali	<i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</i> 6 6 6 - 6 (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	M-STO/09 Paleografia <i>PALEOGRAFIA LATINA</i> (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl <i>LETTERATURA ARTISTICA</i> (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE</i> (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica <i>METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA</i> (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale <i>ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E CRISTIANA</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	87	69	54 - 69
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali	<i>TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE</i> (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/07 Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA</i> (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl <i>ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE</i> (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche <i>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE</i> (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) <i>FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI</i> (3 anno) - 6 CFU - semestrale			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti

75 60 -
75

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	BIO/08 Antropologia <i>ANTROPOLOGIA FISICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>ANTROPOLOGIA FISICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	GEO/01 Paleontologia e paleoecologia <i>PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>PALEONTOLOGIA E PALEOECOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	ICAR/19 Restauro <i>RESTAURO ARCHITETTONICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>RESTAURO ARCHITETTONICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	60	18	18 - 18 min 18
	M-STO/05 Storia delle scienze e delle tecniche <i>STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	Totale attività Affini		18	18 - 18
	Altre attività			CFU CFU Rad
	A scelta dello studente			12 12 - 12
	Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale		9 9 - 9
		Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		3 3 - 3
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -			
	Ulteriori conoscenze linguistiche		3 3 - 3	
	Abilità informatiche e telematiche		3 3 - 3	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento		9 9 - 9	
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		- -	
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			- -	

Totale Altre Attività		39	39 -	39
CFU totali per il conseguimento del titolo	180			
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Archeologia</i>:	180	165 -	201	

Curriculum: Storia dell'arte

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	9	9	9 - 12
	M-STO/04 Storia contemporanea <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Discipline storiche	M-STO/02 Storia moderna <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	27	18	18 - 27
	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 18
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica <i>LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline geografiche e antropologiche	M-GGR/01 Geografia <i>GEOGRAFIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	18	9	9 - 12
	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			48	48 - 69
Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/10 Diritto amministrativo <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>	6	6	6 - 6

SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

*SOCIOLOGIA DELLA
COMUNICAZIONE CULTURALE (2
anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/09 Paleografia

*PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6
CFU - semestrale*

L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro

*STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (1
anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

*LETTERATURA ARTISTICA (3 anno)
- 6 CFU - semestrale - obbl*

L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea

*STORIA DELL'ARTE
CONTEMPORANEA (2 anno) - 12
CFU - semestrale - obbl*

Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

*STORIA DELL'ARTE MODERNA (2
anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

87 69 54 -
69

L-ART/01 Storia dell'arte medievale

*STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1
anno) - 12 CFU - semestrale - obbl*

*STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (2
anno) - 6 CFU - semestrale*

L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale

*ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2
anno) - 6 CFU - semestrale - obbl*

L-ANT/07 Archeologia classica

*ARCHEOLOGIA E STORIA
DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1
anno) - 9 CFU - semestrale - obbl*

FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

*FISICA APPLICATA AI BENI
CULTURALI (2 anno) - 6 CFU -
semestrale*

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)

Totale attività caratterizzanti

75 60 -
75

Attività affini

settore

**CFU CFU CFU
Ins Off Rad**

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione

	<i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
Attività formative affini o integrative	L-ART/07 Musicologia e storia della musica				18 - 18
	<i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	27	18		min 18
	M-STO/07 Storia del cristianesimo e delle chiese				
	<i>STORIA DEL CRISTIANESIMO (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>				
Totale attività Affini			18		18 - 18
Altre attività				CFU	CFU Rad
A scelta dello studente			12		12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale		9		9 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera		3		3 - 3
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c -				
	Ulteriori conoscenze linguistiche		3		3 - 3
	Abilità informatiche e telematiche		3		3 - 3
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Tirocini formativi e di orientamento		9		9 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		-		-
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d				
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			-		-
Totale Altre Attività			39		39 - 39
CFU totali per il conseguimento del titolo		180			
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Storia dell'arte</i>:			180	165 - 201	



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori

Attività di base

R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Lingua e letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	9	12	-
Discipline storiche	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana L-OR/10 Storia dei paesi islamici M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	18	27	-
Civiltà antiche e medievali	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza	12	18	-
Discipline geografiche e antropologiche	M-DEA/01 Discipline demotnoantropologiche M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica	9	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:				-
Totale Attività di Base				48 - 69

Attività caratterizzanti

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Legislazione e gestione dei beni culturali	IUS/09 Istituzioni di diritto pubblico IUS/10 Diritto amministrativo	6	6	-
Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali	FIS/07 Fisica applicata (a beni culturali, ambientali, biologia e medicina) ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/18 Storia dell'architettura L-ANT/01 Preistoria e protostoria L-ANT/04 Numismatica L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche L-ANT/07 Archeologia classica L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale L-ANT/09 Topografia antica L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica L-ART/01 Storia dell'arte medievale L-ART/02 Storia dell'arte moderna L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia M-STO/09 Paleografia SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi	54	69	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:				-
Totale Attività Caratterizzanti				60 - 75

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	

	BIO/08 - Antropologia			
	GEO/01 - Paleontologia e paleoecologia			
	ICAR/19 - Restauro			
	L-ANT/02 - Storia greca			
	L-ANT/03 - Storia romana			
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-OR/11 - Archeologia e storia dell'arte musulmana			
Attività formative affini o integrative	M-FIL/04 - Estetica	18	18	18
	M-FIL/07 - Storia della filosofia antica			
	M-STO/01 - Storia medievale			
	M-STO/02 - Storia moderna			
	M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale			
	M-STO/04 - Storia contemporanea			
	M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche			
	M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
	SECS-P/01 - Economia politica			
	SECS-P/12 - Storia economica			
	SPS/02 - Storia delle dottrine politiche			
Totale Attività Affini		18 - 18		

Altre attività R&D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	9	9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-

Riepilogo CFU

R^{AD}**CFU totali per il conseguimento del titolo****180**

Range CFU totali del corso

165 - 201

Comunicazioni dell'ateneo al CUN

R^{AD}

Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^{AD}

Note relative alle attività di base

R^{AD}

Note relative alle altre attività

R^{AD}Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe
o Note attività affiniR^{AD}

L'inserimento di questi settori tra quelli affini ed integrativi nasce dal carattere stesso del corso di laurea che tende a privilegiare le discipline archeologiche, storiche e storico-artistiche relativamente all'area occidentale mediterranea, all'interno di un arco

cronologico che va dalla preistoria all'età contemporanea e che devono costituire l'ossatura formativa caratterizzante il corso stesso di studio, al quale gli altri settori disciplinari devono essere considerati come integrativi, sia dal punto di vista metodologico, che storico. Per i settori già compresi tra quelli di base e caratterizzanti la reiterazione è necessaria per permettere l'adeguato approfondimento di alcune discipline che relativamente a certi curricula hanno una particolare rilevanza scientifica e didattica.

Note relative alle attività caratterizzanti

R^aD

L-ANT/03 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04)