



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Lettere (<i>IdSua:1568393</i>)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CIMINI Mario
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	BERARDI	Francesco	L-FIL-LET/04	RD	.5	Base/Caratterizzante
2.	BERTE'	Monica	L-FIL-LET/08	PO	.5	Caratterizzante
3.	BIANCHI	Rossella	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante
4.	BRAVI	Luigi	L-FIL-LET/05	PA	.5	Base/Caratterizzante

5.	CACCAMO	Francesco	M-STO/03	PA	.5	Affine
6.	CARERI	Maria	L-FIL-LET/09	PO	.5	Base/Caratterizzante
7.	CATENACCI	Carmine	L-FIL-LET/02	PO	.5	Base/Caratterizzante
8.	CIMINI	Mario	L-FIL-LET/10	PO	1	Base/Caratterizzante
9.	DEL FUOCO	Maria Grazia	M-STO/01	RU	.5	Base/Caratterizzante
10.	DI MARZIO	Marialuigia	L-FIL-LET/02	RU	.5	Base/Caratterizzante
11.	ANDREAZZA	Fabio	L-ART/06	PA	.5	Caratterizzante
12.	DI NALLO	Antonella	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante
13.	DIMAURO	Elisabetta	L-ANT/02	PA	.5	Base/Caratterizzante
14.	DOMENICUCCI	Patrizio	L-FIL-LET/04	PO	.5	Base/Caratterizzante
15.	FABRIZIO	Claudia	L-LIN/01	PA	.5	Base/Caratterizzante
16.	FEOLA	Giuseppe	M-FIL/07	RD	.5	Base
17.	GIALLORETO	Andrea	L-FIL-LET/11	PA	.5	Base/Caratterizzante
18.	GIANSANTE	Gabriella	L-LIN/03	PA	.5	Caratterizzante
19.	PAGANNONE	Giorgio	L-ART/07	PA	.5	Caratterizzante
20.	PAGELLO	Federico	L-ART/06	RD	.5	Caratterizzante
21.	PANCHERI	Alessandro	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante
22.	TEDESCHI	Carlo	M-STO/09	PA	.5	Caratterizzante
23.	TRINCHESE	Stefano	M-STO/04	PO	.5	Base/Caratterizzante
24.	SPINELLI	Leonardo	L-ART/05	PA	.5	Caratterizzante
25.	PICCHIORRI	Emiliano	L-FIL-LET/12	PA	.5	Base/Caratterizzante
26.	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	RD	.5	Base
27.	SOCCIO	Anna Enrichetta	L-LIN/10	PO	.5	Caratterizzante
28.	SORELLA	Antonio	L-FIL-LET/10	PO	.5	Base/Caratterizzante
29.	PASQUINI	Luciana	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante

Rappresentanti Studenti

LANDOLFI LIVIO livio.landolfi@studenti.unich.it

Gruppo di gestione AQ

Francesco Berardi
Rossella (Responsabile) Bianchi
Mario Cimini
Selena (Rappresentante personale T/A) Iezzi
Livio (Studente) Landolfi
Emiliano Picchiorri
Enrichetta Soccio
Leonardo Spinelli

Tutor

Fabio ANDREAZZA
Luigi BRAVI
Rossella BIANCHI
Mario CIMINI
Antonella DI NALLO
Patrizio DOMENICUCCI
Luciana PASQUINI
Anna Enrichetta SOCCIO
Claudia FABRIZIO
Carmine CATENACCI
Leonardo SPINELLI
Maria Grazia DEL FUOCO
Marialuigia DI MARZIO
Elisabetta DIMAURO
Gabriella GIANSANTE
Giorgio PAGANNONE
Alessandro PANCHERI
Emiliano PICCHIORRI
Antonio SORELLA
Francesco BERARDI
Alister FILIPPINI
Silvia SCORRANO
Maria CARERI
Andrea GIALLORETO
Francesco CACCAMO
Giuliana DI BIASE
Ilaria FILOGRASSO
Enrico GALAVOTTI
Carlo TEDESCHI
Federico PAGELLO
Marco CANANI
Pierluigi ORTOLANO



Il Corso di Studio in breve

14/03/2021

Il Corso di Studio in Lettere, connotato da una spiccata interdisciplinarietà e complementarietà dei suoi insegnamenti, ha come obiettivo principale quello di formare personale intellettuale con forte caratterizzazione umanistica. Offre quattro percorsi di studio: Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia. Il complesso delle attività formative di base, comuni a tutti i percorsi, consente di orientare la formazione umanistica, perseguita attraverso il progressivo consolidamento delle conoscenze teoriche e degli strumenti metodologici, verso un rigoroso approfondimento delle dinamiche delle lingue, dei testi e delle tradizioni letterarie (dall'epoca antica e medievale a quella moderna e contemporanea), dei fenomeni storici e della comunicazione odierna. La specifica caratterizzazione dei singoli percorsi, poi, è in grado da un lato di porre le basi di una formazione ad ampio spettro nelle varie aree di riferimento e, dall'altro, di svolgere una funzione orientativa per le successive scelte formative e professionali.

L'attività didattica prevede lezioni frontali, esercitazioni, seminari, studio assistito, nonché spazi dedicati alla formazione tecnico-operativa degli studenti, come laboratori linguistici, di informatica, di scrittura (anche in ambiti specifici come quello giornalistico e della galassia multimediale), tirocini formativi presso strutture pubbliche e private, stages. L'interazione tra insegnamenti e attività formative di carattere tecnico-applicativo è finalizzata alla costruzione, già dopo il triennio, di profili

professionali in cui è richiesta l'implementazione di risorse umanistiche tradizionali con i nuovi saperi. Tale ampia e duttile formazione multidisciplinare – sempre incardinata su fondamenti storici, linguistici, letterari, artistici e filologici – può essere ulteriormente declinata in ambiti variegati attraverso specifiche specializzazioni più tipiche dei corsi di secondo ciclo. In particolare, il corso consente di acquisire buona parte dei crediti necessari per accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, all'insegnamento di discipline linguistico-letterarie e storiche nella scuola secondaria superiore.

Link: <http://www.unich.it/ugov/degree/4870>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

17/01/2019

Ai fini della revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere (istituito nel 2012, ai sensi del DM 270/04) le strutture organizzative del Corso (Commissione Didattica, Commissione di Assicurazione della Qualità, delegati ai servizi di orientamento, placement, tirocini e stages), coordinate dal Presidente in carica, Prof. Mario Cimini, hanno avviato nel mese di dicembre 2018 una consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni. Questo con l'obiettivo di raccogliere indicazioni e pareri circa la struttura e le caratteristiche del CdS, i fabbisogni formativi e gli obiettivi didattici ai quali risponde, gli sbocchi professionali che il titolo consente.

Il giorno 10 dicembre 2018, alle ore 16.00, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, si è tenuto un incontro, sotto il coordinamento del Presidente del CdS, al quale erano presenti i rappresentanti delle seguenti parti sociali con cui, da tempo, il CdS ha rapporti in merito alla gestione di tirocini e stages: Associazione di promozione pubblica Etipublica (Pescara), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (Chieti), Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Casa editrice Rocco Carabba (Lanciano), Fondazione Tiboni per la cultura (Pescara), Teatro Marrucino (Chieti), Istituto comprensivo n. 4 di Chieti, Centro di servizi per il volontariato della provincia di Chieti, Spazio MATTA - Artisti per il Matta di Pescara (vedi verbale allegato).

L'incontro ha fatto seguito ad una precedente riunione del 7 marzo 2018 in cui erano presenti i rappresentanti dei seguenti enti: Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Mediamuseum (Pescara), Archivio di Stato (Pescara), Cooperativa 'Eta Beta' (Centro di accoglienza per rifugiati, CAS, Pescara), Casa Editrice Rocco Carabba (Lanciano), Archivio di Stato di Chieti, «Il Messaggero» (redazione di Pescara), Fondazione 'Genti d'Abruzzo' (Pescara).

Dopo l'illustrazione da parte del Presidente delle caratteristiche del Corso di Lettere e del progetto di aggiornamento dell'Ordinamento, oggetto della consultazione sono stati i seguenti argomenti:

1. il progetto istitutivo del Corso di studio, la sua denominazione, il suo Ordinamento e la sua programmata revisione;
2. i profili professionali individuati per i laureati del CdS;
3. gli obiettivi formativi del CdS;
4. i risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative;
5. le opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali coerenti con i percorsi formativi offerti dal CdS.

Altri enti territoriali - Emittente televisiva Rete 8 (Pescara), Fondazione Formoda (Penne), Brioni Roman Style (Penne), Solfanelli Editore (Chieti), F.Ili De Cecco SPA (Pescara), Osservatorio sociale regionale (Abruzzo), Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto), Istituto nazionale tostiano (Ortona), Quotidiano 'Il Centro' (Pescara), Centro servizi culturali regione Abruzzo (Pescara), Ianieri Editore (Pescara) - sono stati interpellati, sui medesimi argomenti, tramite somministrazione di un questionario (vedi allegato in calce al verbale della riunione) inviato con posta elettronica.

Incrociando gli elementi emersi dalla discussione nella riunione del 10 dicembre 2018 con i dati estrapolati dal questionario gestito con procedura informatica emerge quanto segue:

nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo;

si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane;

in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali indicazioni sono recepite nel progetto di revisione dell'Ordinamento del CdS con l'inserimento di settori scientifico-disciplinari relativi alle lingue straniere e un aumento dei crediti riservati alle idoneità in queste lingue;

particolarmente apprezzata dagli operatori scolastici risulta l'impostazione culturale e formativa del CdS, che pone opportunamente le basi, in primo luogo per quanto riguarda le conoscenze e competenze fondamentali, per l'accesso alla carriera dell'insegnamento medio e superiore (da completare con un percorso di laurea magistrale), tradizionale e prevalente sbocco occupazionale dei laureati in Lettere.

A tal proposito, il previsto inserimento nell'Ordinamento di settori scientifico-disciplinari relativi alle discipline antropo-psico-pedagogiche e delle metodologie didattiche (richieste dalla recente normativa come requisito per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento) risulta di fondamentale importanza.

Per la verifica della tenuta degli obiettivi formativi del CdS e di un eventuale loro aggiornamento, la consultazione delle organizzazioni rappresentative di beni e servizi e delle professioni avrà cadenza annuale e sarà gestita dalle strutture organizzative del corso.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

02/04/2021

Negli ultimi 2 anni, su iniziativa del Presidente del CdS in Lettere, prof. Mario Cimini, e del coordinatore didattico delle attività di tirocinio formativo (referente anche per i rapporti con gli stakeholders), prof.ssa Antonella Di Nallo, si sono svolti 4 incontri di consultazione tra referenti del corso e i responsabili/referenti di alcune fra le più significative strutture lavorative presenti nel territorio. L'incontro del 10 dicembre 2018 è stato in particolare finalizzato, in vista della revisione dell'Ordinamento, a verificare la solidità e l'attualità del progetto istitutivo del Corso di studio, la proprietà della sua denominazione, la coerenza degli obiettivi formativi con i profili professionali individuati per i laureati del CdS, la funzionalità dei risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative, tenendo conto delle opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali dei laureati in Lettere.

l'incontro successivo si è tenuto il 2 dicembre 2019. Ad esso hanno partecipato i referenti del CdS ed anche degli altri corsi afferenti al Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Alla riunione erano presenti: il Direttore di Dipartimento, Prof. Carmine Catenacci, il Presidente del CdS in Lettere, Prof. Mario Cimini, la Presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, Prof.ssa Enrichetta Soccio, Il Presidente del CdS in Beni Culturali, Prof. Gaetano Curzi, la Presidente del CdS in Beni Archeologici e Storico-Artistici, Prof.ssa Maria Carla Somma, la Dott.ssa Maria Cristina Ricciardi, Referente didattico dei Tirocini Curricolari ed i Tutor Accademici, Prof.ssa Antonella Di Nallo (Lettere) e Maria Giulia Aurigemma (Beni Culturali), il Responsabile del Placement Prof. Francesco Berardi, i Rappresentanti degli studenti dei quattro Corsi di Studio del Dipartimento.

In rappresentanza delle strutture lavorative e degli enti territoriali sono intervenuti:

Dott.ssa Antonella Visca - Biblioteca De Meis, Chieti - Responsabile.

Dott. Antonello De Berardinis - Archivio di stato, Chieti - Direttore.

Dott. Cesare Di Martino - Deputazione Teatrale Teatro Marrucino - Direttore Amministrativo.

Arch. Giuseppe La Spada - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo - Funzionario Responsabile.

Prof.ssa Maria Adele D'Amario - cooperativa Etabeta, Pescara

Dott.ssa Alessandra Moscianese - Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara, Responsabile Archivi e Mostre.

Dott.ssa Filomena Piccioni- Biblioteca D'Annunzio, Pescara - Funzionario e Tutor.

Giulia Basel, Direttrice dell'Associazione Florian Metateatro di Pescara

Prof. Ettore D'Orazio - Dirigente Scolastico.

Sono stati inoltre presenti gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie.

Oggetto dell'incontro sono stati i seguenti punti: 1) valutazione dei risultati della collaborazione con i CdS; 2) indicazioni per un eventuale adeguamento degli obiettivi formativi dei CdS alla domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro; 3) giudizio sull'occupabilità dei laureati relativamente al proprio settore.

Per quanto riguarda il CdS in Lettere, nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla formazione offerta dal CdS è positivo. Emergono, tuttavia, utili indicazioni per rendere meglio rispondente alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche e nelle lingue straniere. Se dunque il profilo culturale dei laureati in Lettere risulta di buon livello, andrebbero implementati nel processo formativo – magari con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane.

Dal momento che una percentuale molto alta dei laureati in Lettere (oltre il 90%) prosegue gli studi in un corso di laurea magistrale (in particolare in quello di Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, incardinato nello stesso Dipartimento) con l'obiettivo di intraprendere la carriera dell'insegnamento medio e superiore, molto utile si è rivelato il confronto con gli stakeholders di questo ambito, ossia gli studenti stessi e la Presidente del corso magistrale, il dirigente scolastico, prof. Ettore d'Orazio. Dal confronto è emerso un generale apprezzamento dell'attività formativa messa in campo dal CdS in Lettere nella prospettiva del successivo percorso di formazione e dei connessi sbocchi occupazionali. Il prof. Cimini ha ribadito come la recente revisione dell'Ordinamento abbia consentito di inserire nel percorso formativo anche discipline (come quelle antropo-pisco-pedagogiche) attualmente richieste per poter accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, alla professione insegnante.

Nel corso del 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, i previsti incontri con gli stakeholders sono stati varie volte rinviati. Finalmente il 31 marzo 2021 è stato possibile realizzarlo (in modalità online). Data la necessità di uno stretto raccordo con il percorso magistrale (in considerazione sempre del fatto che un'elevata percentuale di laureati triennali - oltre il 92% - sceglie di proseguire gli studi), l'incontro è stato organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

Sono stati presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- Dott. Stefano Pallotta (Presidente dell'Ordine dei giornalisti d'Abruzzo);
- Prof. Ettore D'Orazio (Dirigente scolastico);
- Dott. Gianfranco Miscia (Responsabile Archivio dell'Istituto Tostiano di Ortona);
- Giulia Basel (Direttrice del Florian Metateatro di Pescara);

- dott.ssa Letizia Lizza (Direttrice del Museo delle Genti d'Abruzzo);
- dott.ssa Nina Celli (in rappresentanza dell'Associazione di Promozione Sociale ETIPUBLICA, Gruppo Maresca, di Pescara);
- dott.ssa Marilena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Alessandra Lucantonio (Responsabile Ufficio Programmazione Integrata della Biblioteca regionale Salvatore Tommasi dell'Aquila).

Alla riunione erano presenti anche alcuni studenti dei CdS triennale e magistrale.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. le modalità di svolgimento del tirocinio durante l'emergenza COVID-19;
2. potenziamento dell'attività di tirocinio;
3. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
4. prospettive occupazionali del settore.

Sono stati quindi approfonditi i seguenti argomenti:

1. il quadro dei flussi relativi alla frequenza dei tirocini negli ultimi 6 anni;
2. il rilevamento delle convenzioni con il più alto numero di tirocinanti;
3. il quadro degli sbocchi occupazionali dei CdS e le competenze attese;
4. gli obiettivi stabiliti dal Rapporto del Riesame Ciclico 2019 sui CdS relativamente al rapporto con gli Stakeholders;
5. i dati di AlmaLaurea relativi alla condizione occupazionale dei laureati dei CdS;
6. gli Indicatori Didattica dell'ultima Scheda di Monitoraggio Annuale relativamente all'occupazione.

Per quanto riguarda i tirocini è stato rilevato che, in ragione dell'emergenza pandemica e delle oggettive difficoltà ad essa connesse, si è ridotto drasticamente il numero degli studenti che hanno scelto di effettuare un tirocinio. E' emersa altresì la necessità di riconfigurare il quadro degli accordi di tirocinio puntando su quelli che funzionano meglio.

Negli interventi degli stakeholders è stata generalmente sottolineata la necessità che il CdS lavori al consolidamento delle capacità di scrittura degli studenti e delle loro competenze informatiche. Si tratta di indicazioni di cui, già da tempo, il CdS si è fatto carico, implementando in particolare le attività laboratoriali (3 laboratori sono dedicati al corroboramento delle capacità di scrittura, anche in ambiti specifici come quello della comunicazione giornalistica e mass-mediatica; 2 laboratori insistono sulle competenze informatiche di base e nell'utilizzo di tecnologie legate al WEB); da questo anno è stato istituito anche un insegnamento di Informatica umanistica (fruibile a scelta dagli studenti triennali e magistrali). Si cercherà altresì di prevedere nei singoli insegnamenti anche prove scritte che consentano agli studenti di esercitarsi in usi professionali della scrittura.

Per il dettaglio dei singoli interventi e delle proposte avanzate, si veda il pdf allegato.

Si segnala, infine, che - sempre con l'obiettivo di intensificare e rendere più tempestivi i rapporti con gli stakeholders - è stato di recente istituito un Comitato d'Indirizzo (comune ai due CdS, Triennale e Magistrale) composto come segue:

- Prof. Mario Cimini (Presidente CdS Lettere)
- Prof.ssa Anna Enrichetta Soccio (Presidente CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizione Letterarie)
- Prof. Francesco Berardi (Delegato al Placement per il Dilass)
- Prof. Pierluigi Ortolano (Delegato ai rapporti con il mondo del lavoro, CdS in Lettere)
- Giammarco Campetta (Rappresentante studenti).
- Dott.ssa Marilena Staniscia (Direttore amministrativo Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- Dott.ssa Nina Celli (Rappresentante testata digitale ProVersi, Etipublica, Gruppo Maresca, Pescara)
- Prof.ssa Antonella Sanvitale (Liceo Classico 'G. d'Annunzio' di Pescara).

In linea con quanto suggerito dal PQA, tale Comitato svolgerà un ruolo di indirizzo nella 'manutenzione' continua del progetto formativo, consentendo una interlocuzione stabile con i soggetti interessati al CdS e dunque un monitoraggio periodico circa la rispondenza del percorso formativo alle esigenze di formazione rappresentate dalle parti interessate.

Link : <https://www.dilass.unich.it/node/8701> (Verbali incontri con portatori d'interesse)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Verbale ultimo incontro con stakeholders



QUADRO A2.a

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati

Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni

funzione in un contesto di lavoro:

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e privati.

competenze associate alla funzione:

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

sbocchi occupazionali:

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.



QUADRO A2.b

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

1. Tecnici della pubblicità - (3.3.3.6.1)
2. Tecnici delle pubbliche relazioni - (3.3.3.6.2)
3. Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali - (3.4.1.2.1)



08/05/2019

Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.



01/04/2021

Nella fase iniziale dell'attività didattica (e comunque non oltre il mese di gennaio) sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo 'G. d'Annunzio' e coloro che sono già in possesso di una laurea. La prova è articolata in due sezioni, la prima inerente l'ambito linguistico-letterario con domande di grammatica e lingua italiana e sulla comprensione e contestualizzazione di testi; la seconda con domande di ambito storico-geografico. A titolo esemplificativo, si allega pdf della prova somministrata nell'ultimo anno accademico. In caso di esito negativo della verifica, agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine, se non si supera la prima parte del test (con un numero di risposte esatte pari ad almeno la metà dei quesiti), si verrà indirizzati a seguire obbligatoriamente un 'Corso di recupero delle competenze grammaticali e linguistiche' (che si concluderà con una verifica finale, il cui superamento attesterà l'estinzione dell'OFA). Per coloro i quali, invece, non dovessero superare la seconda parte del test, verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente (in particolare, questi studenti potranno avvalersi del tutoraggio dei docenti che funzionerà anche come sportello didattico). Anche in questo caso, è prevista una prova di verifica del recupero delle carenze iniziali con un test che

si terrà prima della sessione estiva degli esami (superato il quale, si considererà estinto l'OFA).

Per la preparazione al test iniziale è sufficiente lo studio di manuali attualmente in uso nelle scuole secondarie superiori; in ogni caso, consigli specifici a questo riguardo saranno dati nel corso delle attività di orientamento previste dal mese di settembre.

Per quanto riguarda le lingue classiche (greco e latino), i docenti di riferimento potranno svolgere prove di verifica della preparazione iniziale. Il mancato superamento di queste prove, tuttavia, non comporta l'attribuzione di un OFA, dal momento che gli studenti potranno eventualmente optare per un percorso che non preveda lo studio di discipline classiche. In ogni caso, il CdS mette a disposizione di tutti gli studenti corsi a credito 0 in 'Lingua latina di base' (livello principianti e livello avanzato) e 'Lingua greca di base' (livello principianti e livello avanzato).

La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno del piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Link : <https://www.dilass.unich.it/node/8700> (Indicazioni OFA)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Esempio test verifica formazione di base

 QUADRO A4.a	Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo
---	--

08/05/2019

Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;
- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso

formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità all'età contemporanea.

Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati. Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.

 **QUADRO**
A4.b.1


Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>Lo studente, attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline letterarie presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base riguardo ai metodi e alle tecniche della filologia, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato; conosce la</p>	
---	---	--

storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche); conosce l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche italiane, anche nei loro aspetti tecnici; conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico; conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze e sa collocare i tratti linguistici nella loro dimensione diacronica; conosce ad un buon livello le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali e seminari, sia attraverso le ore di studio individuale, come previsto dalle attività formative.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti.

Al termine del percorso lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia situazioni in contesto di lavoro che eventuali studi successivi.

Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; sa esporre temi e contenuti letterari, linguistici, storici e artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale; è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, teatri, musei, fonoteche, cineteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico; sa affrontare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale; sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito; sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni e dalle attività laboratoriali.

La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie e finali orali e/o scritte.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Area letteraria e filologica moderna

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- acquisisce solide conoscenze di base, aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale;
- conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

FILOLOGIA ITALIANA [url](#)

FILOLOGIA ROMANZA [url](#)

FILOLOGIA UMANISTICA [url](#)

LABORATORIO DI POESIA [url](#)

LETTERATURA FRANCESE [url](#)

LETTERATURA INGLESE [url](#)

LETTERATURA ITALIANA [url](#)

LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA [url](#)

LETTERATURA SPAGNOLA [url](#)

LETTERATURA TEATRALE ITALIANA [url](#)

LETTERATURA TEDESCA [url](#)

LETTERATURE COMPARATE [url](#)

STORIA DEL TEATRO INGLESE [url](#)

STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA [url](#)

Area letteraria e filologica classica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO [url](#)

FILOLOGIA CLASSICA [url](#)

FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA [url](#)

GRAMMATICA GRECA [url](#)

LETTERATURA GRECA [url](#)

LETTERATURA LATINA [url](#)

PALEOGRAFIA LATINA [url](#)

STORIA DELLA LINGUA LATINA [url](#)

STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI [url](#)

TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA [url](#)

Area storica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone

criticamente l'attendibilità e l'interesse.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi alla storia, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ANTROPOLOGIA CULTURALE [url](#)

STORIA CONTEMPORANEA [url](#)

STORIA DEL CRISTIANESIMO [url](#)

STORIA DEL MEDIO ORIENTE [url](#)

STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE [url](#)

STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA [url](#)

STORIA GRECA [url](#)

STORIA MEDIEVALE [url](#)

STORIA MODERNA [url](#)

STORIA ROMANA [url](#)

Area linguistica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in

relazione al contesto e alle finalità.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

DIALETTOLOGIA ITALIANA [url](#)

GLOTTOLOGIA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA INGLESE [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA [url](#)

LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA [url](#)

LABORATORIO DI SCRITTURA [url](#)

LINGUISTICA GENERALE [url](#)

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA [url](#)

Area artistica, dei media e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, oltrechè relativi alla conservazione del patrimonio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa formulare in modo autonomo e argomentare un'articolata proposta interpretativa di un prodotto artistico, musicale, teatrale e cinematografico;
- è in grado di coordinare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione del patrimonio artistico, teatrale, musicale e cinematografico;
- sa esporre temi e contenuti relativi all'arte, al cinema, al teatro e alla musica, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA [url](#)

ARCHEOLOGIA MEDIEVALE [url](#)

ESTETICA [url](#)

ETNOMUSICOLOGIA [url](#)

FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA [url](#)

FORME DI POESIA PER MUSICA [url](#)

IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB [url](#)
 INFORMATICA DI BASE [url](#)
 LABORATORIO DI CINEMA [url](#)
 LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE [url](#)
 LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)
 MUSICA E MASS MEDIA [url](#)
 SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA [url](#)
 STORIA DEL CINEMA [url](#)
 STORIA DEL TEATRO [url](#)
 STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 TELEVISIONE E NUOVI MEDIA [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
 Abilità comunicative
 Capacità di apprendimento

<p>Autonomia di giudizio</p>	<p>I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali.</p> <p>L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente l'elaborazione della prova finale di laurea.</p>	
<p>Abilità comunicative</p>	<p>I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.</p> <p>Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).</p> <p>L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.</p>	

<p>Capacità di apprendimento</p>	<p>I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale). Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.</p> <p>Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente – con la guida dei docenti – il proprio metodo di studio.</p> <p>Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.</p>	
---	--	--

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

17/01/2019

La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale.

 **QUADRO A5.b** | **Modalità di svolgimento della prova finale**

14/03/2021

La prova finale per il conseguimento della laurea è pubblica e consiste nella discussione di un elaborato scritto, in lingua italiana (non sono consentite lingue diverse), su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il relatore (un docente appartenente al settore scientifico-disciplinare della disciplina richiesta dal laureando) almeno 4 mesi prima della seduta di laurea. Lo studente può chiedere di sostenere la prova finale in una disciplina il cui esame sia stato sostenuto o convalidato. Orientativamente, il testo dell'elaborato

dovrebbe avere un'estensione di circa quaranta cartelle (i criteri redazionali sono indicati di volta in volta dal relatore). Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Link : <http://www.dilass.unich.it/node/6849> (Informazioni tesi)



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Link: <https://www.apc.unich.it/didattica/archivio-documenti-cds/l-10-lettere>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/node/9844>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	M-DEA/01	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6		
2.	M-DEA/01	Anno di	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6		

		corso 1						
3.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link			6		
4.	M-FIL/03	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link	DI BIASE GIULIANA CV	PA	6	42	
5.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 1	FILOLOGIA CLASSICA link	BRAVI LUIGI CV	PA	9	63	
6.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA ITALIANA link			6		
7.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 1	FILOLOGIA ROMANZA link			6		
8.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA UMANISTICA link			6		
9.	L-FIL- LET/13	Anno di corso 1	FILOLOGIA UMANISTICA link			6		
10.	NN	Anno di corso 1	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	DI TANNA GIULIANO		3	24	
11.	NN	Anno di corso 1	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link			3		
12.	NN	Anno di corso 1	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link			3		
13.	NN	Anno di corso 1	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link			3		

14.	NN	Anno di corso 1	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link	DI NARDO NICOLA	3	24
15.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	
16.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	
17.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	24
18.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	
19.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	24
20.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	
21.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	
22.	NN	Anno di corso 1	INFORMATICA DI BASE link		3	
23.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link		3	
24.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link	VIZZINI DAVIDE	3	24
25.	NN	Anno di	LABORATORIO DI CINEMA link		3	

		corso 1				
26.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link		3	
27.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link		3	
28.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link	VIZZINI DAVIDE	3	24
29.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link		3	
30.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CINEMA link		3	
31.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link		3	
32.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	GALASSO DOMENICO	3	24
33.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link		3	
34.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link		3	
35.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link		3	
36.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link		3	

37.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	
38.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	BOLOGNESE KABIRIA		3	24
39.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	
40.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	
41.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	
42.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	CANANI MARCO CV	RD	3	24
43.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	RUGGERI ALESSIA ANNA SERENA		3	24
44.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	
45.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	
46.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	
47.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	
48.	NN	Anno di	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	

		corso 1						
49.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link				3	
50.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link				3	
51.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POESIA link	CIMINI MARIO CV	PO	3	24	
52.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POESIA link				3	
53.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POESIA link				3	
54.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI POESIA link				3	
55.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link	ORTOLANO PIERLUIGI CV	RD	3	24	
56.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link				3	
57.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link				3	
58.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI SCRITTURA link				3	
59.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link				3	

60.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link					3	
61.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link					3	
62.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link					3	
63.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link	GIANSANTE GABRIELLA CV	PA	9	63		
64.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			9			
65.	L-LIN/03	Anno di corso 1	LETTERATURA FRANCESE link			9			
66.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 1	LETTERATURA GRECA link	CATENACCI CARMINE CV	PO	9	63		
67.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link			9			
68.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link			9			
69.	L-LIN/10	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	SOCCIO ANNA ENRICHETTA CV	PO	9	63		
70.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link			12			
71.	L-FIL-LET/10	Anno di	LETTERATURA ITALIANA link	SORELLA ANTONIO CV	PO	12	84		

		corso 1						
72.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link				12	
73.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	CIMINI MARIO CV	PO		12	84 
74.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link				6	
75.	M-PED/02	Anno di corso 1	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link				6	
76.	M-PED/02	Anno di corso 1	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link	FILOGRASSO ILARIA CV	PA		6	42
77.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link				9	
78.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link				9	
79.	L-LIN/05	Anno di corso 1	LETTERATURA SPAGNOLA link				9	
80.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link				6	
81.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 1	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link				6	
82.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link				9	

83.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link			9		
84.	L-LIN/13	Anno di corso 1	LETTERATURA TEDESCA link			9		
85.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
86.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
87.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
88.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
89.	M-PED/01	Anno di corso 1	PEDAGOGIA link			6		
90.	M-PSI/01	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	PALUMBO ROCCO CV	RD	6	42	
91.	NN	Anno di corso 1	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	VENANZI ALFREDO		3	24	
92.	M-STO/07	Anno di corso 1	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6		
93.	L-ART/05	Anno di corso 1	STORIA DEL TEATRO link	SPINELLI LEONARDO CV	PA	9	63	
94.	L-FIL-LET/10	Anno di	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link			6		

		corso 1						
95.	M-FIL/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA link	FEOLA GIUSEPPE CV	RD	6	42	
96.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	PICCHIORRI EMILIANO CV	PA	9	63	
97.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link			9		
98.	L-FIL- LET/12	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link			9		
99.	L-ART/07	Anno di corso 1	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	PAGANNONE GIORGIO CV	PA	9	63	
100.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link	DIMAURO ELISABETTA CV	PA	9	63	
101.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link			9		
102.	L-ANT/02	Anno di corso 1	STORIA GRECA link			6		
103.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE link			9		
104.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE link			6		
105.	M-STO/01	Anno di corso 1	STORIA MEDIEVALE link			6		

106.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	6	
107.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	9	
108.	M-STO/02	Anno di corso 1	STORIA MODERNA link	6	
109.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link	9	
110.	L-ANT/03	Anno di corso 1	STORIA ROMANA link	6	
111.	NN	Anno di corso 1	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	
112.	NN	Anno di corso 1	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	
113.	NN	Anno di corso 1	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	
114.	NN	Anno di corso 1	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	
115.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	75
116.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	75
117.	NN	Anno di	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	75

		corso 1				
118.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	75	
119.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link	3	75	
120.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link	3	75	
121.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link	3	75	
122.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link	3	75	
123.	M-DEA/01	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	6	42	
124.	M-FIL/03	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link	6	42	
125.	L-ANT/07	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	6	42	
126.	L-ANT/08	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	6	42	
127.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link	6	42	
128.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link	6	42	

129.	L-FIL-LET/02	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO link	6	42
130.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 2	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	6	42
131.	M-FIL/04	Anno di corso 2	ESTETICA link	6	42
132.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link	9	63
133.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link	6	42
134.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link	6	42
135.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
136.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
137.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
138.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
139.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link	12	84
140.	M-GGR/01	Anno di	GEOGRAFIA link	12	84

		corso 2				
141.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link		12	84
142.	M-GGR/01	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link		12	84
143.	L-LIN/01	Anno di corso 2	GLOTTOLOGIA link		9	63
144.	L-LIN/01	Anno di corso 2	GLOTTOLOGIA link		9	63
145.	L-LIN/01	Anno di corso 2	GLOTTOLOGIA link		9	63
146.	NN	Anno di corso 2	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link		3	24
147.	NN	Anno di corso 2	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link		3	24
148.	NN	Anno di corso 2	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link		3	24
149.	NN	Anno di corso 2	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link		3	24
150.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link		3	24
151.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link		3	24

152.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
153.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
154.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
155.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
156.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
157.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link	3	24
158.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
159.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
160.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
161.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
162.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
163.	NN	Anno di	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24

		corso 2				
164.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24	
165.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24	
166.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24	
167.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24	
168.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24	
169.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24	
170.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24	
171.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24	
172.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24	
173.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24	
174.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24	

175.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
176.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
177.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24
178.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
179.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
180.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
181.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
182.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
183.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
184.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
185.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
186.	NN	Anno di	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24

		corso 2				
187.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24	
188.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24	
189.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24	
190.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24	
191.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24	
192.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24	
193.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24	
194.	L-LIN/03	Anno di corso 2	LETTERATURA FRANCESE link	9	63	
195.	L-LIN/10	Anno di corso 2	LETTERATURA INGLESE link	9	63	
196.	L-FIL- LET/11	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	9	63	
197.	L-FIL- LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42	

198.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
199.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	6	42
200.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link	9	63
201.	L-LIN/05	Anno di corso 2	LETTERATURA SPAGNOLA link	9	63
202.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 2	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	9	63
203.	L-LIN/13	Anno di corso 2	LETTERATURA TEDESCA link	9	63
204.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
205.	L-LIN/01	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link	9	63
206.	M-STO/09	Anno di corso 2	PALEOGRAFIA LATINA link	6	42
207.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3	
208.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3	
209.	NN	Anno di	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3	

		corso 2				
210.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3		
211.	NN	Anno di corso 2	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24	
212.	NN	Anno di corso 2	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24	
213.	NN	Anno di corso 2	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24	
214.	NN	Anno di corso 2	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24	
215.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63	
216.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link	6	42	
217.	L-ART/06	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link	9	63	
218.	M-FIL/06	Anno di corso 2	STORIA DEL PENSIERO MODERNO link	6	42	
219.	L-ART/05	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link	6	42	
220.	L-ART/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42	

221.	L-ART/01	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42
222.	L-ART/02	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42
223.	M-STO/03	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42
224.	M-STO/04	Anno di corso 2	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link	6	42
225.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 2	STORIA DELLA LINGUA LATINA link	6	42
226.	L-ART/07	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
227.	L-ANT/02	Anno di corso 2	STORIA GRECA link	6	42
228.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	6	42
229.	M-STO/01	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link	9	63
230.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	9	63
231.	M-STO/02	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link	6	42
232.	L-ANT/03	Anno di	STORIA ROMANA link	9	63

		corso 2			
233.	L-ANT/03	Anno di corso 2	STORIA ROMANA link	6	42
234.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
235.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
236.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
237.	NN	Anno di corso 2	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
238.	L-FIL- LET/05	Anno di corso 2	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link	6	42
239.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
240.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
241.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
242.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	
243.	M-DEA/01	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	6	42

244.	M-FIL/03	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA link	6	42
245.	L-ANT/07	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	9	63
246.	L-ANT/08	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link	9	63
247.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	6	42
248.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link	9	63
249.	M-FIL/04	Anno di corso 3	ESTETICA link	6	42
250.	L-ART/08	Anno di corso 3	ETNOMUSICOLOGIA link	6	42
251.	L-FIL-LET/13	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link	6	42
252.	L-FIL-LET/08	Anno di corso 3	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link	9	90
253.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA link	6	42
254.	L-FIL-LET/09	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA link	9	63
255.	L-FIL-LET/13	Anno di	FILOLOGIA UMANISTICA link	6	42

		corso 3			
256.	NN	Anno di corso 3	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link	3	24
257.	L-FIL- LET/09	Anno di corso 3	FORME DI POESIA PER MUSICA link	6	42
258.	L-LIN/01	Anno di corso 3	GLOTTOLOGIA link	9	63
259.	L-FIL- LET/02	Anno di corso 3	GRAMMATICA GRECA link	6	42
260.	NN	Anno di corso 3	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB link	3	24
261.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE link	3	24
262.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CINEMA link	3	24
263.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link	3	24
264.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link	3	24
265.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link	3	24
266.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link	3	24

267.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link	3	24
268.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI POESIA link	3	24
269.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA link	3	24
270.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link	3	24
271.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
272.	L-FIL-LET/11	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
273.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link	6	42
274.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	6	60
275.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	6	42
276.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	6	42
277.	L-FIL-LET/14	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link	9	63
278.	NN	Anno di	LINGUA FRANCESE link	6	

		corso 3				
279.	NN	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE link	6		
280.	NN	Anno di corso 3	LINGUA SPAGNOLA link	6		
281.	NN	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA link	6		
282.	L-LIN/01	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE link	9	63	
283.	L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA link	9	63	
284.	L-ART/07	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA link	6	42	
285.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	6	42	
286.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	9	63	
287.	M-STO/09	Anno di corso 3	PALEOGRAFIA LATINA link	9	63	
288.	NN	Anno di corso 3	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link	3		
289.	M-PED/01	Anno di corso 3	PEDAGOGIA link	6	42	

290.	PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link	6	
291.	M-PSI/01	Anno di corso 3	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	6	42
292.	NN	Anno di corso 3	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA link	3	24
293.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
294.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
295.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link	9	63
296.	L-ART/06	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link	6	42
297.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	6	42
298.	M-STO/07	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link	9	63
299.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link	6	42
300.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link	9	63
301.	L-ART/05	Anno di	STORIA DEL TEATRO link	6	42

		corso 3				
302.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link	6	42	
303.	L-LIN/10	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link	6	42	
304.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42	
305.	L-ART/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link	6	42	
306.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42	
307.	L-ART/01	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	6	42	
308.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42	
309.	L-ART/02	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	6	42	
310.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	9	63	
311.	M-STO/03	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link	6	42	
312.	M-STO/04	Anno di corso 3	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA link	6	42	

313.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	6	42
314.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	6	42
315.	L-FIL-LET/10	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	9	63
316.	L-FIL-LET/12	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	9	63
317.	L-FIL-LET/04	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA LATINA link	6	42
318.	L-ART/07	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link	6	42
319.	NN	Anno di corso 3	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI link	3	24
320.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link	6	42
321.	L-FIL-LET/05	Anno di corso 3	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA link	6	42
322.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link	9	63
323.	L-ART/06	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link	6	42
324.	NN	Anno di	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link	3	

▶ QUADRO B4 | Aule

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Aule usate in prevalenza dal CdS

▶ QUADRO B4 | Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Laboratori usati in prevalenza dal CdS

▶ QUADRO B4 | Sale Studio

Link inserito: <http://www3.unich.it/aule>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Sale studio DILASS

▶ QUADRO B4 | Biblioteche

Descrizione link: Sito WEB Biblioteca Paratore

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/do?pb=UDAEP>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Informazioni Biblioteca Paratore

▶ QUADRO B5 | Orientamento in ingresso

L'Ateneo 'Gabriele d'Annunzio', attraverso il proprio Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità offre una serie di interventi in tema di orientamento e di placement, articolati in Orientamento in ingresso, rivolto agli studenti degli ultimi anni della Scuola Secondaria, Orientamento in itinere, Tutorato, Diritto allo Studio, per gli studenti universitari, Orientamento in Uscita e Placement rivolto a studenti, laureandi, laureati e dottori di ricerca, Servizio Disabilità

01/04/2021

e Disturbi Specifici d'Apprendimento (DSA), per gli studenti universitari.

Tuttavia, in particolare per quanto riguarda l'orientamento in ingresso, il CdS in Lettere, in sinergia con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali, porta avanti annualmente una serie di iniziative volte a consentire un proficuo orientamento nella scelta universitaria da parte degli studenti. Tali attività sono coordinate dalla delegata all'orientamento, prof.ssa Maria Luigia Di Marzio, che si avvale della collaborazione di una specifica commissione composta dai proff: Fabio Andreatza, Luciana Pasquini, Silvia Scorrano e da un rappresentante degli studenti.

Le principali azioni di orientamento sono:

- incontri di orientamento presso le Scuole Superiori, in particolare della regione, da gennaio a maggio;
- partecipazione a saloni di orientamento e a giornate di orientamento in e fuori regione rivolte agli studenti delle Scuole Superiori;
- programmazione Open Day: giornate di accoglienza organizzate nel periodo da gennaio a maggio di ciascun anno, con possibilità per gli studenti di incontrare i docenti universitari dei singoli corsi di studio, studenti senior, per informazioni generali su servizi e modalità di iscrizione, o assistere a lezioni appositamente erogate con finalità di orientamento;
- progetti di didattica mirata sugli studenti medi in collaborazione con le scuole del territorio;
- progetti specifici che vedono la partecipazione anche degli studenti in corso (come attività teatrali che contemplano la possibilità di rappresentazioni itineranti finalizzate a coinvolgere le scuole del territorio);
- servizio per studenti disabilità e DSA: accoglienza e supporto in ingresso agli studenti con disabilità e/o disturbi dell'apprendimento attraverso interventi mirati volti a garantire il diritto allo studio e a facilitare l'inserimento nel tessuto universitario; tale supporto è svolto in particolare in sinergia con il Servizio di Ascolto Psicologico e Consulenza di Orientamento (SAPCO) dell'Ateneo (per cui vedi <https://www.unich.it/campus/servizi/servizi-di-contesto-agli-studenti>);
- servizio di tutoraggio ed assistenza da parte di studenti senior appositamente formati.

In considerazione dell'emergenza sanitaria tuttora in atto, il CdS - di concerto con il DiLASS - utilizza una specifica piattaforma online (vedi <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>), su cui sono caricati:

- materiali illustrativi del corso in formato video e/o testuale;
- webinar su aspetti specifici del progetto formativo del CdS (o brevi lezioni-tipo);
- calendario incontri 'a distanza' con docenti e tutors a disposizione per fornire informazioni;
- link ad iniziative di orientamento dell'Ateneo.

L'accertamento dei requisiti per l'ammissione al Corso di Studio costituisce, inoltre, un'occasione per avviare attività tutoriali che consentono una migliore conoscenza dello studente, il quale potrà così essere guidato nella scelta del piano di studio più consono alle sue attitudini. Tutti i docenti del CdS dedicano nei mesi di settembre e ottobre alcune ore settimanali al ricevimento degli studenti in ingresso per orientarli, attraverso colloqui personalizzati, sia nell'acquisizione di una matura coscienza della scelta operata sia nella costruzione del percorso di studi. Il CdS programma altresì all'inizio dell'anno accademico, con la presenza del Presidente del Corso e dei delegati all'orientamento, alcuni incontri collettivi con gli studenti interessati per fornire informazioni generali sull'organizzazione annuale della didattica, sulle opportunità formative (anche in convenzione con università estere), sulle prospettive occupazionali offerte dal corso (vedi anche <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>).

Descrizione link: Sito WEB Orientamento DILASS

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Iniziative orientamento 2020

01/04/2021

Tutti i docenti del Corso di Studio svolgono attività di tutorato in itinere; ciascun tutor, assegnato al momento dell'ammissione al CdS, segue costantemente lo studente per l'intero percorso triennale di studio, rimanendo a sua disposizione, con un orario di ricevimento settimanale facilmente reperibile, per informazioni, chiarimenti e consigli. Inoltre, in vari insegnamenti è previsto uno spazio temporale dedicato allo studio assistito, che comprende attività formative mirate a migliorare l'apprendimento dei contenuti illustrati nell'ambito dell'insegnamento stesso.

Una specifica commissione interna al CdS, composta dai proff. Fabio Andreatza, Luciana Pasquini, Maria Luigia Di Marzio (responsabile), Pierluigi Ortolano, coordina le iniziative di orientamento e tutoraggio.

Nella fase di emergenza sanitaria, le attività di orientamento e tutoraggio proseguono in modalità 'a distanza'; tutti i docenti-tutor restano a disposizione degli studenti, in appositi orari preventivamente comunicati, sulla piattaforma Microsoft Teams.

Il CdS, come si evince facilmente dalla Scheda di Monitoraggio Annuale del Corso e dal Rapporto di Riesame Ciclico, attua verifiche periodiche sull'andamento complessivo delle coorti di iscritti nell'acquisizione dei crediti formativi, e individua strategie volte a migliorare l'efficacia dello studio, anche al fine di ridurre la dispersione e gli abbandoni degli studenti. In particolare, si attiva per razionalizzare piani di studio e calendario didattico, vaglia l'omogeneizzazione CFU/programmi d'esame e la coerenza dei programmi con gli obiettivi didattici del CdS, monitora, attraverso uno specifico applicativo, le carriere degli studenti. I risultati sono verificati attraverso l'incremento di alcuni valori-spia (conseguimento di un congruo numero di CFU da parte degli studenti, percentuale di studenti che si laureano in corso, percentuale abbandoni, indice di soddisfazione degli studenti). Tutors e referenti del corso, tenuto conto del monitoraggio delle carriere che con preponderante rilevanza statistica esitano (o proseguono) in percorsi che conducono all'insegnamento nelle scuole medie e superiori, assistono costantemente gli studenti nel calibrare i loro piani di studio con tale finalità professionale, guidandoli nella maturazione dei requisiti richiesti dalla vigente legislazione.

Al fine di consentire la maturazione da parte degli studenti di scelte professionali oculate, il CdS promuove una serie di attività di tirocinio presso enti e strutture produttive opportunamente scelte e convenzionate. I delegati alla gestione di questo servizio effettuano periodicamente un monitoraggio dell'efficacia dei tirocini e propongono strategie di miglioramento o implementazione del servizio stesso.

Attività di orientamento in itinere, inoltre, vengono messe in campo anche dal Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità dell'Ateneo, in collaborazione con il CdS e il Dipartimento. In particolare, questo servizio:

- offre informazioni e supporto amministrativo a studenti disabili e/o a loro familiari in merito alle opportunità di assistenza loro riservate dall'Ateneo;
- in collaborazione con le Scuole ed i Dipartimenti, offre sostegno a studenti interessati a riorganizzare o rivedere il proprio percorso di studi;
- rende disponibili dei servizi di assistenza riservati a studenti disabili o con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (a questo proposito il CdS, attraverso il suo Presidente e la delegata alle attività di sostegno, prof.ssa Ilaria Filograsso, promuove incontri periodici con i rappresentanti della cooperativa 'Il Girasole' che fornisce un servizio di supporto ed assistenza per tali studenti, al fine di monitorare le varie situazioni);
- offre sostegno e supporto a studenti in merito al Diritto allo Studio;
- coordina i bandi di tutorato riservati a studenti;
- coordina i bandi per le attività di collaborazione a tempo parziale riservate a studenti;
- rende disponibili online una serie di informazioni riservate a studenti interessati a svolgere tirocini non per crediti.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

01/04/2021

Il CdS è da anni dotato di una struttura interna che attiva e gestisce convenzioni di tirocinio con enti culturali, aziende, organizzazioni del mondo del lavoro e dell'assistenza sociale, redazioni giornalistiche, biblioteche, ecc. Coordinatrice della struttura e la prof.ssa Antonella Di Nallo, che si avvale anche del supporto di una unità amministrativa, la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi. Le convenzioni sono approvate dal CdS in considerazione del potenziale formativo e di orientamento verso il mondo del lavoro che, in coerenza con gli obiettivi del corso, le esperienze di tirocinio possono offrire agli studenti (la stipula dell'accordo invece pertiene al Dipartimento di riferimento, DILASS). Gli enti attualmente convenzionati, a livello di Dipartimento, sono 78 (per il dettaglio, vedi pdf allegato): 24 di tali convenzioni sono specifiche per il CdS in Lettere

Viene effettuato un monitoraggio periodico delle esperienze di tirocinio sia attraverso le relazioni prodotte dagli studenti sia attraverso la somministrazione di una scheda di valutazione compilata dagli enti ospitanti, i cui risultati vengono discussi nel CdS. Generalmente, il feed-back sull'esperienza svolta è più che positivo (per quanto il numero degli studenti che svolge un tirocinio sia piuttosto basso). Va aggiunto che, la fase dell'emergenza sanitaria ha determinato l'annullamento di diverse attività programmate, per ovvie difficoltà di gestione dei tirocinanti da parte degli enti accoglienti (la situazione ha determinato un drastico calo degli studenti che hanno effettuato un tirocinio: nell'anno 2019/20 sono stati solo 3) In molti casi, si è provveduto a riconvertire i tirocini in altre attività formative.

Altre opportunità per la realizzazione di momenti di alternanza studio e lavoro nell'ambito di processi formativi, e per agevolare le scelte professionali di studenti mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro, sono offerte e gestite direttamente dall'Ateneo tramite il Settore Orientamento, Tutorato, Placement, Diritto allo Studio e Disabilità.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Report tirocini 2014-2020



In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilità internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilità degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilità sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilità Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilità conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Elenco convenzioni Erasmus

La mobilità internazionale degli studenti avviene prevalentemente nell'ambito del Progetto Erasmus + (sia per motivi di studio che di tirocinio), marginalmente nel quadro delle convenzioni extraeuropee. In tal senso, l'attività del CdS s'inserisce in quella del Dipartimento di appartenenza (DILASS) e dell'Ateneo nel suo complesso. E' dunque fondamentale il Settore Relazioni Internazionali dell'Ateneo a coordinare e gestire il sistema della mobilità studentesca (vedi www.unich.it/didattica/studiare-alleestero). Tuttavia molti docenti afferenti al CdS sono titolari di convenzioni specifiche con università estere, attivate sulla base di comuni interessi scientifici e di ricerca, nel cui ambito sono previste borse per la mobilità Erasmus degli studenti. Tali docenti forniscono anche informazioni su modalità e caratteristiche dei periodi di studio e formazione nelle università convenzionate. Nel complesso il CdS riserva all'internazionalizzazione della formazione dei propri studenti particolare attenzione.

Attualmente sono operative 43 convenzioni (per il dettaglio, vedi pdf o link allegato, dal momento che per problemi tecnici non è possibile inserire tutte le convenzioni nella schermata seguente). Per il coordinamento interno della mobilità Erasmus il CdS si avvale delle prof.sse Maria Grazia Del Fuoco e Antonella Di Nallo; delegato alle relazioni internazionali è il prof. Francesco Caccamo. Nel periodo di apertura del bando relativo alla mobilità Erasmus (febbraio-marzo) vengono organizzati, da parte del CdS, in accordo con la delegata di Ateneo alla mobilità internazionale (prof.ssa Enrichetta Soccio), incontri con gli studenti al fine di incentivare la loro partecipazione e fornire tutte le informazioni possibili. Sempre al fine di incrementare e sostenere la mobilità internazionale degli studenti, dal 2019 il CdS ha deliberato di implementare la borsa Erasmus con fondi nella propria disponibilità (per l'a.a. 2019/2020 tale contributo è stato pari all'ammontare della borsa stessa, per l'anno accademico 2021/2022 si procederà in base alla disponibilità finanziaria del Dipartimento). I risultati delle attività svolte dagli studenti all'estero (che coinvolgono ovviamente il processo di internazionalizzazione della loro formazione) sono commentati nella Scheda di Monitoraggio Annuale del corso e nel Rapporto di Riesame Ciclico. Gli studenti sostengono nelle università estere convenzionate esami per almeno 12 CFU; tali esami vengono riconosciuti nel loro piano di studi e l'esperienza viene valorizzata anche in sede di laurea con l'attribuzione di uno specifico punteggio.

Nell'anno 2019/20, 6 studenti hanno usufruito di borse per mobilità Erasmus. Nell'anno 2020/21, 12 studenti sono risultati vincitori di borse di studio Erasmus.

Descrizione link: Sito d'Ateneo per la mobilità Erasmus

Link inserito: <http://www.unich.it/didattica/studiare-alleestero>

n.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	Universit� de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig Universit�t Giessen		21/07/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich Universit�t		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
7	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano

8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
10	Regno Unito	University of Birmingham		19/05/2017	solo italiano
11	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Univerzita Palackeho V Olomouci	46413-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	07/12/2016	solo italiano
13	Slovenia	University of Primorska di Koper		20/12/2013	solo italiano
14	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
15	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano
16	Spagna	Universitat de Valencia		07/11/2019	solo italiano



QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

01/04/2021

Il CdS in Lettere, ai fini dell'avviamento al lavoro dei propri laureati, si avvale del servizio 'Orientamento e placement' gestito direttamente dall'Ateneo attraverso il programma 'Start'. L'Ateneo, infatti, promuove l'occupazione dei propri laureandi e laureati attraverso l'attivazione di una rete di relazioni tra Università, Imprese e Sistemi della Ricerca volta a sviluppare e consolidare un complesso virtuoso di relazioni e di servizi, facilitando la 'comunicazione' tra i bisogni delle imprese, i processi di inserimento lavorativo e le ricadute sui piani di istruzione e dando consistenza e continuità alla fase di transizione al lavoro. In tale ambito, i laureati in Lettere possono svolgere compiti e attività di consulenza e di promozione culturale nei settori produttivi che richiedono specifiche competenze disciplinari unite a capacità critica: editoria, direzione di servizi sociali, biblioteche e musei, attività di formazione e counseling, gestione di risorse umane e nel campo della pubblicità. Delegato del CdS alla gestione del servizio di accompagnamento al lavoro è il prof. Pierluigi Ortolano, che opera di concerto con il delegato dipartimentale al placement, prof. Francesco Berardi.

Il CdS, insieme al dipartimento e al corso di laurea magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, promuove altresì iniziative che possano offrire ai laureandi un concreto contatto con il mondo del lavoro (vedi pdf allegato).

Inoltre, in considerazione del fatto che una quota consistente di essi si orienta verso le carriere dell'insegnamento proseguendo gli studi in un corso di laurea magistrale, il CdS promuove attività seminariali e congressuali con la partecipazione di esperti del settore letterario, storico, filologico e linguistico; tali attività sono finalizzate all'approfondimento di aspetti metodologici e didattici anche nella prospettiva della preparazione alle carriere dell'insegnamento (il calendario delle attività è consultabile sul sito: <https://www.dilass.unich.it/dipartimento/tutti-gli-eventi>).
Link inserito: <https://orientamento.unich.it/laureati/orientamento-al-lavoro/eventi-di-orientamento-al-lavoro-ed-allavvio-di-impresa>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B5

Eventuali altre iniziative

Il quadro complessivo - in continuo aggiornamento - delle iniziative di orientamento, sia in ingresso che in itinere e in uscita, messe in atto dal CdS, di concerto con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali e dall'Ateneo, è disponibile sul sito del Dipartimento stesso, alla pagina: <https://www.dilass.unich.it/orientamento>. 22/03/2021

L'insieme della attività didattiche progettate e messe in campo durante la fase di emergenza sanitaria (calendari lezioni, esami, incontri con docenti, placement, ecc.) è disponibile sul sito raggiungibile tramite il link allegato.

Link inserito: <https://zeus.unich.it/teledidattica/#insegnamenti>



QUADRO B6

Opinioni studenti

La rilevazione dell'opinione degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente nell'a. a. 2020-2021 ha prodotto per il Corso di Studio in Lettere un valore complessivo piuttosto alto, pari a 3.56/4 per gli studenti frequentanti, con una significativa crescita rispetto a quello degli anni precedenti (era di 3.44/4 nel 2017-2018 e 3.46/4 nel 2018-2019, 3.52/4 nel 2019-2020), e pari a 3.33/4 per gli studenti non frequentanti (sostanzialmente in linea con il dato del 2018-2019 quando era di 3.29/4 e del 2019-2020 quando è stato del 3.37/4). Dal quadro di sintesi dei dati raccolti si evince un giudizio confortante degli studenti sul complesso degli insegnamenti, con un cospicuo incremento dei giudizi positivi: in particolare aumenta la percentuale dei giudizi decisamente positivi che passano dal 55% del 2018-2019 al 60,3% del 2019-2020 per attestarsi al 62,58 nel 2020-2021 (dato che sommato a quello dei giudizi positivi porta ad una percentuale di giudizi favorevoli oltre il 94%), percentuali riferite agli studenti frequentanti, ma anche per i non frequentanti la situazione è simile (88,66% di giudizi positivi); in ogni caso si tratta di valori che fanno registrare un buon trend di crescita. Va anche notato che il numero degli studenti che hanno espresso la propria valutazione è alquanto alto e in ascesa da quando è entrata a regime la connessione obbligatoria tra iscrizione agli appelli d'esame e valutazione degli insegnamenti: anche per l'a.a. 2019/20, si sono registrate oltre 2650 valutazioni da parte degli studenti frequentanti e circa 590 da parte dei non frequentanti. Inoltre va considerato senz'altro come una circostanza positiva il fatto che i punteggi raggiunti dai singoli insegnamenti offerti dal CdS sono alquanto omogenei, senza picchi verso il basso (dal sondaggio relativo agli studenti frequentanti emerge che nessun insegnamento ha un punteggio inferiore a 3.10/4). 02/09/2021

Per quanto riguarda le osservazioni degli studenti, la quasi totalità di essi (2656) ritiene che gli insegnamenti presuppongano una plausibile richiesta di conoscenze di base e che sia opportuno lasciare invariato il carico didattico. Positive anche le altre valutazioni riguardo al materiale didattico di supporto, e sul fatto che non siano previste prove d'esame intermedie. Una quota significativa di studenti non frequentanti (132 su 590) auspica un alleggerimento del carico didattico complessivo; ma si tratta di un dato facilmente spiegabile con il fatto che la quasi totalità di essi lavora già. I risultati della rilevazione dell'opinione studentesca sono presentati e commentati nel consiglio di corso di laurea di settembre 2021.

Per quanto riguarda la gestione di eventuali reclami da parte degli studenti, il CdS ha individuato un'apposita figura di 'garante degli studenti' che se ne occupa: nominativo e procedura sono pubblicizzati sul sito del corso (<https://www.dilass.unich.it/node/8700>). Un servizio di ascolto, in tal senso, è gestito anche dal PQA (per cui vedi il link

esterno).

Descrizione link: Modulo online per reclami e suggerimenti

Link inserito: <http://www.unich.it/parla-con-noi>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Datti aggregati valutazione docenza da parte degli studenti 2021



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

Il numero dei laureati del CdS, per l'anno solare 2020, è stato di 126 unità (era stato di 95 nel 2018 e di 158 nel 2019). In base ai dati AlmaLaurea 2020, la percentuale dei laureati che ha ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studi è dell'94% (il 41,2 % lo giudica "decisamente adeguato", il 52,9% "adeguato"), percentuale in positiva crescita rispetto all'85% dell'anno precedente. Il 48,2 % degli intervistati ha ritenuto l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni, prenotazioni, ...) soddisfacente per più della metà degli esami, il 31,8% lo ha considerato tale sempre (l'anno precedente era stato il 20%). Anche per quanto riguarda la stima del rapporto con i docenti, i dati fanno registrare qualche miglioramento: il 30,6% lo ha ritenuto decisamente soddisfacente (era il 30% l'anno precedente), il 60% lo ha giudicato positivamente (l'anno precedente era il 58%). Tutti i dati sono, sia pure di poco, superiori alle medie di Ateneo.

Per quanto riguarda la valutazione delle strutture utilizzate negli anni di studio, il 31,8% ha trovato quasi sempre adeguate le aule, il 48,2% spesso adeguate. Positiva la valutazione delle attrezzature per le attività didattiche (come i laboratori) per il 71,4%, e dei servizi di biblioteca per il 91,4%. Non altrettanto positiva la valutazione della disponibilità delle postazioni informatiche che, solo per il 36% degli intervistati, è adeguata. Tutti questi dati sono tuttavia condizionati dalla chiusura delle strutture universitarie per buona parte del 2020, a motivo della crisi pandemica.

A questo proposito si rileva che l'Ateneo ha messo in atto un consistente piano di adeguamento delle dotazioni informatiche e delle connessioni di rete, in vista della ripresa delle attività didattiche in modalità 'blended'; tuttavia, si auspica, che sia implementata anche la dotazione di postazioni informatiche specificamente riservate agli studenti.

Un incremento assai positivo fa registrare il tasso complessivo di soddisfazione dei laureati: l'81,2% degli intervistati tornerebbe ad iscriversi al corso di studio (l'anno precedente era il 65%); il 62,4% si dichiara inoltre decisamente soddisfatto del corso seguito (l'anno precedente era il 50%).

I dati relativi al rilevamento Almalaurea delle opinioni dei laureati sono presentati e discussi nel consiglio di corso di laurea di settembre 2021.

Descrizione link:

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati forniti da AlmaLaurea



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il numero complessivo delle immatricolazioni relative all'a. a. 2020-2021 (222), comprensivo di passaggi e trasferimenti, ha fatto registrare un consolidamento del trend positivo di crescita che ha caratterizzato gli ultimi anni. Rispetto al 2019-2020, l'incremento è stato di 6 unità, mentre rispetto al 2018-2019 è stato di 35 unità. In crescita anche il numero di immatricolati puri, che passa dai 127 del 2018-2019 ai 172 del 2020-2021, segno di una buona attrattività del corso che non si esercita solo sul territorio provinciale e regionale abruzzese, ma anche sulle regioni limitrofe (Puglia, in particolare), per quanto la percentuale degli iscritti da fuori regione nell'ultimo anno faccia registrare una flessione (dal 19,34% al 12,83%). La maggior parte degli immatricolati proviene dai licei classici e scientifici (53,1%). Va registrato positivamente l'incremento di iscritti che, con un voto di diploma superiore ad 80/100, scelgono il corso (40 iscritti, tra l'altro, hanno conseguito come voto finale 100 o 100 e lode, nel 2018-2019 erano solo 13); è senz'altro anche questo un indice della fiducia che l'utenza studentesca e le famiglie accordano all'offerta formativa del corso.

Per quanto riguarda l'andamento delle coorti dell'ultimo triennio, i dati sono stabili o in miglioramento. Per le coorti 2016, 2017 e 2018 la percentuale di abbandoni è in significativa decrescita (fino a scendere sotto il 10% della coorte ultima); quasi nulla la percentuale dei trasferimenti in uscita per la coorte 2018.

La percentuale di studenti che proseguono al II anno nello stesso corso di studio avendo acquisito almeno 40 CFU è del 36,14% (coorte 2019-2020), ed è in linea con quello fatto registrare dalla coorte precedente (36,05%), mentre era del 26,09% per la coorte 2017/2018. La percentuale di CFU acquisiti / CFU da sostenere è, per la coorte 2019-2020, del 48,67%, dato sostanzialmente stabile rispetto a quello della coorte precedente (per quanto parziale, non essendo ancora concluso l'a.a.2020/2021): si registra un indubbio miglioramento della produttività degli iscritti rispetto agli anni precedenti, nonostante la difficile situazione creatasi con la pandemia.

Per quello che concerne i dati in uscita, si consolida una buona percentuale di studenti che si laureano entro la durata normale del corso (se nel 2018 sono stati 32 su 101, nel 2019 sono stati 69 su 162, e nel 2020 61 su 127)

I dati relativi alle carriere degli studenti sono costantemente monitorati dal Gruppo Assicurazione Qualità del CdS e vengono poi trasmessi anche al Consiglio che ne discute in assemblea.

Il CdS si pone comunque come obiettivo prioritario quello di continuare sulla strada già intrapresa da alcuni anni, in particolare intensificando le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita, promuovendo l'internazionalizzazione della formazione offerta (con un concreto sostegno agli studenti Erasmus), e monitorando attentamente la produttività degli studenti onde intervenire tempestivamente nelle situazioni di maggiore criticità.

Descrizione link: Dati forniti dal PQA d'Ateneo

Link inserito: <https://pqa.unich.it/dati-statistici>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Dati statistici carriere studenti estratti da SICaS

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

Quanto agli sbocchi professionali, l'obiettivo principale degli studenti del Corso di Studio in Lettere è l'accesso alla carriera dell'insegnamento nella scuola mediante il conseguimento della laurea magistrale. A tal fine, per quanto di sua competenza, il CdS provvede ad assicurare ai laureati l'acquisizione di buona parte dei CFU in determinati settori scientifico-disciplinari, richiesti attualmente come requisiti per le varie classi di insegnamento aperte ai laureati con formazione umanistica. La revisione dell'Ordinamento del corso ha consentito di implementare i piani di studio con discipline psico-antropo-pedagogiche necessarie al conseguimento dei 24 CFU previsti dall'attuale normativa come ulteriore requisito di accesso alla carriera docente.

I dati forniti sul sito di Alma Laurea per l'anno di indagine 2020 confermano tale considerazione e suggeriscono che il CdS svolge con efficacia il suo compito: a un anno dall'ottenimento della laurea, l'86,3% del collettivo selezionato è attualmente iscritto a un corso di studio magistrale (il 70,7% è iscritto nello stesso Ateneo allo stesso gruppo disciplinare di conseguimento della laurea di primo livello).

Circa gli altri possibili ambiti occupazionali che la duttilità della formazione umanistica consente ai laureati in Lettere (in particolare, accesso a concorsi della pubblica amministrazione, editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e museale, attività nel campo del teatro e dello spettacolo), su di essi grava il perdurare del momento critico attraversato dall'occupazione giovanile a livello nazionale. In particolare si rileva l'esigua percentuale di laureati (il 12,6%, per quanto in positivo miglioramento rispetto all'8,6% dell'anno precedente) che dichiara di lavorare ad un anno dal conseguimento del titolo; è tuttavia positivo che il fatto che il 36,4% di essi dichiara di utilizzare in misura elevata le competenze acquisite nel corso di studi (l'anno precedente tale percentuale era insignificante).

Il Cds si propone comunque, di concerto con altri corsi di laurea afferenti al DiLass (in particolare con quello magistrale in Filologia, linguistica e tradizioni letterarie che costituisce la naturale prosecuzione del corso triennale in Lettere) di incrementare e favorire la partecipazione degli studenti a tutti gli incontri di orientamento in uscita, promuovendone altresì l'organizzazione.

I dati relativi all'efficacia esterna vengono presentati e discussi nel consiglio di corso del settembre 2021.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Condizione occupazionale laureati

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

09/09/2021

Il CdS in Lettere ha da tempo avviato un sistema di monitoraggio e di valutazione dell'esperienza di tirocinio da parte degli enti/aziende ospitanti e dei tirocinanti. L'obiettivo è favorire la riflessione dei tirocinanti in merito all'esperienza realizzata, far emergere come sono state messe a frutto le competenze acquisite, come è avvenuto l'inserimento nel contesto lavorativo, quali abilità sono state conseguite e, più in generale, monitorare complessivamente i tirocini promossi dal CdS. In particolare, gli studenti che effettuano un tirocinio presentano una relazione sull'esperienza vissuta, documento che viene vagliato dai responsabili del servizio tirocini. Agli enti e alle aziende che ospitano i tirocinanti viene richiesta la compilazione di un questionario in cui esprimono giudizi e suggerimenti sulla formazione degli studenti ospitati. Nell'anno 2020 gli studenti che hanno effettuato un tirocinio sono stati 3 (diversi altri hanno dovuto rinunciare a causa dell'emergenza sanitaria), rispettivamente presso: Archivio di Stato di Pescara, Quotidiano Il Centro, Centro Studi dannunziani di Pescara. Nessuno studente ha effettuato un tirocinio nel 2021 (per ovvie ragioni di impraticabilità indotte dalla pandemia). La valutazione di questi enti, sulla base dell'apposita scheda che compilano alla fine del periodo di tirocinio, è per il 98% decisamente positiva e per il 2% positiva.

Negli ultimi anni, il CdS ha comunque tenuto diverse consultazioni (almeno una all'anno) con i rappresentanti delle organizzazioni territoriali e i portatori d'interesse al fine di meglio calibrare gli obiettivi formativi nell'ottica della spendibilità del titolo di studio sul mercato del lavoro.

L'ultima consultazione si è tenuta il 31.3.2021 (per cui cfr. Quadro A1.b). Nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo all'impostazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo; si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages, aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Ciò detto, in considerazione del fatto che circa il 90% dei laureati in Lettere proseguono il loro percorso formativo iscrivendosi ad corso magistrale al fine di maturare i requisiti che consentono di intraprendere le carriere dell'insegnamento, il CdS ha inteso considerare come stakeholders gli studenti, i docenti e le strutture direttive del corso di laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, oltre che rappresentanti del mondo della scuola (nella fattispecie i dirigenti). Per tale motivo, detti attori sono stati invitati alle riunioni e hanno fornito un utile contributo alla puntualizzazione di alcune strategie formative del corso.

Il CdS ha inoltre di recente istituito un Comitato di indirizzo (delibera del 9.04.2021) con l'obiettivo di garantire un confronto sistematico e continuativo con il mondo del lavoro e del contesto socioeconomico, almeno a livello regionale e nazionale, oltre che con quella di rafforzare e promuovere una offerta formativa coerente con le esigenze della società. Di esso fanno parte: Prof. Mario Cimini (presidente CdS in Lettere); Anna Enrichetta Soccio (Presidente CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie); Prof.ssa Antonella Di Nallo (delegata DILASS ai rapporti con gli stakeholders); Prof. Francesco Berardi (delegato DILASS al placement); Prof. Pierluigi Ortolano (delegato CdS in Lettere ai rapporti con il mondo del lavoro); Prof. Antonella Sanvitale, Dirigente scolastico del Liceo Classico G. d'Annunzio di Pescara; Dott.ssa Nina Celli, responsabile della Piattaforma online ProVersi; Dott.ssa Marilena Staniscia, rappresentante della Casa Editrice Carabba di Lanciano; Giammarco Campetta (rappresentante studenti). La prima riunione del Comitato si è tenuta il 25 maggio 2021 (per il verbale, cfr. <https://www.dilass.unich.it/node/9595>).

I dati relativi alle opinioni di enti e imprese vengono discussi nel consiglio di settembre 2021.

Descrizione link: Verbal consultazioni stakeholdes (sito del corso)

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Scheda valutazione tirocini



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

01/04/2020

Link inserito: <https://pqa.unich.it/ava/assicurazione-della-qualita-nella-didattica>

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

04/09/2021

L'Assicurazione della Qualità del CdS è affidata a vari organi, tra i quali si segnalano:

Presidente del CdS: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo di riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ.

Commissione paritetica di Dipartimento: in particolare, svolge attività periodica di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture. Redige un'annuale relazione su tali aspetti, i cui contenuti vengono rimessi e discussi anche nel CdS. È attualmente composta dai docenti Patrizio Domenicucci (Presidente), Claudia Fabrizio, Vasco La Salvia e Carlo Tedeschi; e dagli studenti Giammarco Campetta, Andrea Di Giovanni, Fabio Mancini, Luca Zannelli. Le relazioni della CPDS sono consultabili all'indirizzo: <http://unichqa.prod.cineca.it/archivio-ava/commissioni-paritetiche/dipartimento-di-lettere-arti-e-scienze-sociali>.

Gruppo Gestione AQ: redige la Scheda di monitoraggio annuale del Corso, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. È attualmente composta dai docenti: Rossella Bianchi (PO, Responsabile), Mario Cimini (PO, Presidente CdS), Emiliano Picchiorri (PA), Enrichetta Soccio (PO), Leonardo Spinelli (PA), Francesco Berardi (RTDB), Selena Iezzi (Rappresentante personale T/A), Lorenzo Pallotta (Rappresentante studenti).

Compiti:

Al Responsabile della AQ compete:

- il coordinamento delle attività della Commissione;
- il mantenimento dei rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica di Dipartimento;
- l'aggiornamento periodico al CdS sull'andamento dell'AQ;

Ai componenti della Commissione competono:

- la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi;
- la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS;
- la pianificazione ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

Nella Commissione è presente anche il Responsabile dell'AQ di Dipartimento, prof.ssa Enrichetta Soccio, che svolge attività di coordinamento tra CdS e Dipartimento.

La Commissione inoltre opera attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate alla individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare all'attenzione del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e all'elaborazione di piani di miglioramento

da proporre al Consiglio di CdS. I verbali del Gruppo AQ e i documenti da esso prodotti sono consultabili sul sito del CdS all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8703> (vedi anche link allegato).

Commissione didattica: è composta dal Presidente del CdS, dai docenti Rossella Bianchi (PO), Emiliano Picchiorri (PA), Enrichetta Soccio (PO), Giorgio Pagannone (PA), Ilaria Filograsso (PA), Silvia Scorrano (RTDB) e dal rappresentante degli studenti Giammarco Campetta.

Compiti:

- vaglia e istruisce le pratiche studenti e propone le relative deliberazioni al CdS;
- svolge attività di revisione dei percorsi di studio monitorando l'assetto dei piani e proponendo al CdS eventuali variazioni.

Consiglio di Corso di Studio: discute e approva la Scheda di monitoraggio annuale del Corso e il Rapporto di Riesame Ciclico; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS; recepisce le indicazioni della CPDS e del Gruppo AQ e adotta i provvedimenti necessari per risolvere le criticità segnalate. I verbali del CdS sono consultabili all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>.

Tutte le attività di assicurazione della qualità si raccordano, a livello centrale, con le indicazioni del PQA, per cui vedi: <https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8703>



QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

04/09/2021

I lavori del CdS in Lettere comprendono riunioni periodiche della Commissione Paritetica, del GAQ/Gruppo di riesame e del Consiglio di Corso di Studi. In particolare, la Commissione Paritetica e il Gruppo di Riesame si riuniscono almeno un mese prima delle scadenze previste dai regolamenti vigenti e presentano le proprie relazioni agli organi di gestione almeno 7 giorni prima delle scadenze medesime. Inoltre, il Responsabile Qualità del CdS si coordina con il Responsabile della Didattica del Dipartimento, per vigilare sul buon andamento dell'AQ del CdS e per assicurare che i lavori siano condotti come pianificato.

Il CdS in Lettere ha programmato tutte le attività di miglioramento previste nel Rapporto di Riesame Ciclico 2019 e inoltre ha ulteriormente pianificato le seguenti attività a valle della redazione di tale rapporto:

- formazione sul tema della assicurazione della qualità e sul sistema AVA per tutti i soggetti coinvolti nell'AQ del CdS, da attuarsi secondo il calendario annuale stabilito dal PQA (Responsabile: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame);
- analisi della domanda di formazione e incontro con gli stakeholders: ogni anno entro il mese di dicembre (Responsabili: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Responsabile tirocini, Presidente CdS);
- armonizzazione dei programmi degli insegnamenti: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- aggiornamento delle schede degli insegnamenti per il successivo anno accademico: ogni anno entro il mese di luglio (Responsabili: singoli docenti, coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS);
- valutazione da parte della Commissione AQ dei questionari degli studenti: ogni anno entro il mese di settembre (Responsabili: coordinatore GAQ/Gruppo di Riesame, Presidente CdS).

Per il quadro complessivo delle attività programmate, vedi pdf allegato.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [visualizza](#)

Descrizione Pdf: Lavori programmati e scadenze

▶ QUADRO D4

Riesame annuale

04/09/2021

Al termine di ogni anno accademico, sulla base del rilevamento delle opinioni degli studenti e attraverso una valutazione e un 'autovalutazione interna al Corso di Studio, si procede a una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta formativa e delle strutture di supporto alla didattica, pianificando correttivi e progetti di miglioramento. Gli esiti di tali rilevazioni annuali (o anche cicliche) sono raccolti nei documenti allegati.

Link inserito: <http://>

▶ QUADRO D5

Progettazione del CdS

21/03/2016

▶ QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Lettere
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Tasse	https://www.unich.it/didattica/iscrizioni
Modalità di svolgimento	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo R²D



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli obiettivi e le attività formative di un unico corso di studi, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; deve essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto, doppio o multiplo.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture



Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS	CIMINI Mario
Organo Collegiale di gestione del corso di studio	Consiglio di Corso di Studio
Struttura didattica di riferimento	Lettere, arti e scienze sociali

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	BERARDI	Francesco	L-FIL-LET/04	RD	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA LINGUA LATINA
2.	BERTE'	Monica	L-FIL-LET/08	PO	.5	Caratterizzante	1. FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA
3.	BIANCHI	Rossella	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA UMANISTICA
4.	BRAVI	Luigi	L-FIL-LET/05	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA 2. FILOLOGIA CLASSICA
5.	CACCAMO	Francesco	M-STO/03	PA	.5	Affine	1. STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE
6.	CARERI	Maria	L-FIL-LET/09	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA ROMANZA
7.	CATENACCI	Carmine	L-FIL-LET/02	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA GRECA
8.	CIMINI	Mario	L-FIL-LET/10	PO	1	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA
9.	DEL FUOCO	Maria Grazia	M-STO/01	RU	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA MEDIEVALE

10.	DI MARZIO	Marialuigia	L-FIL-LET/02	RU	.5	Base/Caratterizzante	1. GRAMMATICA GRECA
11.	ANDREAZZA	Fabio	L-ART/06	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DEL CINEMA
12.	DI NALLO	Antonella	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA TEATRALE ITALIANA
13.	DIMAURO	Elisabetta	L-ANT/02	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA GRECA
14.	DOMENICUCCI	Patrizio	L-FIL-LET/04	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA LATINA
15.	FABRIZIO	Claudia	L-LIN/01	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. LINGUISTICA GENERALE
16.	FEOLA	Giuseppe	M-FIL/07	RD	.5	Base	1. STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA
17.	GIALLORETO	Andrea	L-FIL-LET/11	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA
18.	GIANSANTE	Gabriella	L-LIN/03	PA	.5	Caratterizzante	1. LETTERATURA FRANCESE
19.	PAGANNONE	Giorgio	L-ART/07	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA
20.	PAGELLO	Federico	L-ART/06	RD	.5	Caratterizzante	1. TELEVISIONE E NUOVI MEDIA
21.	PANCHERI	Alessandro	L-FIL-LET/13	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. FILOLOGIA ITALIANA
22.	TEDESCHI	Carlo	M-STO/09	PA	.5	Caratterizzante	1. PALEOGRAFIA LATINA
23.	TRINCHESE	Stefano	M-STO/04	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA CONTEMPORANEA
24.	SPINELLI	Leonardo	L-ART/05	PA	.5	Caratterizzante	1. STORIA DEL TEATRO
25.	PICCHIORRI	Emiliano	L-FIL-LET/12	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. DIALETTOLOGIA ITALIANA 2. STORIA DELLA LINGUA ITALIANA
26.	SCORRANO	Silvia	M-GGR/01	RD	.5	Base	1. GEOGRAFIA
27.	SOCCIO	Anna Enrichetta	L-LIN/10	PO	.5	Caratterizzante	1. LETTERATURA INGLESE 2. STORIA DEL TEATRO INGLESE
28.	SORELLA	Antonio	L-FIL-	PO	.5	Base/Caratterizzante	1. LETTERATURA

		LET/10				ITALIANA
29. PASQUINI	Luciana	L-FIL-LET/10	PA	.5	Base/Caratterizzante	1. STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA

- ✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!
- ✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
LANDOLFI	LIVIO	livio.landolfi@studenti.unich.it	

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Berardi	Francesco
Bianchi	Rossella (Responsabile)
Cimini	Mario
Iezzi	Selena (Rappresentante personale T/A)
Landolfi	Livio (Studente)
Picchiorri	Emiliano
Soccio	Enrichetta
Spinelli	Leonardo

▶ Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
---------	------	-------	------

ANDREAZZA	Fabio
BRAVI	Luigi
BIANCHI	Rossella
CIMINI	Mario
DI NALLO	Antonella
DOMENICUCCI	Patrizio
PASQUINI	Luciana
SOCCIO	Anna Enrichetta
FABRIZIO	Claudia
CATENACCI	Carmine
SPINELLI	Leonardo
DEL FUOCO	Maria Grazia
DI MARZIO	Marialuigia
DIMAURO	Elisabetta
GIANSANTE	Gabriella
PAGANNONE	Giorgio
PANCHERI	Alessandro
PICCHIORRI	Emiliano
SORELLA	Antonio
BERARDI	Francesco
FILIPPINI	Alister
SCORRANO	Silvia
CARERI	Maria
GIALLORETO	Andrea
CACCAMO	Francesco
DI BIASE	Giuliana
FILOGRASSO	Ilaria
GALAVOTTI	Enrico
TEDESCHI	Carlo
PAGELLO	Federico
CANANI	Marco
ORTOLANO	Pierluigi



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



[DM 6/2019](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: via dei Vestini 31 66100 Chieti scalo - CHIETI

Data di inizio dell'attività didattica	01/10/2021
Studenti previsti	200



Eventuali Curriculum



Lettere classiche	L270^L73
Lettere moderne	L270^L74
Storia	L270^L77
Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media	L270^L78



Altre Informazioni



Codice interno all'ateneo del corso	L270^2019
Massimo numero di crediti riconoscibili	12 DM 16/3/2007 Art 4 Nota 1063 del 29/04/2011
Numero del gruppo di affinità	1



Date delibere di riferimento



Data del decreto di accreditamento dell'ordinamento didattico	15/06/2015
Data di approvazione della struttura didattica	23/01/2019
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	05/03/2019
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	10/12/2018
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	



Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento



La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 15 febbraio 2021 **SOLO per i corsi di nuova istituzione**. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accreditamento iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

Linee guida ANVUR

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.



Sintesi del parere del comitato regionale di coordinamento

R^{AD}

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2021	532103398	ANTROPOLOGIA FILOSOFICA <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Giuliana DI BIASE <i>Professore Associato confermato</i>	M- FIL/03	42
2	2020	532102314	CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Simona SANTORO		42
3	2019	532101161	DIALETTOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento (peso .5) Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/12	63
4	2020	532102315	ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Aldo MARRONI <i>Professore Associato confermato</i>	M- FIL/04	42
5	2019	532103399	ETNOMUSICOLOGIA <i>semestrale</i>	L-ART/08	Docente non specificato		42
6	2021	532103464	FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/05	63
7	2020	532102316	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Docente di riferimento (peso .5) Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL- LET/13	63
8	2019	532103371	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Docente di riferimento (peso .5) Monica BERTE' <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL- LET/08	63
9	2019	532101162	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Docente di riferimento (peso .5) Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL- LET/09	63
10	2020	532102309	FILOLOGIA UMANISTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	Docente di riferimento (peso .5)	L-FIL- LET/13	63

Rossella BIANCHI
Professore
Ordinario

11	2021	532103325	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Giuliano DI TANNA		24
12	2020	532102317	GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/01	Docente di riferimento (peso .5) Silvia SCORRANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-GGR/01	84
13	2020	532102311	GLOTTOLOGIA <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente non specificato		63
14	2019	532101150	GRAMMATICA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento (peso .5) MariaLuigia DI MARZIO <i>Ricercatore confermato</i>	L-FIL-LET/02	42
15	2021	532103377	IL PARADIGMA DIGITALE: EDITING AUDIO, VIDEO, WEB <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Nicola DI NARDO		24
16	2021	532103379	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
17	2021	532103381	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
18	2021	532103331	LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Davide VIZZINI		24
19	2021	532103383	LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Davide VIZZINI		24
20	2021	532103385	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Domenico GALASSO		24
21	2021	532103386	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Kabiria BOLOGNESE		24
22	2021	532103387	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Marco CANANI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-LIN/12	24
23	2021	532103388	LABORATORIO DI	Non e' stato	Alessia Anna		24

			LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i>	indicato il settore dell'attivit� formativa	Serena RUGGERI		
24	2021	532103389	LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente di riferimento Mario CIMINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	24
25	2021	532103390	LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Pierluigi ORTOLANO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/12	24
26	2021	532103372	LETTERATURA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/03	Docente di riferimento (peso .5) Gabriella GIANSANTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-LIN/03	63
27	2021	532103474	LETTERATURA GRECA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente di riferimento (peso .5) Carmine CATENACCI <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/02	63
28	2021	532103373	LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Docente di riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/10	63
29	2021	532103475	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Antonio SORELLA <i>Professore Ordinario</i>	L-FIL-LET/10	84
30	2021	532103497	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento Mario CIMINI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	84
31	2020	532102319	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	Docente di riferimento (peso .5) Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/11	63
32	2020	532102312	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento (peso .5) Patrizio DOMENICUCCI	L-FIL-LET/04	63

					Professore Ordinario (L. 240/10)		
33	2021	532103478	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <i>semestrale</i>	M-PED/02	Ilaria FILOGRASSO Professore Associato (L. 240/10)	M- PED/02	42
34	2020	532102356	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Antonella DI NALLO Professore Associato (L. 240/10)	L-FIL- LET/10	63
35	2019	532101175	LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Lorenzo MARCHESE		63
36	2019	532101234	LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	Docente di riferimento (peso .5) Claudia FABRIZIO Professore Associato (L. 240/10)	L-LIN/01	63
37	2019	532103400	MUSICA E MASS MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente non specificato		63
38	2019	532101257	PALEOGRAFIA LATINA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Docente di riferimento (peso .5) Carlo TEDESCHI Professore Associato (L. 240/10)	M- STO/09	63
39	2021	532103391	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
40	2021	532103404	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <i>semestrale</i>	M-PSI/01	Rocco PALUMBO Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- b L. 240/10)	M- PSI/01	42
41	2021	532103352	SCRITTURA E RECITAZIONE FRA TEATRO E CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Alfredo VENANZI		24
42	2019	532101192	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Docente di riferimento (peso .5) Stefano TRINCHESE Professore Ordinario	M- STO/04	63
43	2020	532102358	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento (peso .5) Fabio ANDREAZZA Professore	L- ART/06	63

					Associato (L. 240/10)		
44	2019	532101197	STORIA DEL CRISTIANESIMO <i>semestrale</i>	M-STO/07	Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/07	63
45	2019	532101264	STORIA DEL MEDIO ORIENTE <i>semestrale</i>	M-STO/04	Paola PIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/04	63
46	2021	532103392	STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	Docente di riferimento (peso .5) Leonardo SPINELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/05	63
47	2019	532101261	STORIA DEL TEATRO INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	Docente di riferimento (peso .5) Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-LIN/10	42
48	2019	532101212	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i>	M-STO/03	Docente di riferimento (peso .5) Francesco CACCAMO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/03	63
49	2019	532101214	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Maria Teresa GIUSTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	M-STO/04	63
50	2019	532101181	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	Docente di riferimento (peso .5) Luciana PASQUINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/10	63
51	2021	532103483	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	M-FIL/07	Docente di riferimento (peso .5) Giuseppe FEOLA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	M-FIL/07	42
52	2021	532103376	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Docente di riferimento (peso .5) Emiliano PICCHIORRI <i>Professore</i>	L-FIL-LET/12	63

					Associato (L. 240/10)		
53	2019	532101158	STORIA DELLA LINGUA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	Docente di riferimento (peso .5) Francesco BERARDI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	42
54	2021	532103393	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Docente di riferimento (peso .5) Giorgio PAGANNONE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/07	63
55	2021	532103423	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	Docente di riferimento (peso .5) Elisabetta DIMAURO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/02	63
56	2020	532102345	STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Docente di riferimento (peso .5) Maria Grazia DEL FUOCO <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/01	63
57	2020	532102374	STRATEGIE E TECNICHE DELLA TRADUZIONE DEI TESTI LATINI <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente di riferimento (peso .5) Francesco BERARDI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/04	24
58	2019	532101160	TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	Docente di riferimento (peso .5) Luigi BRAVI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-FIL-LET/05	42
59	2019	532101246	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	Docente di riferimento (peso .5) Federico PAGELLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-a L. 240/10)</i>	L-ART/06	63
60	2021	532103396	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		75
61	2021	532103506	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO	Non e' stato indicato il settore	Docente non specificato		75

			<i>semestrale</i>	dell'attivit� formativa			
62	2021	532103535	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
63	2021	532103559	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
64	2019	532104601	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
65	2020	532104602	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
66	2020	532104603	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
67	2020	532104604	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
68	2020	532104605	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
69	2021	532104606	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
70	2021	532104607	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
71	2021	532104608	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
72	2021	532104609	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivit� formativa	Docente non specificato	75	
						ore totali	3939

**Curriculum: Lettere classiche**

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 21
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica ↳ <i>FILOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/12 Linguistica italiana ↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca ↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-ANT/03 Storia romana ↳ <i>STORIA ROMANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	6 - 18

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)		
Totale attività di Base	66	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	54	15	15 - 24
	↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	↳ <i>FILOLOGIA UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
↳ <i>LETTERATURA INGLESE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
L-LIN/13 Letteratura tedesca	51	24	15 - 30	
↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	51	24	15 - 30	
↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	51	24	15 - 30
	↳ <i>GRAMMATICA GRECA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	51	24	15 - 30
	↳ <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

	<p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <p>↳ <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica</p> <p>↳ <i>FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <p>↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <p>↳ <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/09 Paleografia</p> <p>↳ <i>PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p>			
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p>	27	18	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			57	48 - 90

Attività formative affini o integrative	CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)	24	24 - 48

A11	<p>L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	6 - 6	6 - 12
A12	<p>M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche</p> <hr/> <p>↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-FIL/03 - Filosofia morale</p> <hr/> <p>↳ ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-FIL/07 - Storia della filosofia antica</p> <hr/> <p>↳ STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-GGR/01 - Geografia</p> <hr/> <p>↳ GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</p> <hr/> <p>M-PED/02 - Storia della pedagogia</p> <hr/> <p>↳ LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-STO/01 - Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-STO/02 - Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/> <p>M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese</p> <hr/> <p>↳ STORIA DEL CRISTIANESIMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <hr/>	18 - 18	18 - 36

Totale attività Affini

24

24 -
48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo**180****CFU totali inseriti nel curriculum *Lettere classiche*:**

180

150 - 267

Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	21	21	12 - 21
	 LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana			

	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>	18	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia ↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 24
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca ↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina ↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	48	15	15 - 24
	↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	↳ <i>FILOLOGIA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

	<p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-LIN/01 Glottologia e linguistica</p> <hr/> <p>↳ <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	27	18	15 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	63	30	18 - 36

L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
↳ <i>STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
M-STO/01 Storia medievale			
↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
M-STO/02 Storia moderna			
↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
M-STO/04 Storia contemporanea			
↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		63	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		27	24 - 48
A11	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana		
	↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate		
↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	6 - 9	6 - 12	
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana		
↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
A12		18 -	18 -

↳ *STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *ESTETICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DEL PENSIERO MODERNO (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *PEDAGOGIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

↳ *STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale*

M-STO/09 - Paleografia		
↳ PALEOGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
Totale attività Affini	27	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum <i>Lettere moderne</i>:	180	150 - 267

Curriculum: Storia

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	12	12	12 - 21

	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>					
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza					
	↳ <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana					
	↳ <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	36	15	15 - 27		
	↳ <i>FILOLOGIA UMANISTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica					
↳ <i>GLOTTOLOGIA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						
↳ <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>						
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-STO/02 Storia moderna					
	↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>					
	↳ <i>STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche					
	↳ <i>ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	M-FIL/03 Filosofia morale	51	24	12 - 24		
	↳ <i>ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	M-STO/01 Storia medievale					
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>					
	↳ <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>					
M-STO/04 Storia contemporanea						
↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>						
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca				12	6

<p>↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)			
Totale attività di Base		57	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	54	15	15 - 24
	↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	↳ <i>LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
	↳ <i>LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i> ↳ <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i>				
Filologia, linguistica e	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	27	15	15 - 30

<p>letteratura</p>	<p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <p>↳ <i>TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <p>↳ <i>STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <p>↳ <i>DIALETTOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>			
<p>Storia, archeologia e storia dell'arte</p>	<p>L-ANT/07 Archeologia classica</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale</p> <p>↳ <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/01 Storia dell'arte medievale</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/02 Storia dell'arte moderna</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ <i>STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <p>↳ <i>STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p>	<p>78</p>	<p>21</p>	<p>18 - 36</p>

<p>↳ <i>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/02 Storia greca</p> <p>↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-ANT/03 Storia romana</p> <p>↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA ROMANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale attività caratterizzanti		51	48 - 90

Attività formative affini o integrative		CFU	CFU Rad
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		39	24 - 48
A11	<p>L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana</p> <p>↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate</p> <p>↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p>	6 - 6	6 - 12
	<p>M-GGR/01 - Geografia</p> <p>↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale</p> <p>↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <p>↳ <i>STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 - Storia contemporanea</p>	33 - 33	18 - 36

↳	STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
↳	STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese			
↳	STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
M-STO/09 - Paleografia			
↳	PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 9 CFU - semestrale		
↳	PALEOGRAFIA LATINA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
Totale attività Affini		39	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

Curriculum: Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media

Attività di base	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana ↳ LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 21
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza ↳ FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	30	15	15 - 27
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana ↳ FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica ↳ GLOTTOLOGIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale ↳ LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-PSI/01 Psicologia generale ↳ PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale	45	21	12 - 24
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche ↳ ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-FIL/03 Filosofia morale ↳ ANTROPOLOGIA FILOSOFICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-PED/01 Pedagogia generale e sociale ↳ PEDAGOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			

	<p>M-STO/01 Storia medievale</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/02 Storia moderna</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>M-STO/04 Storia contemporanea</p> <hr/> <p>↳ <i>STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/>			
Lingue e letterature classiche	<p>L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca</p> <hr/> <p>↳ <i>CULTURA E TRADIZIONE DELL'ANTICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale attività di Base			54	45 - 90

Attività caratterizzanti	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	<p>L-LIN/13 Letteratura tedesca</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEDESCA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/> <p>L-FIL-LET/10 Letteratura italiana</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i></p> <hr/> <p>L-LIN/03 Letteratura francese</p> <hr/> <p>↳ <i>LETTERATURA FRANCESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</i></p> <hr/>	45	18	15 - 24

	<p>L-LIN/05 Letteratura spagnola</p> <p>↳ LETTERATURA SPAGNOLA (1 anno) - 9 CFU - semestrale</p> <p>L-LIN/10 Letteratura inglese</p> <p>↳ LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale</p>			
Filologia, linguistica e letteratura	<p>L-FIL-LET/12 Linguistica italiana</p> <p>↳ STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p> <p>↳ DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>L-FIL-LET/05 Filologia classica</p> <p>↳ TEATRO E DRAMMATURGIA ANTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p> <p>L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza</p> <p>↳ FORME DI POESIA PER MUSICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</p>	27	15	15 - 30
Storia, archeologia e storia dell'arte	<p>L-ART/05 Discipline dello spettacolo</p> <p>↳ STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p> <p>L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione</p> <p>↳ STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p> <p>L-ART/07 Musicologia e storia della musica</p> <p>↳ STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</p>	27	27	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale attività caratterizzanti			60	48 - 90

Attività formative affini o integrative	CFU	CFU Rad
---	-----	---------

intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		33	24 - 48
A11	L-LIN/10 - Letteratura inglese ↳ <i>STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6 - 6	6 - 12
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana ↳ <i>STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea ↳ <i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate ↳ <i>LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
A12	L-ART/01 - Storia dell'arte medievale ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	27 - 27	18 - 36
	L-ART/02 - Storia dell'arte moderna ↳ <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea ↳ <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione ↳ <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica ↳ <i>MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale</i>		
	↳ <i>MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ART/08 - Etnomusicologia		

↳ <i>ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-FIL/04 - Estetica		
↳ <i>ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
M-GGR/01 - Geografia		
↳ <i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>		
Totale attività Affini	33	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo

180

CFU totali inseriti nel curriculum *Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media*:

180 150 - 267



Raggruppamento settori

per modificare il raggruppamento dei settori



Attività di base R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	12	21	-
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/05 Filologia classica L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza L-FIL-LET/12 Linguistica italiana L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana L-LIN/01 Glottologia e linguistica L-LIN/02 Didattica delle lingue moderne	15	27	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche M-FIL/03 Filosofia morale M-FIL/04 Estetica M-FIL/06 Storia della filosofia M-FIL/07 Storia della filosofia antica M-GGR/01 Geografia M-GGR/02 Geografia economico-politica M-PED/01 Pedagogia generale e sociale M-PSI/01 Psicologia generale	12	24	-

M-STO/01 Storia medievale
M-STO/02 Storia moderna
M-STO/04 Storia contemporanea
M-STO/07 Storia del cristianesimo
e delle chiese

Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 42:		45		
Totale Attività di Base		45 - 90		

▶ **Attività caratterizzanti**


ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Letterature moderne	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana	15	24	-
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea			
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana			
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate			
	L-LIN/03 Letteratura francese			
	L-LIN/05 Letteratura spagnola			
	L-LIN/10 Letteratura inglese			
L-LIN/13 Letteratura tedesca				
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/02 Lingua e letteratura greca	15	30	-
	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina			
	L-FIL-LET/05 Filologia classica			
	L-FIL-LET/06 Letteratura cristiana antica			
	L-FIL-LET/07 Civiltà bizantina			
	L-FIL-LET/08 Letteratura latina medievale e umanistica			
	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza			

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana
 L-LIN/01 Glottologia e linguistica
 L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese
 L-LIN/07 Lingua e traduzione - lingua spagnola
 L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese
 L-LIN/14 Lingua e traduzione - lingua tedesca
 M-STO/09 Paleografia

	L-ANT/02 Storia greca			
	L-ANT/03 Storia romana			
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			
	L-ANT/07 Archeologia classica			
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica			
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			
	L-ART/02 Storia dell'arte moderna			
Storia, archeologia e storia dell'arte	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	18	36	-
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo			
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione			
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica			
	L-ART/08 Etnomusicologia			
	L-OR/10 Storia dei paesi islamici			
	M-STO/01 Storia medievale			
	M-STO/02 Storia moderna			
	M-STO/04 Storia contemporanea			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo minimo da D.M. 48:		48		
Totale Attività Caratterizzanti			48 - 90	



ambito: Attività formative affini o integrative		CFU	
intervallo di crediti da assegnarsi complessivamente all'attività (minimo da D.M. 18)		24	48
A11	L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza	6	12
	L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana		
	L-FIL-LET/11 - Letteratura italiana contemporanea		
	L-FIL-LET/12 - Linguistica italiana		

L-FIL-LET/13 - Filologia della letteratura italiana
L-FIL-LET/14 - Critica letteraria e letterature comparate
L-LIN/10 - Letteratura inglese

INF/01 - Informatica
L-ANT/02 - Storia greca
L-ANT/03 - Storia romana
L-ANT/07 - Archeologia classica
L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale
L-ANT/09 - Topografia antica
L-ANT/10 - Metodologie della ricerca archeologica
L-ART/01 - Storia dell'arte medievale
L-ART/02 - Storia dell'arte moderna
L-ART/03 - Storia dell'arte contemporanea
L-ART/05 - Discipline dello spettacolo
L-ART/06 - Cinema, fotografia e televisione
L-ART/07 - Musicologia e storia della musica
L-ART/08 - Etnomusicologia
M-DEA/01 - Discipline demoetnoantropologiche
M-FIL/03 - Filosofia morale
M-FIL/04 - Estetica
M-FIL/06 - Storia della filosofia
M-FIL/07 - Storia della filosofia antica
M-GGR/01 - Geografia
M-PED/01 - Pedagogia generale e sociale
M-PED/02 - Storia della pedagogia
M-PSI/01 - Psicologia generale
M-STO/01 - Storia medievale
M-STO/02 - Storia moderna
M-STO/03 - Storia dell'Europa orientale
M-STO/04 - Storia contemporanea
M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche
M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese
M-STO/09 - Paleografia
SPS/06 - Storia delle relazioni internazionali
SPS/07 - Sociologia generale
SPS/08 - Sociologia dei processi culturali e comunicativi

A12

18 36

Totale Attività Affini

24 - 48



Altre attività
R²D

ambito disciplinare

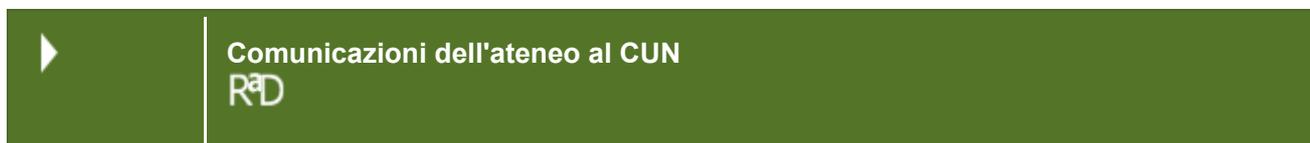
CFU
min

CFU
max

A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilità informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		33	39



CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	150 - 267



L'impostazione del corso di laurea Lettere si fonda sull'idea di un'offerta didattica di ampio spettro che su un nucleo di base di discipline fondanti permetta approfondimenti in ambiti specifici volti a caratterizzare percorsi conformi alle attitudini dei futuri laureati e ai profili professionali previsti. In ragione, dunque, della presenza nell'ordinamento di quattro curricula, l'intervallo delle attività di base, caratterizzanti e affini prevedono una certa estensione, che comunque è stata sensibilmente ridotta in virtù delle osservazioni del CUN. In linea con le indicazioni del CUN, (con qualche limitata eccezione), il massimo di un intervallo di crediti (in un ambito o un'attività formativa) non eccede il doppio del minimo, pur in presenza di percorsi specifici. Tale impostazione permette di perseguire il raggiungimento sia degli obiettivi formativi generali indicati che di quelli più propri delle singole declinazioni del percorso.



Motivi dell'istituzione di più corsi nella classe

R^{AD}



Note relative alle attività di base

R^{AD}

L'ampiezza dell'intervallo relativo alle Lingue e letterature classiche (6-18 CFU) nelle attività di Base è giustificata dalla necessità di garantire al percorso in Lettere classiche un congruo numero di crediti in lingua e letteratura greca e in filologia classica (discipline non previste negli altri percorsi).



Note relative alle altre attività

R^{AD}



Motivazioni dell'inserimento nelle attività affini di settori previsti dalla classe o Note attività affini

R^{AD}

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e non in ambiti di base o caratterizzanti : M-STO/05)

(Settori della classe inseriti nelle attività affini e anche/già inseriti in ambiti di base o caratterizzanti : L-ANT/02 , L-ANT/03 , L-ANT/07 , L-ANT/08 , L-ANT/09 , L-ANT/10 , L-ART/01 , L-ART/02 , L-ART/03 , L-ART/05 , L-ART/06 , L-ART/07 , L-ART/08 , L-FIL-LET/09 , L-FIL-LET/10 , L-FIL-LET/11 , L-FIL-LET/12 , L-FIL-LET/13 , L-FIL-LET/14 , L-LIN/10 , M-DEA/01 , M-FIL/03 , M-FIL/04 , M-FIL/06 , M-FIL/07 , M-GGR/01 , M-PED/01 , M-PSI/01 , M-STO/01 , M-STO/02 , M-STO/04 , M-STO/07 , M-STO/09)

L-ANT/01: per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline storiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/01 - Preistoria e protostoria al fine di assicurare un approfondimento storiografico del contesto nel quale si collocano i fenomeni protostorici;

M-FIL/05 - per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline linguistiche e della comunicazione, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/05 - Filosofia e teoria dei linguaggi , al fine di permettere l'approfondimento dello studio della struttura logica dei linguaggi e della comunicazione in un contesto epistemologico;

M-FIL/08 - si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/08 - Storia della filosofia medievale, in funzione di un allargamento di prospettive relative alla cultura medievale;

M-STO/05 - si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche, in funzione di un approfondimento di aspetti culturali fondamentali per l'epoca moderna e contemporanea;

SPS/02 - per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline storiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd SPS/02 - Storia delle dottrine politiche, al fine di assicurare un approfondimento storiografico su aspetti culturali di rilievo nell'epoca moderna e contemporanea;

M-STO/09 - si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/09 - Paleografia, in funzione di un approfondimento di aspetti culturali fondamentali per l'epoca antica e medievale.

L-ANT/02: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/02 Storia greca al fine di assicurare un approfondimento storiografico del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari dell'antichità; il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti per l'accesso all'insegnamento;

L-ANT/03: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/03 Storia romana al fine di assicurare un approfondimento storiografico del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari dell'antichità; il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti per l'accesso all'insegnamento;

L-ANT/06: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche al fine di assicurare un approfondimento storico, artistico e culturale del contesto delle popolazioni italiche;

L-ANT/07: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/07 Archeologia classica al fine di assicurare un approfondimento storico, artistico e materiale del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari e storici dell'antichità;

L-ANT/08: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale al fine di assicurare un approfondimento storico, artistico e materiale del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari e storici dell'età medievale;

L-ANT/09: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/09 Topografia antica al fine di assicurare un approfondimento storico, architettonico e materiale del contesto nel quale si collocano i fenomeni letterari;

L-ANT/10: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica al fine di assicurare un approfondimento teorico e storiografico del contesto materiale nel quale si collocano i fenomeni letterari;

L-ART/01: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/01 Storia dell'arte medievale al fine di consentire un approfondimento della dimensione storico-artistica della cultura medievale;

L-ART/02: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/02 Storia dell'arte moderna al fine di consentire un approfondimento della dimensione storico-artistica della cultura moderna;

L-ART/03: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea al fine di consentire un approfondimento della dimensione storico-artistica della cultura contemporanea;

L-ART/05: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/05 Discipline dello spettacolo al fine di consentire un approfondimento della storia dello spettacolo, in particolare di quello teatrale;

L-ART/06: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione al fine di consentire un approfondimento della dimensione audiovisiva della cultura contemporanea;

L-ART/07: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/07 Musicologia e storia della musica al fine di consentire un approfondimento della storia del linguaggio e della produzione musicale;

L-ART/08 – per gli studenti orientati verso lo studio dei linguaggi musicali e dello spettacolo, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-ART/08 – Etnomusicologia, al fine di consentire un approfondimento della storia della produzione musicale in rapporto ai contesti etnici;

L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/09 - Filologia e linguistica romanza al fine di consentire un approfondimento della dimensione filologica e linguistica della tradizione romanza;

L-FIL-LET/10: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/10 Letteratura italiana al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente letteraria della cultura italiana; il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

L-FIL-LET/11: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente letteraria della cultura italiana contemporanea;

L-FIL-LET/12: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/12 Linguistica italiana, al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente storico-linguistica della cultura italiana. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

L-FIL-LET/13: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana al fine di consentire un approfondimento storico e metodologico della dimensione più propriamente filologica della letteratura italiana;

L-FIL-LET/14: per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate al fine di consentire un approfondimento della dimensione più propriamente teorica e comparatistica della cultura letteraria italiana e straniera;

L-LIN/10 - Letteratura inglese per gli studenti orientati verso lo studio delle letterature moderne, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd L-LIN/10 - Letteratura inglese , al fine di consentire un approfondimento sulla dimensione letteraria europea;

M-DEA/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche, al fine di consentire un approfondimento dei meccanismi generali dei processi culturali e le modalità con cui le culture si configurano e si diversificano. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-FIL/03: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/03 Filosofia morale, al fine di consentire un approfondimento sull'agire dell'uomo nella sua dimensione morale. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-FIL/04: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/04 Estetica, in funzione di un allargamento di prospettive relative alla cultura letteraria e artistica;

M-FIL/07 - Per gli studenti orientati verso lo studio delle discipline classiche, si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-FIL/07 - Storia della filosofia antica per consentire un approfondimento sulla cultura filosofica e letteraria dell'antichità;

M-PED/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-PED/01 Pedagogia generale e sociale, al fine di consentire un approfondimento delle ricerche pedagogiche di carattere epistemologico-metodologico. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-PSI/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-PSI/01 Psicologia generale, al fine di consentire un approfondimento dell'organizzazione del comportamento e delle principali funzioni psicologiche attraverso cui l'uomo interagisce con l'ambiente. il settore è fondamentale anche per maturare i requisiti richiesti ai fini dell'insegnamento;

M-GGR/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-GGR/01 Geografia, al fine di incrementare le conoscenze del contesto geografico. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/01: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/01 Storia medievale, al fine di consentire un approfondimento dello studio dei fenomeni storici riguardanti l'ampio arco cronologico tra il secolo V e il secolo XV. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/02: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/02 Storia moderna, al fine di consentire un approfondimento dello studio dei fenomeni storici riguardanti il periodo tra il Rinascimento e la Rivoluzione francese. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/04: si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/04 Storia contemporanea, al fine di consentire un approfondimento dello studio dei fenomeni storici riguardanti gli ultimi due secoli. Il settore è anche fra le materie richieste per l'accesso all'insegnamento;

M-STO/07 - Storia del cristianesimo e delle chiese si è inserito tra le attività affini e integrative il ssd M-STO/07 - Storia del cristianesimo, al fine di consentire un ampliamento dello studio dei fenomeni storici e culturali dell'epoca medievale, moderna e contemporanea.



