

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Lettere (IdSua:1633018)
Nome del corso in inglese	Humanities
Classe	L-10 - Lettere
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://www.dilass.unich.it/node/8700
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	CHIETI via dei vestini 31 66100Chieti Scalo (Cod.069022)
Codice interno all'Ateneo del Corso	L270R^2025
Utenza sostenibile	200

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	25/02/2026 09:18

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

PICCHIORRI Emiliano

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di Corso di Studio

Struttura didattica di riferimento

Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240) - ID: 14746

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	NDRFBA74 B02C111N	ANDREAZZ A	Fabio	PEMM-01/B	10/PEMM-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
2.	BRRFNC79 R27A488L	BERARDI	Francesco	LATI-01/A	10/LATI-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
3.	BRVLGU72 S15L500N	BRAVI	Luigi	FICP-01/A	10/FICP-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
4.	CRRMRA6 2C55H501 G	CARERI	Maria	FLMR-01/B	10/FLMR-01	PO - Professore Ordinario	0,5	
5.	CTNCMN6 4B27L049 W	CATENAC CI	Carmine	HELL-01/B	10/HELL-01	PO - Professore Ordinario	0,5	
6.	CCNFNC75 C05L219C	CICONTE	Francesco Maria	GLOT-01/A	10/GLOT-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
7.	CMNMRA6 6B16A485U	CIMINI	Mario	ITAL-01/A	10/ITAL-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
8.	DMRMLG7 0E52A515I	DI MARZIO	Marialuigia	HELL-01/B	10/HELL-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
9.	DNLNNL68 E58B519E	DI NALLO	Antonella	ITAL-01/A	10/ITAL-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
10.	DMRLBT76 S57L858M	DIMAURO	Elisabetta	STAN-01/A	10/STAN- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
11.	RTLPLG78 A19A488K	ORTOLAN O	Pierluigi	LIFI-01/A	10/LIFI-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
12.	PGNGRG6 7L09G555D	PAGANNO NE	Giorgio	PEMM- 01/C	10/PEMM- 01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
13.	PGLFRC80 A04L840O	PAGELLO	Federico	PEMM-01/B	10/PEMM- 01	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	0,5	
14.	PNCLSN61 T06A952D	PANCHERI	Alessandro	LIFI-01/B	10/LIFI-01	PO - Professore Ordinario	0,5	
15.	PSQLCN72 E44E435W	PASQUINI	Luciana	ITAL-01/A	10/ITAL-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
16.	PCCMLN80 S22H501T	PICCHIOR RI	Emiliano	LIFI-01/A	10/LIFI-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
17.	SVADVD85 R02E884X	SAVIO	Davide	LICO-01/A	10/LICO-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
18.	SCRSLV64 L67G482J	SCORRAN O	Silvia	GEOG-01/A	11/GEOG- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
19.	SCCNNR68 B57H985H	SOCCIO	Anna Enrichetta	ANGL-01/A	10/ANGL- 01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
20.	SRLNTN58 L21G482Y	SORELLA	Antonio	ITAL-01/A	10/ITAL-01	PO - Professore Ordinario	0,5	
21.	SPNLRD76 B01D612M	SPINELLI	Leonardo	PEMM-01/A	10/PEMM- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
22.	ZMNLRI67 H42H823J	ZAMUNER	Ilaria	FLMR-01/B	10/FLMR-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	

✔ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
ANDREAZZA	Fabio		Docente di ruolo
BERARDI	Francesco		Docente di ruolo
BRAVI	Luigi		Docente di ruolo
CACCAMO	Francesco		Docente di ruolo
CARERI	Maria		Docente di ruolo
CATENACCI	Carmine		Docente di ruolo
CICONTE	Francesco Maria		Docente di ruolo
CIMINI	Mario		Docente di ruolo
DI BIASE	Giuliana		Docente di ruolo
DI MARZIO	Marialuigia		Docente di ruolo
DI NALLO	Antonella		Docente di ruolo
DIMAURO	Elisabetta		Docente di ruolo
FILIPPINI	Alister		Docente di ruolo
FILOGRASSO	Ilaria		Docente di ruolo
GALAVOTTI	Enrico		Docente di ruolo
GIANSANTE	Gabriella		Docente di ruolo
MARROCCHI	Mario		Docente di ruolo

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
MROZEK ELISZEZYNSKI	Giuseppe		Docente di ruolo
ORTOLANO	Pierluigi		Docente di ruolo
PAGANNONE	Giorgio		Docente di ruolo
PAGELLO	Federico		Docente di ruolo
PANCHERI	Alessandro		Docente di ruolo
PASQUINI	Luciana		Docente di ruolo
PERUCCHI	Giulia		Docente di ruolo
PICCHIORRI	Emiliano		Docente di ruolo
PIZZO	Paola		Docente di ruolo
SAVIO	Davide		Docente di ruolo
SCORRANO	Silvia		Docente di ruolo
SOCCIO	Anna Enrichetta		Docente di ruolo
SORELLA	Antonio		Docente di ruolo
SPINELLI	Leonardo		Docente di ruolo
TEDESCHI	Carlo		Docente di ruolo
ZAMUNER	Ilaria		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Berardi	Francesco
Brovida	Marialisa (Rappresentante studenti)
Cimini	Mario (Referente)
Iezzi	Selena (Rappresentante personale T/A)
Pasquini	Luciana
Picchiorri	Emiliano
Soccio	Enrichetta
Spinelli	Leonardo

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
BROVIDA	MARIALUISA	marialuisa.brovida@studenti.unich.it

COGNOME	NOME	EMAIL
ACETO	VITTORIO	vittorio.aceto@studenti.unich.it
CANTAGALLO	FRANCESCO	francesco.cantagallo@studenti.unich.it
CROCE	FRANCESCO NICOLA PAOLO	francesconicolapaolo.croce@studenti.unich.it
DI PRINZIO	MATTIA	mattia.diprinzio@studenti.unich.it
SANTUCCI	FRANCO	franco.santucci@studenti.unich.it

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Il percorso formativo del Corso di Studio in Lettere prevede una serie di insegnamenti a carattere generale che consentono l'acquisizione e il progressivo consolidamento delle conoscenze di base teoriche e degli strumenti metodologici relativi alle discipline letterarie, linguistiche, filologiche, storiche, archeologiche e artistiche. Accanto ad essi, l'alto numero di insegnamenti specifici presenti nei quattro curricula in cui si articola il Corso di Studio, vale a dire Lettere classiche, Lettere moderne, Storia, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, offre l'opportunità allo studente di orientare la formazione di base verso il settore di studi a lui più congeniale. Se il curriculum di Lettere Classiche mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico, il curriculum di Lettere Moderne privilegia, facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea. Il curriculum Storia coniuga il versante linguistico-letterario e filologico con approfondimenti disciplinari di storia politica, culturale, economica e sociale, dall'antichità all'età contemporanea. Il curriculum Linguaggi della Musica, dello Spettacolo e dei Media, infine, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre allo studente la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione. Tale formazione diversificata permetterà dunque ai laureati in Lettere di maturare competenze spendibili in svariati campi di attività lavorativa, in previsione della quale sono inserite nel percorso di studio anche attività dedicate alla formazione tecnico-operativa degli studenti, sia a livello di base (ad es. laboratori linguistici, competenze informatiche di base, ecc.) sia a livello più avanzato in relazione ai diversi possibili sbocchi lavorativi; in relazione a questi obiettivi viene offerta la possibilità di svolgere tirocini formativi e stages presso strutture pubbliche e private. Il Corso di Studio prevede un piano di studi articolato per anni. Lo studente può acquisire un massimo di 60 CFU per anno. Per l'acquisizione dei crediti si considera che il valore di 1 CFU (25 ore) viene determinato associando 7 ore di lezione a 18 ore di studio individuale. Gli insegnamenti possono corrispondere a 6, a 9 o a 12 CFU. In particolare, gli insegnamenti da 9 CFU sono costituiti da due moduli, rispettivamente di 6 e di 3 CFU; ciò per rendere possibile il diverso peso creditizio dell'insegnamento stesso nei vari curricula. L'attività didattica comprende le seguenti tipologie di svolgimento: lezioni frontali, esercitazioni, seminari di studio, studio assistito nonché, limitatamente alle 'Altre attività' (articolate in moduli da 3 CFU), laboratori, tirocini formativi e stages. Una quota delle lezioni potrà essere erogata in modalità telematica. Le lezioni e le esercitazioni in aula e laboratorio si svolgono di regola da lunedì a venerdì. La frequenza ai corsi di insegnamento e in particolare ai laboratori è fortemente auspicata, per quanto non obbligatoria. Quanto agli esami 'A scelta dello studente' gli iscritti al Corso di Studio potranno scegliere liberamente tra tutti gli insegnamenti erogati dall'Ateneo di Chieti-Pescara nell'anno accademico per i corsi triennali e magistrali di ambito umanistico (Beni culturali, Beni archeologici e storico-artistici, Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, Mediazione linguistica e comunicazione interculturale, Lingue e letterature straniere, Filosofia e scienze dell'educazione, Lingue, letterature e culture moderne, Scienze filosofiche). In questo ambito non è consentita la ripetizione di esami già sostenuti o che saranno sostenuti nel corso del triennio. Gli insegnamenti sono distribuiti in due semestri, con inizio nei mesi di ottobre e febbraio. Per i periodi di studio all'estero sono attribuibili i CFU previsti dal Regolamento di Ateneo per la mobilità Erasmus; l'obiettivo primario di tale modalità di studio è quello di fornire allo studente competenze relazionali, scientifiche e linguistiche legate all'esperienza diretta di forme diverse di organizzazione della didattica e di divulgazione del sapere, con specifico riferimento alle discipline dell'area umanistica. Durante il corso delle lezioni si potranno effettuare verifiche in itinere, orali e/o scritte, queste ultime in forma di questionario aperto e di elaborati su temi specifici, al fine di accertare il grado di apprendimento da parte dello studente e, nel caso in cui i progressi non fossero soddisfacenti, potenziare in modo mirato le attività di supporto. Alla fine del corso, la valutazione complessiva avverrà attraverso il tradizionale esame di profitto orale (ma, per alcune discipline, una parte dell'esame potrà essere svolta in forma scritta). Gli esami si svolgono principalmente in tre sessioni: anticipata e straordinaria (gennaio-febbraio), estiva (giugno-luglio) e autunnale (settembre), ma sono previsti appelli in altri mesi dell'anno per studenti fuori corso o laureandi. La verifica delle competenze acquisite nelle 'Altre attività' si baserà sul lavoro svolto nel corso delle lezioni e su una prova finale (è previsto comunque un ulteriore appello nel corso dell'anno accademico), e verrà formalizzata con una valutazione di idoneità (positiva o negativa). I risultati degli stages e dei tirocini formativi saranno valutati sulla base di una scheda compilata dal tutor nominato all'interno dell'istituzione pubblica o privata sede di tali attività, e tenendo conto della relazione scritta consegnata dallo studente al termine della sua esperienza di tirocinio. Quanto ai periodi di studio all'estero, gli esami ivi sostenuti dallo studente, concordati sulla base di un 'Learning agreement', verranno convalidati al suo ritorno previa presentazione della documentazione della struttura ospitante sulla base di una tabella di conversione dei voti fornita dal competente Ufficio per la Mobilità Internazionale. Per quanto riguarda il riconoscimento dei crediti conseguiti nei periodi Erasmus, al fine di agevolare l'operazione che necessita di una certa flessibilità, il Corso di Studi si attiene ai seguenti principi: - se negli esami sostenuti dallo studente all'estero mancano uno o due crediti rispetto agli esami previsti dal piano di studi, questi verranno riconosciuti automaticamente secondo lo schema: CFU vengono arrotondati a 6; CFU vengono arrotondati a 6; CFU vengono arrotondati a 9; CFU vengono arrotondati a 9. - se l'integrazione necessaria è maggiore o uguale a 3 CFU, si comunica allo studente che deve integrare l'esame. Allo studente Erasmus, che conduce una ricerca bibliografica/fonti per la prova finale di laurea, in accordo con il docente con il quale la discute, viene riconosciuta la metà dei crediti previsti per tale attività dal piano di studi.

Progettazione del CdS

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso copre un'area centrale nel settore umanistico, rilevante scientificamente e professionalmente, e costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati, iscritti e laureati. La Facoltà può contare su una docenza specifica delle discipline di base e caratterizzanti ampiamente adeguata. L'ordinamento proposto può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Ai fini della revisione dell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere (istituito nel 2012, ai sensi del DM 270/04) le strutture organizzative del Corso (Commissione Didattica, Commissione di Assicurazione della Qualità, delegati ai servizi di orientamento, placement, tirocini e stages), coordinate dal Presidente in carica, Prof. Mario Cimini, hanno avviato nel mese di dicembre 2018 una consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, dei servizi e delle professioni. Questo con l'obiettivo di raccogliere indicazioni e pareri circa la struttura e le caratteristiche del CdS, i fabbisogni formativi e gli obiettivi didattici ai quali risponde, gli sbocchi professionali che il titolo consente.

Il giorno 10 dicembre 2018, alle ore 16.00, presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze sociali dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, si è tenuto un incontro, sotto il coordinamento del Presidente del CdS, al quale erano presenti i rappresentanti delle seguenti parti sociali con cui, da tempo, il CdS ha rapporti in merito alla gestione di tirocini e stages: Associazione di promozione pubblica Etipubblica (Pescara), Soprintendenza Archeologica, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo (Chieti), Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Casa editrice Rocco Carabba (Lanciano), Fondazione Tiboni per la cultura (Pescara), Teatro Marrucino (Chieti), Istituto comprensivo n. 4 di Chieti, Centro di servizi per il volontariato della provincia di Chieti, Spazio MATTA - Artisti per il Matta di Pescara (vedi verbale allegato).

L'incontro ha fatto seguito ad una precedente riunione del 7 marzo 2018 in cui erano presenti i rappresentanti dei seguenti enti: Centro Nazionale di Studi Dannunziani (Pescara), Mediamuseum (Pescara), Archivio di Stato (Pescara), Cooperativa 'Eta Beta' (Centro di accoglienza per rifugiati, CAS, Pescara), Casa Editrice Rocco Carabba (Lanciano), Archivio di Stato di Chieti, «Il Messaggero» (redazione di Pescara), Fondazione 'Genti d'Abruzzo' (Pescara).

Dopo l'illustrazione da parte del Presidente delle caratteristiche del Corso di Lettere e del progetto di aggiornamento dell'Ordinamento, oggetto della consultazione sono stati i seguenti argomenti:

1. il progetto istitutivo del Corso di studio, la sua denominazione, il suo Ordinamento e la sua programmata revisione;
2. i profili professionali individuati per i laureati del CdS;
3. gli obiettivi formativi del CdS;
4. i risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative;
5. le opinioni delle aziende e degli enti territoriali sui tirocini e gli sbocchi occupazionali coerenti con i percorsi formativi offerti dal CdS.

Altri enti territoriali - Emittente televisiva Rete 8 (Pescara), Fondazione Formoda (Penne), Brioni Roman Style (Penne), Solfanelli Editore (Chieti), F.lli De Cecco SPA (Pescara), Osservatorio sociale regionale (Abruzzo), Centro Europeo di Studi Rossettiani (Vasto), Istituto nazionale tostiano (Ortona), Quotidiano 'Il Centro' (Pescara), Centro servizi culturali regione Abruzzo (Pescara), Ianieri Editore (Pescara) - sono stati interpellati, sui medesimi argomenti, tramite somministrazione di un questionario (vedi allegato in calce al verbale della riunione) inviato con posta elettronica.

Incrociando gli elementi emersi dalla discussione nella riunione del 10 dicembre 2018 con i dati estrapolati dal questionario gestito con procedura informatica emerge quanto segue:

nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla denominazione del CdS, alla formazione offerta, agli obiettivi didattici e alla loro rispondenza con gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati, è più che positivo;

si evincono utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane;

in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche, e della conoscenza, ad un buon livello, di almeno una lingua straniera, in maniera da rendere meglio spendibile il titolo di studio sul mercato del lavoro, sia locale che nazionale ed internazionale. Tali indicazioni sono recepite nel progetto di revisione dell'Ordinamento del CdS con l'inserimento di settori scientifico-disciplinari relativi alle lingue straniere e un aumento dei crediti riservati alle idoneità in queste lingue;

particolarmente apprezzata dagli operatori scolastici risulta l'impostazione culturale e formativa del CdS, che pone opportunamente le basi, in primo luogo per quanto riguarda le conoscenze e competenze fondamentali, per l'accesso alla carriera dell'insegnamento medio e superiore (da completare con un percorso di laurea magistrale), tradizionale e prevalente sbocco occupazionale dei laureati in Lettere.

A tal proposito, il previsto inserimento nell'Ordinamento di settori scientifico-disciplinari relativi alle discipline antropo-psico-pedagogiche e delle metodologie didattiche (richieste dalla recente normativa come requisito per l'accesso ai concorsi per l'insegnamento) risulta di fondamentale importanza.

Per la verifica della tenuta degli obiettivi formativi del CdS e di un eventuale loro aggiornamento, la consultazione delle organizzazioni rappresentative di beni e servizi e delle professioni avrà cadenza annuale e sarà gestita dalle strutture organizzative del corso.

Pdf inserito: [Verbale consultazione con le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi, delle professioni](#) 

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Successivamente all'incontro del 10 dicembre 2018 (finalizzato, in vista della revisione dell'Ordinamento, a verificare la solidità e l'attualità del progetto istitutivo del Corso di studio, la proprietà della sua denominazione, la coerenza degli obiettivi formativi con i profili professionali individuati per i laureati del CdS, la funzionalità dei risultati di apprendimento attesi e il quadro delle attività formative), su iniziativa del Presidente del CdS in Lettere, prof. Mario Cimini, e del coordinatore didattico delle attività di tirocinio formativo (referente anche per i rapporti con gli stakeholders), prof.ssa Antonella Di Nallo, si sono svolti 3 incontri di consultazione tra referenti del corso e i responsabili/referenti di alcune fra le più significative strutture lavorative presenti nel territorio.

Il primo di questi incontri si è tenuto il 2 dicembre 2019. Ad esso hanno partecipato i referenti del CdS ed anche degli altri corsi afferenti al Dipartimento di Lettere, arti e scienze sociali. Alla riunione erano presenti: il Direttore di Dipartimento, Prof. Carmine Catenacci, il Presidente del CdS in Lettere, Prof. Mario Cimini, la Presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, Prof.ssa Enrichetta Soccio, Il Presidente del CdS in Beni Culturali, Prof. Gaetano Curzi, la Presidente del CdS in Beni Archeologici e Storico-Artistici, Prof.ssa Maria Carla Somma, la Dott.ssa Maria Cristina Ricciardi, Referente didattico dei Tirocini Curriculari ed i Tutor Accademici, Prof.ssa Antonella Di Nallo (Lettere) e Maria Giulia Aurigemma (Beni Culturali), il

Responsabile del Placement Prof. Francesco Berardi, i Rappresentanti degli studenti dei quattro Corsi di Studio del Dipartimento.

In rappresentanza delle strutture lavorative e degli enti territoriali sono intervenuti:

Dott.ssa Antonella Visca - Biblioteca De Meis, Chieti - Responsabile.
Dott. Antonello De Berardinis - Archivio di stato, Chieti - Direttore.
Dott. Cesare Di Martino - Deputazione Teatrale Teatro Marrucino - Direttore Amministrativo.
Arch. Giuseppe La Spada - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo - Funzionario Responsabile.
Prof.ssa Maria Adele D'Amario - cooperativa Etabetta, Pescara
Dott.ssa Alessandra Moscanese - Fondazione Genti d'Abruzzo, Pescara, Responsabile Archivi e Mostre.
Dott.ssa Filomena Piccioni- Biblioteca D'Annunzio, Pescara - Funzionario e Tutor.
Giulia Basel, Direttrice dell'Associazione Florian Metateatro di Pescara
Prof. Ettore D'Orazio - Dirigente Scolastico.

Sono stati inoltre presenti gli studenti del Corso di Laurea Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie.

Oggetto dell'incontro sono stati i seguenti punti: 1) valutazione dei risultati della collaborazione con i CdS; 2) indicazioni per un eventuale adeguamento degli obiettivi formativi dei CdS alla domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro; 3) giudizio sull'occupabilità dei laureati relativamente al proprio settore.

Per quanto riguarda il CdS in Lettere, nel complesso, il giudizio di detti operatori riguardo alla formazione offerta dal CdS è positivo. Emergono, tuttavia, utili indicazioni per rendere meglio rispondente alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere; in particolare, viene sottolineata la necessità di corroborare la formazione degli studenti nell'ambito della scrittura e degli usi professionali della scrittura, non tralasciando altresì quella delle competenze informatiche e nelle lingue straniere. Se dunque il profilo culturale dei laureati in Lettere risulta di buon livello, andrebbero implementati nel processo formativo – magari con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages – aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione e della gestione delle risorse umane.

Dal momento che una percentuale molto alta dei laureati in Lettere (oltre il 90%) prosegue gli studi in un corso di laurea magistrale (in particolare in quello di Filologia, linguistica e tradizioni letterarie, incardinato nello stesso Dipartimento) con l'obiettivo di intraprendere la carriera dell'insegnamento medio e superiore, molto utile si è rivelato il confronto con gli stakeholders di questo ambito, ossia gli studenti stessi e la Presidente del corso magistrale, il dirigente scolastico, prof. Ettore D'Orazio. Dal confronto è emerso un generale apprezzamento dell'attività formativa messa in campo dal CdS in Lettere nella prospettiva del successivo percorso di formazione e dei connessi sbocchi occupazionali. Il prof. Cimini ha ribadito come la recente revisione dell'Ordinamento abbia consentito di inserire nel percorso formativo anche discipline (come quelle antropo-pisco-pedagogiche) attualmente richieste per poter accedere, dopo il conseguimento di una laurea magistrale, alla professione insegnante.

Nel corso del 2020, a causa dell'emergenza sanitaria, i previsti incontri con gli stakeholders sono stati varie volte rinviati. Finalmente il 31 marzo 2021 è stato possibile realizzarne uno (in modalità online). Data la necessità di uno stretto raccordo con il percorso magistrale (in considerazione sempre del fatto che un'elevata percentuale di laureati triennali - oltre il 92% - sceglie di proseguire gli studi), l'incontro è stato organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

Sono stati presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- Dott. Stefano Pallotta (Presidente dell'Ordine dei giornalisti d'Abruzzo);
- Prof. Ettore D'Orazio (Dirigente scolastico);
- Dott. Gianfranco Miscia (Responsabile Archivio dell'Istituto Tostiano di Ortona);
- Giulia Basel (Direttrice del Florian Metateatro di Pescara);
- dott.ssa Letizia Lizza (Direttrice del Museo delle Genti d'Abruzzo);
- dott.ssa Nina Celli (in rappresentanza dell'Associazione di Promozione Sociale ETIPUBLICA, Gruppo Maresca, di Pescara);
- dott.ssa Marielena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Alessandra Lucantonio (Responsabile Ufficio Programmazione Integrata della Biblioteca regionale Salvatore Tommasi dell'Aquila).

Alla riunione erano presenti anche alcuni studenti dei CdS triennale e magistrale.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. le modalità di svolgimento del tirocinio durante l'emergenza COVID-19;
2. potenziamento dell'attività di tirocinio;
3. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
4. prospettive occupazionali del settore.

Sono stati quindi approfonditi i seguenti argomenti:

1. il quadro dei flussi relativi alla frequenza dei tirocini negli ultimi 6 anni;
2. il rilevamento delle convenzioni con il più alto numero di tirocinanti;
3. il quadro degli sbocchi occupazionali dei CdS e le competenze attese;
4. gli obiettivi stabiliti dal Rapporto del Riesame Ciclico 2019 sui CdS relativamente al rapporto con gli Stakeholders;
5. i dati di AlmaLaurea relativi alla condizione occupazionale dei laureati dei CdS;
6. gli Indicatori Didattica dell'ultima Scheda di Monitoraggio Annuale relativamente all'occupazione.

Per quanto riguarda i tirocini è stato rilevato che, in ragione dell'emergenza pandemica e delle oggettive difficoltà ad essa connesse, si è ridotto drasticamente il numero degli studenti che hanno scelto di effettuare un tirocinio. E' emersa altresì la necessità di riconfigurare il quadro degli accordi di tirocinio puntando su quelli che funzionano meglio.

Negli interventi degli stakeholders è stata generalmente sottolineata la necessità che il CdS lavori al consolidamento delle capacità di scrittura degli studenti e delle loro competenze informatiche. Si tratta di indicazioni di cui, già da tempo, il CdS si è fatto carico, implementando in particolare le attività laboratoriali (3 laboratori sono dedicati al corroboramento delle capacità di scrittura, anche in ambiti specifici come quello della comunicazione giornalistica e mass-mediatica; 2 laboratori insistono sulle competenze informatiche di base e nell'utilizzo di tecnologie legate al WEB).

Il 30 marzo 2022, su piattaforma TEAMS, si è tenuto un nuovo incontro con gli stakeholders, organizzato in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie per le ragioni sopra esposte.

All'incontro erano presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Mario Cimini (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott.ssa Marilena Staniscia (tutor aziendale per la Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Annamaria Talone (Direzione 'Spazio Matta' di Pescara);
- Monica Ciarcelluti (Tutor 'Spazio Matta' di Pescara);
- dott.ssa Giulia Basel (Direttrice 'Florian' di Pescara);
- dott.ssa Antonella Visca (Responsabile Biblioteca Regionale 'A. C. De Meis' di Chieti);
- dott.ssa Maria D'Aristotele (tutor Biblioteca Regionale 'A. C. De Meis' di Chieti);
- Dott.ssa Marta Vittorini (Direttrice Archivio di Stato dell'Aquila);
- prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente Scolastico Liceo Scientifico di Lanciano);
- Gizia Pantalone (tutor Servizio Comunicazione Multimediale dell'Ateneo 'G. d'Annunzio).

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

1. illustrazione dell'offerta formativa dei CdS;
2. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
3. prospettive occupazionali del settore;
4. modalità di convenzione con gli Istituti di Istruzione Secondaria di secondo grado.

Il Presidente del CdS, prof. Mario Cimini, ha innanzitutto informato i rappresentanti intervenuti circa la ricezione dei suggerimenti emersi dalla riunione precedente ai fini dell'adeguamento dell'offerta formativa del corso in rapporto alle necessità del mondo del lavoro. In particolare ha sottolineato come l'introduzione di nuovi insegnamenti (Grammatica italiana e Linguistica, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica) non solo risponda all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati ma contribuiscano, nello specifico, a una migliore spendibilità a livello lavorativo del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Tale adeguamento è stato apprezzato dagli stakeholders.

La prof. Di Nallo ha inoltre presentato specifici questionari di valutazione da lei stessa elaborati, sulla base delle indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo, per il monitoraggio delle attività di tirocinio e della loro rispondenza con i profili professionali previsti. A questo riguardo, in vista del superamento dell'emergenza pandemica (che ha fortemente condizionato lo svolgimento di tirocini), si è deciso di rilanciare queste attività, in particolare promuovendo specifici incontri informativi con gli studenti.

I rappresentanti intervenuti hanno riportato le loro specifiche esperienze con i tirocinanti accolti nelle loro strutture e manifestato la disponibilità ad essere presenti negli incontri di promozione di tali attività.

Per il dettaglio degli interventi, si veda l'allegato verbale.

Nel 2023 le condizioni sanitarie hanno permesso di riprendere gli incontri in presenza. Pertanto si è deciso di organizzare un incontro con gli stakeholders in forma allargata anche alla componente studentesca, nell'ambito di una giornata finalizzata anche alla presentazione agli studenti delle attività di tirocinio offerte dal CdS. Come nell'anno precedente, l'incontro di è tenuto in collaborazione con il Corso Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

All'incontro, tenutosi il 28 marzo 2023, erano presenti per i CdS i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- prof. Francesco Berardi (delegato al Placement per il DiLASS).

Erano presenti i rappresentanti esterni dott. Di Martino (Teatro Marrucino), Guerra (Archivio di Stato di Chieti), Lanci (Archivio Capitolare di Atri), Miscia (Istituto Nazionale Tostiano), Rigatuso (Sovrintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Abruzzo e del Molise), Vittorini (Archivio di Stato de L'Aquila). La riunione è aperta anche alla partecipazione dei docenti proff. Tedeschi e Marrocchi (collegati da remoto), Allegría e Mrozek e agli studenti del CdS.

La discussione ha preso in esame i seguenti temi:

- 1) Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS.

La prof.ssa Di Nallo introduce l'incontro presentando le iniziative messe in atto dai CdS per venire incontro ad alcune criticità emerse nell'ultima riunione con gli Stakeholders. La prof.ssa Di Nallo sottolinea come l'incontro voglia approfondire il settore archivistico e bibliotecario i cui interessi appaiono trasversali ai diversi percorsi di studio.

Interviene il prof. Picchiorri (Presidente CdS in Lettere) per illustrare le novità apportate nell'offerta formativa come l'estensione di Forme e Poesia per musica a tutti i curricula, l'istituzione di Storia della storiografia medioevale e la conferma di English Linguistics e di Grammatica italiana; il CdS appare in salute, potendo vantare un aumento ulteriore degli iscritti.

- 2) Profili professionali d'uscita dei CdS

La prof.ssa Di Nallo chiede ai Rappresentanti delle Strutture in convenzione se vi siano valutazioni relative ai profili professionali in uscita dai CdS. Le dott.sse Vittorini, Guerra e Rigatuso notano la carenza di archivisti e bibliotecari a fronte di una notevole richiesta dettata da esigenze di aggiornamento e soprattutto digitalizzazione dei documenti. A tal riguardo notano come i CdS non riescano a soddisfare i requisiti di professionalità richiesti dalle Strutture a causa dell'assenza di insegnamenti specialistici. Si segnala, inoltre, la necessità di specificare che le lauree specialistiche sono propedeutiche alla formazione di funzionari archivisti e bibliotecari, ma che per l'accesso ai ruoli di funzionario ministeriale è obbligatoria la formazione attraverso corsi professionalizzanti nelle scuole di Archivistica che, in Abruzzo, non sono attive. Su questo punto concorda lo studente S. Lalli che racconta la sua esperienza presso l'Archivio di Stato di Chieti e sollecita un'adeguata preparazione degli studenti all'uso delle piattaforme online.

- 3) Il mestiere dell'archivista e del bibliotecario e le competenze necessarie

Le dott.sse Vittorini, Guerra, Rigatuso e i dott. Di Martino e Miscia illustrano come le competenze richieste dal profilo professionale di archivista e bibliotecario siano da una parte fondate su nozioni di biblioteconomia e archivistica, dall'altra caratterizzate viepiù da abilità informatiche necessarie alla catalogazione online e alla digitalizzazione delle fonti.

- 4) Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la

domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;

Le dott.sse Vittorini, Guerra, Rigatuso e i dott. Di Martino, Miscia e Lanci sottolineano la necessità di sviluppare le abilità informatiche per la digitalizzazione del patrimonio archivistico e potenziare le competenze-base nella catalogazione e gestione dei documenti; a tal fine auspicano l'attivazione di insegnamenti di biblioteconomia e archivistica. Questa esigenza è ancora più urgente se si tiene conto dell'assenza in Abruzzo di una scuola specialistica di Archivistica, necessaria per accedere ai ruoli di funzionario nel Ministero della Cultura.

Il dott. Miscia avverte analoghe esigenze sottolineando l'iperspecializzazione richiesta nei diversi settori che si servono di servizi archivistici.

Interviene il prof. Tedeschi che si dichiara pienamente d'accordo e sollecita un intervento da parte dei CdS per inserire gli insegnamenti richiesti ed

estendere l'obbligatorietà di Paleografia latina per alcuni indirizzi di studio.

I proff. Di Nallo, Picchiorri e Soccio illustrano come i CdS abbiano inserito laboratori, come quello di Informatica per le scienze umanistiche, utili per acquisire competenze nella digitalizzazione.

Il prof. Berardi, Delegato Placement, prospetta la possibilità di due interventi, uno nell'immediato attraverso l'inserimento di insegnamenti richiesti dagli Stakeholders, altro più a lungo termine e di più ampio respiro che si sostanzierebbe nell'attivazione di un master professionalizzante.

La prof.ssa Soccio si dichiara favorevole a progettare un percorso di formazione professionalizzante confidando nella collaborazione con i Rappresentanti dei Stakeholders.

5) Valutazione delle attività di tirocinio mediante questionari

La prof.ssa Di Nallo informa che si sono somministrati questionari per le attività di tirocinio da compilare a cura degli studenti e dei Soggetti coinvolti per un'autovalutazione dell'esperienza e la segnalazione di carenze ed esigenze formative. I report degli studenti registrano un sentito interesse e una valutazione positiva dell'esperienza, mentre alcuni questionari restituiti dai Soggetti in convenzione, come quello proveniente dall'Archivio di Stato di Pescara, segnala tra gli studenti tirocinanti la carenza di competenze nella scrittura professionale e nella conoscenza delle fonti primarie (repertori specialistici).

Il giorno 19.03.2024, alle ore 9.00, nell'aula 1 del Polo didattico di Lettere dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, a seguito di regolare convocazione, si svolge l'incontro periodico di consultazione tra la delegata ai rapporti con gli Stakeholders, i presidenti dei CdS e i referenti delle organizzazioni rappresentative della produzione e delle professioni del territorio.

All'incontro sono presenti, per i CdS, i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e dei rapporti con gli Stakeholders);
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere);
- prof. Anna Enrichetta Soccio (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie);
- dott.ssa Maria Cristina Ricciardi (referente procedure).

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott. Gianni Orecchioni (presidente della Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);
- dott.ssa Annamaria Talone (presidente dello 'Spazio Matta' di Pescara);
- dott.ssa Nina Celli (tutor di Pro/Versi di Pescara);
- dott.ssa Antonella Visca (Responsabile della Biblioteca Regionale 'A.C. De Meis' di Chieti);
- dott. Guido Casale (tutor della Adriatic Film Festival di Francavilla);
- prof.ssa Rossella Di Donato (Dirigente scolastica dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' di Pescara);
- prof.ssa Barbara Meccia (docente tutor dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' di Pescara);
- prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente scolastica del Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano);
- prof.ssa Marenza Massa (docente tutor del Liceo Classico 'd'Annunzio' di Pescara).

La discussione prende in esame i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);
2. profili professionali d'uscita dei CdS;
3. illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS;
4. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro;
5. nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo.

Apri la riunione la prof.ssa Di Nallo illustrando i punti all'o.d.g. e cede la parola al presidente del CdS in Lettere, prof. Emiliano Picchiorri, che dà il benvenuto agli ospiti e agli studenti presenti, riservandosi di parlare diffusamente del CdS nel corso della consultazione.

La prof.ssa Di Nallo, ripresa la parola, introduce la novità del presente Tavolo territoriale, che si tiene alla presenza di una folta rappresentanza di studenti e che ha dunque una funzione di orientamento in itinere, oltre che rappresentare un momento informativo fondamentale per la scelta dei luoghi in cui poter svolgere il tirocinio curriculare. Nel ribadire l'importanza della consultazione come appuntamento non formale ma di costruttivo confronto, la prof.ssa ricorda la funzione svolta dal Tavolo territoriale del 2023, incentrato sul lavoro dell'archivista (vedi verbale del 28.03.23), nella pianificazione di un nuovo CdS magistrale interclasse (LM 5 e LM 84), Studi Storici e Patrimonio scritto dall'antichità all'età contemporanea, che sarà nell'offerta formativa del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali presumibilmente a partire dal prossimo anno accademico (2024/25).

1. Presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders)

Prima di dare la parola agli ospiti, la prof.ssa Di Nallo esplicita la scelta di dedicare l'odierna riunione a tre settori strategici del mondo lavorativo, tutti in stretta relazione con alcuni profili d'uscita

della laurea magistrale: il settore del cinema e del teatro, il settore dell'editoria e quello dell'insegnamento.

Prende dunque la parola la dott.ssa Annamaria Talone (presidente dello 'Spazio Matta', Centro per le Arti Contemporanee di Pescara), che proprio in un precedente Tavolo territoriale (vedi verbale della consultazione del 31.03.2022) aveva lamentato la scarsa informazione, da parte degli studenti, sulle attività che si svolgono nelle strutture in convenzione con il DiLASS, auspicando il coinvolgimento della componente studentesca nella consultazione periodica delle Parti Sociali. Soddisfatta, dunque, per la cospicua presenza degli studenti, passa in rassegna le molteplici attività che si svolgono al Matta, centro di produzione dello spettacolo dal vivo interessato alla formazione dello spettatore, al dialogo multidisciplinare fra le arti, nonché al valore dell'inclusione, obiettivo che persegue attraverso il radicamento nel tessuto cittadino e l'elaborazione di progetti dedicati alle periferie. È significativo che il Matta abbia sede in un ex mattatoio, uno spazio che anche a livello simbolico intende veicolare un progetto di rigenerazione urbana. I compiti del tirocinante potranno riguardare la progettazione e l'organizzazione delle attività, il lavoro sul testo (comunicazione per la stampa, pubblicità, aggiornamento del sito Web), l'accoglienza del pubblico e degli artisti.

Dopo aver illustrato il cartellone della stagione in corso di svolgimento, Annamaria Talone cede la parola al dott. Guido Casale in rappresentanza dell'Adriatic Film Festival di Francavilla, una importante realtà cinematografica del territorio gestita dall'associazione culturale Adriatic Movie e dedicata al cinema indipendente, con particolare attenzione a cortometraggi e documentari. Il festival si suddivide in 5 sezioni: Cortometraggi Internazionali, Cortometraggi Nazionali, Documentari, Cortometraggi Scuola, Cortometraggi d'animazione. Guido Casale, che ha preso contatti con i referenti del CdS (tramite l'interessamento del prof. Federico Pagello) per proporre una convenzione con il DiLASS, espone agli studenti e ai colleghi le mansioni che potranno interessare i tirocinanti. Esse riguardano la fase organizzativa del lavoro (per esempio la selezione dei cortometraggi presentati al festival), la fase più propriamente esecutiva durante i giorni del festival (accoglienza degli ospiti, pubbliche relazioni, comunicati stampa) ma anche la fase dedicata alla produzione (nella quale è coinvolta una figura che si occupa dei sottotitoli). Trattandosi di un evento di carattere internazionale, è particolarmente richiesta la conoscenza di una lingua straniera.

Si passa all'illustrazione delle attività che riguardano il settore dell'editoria e della comunicazione.

La prof.ssa Di Nallo dà la parola al dott. Gianni Orecchioni, presidente della Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano. Orecchioni racconta agli studenti la prestigiosa storia della Casa Editrice, rievocando un'attività ultracentenaria attraverso cui passano i nomi più importanti della cultura italiana e straniera, a partire da Giovanni Papini, direttore della memorabile collana 'La cultura dell'anima', fino ad intellettuali del calibro di Pirandello, che alla Carabba affida la prima edizione (1908) dell'importante saggio L'umorismo. Le attività che la Casa Editrice offre ai tirocinanti sono molteplici e riguardano le diverse fasi della produzione del libro: selezione dei titoli, lavorazione del testo, impaginazione e progettazione grafica, correzione delle bozze, promozione dei volumi.

Sempre in rappresentanza del mondo dell'editoria e della comunicazione, prende la parola la dott.ssa Nina Celli, tutor aziendale della Pro/Versi di Pescara, nonché membro del Comitato d'indirizzo del CdS di Lettere. Pro/Versi è una piattaforma pubblica liberamente consultabile; tratta e approfondisce i principali temi di attualità dibattuti pubblicamente selezionando le opinioni scientificamente più autorevoli con l'obiettivo di

contribuire al miglioramento del sapere e facilitare l'accesso all'informazione corretta. Il lavoro che si svolge in questa testata giornalistica on line è perfettamente in linea con le competenze previste nel CdS in Lettere perché ha come fondamento obiettivi comuni: stimolare il senso critico, sorvegliare l'attendibilità delle fonti, saper argomentare un discorso coerente.

Gli argomenti trattati dalla dott.ssa Celli conducono naturalmente alla trattazione di tematiche concernenti il mondo della scuola, che è rappresentato dalle professoressse: Marenza Massa (docente tutor del Liceo 'd'Annunzio' di Pescara), Rossella Di Donato, Barbara Meccia (rispettivamente, Dirigente scolastica e docente tutor dell'Istituto Comprensivo 'Pescara 7') e Monica De Rosa (Dirigente scolastica del Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano). Il tirocinio a scuola è di recente istituzione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ma, almeno per il momento è riservato soltanto agli studenti del CdS magistrale. Gli studenti presenti, per lo più triennalisti, mostrano di essere interessati alla trattazione dell'argomento, anche perché la maggior parte delle loro carriere proseguirà in magistrale.

Ad inaugurare questo tipo di tirocinio è stato il Liceo Classico di Pescara, sotto la supervisione della prof.ssa Massa, che prende la parola e molto sinteticamente riferisce i risultati più significativi dell'esperienza di affiancamento e di progettazione didattica offerta ad una tirocinante del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie. Le attività condotte sono state inoltre argomento di un seminario dal titolo 'Imparare ad insegnare, insegnare ad imparare' ospitato nel corso di Didattica della Letteratura italiana, al quale hanno preso parte sia la docente che la tirocinante. Va inoltre rilevato che esiste una proficua collaborazione, sul versante delle attività extracurricolari, tra il Liceo Classico e il DiLASS, attività che quest'anno si sono tradotte in un ciclo di letture pubbliche di testi classici in scena presso l'auditorium Cianfarani di Chieti (marzo-maggio 2024).

Per l'Istituto Comprensivo 'Pescara 7' intervengono le professoressse Rossella Di Donato e Barbara Meccia, che pongono l'accento sull'importanza della collaborazione fra i diversi livelli del sistema dell'istruzione, in particolare fra l'università e la scuola. Proprio un Istituto Comprensivo, in virtù della sua natura composita, può offrire un osservatorio permanente sui diversi gradi della formazione dello studente, lungo tutta la 'filiera' del processo. Gli studenti tirocinanti saranno ospitati presso la Secondaria di primo grado 'Luigi Antonelli' (un istituto del Comprensivo), dove preliminarmente prenderanno

confidenza con i documenti riguardanti la progettazione didattica, gli obiettivi formativi e il piano di lavoro del docente. Ad una prima attività di osservazione seguirà un coinvolgimento pratico e diretto, che contemplerà interventi di tipo formativo e collegiale, inclusa la somministrazione delle prove Invalsi.

Prende la parola la prof.ssa Monica De Rosa, che ha già sottoposto al CdS una proposta di convenzione con il Liceo Scientifico 'Galilei' di Lanciano, di cui è Dirigente. In questa veste, ma anche in virtù della sua esperienza di insegnante, sottopone all'attenzione dell'uditorio quella che definisce una delle più urgenti sfide della scuola di oggi: riprogettare la motivazione degli studenti. Secondo il suo parere, un tirocinante che aspiri alla professione dell'insegnante dovrà «mettersi in gioco» e non limitarsi ad affiancare il docente tutor nei suoi svariati compiti, tra i quali sarebbe auspicabile il coinvolgimento nella progettazione e nell'utilizzo di nuove tecnologie per l'insegnamento.

Per concludere, prende la parola la dott.ssa Antonella Visca, responsabile della Biblioteca Regionale 'A.C. De Meis' di Chieti. Dopo aver sottolineato l'importanza del tirocinio in biblioteca (che consente agli studenti di avvicinarsi alle svariate mansioni del bibliotecario, fra cui quella della catalogazione), Antonella Visca illustra l'ingente consistenza del patrimonio librario e documentario della 'De Meis', che conserva preziose pergamene medievali, incunaboli, cinquecentine e seicentine, oltre a fondi librari speciali, alcuni dei quali in corso di inventariazione e catalogazione. Materiale di interesse per i nostri studenti, anche ai fini della elaborazione di tesi di laurea nelle discipline storiche e paleografiche.

2. Profili professionali d'uscita dei CdS.

La prof. Di Nallo mostra una slide che riproduce il QUADRO A2.a della SUA 2023 riguardante il Profilo professionale e gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati del CdS triennale. Tra le professioni indicate nel QUADRO A2.b sono presenti quelle connesse ai settori dello spettacolo, dell'editoria e della comunicazione (commediografi, drammaturghi, responsabili di editing editoriali, redattori di testi pubblicitari, etc.), ambiti chiamati in causa nella presente consultazione. Vengono poi esaminate le specifiche funzioni del laureato in un contesto di lavoro e le competenze associate alla funzione. Poiché è necessaria una laurea magistrale, seguita da percorsi di abilitazione alla professione docente, nel novero dei profili d'uscita non è compreso l'insegnamento, che in realtà rappresenta lo sbocco principale dei laureati in Lettere. In questa prospettiva, il tirocinio svolto nelle scuole secondarie di primo e secondo grado rappresenta una valida forma di orientamento e di preparazione alla carriera dell'insegnante.

3. Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa dei CdS.

Prende la parola il prof. Emiliano Picchiorri, che esprime soddisfazione per la ricchezza di spunti offerta dalle relazioni degli Stakeholders, in particolare ricorda l'edizione del Vocabolario dell'uso abruzzese (1880) di Gennaro Finamore, uno dei titoli della prestigiosa Casa Editrice Carabba. Illustra poi le principali novità dell'offerta programmata del CdS in Lettere. Per poter analizzare nel dettaglio la fisionomia dei quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia), a tutti gli Stakeholders è stata inviata la Guida dello studente. Entrando nel merito della laurea triennale, il professore ricorda che il CdS, anche dietro suggerimento degli Stakeholders, ha deciso di potenziare l'attività laboratoriale di scrittura e di investire nell'esercizio delle competenze relative alla seconda lingua. Anche i nuovi insegnamenti, Grammatica e Linguistica italiana, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica, di recente istituzione, obbediscono all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati e contribuiscono, nello specifico, a una migliore spendibilità del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale. Infine, per quanto concerne le attività laboratoriali, ricorda che si è attuato un piano di razionalizzazione, con soppressioni e nuove attivazioni conformi ad una più efficace proposta formativa.

4. Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro.

La prof.ssa Di Nallo espone agli studenti e agli Stakeholders le modalità attraverso cui avviene il monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro. Oltre ad illustrare la documentazione periodica specifica inerente ai CdS, tra cui il Rapporto di Riesame Ciclico (RRC) e la Scheda di Monitoraggio Annuale (SMA), ribadisce l'importanza della somministrazione di appositi questionari destinati alle Parti Sociali, elaborati secondo le indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo. I quesiti dei questionari sono stati formulati prendendo in considerazione il QUADRO A2.a della SUA, che contiene profilo professionale e sbocchi occupazionali dei laureati. Attraverso i questionari è possibile rilevare le lacune, i punti di forza e i suggerimenti relativi ai percorsi. Anche sulla base di queste osservazioni, il gruppo dell'Assicurazione della Qualità del CdS lavora al perfezionamento dello stesso. Infine, di non secondaria importanza è la relazione che lo studente, in piena libertà, redige al termine del tirocinio.

5. Nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo.

Per quanto concerne il quinto ed ultimo punto all'ordine del giorno, la prof.ssa Di Nallo riferisce di aver preso contatto con la Società 'Pomilio Blumm' di Pescara, un'agenzia paneuropea leader nella comunicazione pubblica su scala internazionale. Informa che un suo rappresentante, il dott. Francesco Di Giacomo, ha già inoltrato al CdS richiesta di convenzione con il DiLASS, un risultato che offre agli studenti un'ottima opportunità per esplorare un settore occupazionale emergente e in linea con la propria formazione. Infine, quanto al bilancio delle attività di tirocinio formativo, è possibile affermare che si sta registrando un sensibile incremento e una sempre maggiore soddisfazione degli studenti al termine dell'esperienza, come è dato ricavare dalle relazioni finali esaminate dal Referente e tutor didattico.

Sempre con l'obiettivo di intensificare e rendere più tempestivi i rapporti con gli stakeholders - è stato istituito (delibera CdS in Lettere del 9 aprile 2021) un Comitato d'Indirizzo (comune ai due CdS, Triennale e Magistrale) composto come segue:

- Prof. Mario Cimini (Presidente CdS Lettere)
- Prof.ssa Anna Enrichetta Soccio (Presidente CdS Magistrale in Filologia, Linguistica e Tradizione Letterarie)
- Prof. Francesco Berardi (Delegato al Placement per il DiLass)
- Prof. Pierluigi Ortolano (Delegato ai rapporti con il mondo del lavoro, CdS in Lettere)
- Giammarco Campetta (Rappresentante studenti).
- Dott.ssa Marilena Staniscia (Direttore amministrativo Casa Editrice Rocco Carabba di Lanciano);

- Dott.ssa Nina Celli (Rappresentante testata digitale ProVersi, Etipublica, Gruppo Maresca, Pescara)
- Prof.ssa Antonella Sanvitale (Liceo Classico 'G. d'Annunzio' di Pescara).

La prima riunione del Comitato, con la partecipazione di tutti i componenti, si è tenuta in data 25 maggio 2021, ed è stata l'occasione per fare il punto sul nuovo Regolamento didattico e raccogliere indicazioni sul rafforzamento di quegli obiettivi formativi che più rispondono alle esigenze del mondo del lavoro. In particolare, viene riconosciuta positivamente dagli stakeholders la politica promossa dal CdS in vista di "una formazione universitaria che sia pensata anche per altri sbocchi lavorativi diversi dall'insegnamento che è tradizionalmente legato al CdS". Si è sottolineata anche la necessità – una volta superata l'emergenza pandemica – di modulare e ampliare le possibilità di tirocinio offerte agli studenti in ragione di questo obiettivo.

Su questi temi il Comitato – sempre al completo – è tornato nella successiva riunione del 23 febbraio 2022. Nella fattispecie è stata positivamente riscontrata dagli stakeholders l'introduzione nel percorso formativo del CdS di discipline come "English linguistics", "Fondamenti di informatica umanistica" e "Grammatica e linguistica italiana" che ampliano le opportunità formative degli studenti negli ambiti delle lingue straniere, dell'informatica e delle competenze espressivo-comunicative in italiano secondo una direzione più volte invocata ai fini della preparazione al mondo del lavoro. Si è fatto anche il punto sulla situazione dei tirocini che ha visto un riassetto delle convenzioni già in essere con la soppressione di alcune convenzioni inefficaci e l'introduzione di altre meglio rispondenti alle esigenze formative. Al fine di ampliare il numero degli studenti che optano per un tirocinio, inoltre, si è deciso di organizzare incontri informativi e di promozione di tale attività (sperando che la situazione pandemica renda possibile il conseguimento di questo obiettivo). Per i dettagli della riunione, vedi verbale allegato.

Il Comitato continuerà a svolgere un ruolo di indirizzo nella 'manutenzione' continua del progetto formativo, consentendo una interlocuzione stabile con i soggetti interessati al CdS e dunque un monitoraggio periodico circa la rispondenza del percorso formativo alle esigenze di formazione rappresentate dalle parti interessate.

Un nuovo incontro del Comitato di indirizzo si è tenuto il 15 dicembre 2022 in modalità telematica su Piattaforma Microsoft Teams. Il prof. Picchiorri ha presentato la nuova composizione del Comitato di indirizzo (approvato nel CdS del 28.9.2022): prof. Mario Cimini, prof.ssa Enrichetta Soccio, prof. Emiliano Picchiorri, prof. Francesco Berardi, prof.ssa Antonella Di Nallo, prof. Pierluigi Ortolano, dott.ssa Marilena Staniscia (Casa Editrice Carabba), dott.ssa Nina Celli (Piattaforma di comunicazione sociale ProVersi), dott. Pietro Lambertini (Quotidiano "Il Centro").

Nella riunione è stata evidenziata la buona risposta degli studenti ai nuovi corsi e laboratori introdotti in risposta alle indicazioni emerse dalle precedenti riunioni del Comitato d'Indirizzo. Particolarmente positiva si è rivelata l'esperienza del corso di Grammatica e linguistica italiana, che ha visto la partecipazione di oltre una cinquantina di studenti (prof. Ortolano).

Tra gli elementi utili a definire l'offerta formativa del prossimo triennio accademico 2023-2026 in relazione alle esigenze poste dal tessuto sociale, culturale ed economico del territorio è emersa la necessità di potenziare attività formative inerenti il mondo dell'editoria.

Il Comitato stabilisce di organizzare una giornata di orientamento al tirocinio per presentare agli studenti le diverse offerte, le attività e gli obiettivi connessi. Infine, il prof. Berardi informa che il servizio Placement di Ateneo ha inaugurato una nuova piattaforma Smart per l'incrocio domande-offerte di lavoro ed esperienze di tirocinio sottolineando l'importanza di sensibilizzare studenti e aziende all'uso della piattaforma.

Il giorno 25.03.2025, alle ore 10.00, nell'aula 3 del Polo didattico dell'Università 'G. d'Annunzio' di Chieti-Pescara, a seguito di regolare convocazione, si svolge l'incontro periodico di consultazione indetto dalla delegata ai rapporti con gli Stakeholders e dal presidente del CdS in Lettere, prof. Emiliano Picchiorri.

All'incontro sono presenti i seguenti docenti:

- prof. Antonella Di Nallo (responsabile didattica dei Tirocini formativi e delegata ai rapporti con gli Stakeholders)
- prof. Emiliano Picchiorri (presidente del CdS in Lettere)
- prof. Francesco Berardi (presidente del CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie)
- prof. Stefano Trinchese (direttore del DiLASS)
- prof. Mario Marrocchi (presidente del CdS in Studi Storici e Patrimonio Scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea)
- prof.ssa Maria Luigia Di Marzio (delegata al Placement)
- prof.ssa Luciana Pasquini (delegata all'Orientamento)

Per la rappresentanza studentesca:

- Mariaelisa Cardone
- Lorenzo Pagano
- Franco Santucci

Per le organizzazioni rappresentative:

- dott. Carmine Perantuono (direttore di Rete8)
- dott. Cesare Di Martino (direttore amministrativo del Teatro Marrucino di Chieti)
- dott.ssa Marilena Staniscia (Casa Editrice Carabba di Lanciano, in collegamento Teams)
- dott.ssa Letizia Lizza (direttrice Museo Genti d'Abruzzo di Pescara)
- dott.ssa Alessandra Moscianese (archivista del Museo Genti d'Abruzzo di Pescara)
- dott.ssa Marina Esposito (Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano)
- dott.ssa Margherita Trua (Dirigente Scolastica dell'Istituto "Peano-Rosa" di Nereto).

La discussione prende in esame i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);
2. nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo (a cura del delegato);
3. illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa e profili professionali d'uscita dei CdS (a cura dei presidenti dei CdS);
4. monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro nel settore comunicazione;
5. rilevamento opinioni Stakeholders tramite questionari.

La riunione si apre con il saluto del direttore del DiLASS, prof. Stefano Trinchese, che dà il benvenuto agli ospiti, compiacendosi della cospicua partecipazione al Tavolo territoriale di studenti e colleghi.

Dà inizio ai lavori la prof.ssa Di Nallo, che illustra i punti all'o.d.g. e ricorda che il focus del presente incontro è il tema della comunicazione, declinato secondo diverse prospettive, ciascuna rappresentata dai referenti invitati alla riunione: giornalismo, spettacolo, editoria, musei e archivi, scuola.

1. Presentazione breve delle attività della struttura partner (a cura degli Stakeholders presenti);

Prima di cedere la parola agli ospiti, la prof.ssa Di Nallo ricorda che la scelta di dedicare la consultazione periodica ad un tema specifico (nel 2023 il lavoro dell'archivista, nel 2024 le professioni dello spettacolo, nel 2025 la comunicazione) consente di riflettere in maniera non generica sulle strategie di collegamento fra il mondo lavorativo e la formazione universitaria, in stretta relazione con i profili d'uscita del CdS.

Prende dunque la parola il dottor Carmine Perantuono, direttore di Rete8. Comunica che l'emittente televisiva è vivamente interessata alla sottoscrizione di una convenzione con il DiLASS per lo svolgimento dei tirocini formativi. Il dottor Perantuono ha collaborato in diverse occasioni con il dipartimento: nell'ottobre 2023 ha svolto un seminario nell'ambito del Laboratorio di Scrittura tenuto da prof. Pierluigi Ortolano sul tema "Giornalismo, lingua italiana e comunicazione"; nel novembre 2024, con Luca Telesse ha partecipato alla conferenza-dibattito "Il giornalista e l'agorà: le regole per un costruttivo dibattito pubblico" nell'ambito del progetto PRIN PNRR Pro CIVE (Progyrnasmata for Citizenship, Inclusion and Valid Education). Illustra dunque le attività che si svolgono in un'emittente televisiva, gli sbocchi occupazionali legati alla professione giornalistica, le nuove frontiere e le nuove sfide che stanno interessando anche le emittenti private, specie in relazione alla formazione di nuove figure (ad esempio quella del videogiornalista) e allo sviluppo delle più avanzate tecnologie della comunicazione.

Prende la parola il dottor Cesare Di Martino, direttore della Deputazione Teatrale Teatro Marrucino di Chieti. Il direttore ricorda che fra il DiLASS e il Teatro esiste una Convenzione Quadro che sancisce un proficuo rapporto di collaborazione, ormai decennale. Dopo aver illustrato agli studenti le tappe

fondamentali della storia del Marrucino, ribadisce l'importanza strategica del teatro come cuore pulsante della cultura cittadina e del territorio, ricordando alcune significative iniziative che hanno coinvolto l'università (studenti e docenti) e che mirano alla formazione di una cultura teatrale di alto livello specie fra il pubblico giovanile. Quanto ai tirocini formativi, definisce gli ambiti entro cui si inserisce il lavoro dei tirocinanti: artistico, manageriale, progettuale, archivistico, comunicativo. Quanto alle possibilità di sviluppo inerenti alle professioni che ruotano intorno al teatro, invita a mettere l'accento sullo sviluppo delle competenze di progettazione: i teatri hanno estremo bisogno di figure che sappiano progettare e gestire gli eventi. A questo proposito, intervengono due studenti lavoratori che si occupano di comunicazione in ambito teatrale (presso il Teatro "Maria Caniglia" di Sulmona). Spiegano ai coetanei la tipologia delle loro mansioni e i principali obiettivi ad esse connessi (tra i quali, quello di avvicinare i giovani al teatro), esprimendo soddisfazione per l'efficacia dell'offerta formativa dei CdS nell'ambito dello spettacolo e della comunicazione.

Si passa all'illustrazione delle attività del Museo delle Genti d'Abruzzo, in rappresentanza del quale sono presenti la direttrice, dott.ssa Letizia Lizza, e la responsabile degli archivi, dott.ssa Alessandra Moscianese. La dott.ssa Lizza passa in rassegna le molteplici attività del museo, un luogo deputato non soltanto alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio demo-antropologico, ma interessato, secondo un preciso piano strategico ispirato al concetto di "istituzione in ascolto", a mettere l'accento sulla persona che usa gli oggetti. Il tirocinante – che ha l'occasione concreta per orientarsi nel lavoro di tipo archivistico-museale – può essere coinvolto nell'organizzazione di mostre, nel lavoro d'archivio (presso le due biblioteche annesse al museo: "Vittoria Colonna" e "Circolo Aternino"), nella digitalizzazione dei documenti, nella guida e nell'accoglienza del pubblico, oltre che nelle molteplici attività legate all'ambito della comunicazione.

In rappresentanza del mondo dell'editoria e della comunicazione, prende la parola la dott.ssa Marilena Staniscia, tutor aziendale della casa editrice Rocco Carabba di Lanciano, nonché membro del Comitato d'indirizzo del CdS di Lettere. La Carabba, assieme agli Archivi di Stato, è fra le sedi più frequentate dai tirocinanti. Il lavoro che vi si svolge contempla una pluralità di mansioni e di competenze, che vanno dalla selezione delle proposte editoriali alla presentazione e diffusione del libro. La dott.ssa Staniscia esprime piena soddisfazione per le attività svolte dai tirocinanti, testimoniando anche la disponibilità del CdS ad accogliere alcune sollecitazioni espresse dal partner aziendale, come il potenziamento delle competenze di scrittura e di informatica, oggetto di specifici laboratori di cui il CdS si è dotato di recente.

Per l'ambito archivistico, a tema musicale, interviene la dott.ssa Marina Esposito, componente del Comitato artistico del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano, che di recente ha sottoscritto una convenzione con il DiLASS. La dott.ssa Esposito fornisce una breve ricognizione delle attività che l'archivio svolge e individua tre ambiti specifici per i tirocinanti: la digitalizzazione di documenti musicali; la programmazione e organizzazione di eventi, quali i concerti; la collaborazione con le scuole. Il patrimonio documentario del Centro rappresenta un polo di grande interesse specialmente per l'attinenza con alcune discipline presenti nel CdS.

Il mondo della scuola, infine, è rappresentato dalla prof.ssa Margherita Trua, Dirigente Scolastica dell'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Peano-Rosa" di Nereto (con cui il DiLASS ha sottoscritto una convenzione). Il tirocinio nelle scuole è di recente istituzione presso il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ma, almeno per il momento, è riservato soltanto agli studenti del CdS magistrale. Gli studenti presenti, per lo più triennialisti, mostrano di essere interessati alla trattazione dell'argomento, anche perché la maggior parte delle loro carriere proseguirà in magistrale indirizzandosi verso la professione dell'insegnamento. Dopo aver illustrato la fisionomia delle diverse scuole, il bacino di utenza e gli indirizzi facenti capo al "Peano-Rosa", che ha raccolto anche la sfida dell'istituzione di un Liceo del Made in Italy, la prof.ssa Trua dichiara la massima disponibilità ad accogliere tirocinanti, nella convinzione che possano essere coinvolti attivamente nell'esercizio di una didattica sempre più innovativa.

2. Nuove proposte di convenzione e bilancio delle attività di tirocinio formativo (a cura del Delegato)

2.1. La delegata enumera gli enti con i quali il DiLASS ha stipulato nuove convenzioni nell'ultimo anno, nell'ordine: il Liceo Scientifico "G. Galilei" di Lanciano, l'associazione Adriatic Movie di Spoltore, la Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise, la "Pomilio Blumm" di Pescara (fra le principali agenzie di comunicazione pubblica ed istituzionale in Europa), il Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Francesco Masciangelo" di Lanciano, l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Peano-Rosa" di Nereto e l'Istituto d'Istruzione Superiore Statale "Delfico-Montauti" di Teramo. Fra le nuove proposte di prossima attivazione, la già citata convenzione con l'emittente televisiva Rete8 di Chieti.

2.2. Per un bilancio delle attività di tirocinio, si registra un sensibile aumento per il 2024, certamente lontano dagli obiettivi – forse troppo ambiziosi – riepilogati nell'ultimo RRC 2024 ("incremento della percentuale di studenti che fanno un'esperienza di tirocinio: dato attuale (riferito al 2018): 2,3%, target atteso 2020: 4%; target raggiunto 3,4%; target atteso 2021: 6%; target raggiunto 2,8%; target atteso 2022: 8%; target raggiunto 2,4%"). La bassa percentuale di tirocinanti dipende da svariati fattori, fra i quali la scelta di spostare l'esperienza nel percorso magistrale; la scarsa capienza all'interno delle "Ulteriori conoscenze", entro cui sono contemplate molteplici ed accattivanti attività di laboratorio, ritenute dagli studenti più urgenti per la formazione triennale. In ogni caso, le azioni correttive prospettate dal gruppo di AQ del CdS sono state messe in atto: 1. Invitare la componente studentesca agli incontri con gli Stakeholders; 2. nominare un referente per ciascun indirizzo che spieghi il funzionamento dei tirocini e illustri le convenzioni. Infine, come è dato ricavare dalle relazioni finali esaminate dal referente e tutor didattico, è possibile confermare l'alto grado di soddisfazione degli studenti al termine dell'esperienza.

3. Illustrazione delle principali novità dell'offerta formativa e profili professionali d'uscita dei CdS (a cura dei Presidenti dei CdS)

Prende la parola il prof. Emiliano Picchiorri per illustrare le principali novità dell'offerta del CdS in Lettere. Per poter analizzare nel dettaglio la fisionomia dei quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia), a tutti gli Stakeholders è stata inviata la Guida dello studente. Dopo alcuni significativi cambiamenti intercorsi negli ultimi anni (anche dietro suggerimento degli Stakeholders, sono stati istituiti gli insegnamenti di Grammatica e Linguistica italiana, English Linguistics, Fondamenti di Informatica umanistica), il CdS si è assestato, non senza alcune novità: il corso di Letteratura italiana in prospettiva di genere, il corso di Storia del teatro francese, il reinserimento del laboratorio Il Paradigma digitale, l'attivazione del laboratorio di Management dello spettacolo dal vivo e un corso di preparazione alla tesi di laurea.

Viene mostrata una slide che riproduce il QUADRO A2.a della SUA 2024 riguardante il Profilo professionale e gli sbocchi occupazionali previsti per i laureati del CdS triennale. Tra le professioni indicate nel QUADRO A2.b sono presenti quelle connesse ai settori dello spettacolo, dell'editoria e della comunicazione ambiti chiamati in causa nella presente consultazione. Vengono poi esaminate le specifiche funzioni del laureato in un contesto di lavoro e le competenze associate alla funzione.

4. Monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro nel settore comunicazione.

La Delegata illustra e discute con i presenti alcuni dati provenienti dalla documentazione periodica inerente al CdS, tra cui il RRC, Rapporto di Riesame Ciclico, e la SMA, Scheda di Monitoraggio Annuale (vedi punto 2.2 Bilancio delle attività).

Per il secondo anno consecutivo il Tavolo territoriale adotta una formula di partecipazione allargata, con la presenza di una folta rappresentanza di studenti, affinché possa non solo rappresentare un momento informativo fondamentale per la scelta dei luoghi in cui svolgere il tirocinio curriculare, ma anche costituire una forma efficace di orientamento in itinere. Per questo motivo sono state coinvolte anche la delegata all'orientamento e la delegata al placement del DiLASS. Nel ribadire l'importanza della consultazione come appuntamento non formale ma di costruttivo confronto per monitorare la rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro, la delegata ricorda la funzione svolta dal Tavolo territoriale del 2023 (vedi verbale del 28.03.23) nella pianificazione del nuovo CdS magistrale in Studi Storici e Patrimonio scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea (LM 5 e LM 84), da quest'anno nell'offerta formativa del Dipartimento. Altresì, la consultazione del 2024 (vedi verbale del 19.03.24), incentrata sui settori del cinema, del teatro, dell'editoria e dell'insegnamento, ha consentito di arricchire il ventaglio delle convenzioni e di riflettere sulle strategie di potenziamento di alcuni indirizzi del CdS, in particolare quello di Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media.

5. Rilevamento opinioni Stakeholders tramite questionari.

La delegata ricorda che uno degli strumenti attraverso cui avviene il monitoraggio della rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro (oltre alle riunioni periodiche e alla relazione che lo studente, in piena libertà, redige al termine del tirocinio) è la compilazione di appositi questionari per le Parti Sociali, elaborati secondo le indicazioni offerte dal Presidio della Qualità di Ateneo. I quesiti dei questionari sono stati formulati prendendo in considerazione il QUADRO A2.a della SUA, che contiene profilo professionale e sbocchi occupazionali dei

laureati. Attraverso i questionari è possibile rilevare le lacune e i punti di forza ma anche segnalare eventuali suggerimenti relativi ai percorsi. Purtroppo, non sempre l'ente che ospita tirocinanti compila il suddetto questionario, mentre non trascura di compilare sistematicamente quello relativo alla specifica esperienza del tirocinante. Si cercherà perciò una strategia per ovviare a questo problema, con l'obiettivo di ricevere un riscontro dagli enti più frequentati.

In data 11 dicembre 2025, alle ore 19.30, si svolge per via telematica, mediante collegamento attraverso piattaforma Teams, a seguito di regolare convocazione, l'incontro con gli Stakeholders con il seguente ordine del giorno:

1) Monitoraggio periodico del rapporto con gli Stakeholders.

Sono presenti:

Delegata del DiLASS al rapporto con gli Stakeholders:

prof.ssa Antonella Di Nallo

Docenti Gruppo AQ CdS in Lettere

prof. Francesco Berardi

prof.ssa Anna Enrichetta Soccio,

prof. Leonardo Spinelli

Segreteria didattica DiLASS

Selena Iezzi

Rappresentante studenti:

dott. Marco Di Francesco

Stakeholders:

dott.ssa Miriana Noè (Casa Editrice Carabba di Lanciano), dott. Raffaele D'Ascanio (vicepresidente del Centro di Documentazione e Ricerche Musicali "Masciangelo" di Lanciano), dott. Gianfranco Miscia (Istituto Nazionale Tostiano), dott. Vincenzo Lombardi (Soprintendente della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Abruzzo e del Molise), dott.ssa Marta Vittorini (Direttrice Archivio di Stato dell'Aquila), dott.ssa Claudia Di Giovanni (funzionaria dell'Archivio di Stato di Chieti), prof.ssa Monica De Rosa (Dirigente del Liceo Scientifico "Galilei" di Lanciano), prof.ssa Silvia Elena Di Donato, prof.ssa Roberta Iezzi, prof.ssa Valentina Sabatini, prof.ssa Vera Panara (docenti referenti del Convitto Nazionale "G.B. Vico" di Chieti).

Assume le funzioni di coordinatore dell'incontro e di segretario verbalizzante la prof.ssa Di Nallo, referente dipartimentale per i rapporti con gli Stakeholders. Per poter analizzare nel dettaglio la fisionomia dei quattro indirizzi (Lettere classiche, Lettere moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia), a tutti gli Stakeholders è stata inviata la Guida dello studente.

Prende la parola il prof. Berardi, presidente del corso di studi in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie e membro del gruppo di Assicurazione Qualità del CdS in Lettere. Avendo già illustrato agli Stakeholders, nella riunione immediatamente precedente, le ragioni che hanno portato alla proposta di revisionare l'ordinamento e i principi che si intendono seguire nella modifica, invita gli stessi a esprimere un parere anche sulla congruità della nuova offerta formativa magistrale rispetto al percorso di studi triennale, articolato nei vari indirizzi.

Viene particolarmente apprezzata Stakeholders la contiguità tra le diverse anime della laurea triennale e gli sbocchi offerti dalle magistrali. Tutti gli indirizzi trovano infatti, nella configurazione prospettata, un naturale sbocco in vista della prosecuzione dell'offerta formativa, non soltanto grazie all'istituzione del percorso di Studi Storici e Patrimonio scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea, ma anche grazie alla valorizzazione delle discipline artistiche legate al mondo dello spettacolo, che guadagnano un più ampio spazio nell'ambito del nuovo ordinamento magistrale di Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie, appena approvato dagli Stakeholders.

Le segnalazioni e le proposte da parte dei portatori di interesse, alcune delle quali già esplicitate nella precedente riunione, mirano a suggerire strategie di collegamento fra il mondo lavorativo e la formazione universitaria, in stretta relazione con i profili d'uscita del CdS.

Nella fattispecie, la direttrice dell'Archivio di Stato dell'Aquila, dott.ssa Marta Vittorini, ribadisce la necessità, anche per la laurea triennale, di intensificare l'attenzione verso il mondo delle biblioteche, degli archivi e degli enti culturali. La prof.ssa Di Nallo ricorda come questo tipo di sollecitazione, espressa dagli Stakeholders nel periodico Tavolo territoriale del 2023, incentrato in maniera specifica sul lavoro dell'archivista (vedi verbale del 28.03.23), abbia avuto un ruolo determinante nella pianificazione del nuovo CdS magistrale interclasse (LM 5 e LM 84), Studi Storici e Patrimonio scrittoriale dall'antichità all'età contemporanea, oggi a pieno regime nell'offerta formativa del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Quanto alla necessità di una formazione propedeutica all'attività editoriale e al giornalismo, di cui si è fatta portavoce la prof.ssa Silvia Elena Di Donato, docente del Liceo Classico "G. B. Vico" di Chieti, la prof.ssa Di Nallo e i referenti dell'AQ fanno presente che il Laboratorio di scrittura giornalistica, ben frequentato dagli studenti della triennale, potrà avvalersi di un naturale sviluppo nell'attivazione, prospettata dal prof. Berardi, di un laboratorio di scrittura digitale, pensato in relazione non soltanto alla scrittura giornalistica, ma anche all'uso dell'intelligenza artificiale generativa, esigenza contenuta anche nei nuovi documenti ministeriali relativi all'insegnamento (come le Indicazioni Nazionali del Primo Ciclo). Viene inoltre sottolineato come questo tipo di obiettivo sia già largamente soddisfatto dall'opportunità offerta agli studenti di svolgere tirocini formativi presso testate giornalistiche e case editrici del territorio. In particolare, in questa direzione, si segnala la proficua collaborazione con la Casa Editrice Carabba di Lanciano, rappresentata nell'odierna riunione dalla dott.ssa Miriana Noè.

Quanto al potenziamento delle attività di tirocinio, necessario per intercettare l'interesse degli studenti della triennale, meno inclini rispetto ai colleghi della magistrale a svolgere questo tipo di esperienza (le ragioni del minor successo sono state esaminate e discusse nella riunione del 25.03.2025), la prof.ssa Di Nallo ricorda, proprio a proposito del lavoro editoriale e giornalistico, l'attivazione di una nuova convenzione con Rete8, stipulata il 22.9.2025 a seguito del precedente tavolo territoriale (vedi verbale del 25.03.2025), nel quale era stato invitato il dottor Carmine Perantuono, direttore dell'emittente televisiva. In quell'occasione, il direttore aveva illustrato gli sbocchi occupazionali legati alla professione giornalistica, le nuove frontiere e le nuove sfide che stanno interessando anche le emittenti private, specie in relazione alla formazione di figure emergenti (ad esempio quella del videogiornalista) e allo sviluppo delle più avanzate tecnologie della comunicazione. Anche l'insegnamento di Fondamenti di Informatica umanistica, di recente istituzione, obbedisce all'esigenza di arricchimento del profilo d'uscita dei laureati e contribuisce, nello specifico, a una migliore spendibilità del titolo universitario, potenziando competenze di tipo disciplinare e trasversale.

Viene ancora sottolineato come la proposta avanzata dal soprintendente Vincenzo Lombardi (Soprintendenza Archivistica e Bibliografica dell'Abruzzo e del Molise) di una formazione nella legislazione dei beni culturali sia già soddisfatta nell'ambito del corso di studi in Archivistica, con possibilità di mutuasione per gli studenti di Filologia, Linguistica e Tradizioni letterarie.

In merito alla domanda di internazionalizzazione, che si accompagna alla necessità di un investimento nella competenza linguistica degli studenti della triennale (richiesta, quest'ultima, già accolta

dal CdS con l'istituzione di insegnamenti come English Linguistics), la prof.ssa Soccio, referente AQ e Delegata di Ateneo per le strategie di attrattività studenti, illustra alcune ipotesi di apertura verso l'estero dell'Ateneo "d'Annunzio" con ricadute positive anche sul CdS triennale: percorsi condivisi con università partner del network "Ingenium" (per esempio Rouen e Oviedo) sotto forma di corsi di studio a doppio titolo o di moduli disciplinari.

La prof.ssa Di Nallo, infine, dopo aver brevemente relazionato sull'andamento dei tirocini formativi ed aver sensibilizzato gli Stakeholders sull'importanza di compilare i questionari predisposti relativi alla corrispondenza fra gli obiettivi formativi del CdS e le competenze richieste dal mondo del lavoro, ringrazia tutti gli intervenuti e alle ore 20.00 chiude la seduta.

Tutti i verbali degli incontri con gli stakeholders e delle riunioni del Comitato di indirizzo sono resi pubblici sulle pagina WEB

<https://www.dilass.unich.it/node/8701>

<https://www.dilass.unich.it/node/9595>

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di laurea in Lettere ha l'obiettivo fondamentale di offrire allo studente una solida formazione di base articolata principalmente nelle materie letterarie, linguistiche, storiche, storico-artistiche.

Gli studi vengono condotti attraverso l'acquisizione di competenze sia teoriche che metodologiche e applicative che consentono al laureato triennale di:

- acquisire solide conoscenze di base, e aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inserite;
- saper analizzare testi letterari, antichi e moderni, riconoscendone gli elementi costitutivi e collocandoli correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- saper interpretare documenti di tipologia varia (scritti e visivi) in archi cronologici molto ampi, dal mondo antico all'età contemporanea;
- acquisire solide conoscenze di base circa i metodi e le tecniche della filologia classica e/o moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica;
- conoscere le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato dell'italiano;
- conoscere la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, avendo consapevolezza dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- saper esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi e, attraverso gli opportuni strumenti, collocandolo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza.

A partire da una solida base di conoscenze comuni relative alla letteratura italiana, alla storia e alle strutture della lingua italiana, alla linguistica generale e alla glottologia, alla filologia classica, romanza e moderna, alle discipline metodologiche inerenti l'analisi dei testi letterari, alle letterature europee e alla storia, gli studenti potranno poi orientare il percorso formativo secondo diversi indirizzi: a) un orientamento classico che mira ad approfondire l'ambito antichistico, sia sul versante linguistico-letterario e filologico che su quello storico e artistico-archeologico; b) un orientamento moderno che privilegia, facendo leva sempre su discipline linguistico-letterarie, filologiche e storico-artistiche, ambiti di studio dal medioevo all'età contemporanea; c) un orientamento artistico che, pur mantenendo ferma la centralità delle discipline linguistico-letterarie, filologiche e storiche, offre la possibilità di maturare specifiche conoscenze e competenze relative alle forme espressive musicali, teatrali, cinematografiche e dei nuovi linguaggi della comunicazione; d) un orientamento storico, in cui al versante linguistico-letterario e filologico sono affiancati approfondimenti disciplinari di storia dall'antichità all'età contemporanea.

Alle attività di base e caratterizzanti in ciascuna delle aree indicate lo studente può aggiungere insegnamenti a scelta finalizzati alla costruzione di un profilo maggiormente definito sia dal punto di vista professionale che da quello della scelta di un eventuale percorso di studio magistrale. Concorre al raggiungimento di questi obiettivi anche un'ampia possibilità di scelta tra le ulteriori attività formative, come laboratori (linguistici, informatici, di varie declinazioni della scrittura, o di ambito specifico per il settore dello spettacolo e dei nuovi media) e tirocini presso enti appositamente convenzionati. Il Corso è inoltre orientato a far acquisire una buona padronanza scritta e orale di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre all'italiano, nonché a fornire le conoscenze indispensabili per l'uso dei principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

Il percorso formativo prevede, nel primo e secondo anno, la frequenza di insegnamenti di base e caratterizzanti, in particolare di letteratura italiana, storia della lingua italiana, linguistica generale, storie antiche e medievale, filologia classica o romanza e italiana, geografia; nel terzo anno sono generalmente previsti insegnamenti di storia moderna e contemporanea, letteratura italiana contemporanea e comparata, discipline di area archeologica e storico-artistica che meglio caratterizzano i singoli percorsi.

La formazione del laureato è adeguata e indirizzata al proseguimento degli studi in un corso di laurea magistrale. Le conoscenze e capacità applicative acquisite sono, però, utili - coerentemente con il profilo professionale previsto - anche all'inserimento in settori professionali che richiedono una piena padronanza, orale e scritta, della lingua italiana nei suoi aspetti sia sintattici che grammaticali; una buona padronanza nell'utilizzo di forme linguistiche e stilistiche; una solida formazione di base di tipo storico-umanistico ed estetico, in quanto necessarie a inquadrare con competenza prodotti e servizi culturali.

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Lo studente, attraverso la frequenza e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline letterarie presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base riguardo ai metodi e alle tecniche della filologia, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato; conosce la storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche); conosce l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali, teatrali e cinematografiche italiane, anche nei loro aspetti tecnici; conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico; conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze e sa collocare i tratti linguistici nella loro dimensione diacronica; conosce ad un buon livello le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Le suddette conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite dallo studente sia con la partecipazione a lezioni frontali e seminari, sia attraverso le ore di studio individuale, come previsto dalle attività formative.

La verifica del raggiungimento dei risultati di apprendimento avviene principalmente attraverso esami orali e/o scritti.

Al termine del percorso lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia situazioni in contesto di lavoro che eventuali studi successivi.

Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; sa esporre temi e contenuti letterari, linguistici, storici e artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale; è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, teatri, musei, fonoteche, cineteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico; sa affrontare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale; sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito; sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopraelencate avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni e dalle attività laboratoriali.

La verifica del raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione avviene principalmente attraverso prove d'esame e/o prove di verifica intermedie e finali orali e/o scritte.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

I laureati in Lettere dovranno saper impostare e svolgere autonomamente, anche con l'utilizzo delle nuove tecnologie, le ricerche bibliografiche e/o sul campo utili a costituire le basi di dati necessarie per i propri studi, e saper quindi elaborare e interpretare tali dati con spirito critico attento alle implicazioni scientifiche, sociali ed etiche. In particolare, dovranno conoscere, saper valutare e utilizzare i metodi per l'analisi linguistica, filologica, letteraria, retorica, estetica, storica, dei documenti scritti, in modo da evincerne giudizi allo stesso tempo congrui ed originali.

L'autonomia di giudizio dello studente viene sviluppata in particolare tramite esercitazioni finalizzate all'analisi personale e consapevole di documenti, fonti, letteratura critica, ecc., da condurre all'interno dei singoli insegnamenti, esperienze di laboratorio, seminario e tirocinio. Essa viene verificata in sede di esame orale e/o scritto; costituisce inoltre momento di verifica relativamente alle autonome capacità di giudizio maturate dallo studente e l'elaborazione della prova finale di laurea.

I laureati in Lettere dovranno possedere solide capacità linguistiche e argomentative tali da consentire loro di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti.

Acquisiscono inoltre abilità comunicative ed espositive (in forma scritta e orale) esercitabili anche attraverso l'uso degli strumenti dell'informatica e della comunicazione multimediale, sia in italiano che in almeno una lingua europea (a livello B1).

L'acquisizione di abilità comunicative scritte ed orali e la verifica delle stesse avviene attraverso attività formative, anche di carattere laboratoriale, specificamente dedicate alla competenza linguistico-comunicativa, previste nel piano didattico del corso, attraverso seminari e mediante la realizzazione e l'esposizione di elaborati e, soprattutto, della prova finale.

I laureati in Lettere dovranno dimostrare di saper estendere e approfondire lo studio con alto grado di autonomia e consapevolezza metodologica (attitudine che potrà essere sviluppata anche attraverso lezioni a carattere seminariale nell'ambito delle singole discipline e durante la preparazione della prova finale).

Acquisiscono inoltre la capacità di aggiornare costantemente le proprie conoscenze e di ampliare la propria formazione attraverso una metodologia scientifica efficace utilizzando in maniera consapevole idonei strumenti, anche informatici e telematici.

Le capacità di apprendimento si sviluppano attraverso la partecipazione assidua alle attività didattiche previste dal corso di laurea, ma anche e soprattutto con lo studio e la ricerca in prima persona corroborando progressivamente – con la guida dei docenti – il proprio metodo di studio.

Esse vengono verificate nel percorso di studi nel suo complesso, soprattutto nelle attività di studio individuale previsto per il superamento di ciascun esame, nella preparazione di progetti individuali e/o di gruppo e nell'attività svolta in vista della prova finale.



Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



Nome della figura professionale formata

Esperto nella classificazione, elaborazione, gestione e comunicazione delle informazioni

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Il laureato in Lettere potrà assumere, anche con ruolo di coordinamento, funzioni di ricerca, classificazione, catalogazione e gestione delle informazioni, di elaborazione e revisione di testi scritti e orali di divulgazione nei vari settori della pubblica amministrazione, in imprese e istituzioni private e in studi professionali; funzioni di supporto per l'organizzazione, la gestione e l'attività di promozione di eventi culturali, quali esposizioni, convegni e festival promossi da enti pubblici e privati.

COMPETENZE

Per svolgere le attività descritte è richiesta una solida formazione di base di tipo umanistico in ambiti disciplinari diversi e complementari; buone capacità di lettura, comprensione e organizzazione di materiale documentale; capacità di analizzare criticamente i dati e capacità di sintetizzare in modo esauriente i risultati dell'analisi; capacità di esprimersi in modo chiaro oralmente e per scritto, con piena padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti sia grammaticali che sintattici; dimestichezza con i principali strumenti informatici; capacità di lavorare in autonomia, ma anche di interagire proficuamente all'interno di un gruppo di lavoro; in molti contesti è richiesta anche una buona padronanza orale e scritta della lingua inglese e/o di altra lingua europea.

Sbocchi occupazionali

Impieghi presso enti pubblici e privati, specialmente nei settori dedicati alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico, culturale e artistico-archeologico (per l'accesso a enti pubblici di norma è previsto un concorso pubblico); istituti culturali in Italia e all'estero; musei, archivi e biblioteche pubblici e privati; uffici stampa, case editrici ed editoria multimediale; redazioni giornalistiche; aziende e imprese private per attività di comunicazione e informazione; area della produzione teatrale, cinematografica e televisiva. I laureati che avranno crediti in numero sufficiente in opportuni gruppi di settori scientifico-disciplinari potranno partecipare ai concorsi per alcune classi dell'insegnamento secondario, previo il conseguimento di una laurea magistrale.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
3.3.3.6.2	Tecnici delle pubbliche relazioni
3.4.1.2.1	Organizzatori di fiere, esposizioni ed eventi culturali
3.3.3.6.1	Tecnici della pubblicità
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei

Conoscenze richieste per l'accesso



Possono essere iscritti al Corso di Studio i diplomati di scuole secondarie di secondo grado italiane e straniere (previa verifica dell'equipollenza del titolo di studio e della competenza nella lingua italiana). In generale sono comunque richieste le seguenti conoscenze e competenze di base:

- buona cultura generale nell'ambito delle discipline letterarie, linguistiche, geo-storiche;
- buone capacità logiche e di ragionamento;
- buone capacità di lettura, comprensione e interpretazione di testi e documenti (in lingua italiana);
- buona capacità di espressione scritta e orale in lingua italiana;
- conoscenze di livello A2 di una lingua europea (francese, inglese, spagnolo, tedesco).

Nella fase iniziale dell'attività didattica, come previsto dal D.M. 270/2004, si svolgeranno prove obbligatorie di verifica della predetta formazione, indirizzate, in particolare, a valutare la preparazione negli ambiti linguistico, letterario, storico e geografico. Le modalità di verifica delle conoscenze richieste per l'accesso saranno definite specificamente nel regolamento didattico, così come gli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) attribuiti in caso siano accertate carenze nella formazione di base.

Modalità di ammissione

Premesso che l'ammissione al corso non è subordinata al superamento di nessun esame, nella fase iniziale dell'attività didattica (in genere una volta completate le iscrizioni, non oltre il mese di febbraio) sono previste prove di verifica della formazione di base (nell'ambito linguistico-letterario e in quello storico-geografico), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo 'G. d'Annunzio' e coloro che sono già in possesso di una laurea. La prova è articolata in due sezioni, la prima inerente l'ambito linguistico-letterario con domande di grammatica e linguistica italiana e sulla comprensione e contestualizzazione di testi; la seconda con domande di ambito storico, geografico e letterario. In caso di esito negativo della verifica, agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso; a tal fine verranno definiti percorsi individuali di recupero con i docenti delle aree disciplinari in cui sia stata riscontrata una preparazione insufficiente (in particolare, questi studenti potranno avvalersi del tutoraggio dei docenti che funzionerà anche come sportello didattico). E' prevista una prova di verifica del recupero delle carenze iniziali con un test che si terrà prima della sessione estiva degli esami (superato il quale, si considererà estinto l'OFA).

Per la preparazione al test iniziale è sufficiente lo studio di manuali attualmente in uso nelle scuole secondarie superiori; in ogni caso, consigli specifici a questo riguardo sono pubblicati sul sito del corso.

Per quanto riguarda le lingue classiche (greco e latino), i docenti di riferimento potranno svolgere prove di verifica della preparazione iniziale. Il mancato superamento di queste prove, tuttavia, non comporta l'attribuzione di un OFA, dal momento che gli studenti potranno eventualmente optare per un percorso che non preveda lo studio di discipline classiche. In ogni caso, il CdS mette a disposizione di tutti gli studenti corsi a credito 0 in 'Lingua latina di base' (livello principianti e livello avanzato) e 'Lingua greca di base' (livello principianti e livello avanzato).

La verifica dell'assolvimento degli OFA può avvenire anche con il superamento di un minimo di 18 CFU relativi a insegnamenti di base e caratterizzanti previsti nel primo anno dal piano di studi (o nel primo e secondo anno per gli studenti iscritti a tempo parziale). In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto (art. 28, comma 5 del Regolamento Didattico di Ateneo).

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/8700>

Caratteristiche della prova finale



La prova finale prevede la preparazione e l'illustrazione di un elaborato scritto a carattere espositivo, il cui argomento rientri nell'ambito di una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e afferisca a uno dei settori scientifico-disciplinari presenti nell'Ordinamento del Corso di Studio in Lettere; connessa alla prova finale è anche la verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale. La commissione giudicatrice ha come criteri di riferimento della valutazione la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando. Essa esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale.

Modalità di svolgimento della prova finale

La prova finale per il conseguimento della laurea consiste nella discussione di un elaborato scritto, in lingua italiana (non sono consentite lingue diverse), su un argomento relativo a una disciplina che sia stata inserita dallo studente nel suo piano di studi e concordato con il relatore (un docente appartenente al settore scientifico-disciplinare della disciplina richiesta dal laureando) almeno 4 mesi prima della seduta di laurea. Lo studente può chiedere di sostenere la prova finale in una disciplina il cui esame sia stato sostenuto o convalidato. Orientativamente, il testo dell'elaborato dovrebbe avere un'estensione di almeno quaranta cartelle (i criteri redazionali sono indicati di volta in volta dal relatore). Per accedere alla discussione lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento Didattico, meno quelli previsti per la prova finale. Nella seduta di laurea, dopo una breve introduzione del relatore, lo studente esporrà il suo elaborato dinanzi ad un'apposita commissione giudicatrice nominata dal Direttore del Dipartimento e composta, di norma, da 5 membri scelti tra i professori e i ricercatori. La commissione attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale, avendo come criteri di riferimento la capacità di sintesi, la proprietà scientifica, la coerenza di argomentazione e la chiarezza espressiva dimostrate dal laureando nell'elaborato scritto e nella esposizione orale. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito dei programmi ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate nel Dipartimento di riferimento viene attribuito un ulteriore punto. La commissione giudicatrice esprime la votazione complessiva in centodecimi tenendo conto del curriculum e della prova finale, e, all'unanimità, può concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi. Prima di accedere alla seduta di laurea il candidato deve aver conseguito l'idoneità nella verifica della conoscenza di una lingua straniera moderna.

Parte Tabellare

Attività di base



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Letteratura italiana <i>Storia e generi della letteratura italiana dalle origini al periodo contemporaneo</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea	12	21	-
Filologia e linguistica <i>Filologia dei testi del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, linguistica italiana e linguistica generale, storica e applicata</i>	FICP-01/A Filologia greca e latina FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza GLOT-01/A Glottologia e linguistica GLOT-01/B Didattica delle lingue moderne LIFI-01/A Linguistica italiana LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana	15	27	-
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, filosofia e storia della filosofia, psicologia, pedagogia e antropologia, geografia</i>	GEOG-01/A Geografia GEOG-01/B Geografia economico-politica HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese PAED-01/A Pedagogia generale e sociale PHIL-03/A Filosofia morale PHIL-04/A Estetica PHIL-05/A Storia della filosofia PHIL-05/B Storia della filosofia antica PSIC-01/A Psicologia generale SDEA-01/A Discipline demotnoantropologiche STAN-01/A Storia greca STAN-01/B Storia romana	12	24	-
Lingue e letterature classiche <i>Storia e generi della letteratura greca, storia e generi della letteratura latina</i>	HELL-01/B Lingua e letteratura greca LATI-01/A Lingua e letteratura latina	6	18	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42):		45		

Totale Attività di base

45 - 90

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
---------------------	---------	-----	-----	--------------------------

Letterature moderne <i>Storia e generi della letteratura francese, spagnola, portoghese, inglese, tedesca, russa o di altre nel più ampio panorama internazionale</i>	ANGL-01/A Letteratura inglese COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate FRAN-01/A Letteratura francese GERM-01/B Letteratura tedesca ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana SPAN-01/A Letteratura spagnola	15	24	-
Filologia, linguistica e letteratura <i>Filologia e linguistica nel più ampio panorama internazionale</i>	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese FICP-01/A Filologia greca e latina FICP-01/B Letteratura cristiana antica FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FRAN-01/B Lingua, traduzione e linguistica francese GERM-01/C Lingua, traduzione e linguistica tedesca GLOT-01/A Glottologia e linguistica HELL-01/B Lingua e letteratura greca HELL-01/C Civiltà bizantina HIST-04/D Paleografia LATI-01/A Lingua e letteratura latina LIFI-01/A Linguistica italiana SPAN-01/C Lingua, traduzione e linguistica spagnola	15	30	-
Storia, archeologia e storia dell'arte <i>Storia del mondo antico, medievale, moderno e contemporaneo, archeologia e storia dell'arte, spettacolo, cinema e storia della musica, orientalistica</i>	ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia ARCH-01/D Archeologia classica ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARCH-01/F Topografia antica ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea PEMM-01/A Discipline dello spettacolo PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali PEMM-01/C Musicologia e storia della musica PEMM-01/D Etnomusicologia STAA-01/J Storia dei paesi islamici STAN-01/A Storia greca STAN-01/B Storia romana	18	36	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):		48		

Totale Attività caratterizzanti	48 - 90
--	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		24	48	18

Totale Attività affini	24 - 48
-------------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Data la natura specifica del CdS in Lettere che, sulla base di un comune progetto formativo, contempla 4 diversi curricula – Lettere classiche, Lettere Moderne, Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media, Storia – nell'ambito delle attività affini e integrative è prevista la ripetizione di discipline linguistiche, filologico-letterarie, storiche e storico-artistiche già presenti nei percorsi di studio come attività di Base e Caratterizzanti. Tale impostazione modulare permette di consolidare il raggiungimento di obiettivi formativi comuni e trasversali (previsti nel quadro A4.a), pur salvaguardando i tratti caratteristici dei singoli percorsi in cui risultano evidenziate specifiche aree di apprendimento (vedi quadro A4.b2). Per consentire il conseguimento di conoscenze ed abilità nel settore dell'informatica umanistica è previsto un corso non presente come attività di Base o Caratterizzante; questo al fine di corroborare la formazione interdisciplinare dello studente e garantire una maggiore spendibilità professionale del titolo di studio.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	0	3
	Abilità informatiche e telematiche	0	3
	Tirocini formativi e di orientamento	0	3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			
Totale Altre attività		33 - 39	

Note relative alle attività di base



L'ampiezza dell'intervallo relativo alle Lingue e letterature classiche (6-18 CFU) nelle attività di Base è giustificata dalla necessità di garantire al percorso in Lettere classiche un congruo numero di crediti in lingua e letteratura greca e in filologia classica (discipline non previste negli altri percorsi).

Note relative alle attività caratterizzanti



Note relative alle altre attività



Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo	180
Range CFU totali del corso	150 - 267
Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)	48

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Curriculum: Lettere classiche ▼

Codice Interno Ateneo: L270R^L73

Curriculum: Lettere moderne ▼

Codice Interno Ateneo: L270R^L74

Curriculum: Storia ▼

Codice Interno Ateneo: L270R^L77

Curriculum: Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media

Codice Interno Ateneo: L270R^L78



Offerta Didattica Programmata

Curriculum: Lettere classiche

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 21
Filologia e linguistica	FICP-01/A Filologia greca e latina FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl LIFI-01/A Linguistica italiana STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	STAN-01/A Storia greca STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl STAN-01/B Storia romana STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	12 - 24
Lingue e letterature classiche	HELL-01/B Lingua e letteratura greca LETTERATURA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl LATI-01/A Lingua e letteratura latina LETTERATURA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	6 - 18

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			66	45 - 90

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ANGL-01/A Letteratura inglese LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale	39	15	15 - 24
	COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	FRAN-01/A Letteratura francese STORIA DEL TEATRO FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	GERM-01/B Letteratura tedesca			
	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana FILOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SPAN-01/A Letteratura spagnola			
Filologia, linguistica e letteratura	FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 9 CFU - semestrale	39	24	15 - 30
	GLOT-01/A Glottologia e linguistica LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	HELL-01/B Lingua e letteratura greca GRAMMATICA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	HIST-04/D Paleografia STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (2 anno) - 9 CFU - semestrale			
	LATI-01/A Lingua e letteratura latina GRAMMATICA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Storia, archeologia e storia dell'arte	ARCH-01/D Archeologia classica ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (3 anno) - 9 CFU - semestrale	45	18	18 - 36
	ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			

	HIST-01/A Storia medievale STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
	HIST-02/A Storia moderna STORIA MODERNA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
	HIST-03/A Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			57	48 - 90

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese ENGLISH LINGUISTICS (1 anno) - 6 CFU - semestrale	72	24	24 - 48 CFU min 18
	FICP-01/A Filologia greca e latina ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	GEOG-01/A Geografia GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
	HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese STORIA DEL CRISTIANESIMO (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LIFI-01/A Linguistica italiana GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PAED-01/B Storia della pedagogia e dell'educazione LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PHIL-03/A Filosofia morale ETICA DELLA COMUNICAZIONE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PHIL-05/B Storia della filosofia antica STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -				
Totale Attività affini			24	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Lettere classiche</i>	180	150 - 267

Curriculum: Lettere moderne

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana	21	21	12 - 21
	<i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea			
	<i>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>			
Filologia e linguistica	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza	18	18	15 - 27
	<i>FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana			
	<i>FILOLOGIA ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	GEOG-01/A Geografia	12	12	12 - 24
	<i>GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>			
Lingue e letterature classiche	HELL-01/B Lingua e letteratura greca	12	6	6 - 18
	<i>CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
	LATI-01/A Lingua e letteratura latina			
	<i>LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ANGL-01/A Letteratura inglese LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale	27	15	15 - 24
	FRAN-01/A Letteratura francese STORIA DEL TEATRO FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	GERM-01/B Letteratura tedesca			
	ITAL-01/A Letteratura italiana STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale			
	SPAN-01/A Letteratura spagnola			
Filologia, linguistica e letteratura	GLOT-01/A Glottologia e linguistica LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	18	18	15 - 30
	LIFI-01/A Linguistica italiana STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
Storia, archeologia e storia dell'arte	ARTE-01/A Storia dell'arte medievale STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale	63	30	18 - 36
	ARTE-01/B Storia dell'arte moderna STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	HIST-01/A Storia medievale STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale			
	HIST-02/A Storia moderna STORIA MODERNA (1 anno) - 9 CFU - semestrale			
	HIST-03/A Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali			

	STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/C Musicologia e storia della musica STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)			
Totale Attività caratterizzanti		63	48 - 90

	SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STAN-01/A Storia greca STORIA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STAN-01/B Storia romana STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
Totale Attività affini		27	24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Lettere moderne</i>	180	150 - 267

Curriculum: Storia

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana <i>LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i>	12	12	12 - 21
Filologia e linguistica	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza <i>FILOLOGIA ROMANZA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	21	15	15 - 27
	GLOT-01/A Glottologia e linguistica <i>LINGUISTICA GENERALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i>			
	LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana <i>FILOLOGIA ITALIANA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>			
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	HIST-01/A Storia medievale <i>STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale</i>	51	24	12 - 24

	STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale HIST-02/A Storia moderna STORIA MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale HIST-03/A Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl PHIL-03/A Filosofia morale ETICA DELLA COMUNICAZIONE (2 anno) - 6 CFU - semestrale SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Lingue e letterature classiche	HELL-01/B Lingua e letteratura greca CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale LATI-01/A Lingua e letteratura latina LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 18
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			57	45 - 90

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ANGL-01/A Letteratura inglese LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale FRAN-01/A Letteratura francese STORIA DEL TEATRO FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale GERM-01/B Letteratura tedesca ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale SPAN-01/A Letteratura spagnola	27	15	15 - 24
Filologia, linguistica e letteratura	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese ENGLISH LINGUISTICS (2 anno) - 6 CFU - semestrale FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	33	15	15 - 30

	LATI-01/A Lingua e letteratura latina GRAMMATICA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LIFI-01/A Linguistica italiana STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
Storia, archeologia e storia dell'arte	ARCH-01/D Archeologia classica ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARTE-01/A Storia dell'arte medievale STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/A Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO (2 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/C Musicologia e storia della musica STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (2 anno) - 6 CFU - semestrale STAN-01/A Storia greca STORIA GRECA (1 anno) - 9 CFU - semestrale STORIA GRECA (1 anno) - 6 CFU - semestrale STAN-01/B Storia romana STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (1 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (1 anno) - 9 CFU - semestrale	78	21	18 - 36
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			51	48 - 90

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate	129	39	24 - 48
	LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
				CFU min 18

GEOG-01/A Geografia GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl			
HIST-01/A Storia medievale STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA MEDIEVALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
HIST-03/A Storia contemporanea STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DEL MEDIO ORIENTE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
HIST-03/B Storia dell'Europa orientale STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
HIST-04/D Paleografia STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (3 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (3 anno) - 9 CFU - semestrale			
ITAL-01/A Letteratura italiana STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
LIFI-01/A Linguistica italiana DIALETTOLOGIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
Totale Attività affini			39
			24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Storia</i>	180	150 - 267

Curriculum: Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 21
Filologia e linguistica	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FORME DI POESIA PER MUSICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale GLOT-01/A Glottologia e linguistica LINGUISTICA GENERALE (3 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana FILOGOGIA ITALIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	21	15	15 - 27
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	HIST-01/A Storia medievale STORIA MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale HIST-02/A Storia moderna STORIA MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale HIST-03/A Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl PAED-01/A Pedagogia generale e sociale PEDAGOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PHIL-03/A Filosofia morale ETICA DELLA COMUNICAZIONE (3 anno) - 6 CFU - semestrale PSIC-01/A Psicologia generale PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (1 anno) - 6 CFU - semestrale PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO (3 anno) - 6 CFU - semestrale SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale	51	21	12 - 24
Lingue e letterature classiche	HELL-01/B Lingua e letteratura greca CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale LATI-01/A Lingua e letteratura latina LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	12	6	6 - 18

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 45 (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			54	45 - 90

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Letterature moderne	ANGL-01/A Letteratura inglese LETTERATURA INGLESE (1 anno) - 9 CFU - semestrale	24	18	15 - 24
	FRAN-01/A Letteratura francese STORIA DEL TEATRO FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	GERM-01/B Letteratura tedesca			
	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	SPAN-01/A Letteratura spagnola			
Filologia, linguistica e letteratura	ANGL-01/C Lingua, traduzione e linguistica inglese ENGLISH LINGUISTICS (3 anno) - 6 CFU - semestrale	21	15	15 - 30
	FICP-01/A Filologia greca e latina ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale			
	LIFI-01/A Linguistica italiana STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
Storia, archeologia e storia dell'arte	PEMM-01/A Discipline dello spettacolo STORIA DEL TEATRO (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	27	27	18 - 36
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali STORIA DEL CINEMA (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
	PEMM-01/C Musicologia e storia della musica STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl			
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 48 (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			60	48 - 90

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ANGL-01/A Letteratura inglese	102	33	24 - 48
				CFU min 18

STORIA DEL TEATRO INGLESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna STORIA DELL'ARTE MODERNA (3 anno) - 6 CFU - semestrale ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale COMP-01/A Critica letteraria e letterature comparate LETTERATURE COMPARATE (3 anno) - 6 CFU - semestrale FRAN-01/A Letteratura francese STORIA DEL TEATRO FRANCESE (3 anno) - 6 CFU - semestrale GEOG-01/A Geografia GEOGRAFIA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl ITAL-01/A Letteratura italiana STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/C Musicologia e storia della musica MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 9 CFU - semestrale MUSICA E MASS MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PEMM-01/D Etnomusicologia ETNOMUSICOLOGIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PHIL-04/A Estetica ESTETICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -	
	Totale Attività affini	33
		24 - 48

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	6	6 - 6
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	6	6 - 6
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		12	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	0 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	-	0 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	-	0 - 3
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	3 - 6

Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d	9	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali	-	-
Totale Altre attività	33	33 - 39

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Linguaggi della musica, dello spettacolo e dei media</i>	180	150 - 267

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [Link Regolamento Lettere 26-27.pdf](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Matrice di Tuning

Area letteraria e filologica moderna
Conoscenza e comprensione
Lo studente - acquisisce solide conoscenze di base, aggiornate dal punto di vista bibliografico, riguardo alle fasi storiche della letteratura italiana e della critica letteraria, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti; - sa leggere e analizzare un testo letterario italiano riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza; - acquisisce una solida conoscenza di base circa i metodi e le tecniche della filologia moderna, a partire dalla capacità di leggere un'edizione critica interpretandone correttamente l'apparato, e sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale; - conosce i momenti fondamentali delle diverse letterature romanze, anche in prospettiva comparatistica.
Capacità di applicare conoscenza e comprensione
Lo studente - sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti; - sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; - sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie, anche in prospettiva comparatistica; - sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche in presenza di materiale inedito. La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi https://www.dilass.unich.it/node/8701).
Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532603649) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - L270R - 532603582) [url](#)
 Anno di corso 1 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - L270R - 532603650) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532603595) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532603630) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532603662) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532603692) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 9 - L270R - 532603600) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 9 - L270R - 532603636) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 9 - L270R - 532603667) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA FRANCESE (cfu 9 - L270R - 532603697) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA INGLESE (cfu 9 - L270R - 532603604) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA INGLESE (cfu 9 - L270R - 532603637) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA INGLESE (cfu 9 - L270R - 532603670) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA INGLESE (cfu 9 - L270R - 532603699) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - L270R - 532603605) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - L270R - 532603606) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - L270R - 532603638) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 12 - L270R - 532603671) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE (cfu 6 - L270R - 532603607) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (cfu 6 - L270R - 532603608) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA (cfu 6 - L270R - 532603639) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 9 - L270R - 532603609) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 9 - L270R - 532603640) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 9 - L270R - 532603672) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA SPAGNOLA (cfu 9 - L270R - 532603700) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532603641) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 9 - L270R - 532603610) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 9 - L270R - 532603642) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 9 - L270R - 532603673) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA TEDESCA (cfu 9 - L270R - 532603701) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532603562) [url](#)
 Anno di corso 2 - FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA (cfu 6 - L270R - 532701574) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532701558) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532701587) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532701622) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532701657) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 9 - L270R - 532701591) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532701663) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800508) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 9 - L270R - 532800521) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI POESIA (cfu 3 - L270R - 532800535) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532800511) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532800553) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532800577) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800512) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA TEATRALE ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800554) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURE COMPARATE (cfu 6 - L270R - 532800513) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURE COMPARATE (cfu 6 - L270R - 532800555) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURE COMPARATE (cfu 6 - L270R - 532800578) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURE COMPARATE (cfu 9 - L270R - 532800540) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL TEATRO FRANCESE (cfu 6 - L270R - 532800584) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL TEATRO INGLESE (cfu 6 - L270R - 532800585) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800562) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800586) [url](#)

Area letteraria e filologica classica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, aggiornato dal punto di vista bibliografico, le fasi storiche delle letterature greca e latina, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori, anche in relazione al più ampio contesto culturale in cui sono inseriti;
- sa leggere e analizzare un testo letterario greco e latino riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- sa giudicare, attraverso gli strumenti dell'indagine filologica, l'attendibilità di un testo dal punto di vista editoriale.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa organizzare una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici che attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti;
- sa esporre temi e contenuti relativi al mondo classico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico;
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie;
- sa impostare in modo metodologicamente appropriato l'edizione critica di un testo, anche di fronte a materiale inedito.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - GRAMMATICA GRECA (cfu 6 - L270R - 532603584) [url](#)
 Anno di corso 1 - GRAMMATICA LATINA (cfu 6 - L270R - 532603568) [url](#)
 Anno di corso 1 - ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (cfu 6 - L270R - 532603564) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532603594) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532603629) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532603661) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532603691) [url](#)
 Anno di corso 1 - LETTERATURA GRECA (cfu 9 - L270R - 532603603) [url](#)
 Anno di corso 2 - CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (cfu 6 - L270R - 532701569) [url](#)
 Anno di corso 2 - CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (cfu 6 - L270R - 532701603) [url](#)
 Anno di corso 2 - CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (cfu 6 - L270R - 532701640) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 6 - L270R - 532701606) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 9 - L270R - 532701544) [url](#)
 Anno di corso 2 - GRAMMATICA LATINA (cfu 6 - L270R - 532701610) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532701557) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532701586) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532701621) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532701656) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 6 - L270R - 532701595) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 9 - L270R - 532701566) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 9 - L270R - 532800520) [url](#)
 Anno di corso 3 - ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO (cfu 6 - L270R - 532800575) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI PALEOGRAFIA (cfu 3 - L270R - 532800534) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 6 - L270R - 532800563) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 9 - L270R - 532800564) [url](#)

Area storica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce la storia e le sue periodizzazioni, dal mondo antico alla contemporaneità, ed è consapevole dei principali problemi storiografici e delle metodologie delle scienze storiche;
- sa leggere e interpretare le fonti storiche (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) riuscendo a collocarle correttamente nel loro contesto di appartenenza;
- è in grado di raccogliere e organizzare informazioni su eventi storici e politici da fonti diverse, valutandone criticamente l'attendibilità e l'interesse.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa rinvenire fonti originali (narrative, documentarie, materiali, iconografiche) ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico;
- sa esporre temi e contenuti relativi alla storia, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - L270R - 532603580) [url](#)
 Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - L270R - 532603616) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - L270R - 532603612) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA GRECA (cfu 6 - L270R - 532603677) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA GRECA (cfu 9 - L270R - 532603614) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA GRECA (cfu 9 - L270R - 532603676) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA MEDIEVALE (cfu 6 - L270R - 532603706) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - L270R - 532603645) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 6 - L270R - 532603707) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA MODERNA (cfu 9 - L270R - 532603646) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (cfu 6 - L270R - 532603678) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (cfu 9 - L270R - 532603679) [url](#)
 Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - L270R - 532701600) [url](#)
 Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (cfu 6 - L270R - 532701602) [url](#)
 Anno di corso 2 - GEOGRAFIA (cfu 12 - L270R - 532701546) [url](#)
 Anno di corso 2 - GEOGRAFIA (cfu 12 - L270R - 532701575) [url](#)
 Anno di corso 2 - GEOGRAFIA (cfu 12 - L270R - 532701608) [url](#)
 Anno di corso 2 - GEOGRAFIA (cfu 12 - L270R - 532701645) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 9 - L270R - 532701665) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - L270R - 532701596) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA GRECA (cfu 6 - L270R - 532701597) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MEDIEVALE (cfu 6 - L270R - 532701636) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - L270R - 532701635) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MODERNA (cfu 6 - L270R - 532701637) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MODERNA (cfu 9 - L270R - 532701638) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (cfu 6 - L270R - 532701598) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (cfu 9 - L270R - 532701567) [url](#)
 Anno di corso 3 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 6 - L270R - 532800567) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (cfu 9 - L270R - 532800506) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 9 - L270R - 532800514) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 9 - L270R - 532800542) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 9 - L270R - 532800556) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - L270R - 532800557) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 9 - L270R - 532800558) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL MEDIO ORIENTE (cfu 6 - L270R - 532800559) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL MEDIO ORIENTE (cfu 9 - L270R - 532800560) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - L270R - 532800565) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 9 - L270R - 532800566) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - L270R - 532800516) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA MODERNA (cfu 9 - L270R - 532800517) [url](#)

Area linguistica

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce i fondamenti delle moderne teorie linguistiche e le loro principali possibilità applicative e possiede consapevolezza delle dinamiche di variazione linguistica, secondo gli assi diatopico, diastratico, diafasico e diamesico;
- conosce le principali linee di evoluzione delle lingue romanze e in modo più dettagliato quelle dell'italiano e delle varietà dialettali italo-romanze, nei loro aspetti fonologici, morfologici, sintattici e lessicali, ed è in grado di condurre analisi comparative tra lingue diverse;
- sa collocare i tratti linguistici propri dell'italiano nella loro dimensione diacronica, in particolare sapendo riconoscere e interpretare alcune forme caratteristiche delle fasi antiche della lingua;
- conosce approfonditamente le caratteristiche, a livello scritto e orale, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito giornalistico, pubblicitario, scientifico, istituzionale e di divulgazione culturale;
- sa esporre temi e contenuti di tipo grammaticale e linguistico, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo, a quello scolastico a quello specialistico;
- sa condurre ricerche sul campo in ambito linguistico, raccogliendo e analizzando dati di prima mano;
- sa analizzare linguisticamente un testo, riuscendo a ipotizzarne l'area geografica e la fase storica di appartenenza, cogliendone caratteristiche e specificità dal punto di vista testuale e valutandone l'adeguatezza comunicativa in relazione al contesto e alle finalità.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ENGLISH LINGUISTICS (cfu 6 - L270R - 532603563) [url](#)
 Anno di corso 1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - L270R - 532603581) [url](#)
 Anno di corso 1 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - L270R - 532603617) [url](#)
 Anno di corso 1 - FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA (cfu 3 - L270R - 532603570) [url](#)
 Anno di corso 1 - GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532603583) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532603591) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532603625) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532603657) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532603687) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532603592) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532603626) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532603658) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532603688) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532603593) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532603627) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532603659) [url](#)
 Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532603689) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532603554) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532603675) [url](#)
 Anno di corso 1 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532603704) [url](#)
 Anno di corso 2 - ENGLISH LINGUISTICS (cfu 6 - L270R - 532701570) [url](#)
 Anno di corso 2 - ENGLISH LINGUISTICS (cfu 6 - L270R - 532701604) [url](#)
 Anno di corso 2 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - L270R - 532701605) [url](#)
 Anno di corso 2 - FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA (cfu 3 - L270R - 532701545) [url](#)
 Anno di corso 2 - FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA (cfu 3 - L270R - 532701573) [url](#)
 Anno di corso 2 - FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA (cfu 3 - L270R - 532701607) [url](#)
 Anno di corso 2 - FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA (cfu 3 - L270R - 532701643) [url](#)
 Anno di corso 2 - GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532701609) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532701553) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532701582) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532701617) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532701652) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532701554) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532701583) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532701618) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532701653) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532701555) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532701584) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532701619) [url](#)
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532701654) [url](#)
 Anno di corso 3 - DIALETTOLOGIA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800550) [url](#)
 Anno di corso 3 - DIALETTOLOGIA ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532800518) [url](#)
 Anno di corso 3 - ENGLISH LINGUISTICS (cfu 6 - L270R - 532800568) [url](#)
 Anno di corso 3 - ETICA DELLA COMUNICAZIONE (cfu 6 - L270R - 532800570) [url](#)
 Anno di corso 3 - FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA (cfu 3 - L270R - 532800522) [url](#)
 Anno di corso 3 - GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (cfu 6 - L270R - 532800574) [url](#)
 Anno di corso 3 - GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532800523) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - L270R - 532800530) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - L270R - 532800531) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - L270R - 532800532) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (cfu 9 - L270R - 532800515) [url](#)

Area artistica, dei media e dello spettacolo

Conoscenza e comprensione

Lo studente

- conosce in modo approfondito, e aggiornato dal punto di vista bibliografico, l'evoluzione storica delle discipline artistiche, musicali e cinematografiche italiane, sapendosi orientare tra i temi fondamentali e i tratti stilistici legati alle specifiche epoche o propri dei singoli autori;
- sa esaminare un prodotto artistico, teatrale, musicale e cinematografico riconoscendone gli elementi costitutivi ed è in grado, attraverso gli opportuni strumenti, di collocarlo correttamente nell'epoca e nel contesto culturale di appartenenza;
- acquisisce consapevolezza della produzione artistica, teatrale, musicale e cinematografica anche nei suoi aspetti tecnici, materiali e tecnologici, oltrechè relativi alla conservazione del patrimonio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente

- sa formulare in modo autonomo e argomentare un'articolata proposta interpretativa di un prodotto artistico, musicale, teatrale e cinematografico;
- è in grado di coordinare, dal punto di vista gestionale e organizzativo, un evento culturale, come una mostra, uno spettacolo teatrale, una proiezione, una manifestazione musicale;
- è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione del patrimonio artistico, teatrale, musicale e cinematografico;
- sa esporre temi e contenuti relativi all'arte, al cinema, al teatro e alla musica, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico.

La coerenza tra gli obiettivi formativi del corso (quadro A4.a) e le competenze scientifico-disciplinari specifiche sono verificate con matrice di Tuning (per cui vedi <https://www.dilass.unich.it/node/8701>).

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532603588) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532603622) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532603654) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532603684) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532603589) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532603623) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532603655) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532603685) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532603597) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532603632) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532603664) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532603694) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532603598) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532603633) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532603665) [url](#)
Anno di corso 1 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532603695) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DEL TEATRO (cfu 9 - L270R - 532603703) [url](#)
Anno di corso 1 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 9 - L270R - 532603705) [url](#)
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (cfu 6 - L270R - 532701601) [url](#)
Anno di corso 2 - ESTETICA (cfu 6 - L270R - 532701571) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532701550) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532701579) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532701614) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532701649) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532701551) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532701580) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532701615) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532701650) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532701560) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532701589) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532701624) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532701659) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532701561) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532701590) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532701625) [url](#)
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532701660) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - L270R - 532701629) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL CINEMA (cfu 9 - L270R - 532701666) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - L270R - 532701630) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532701632) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - L270R - 532701633) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - L270R - 532701634) [url](#)
Anno di corso 2 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532701631) [url](#)
Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (cfu 9 - L270R - 532800505) [url](#)
Anno di corso 3 - ESTETICA (cfu 6 - L270R - 532800569) [url](#)
Anno di corso 3 - ETNOMUSICOLOGIA (cfu 6 - L270R - 532800571) [url](#)
Anno di corso 3 - LABORATORIO DI CINEMA (cfu 3 - L270R - 532800526) [url](#)
Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE (cfu 3 - L270R - 532800528) [url](#)
Anno di corso 3 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - L270R - 532800537) [url](#)
Anno di corso 3 - LABORATORIO DI TEATRO (cfu 3 - L270R - 532800538) [url](#)
Anno di corso 3 - MUSICA E MASS MEDIA (cfu 6 - L270R - 532800581) [url](#)
Anno di corso 3 - MUSICA E MASS MEDIA (cfu 9 - L270R - 532800580) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - L270R - 532800543) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DEL TEATRO (cfu 6 - L270R - 532800544) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532800546) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532800587) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 6 - L270R - 532800547) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - L270R - 532800548) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 6 - L270R - 532800588) [url](#)
Anno di corso 3 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - L270R - 532800545) [url](#)
Anno di corso 3 - TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (cfu 6 - L270R - 532800590) [url](#)
Anno di corso 3 - TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (cfu 9 - L270R - 532800589) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	069022	2025	532601472	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Docente non specificato		42
2	069022	2025	532601472	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/02	Marco RECCHIA		42
3	069022	2025	532601474	ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente non specificato		42
4	069022	2025	532601510	ETICA DELLA COMUNICAZIONE <i>semestrale</i>	M-FIL/03	Giuliana DI BIASE <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PHIL-03/A	42
5	069022	2025	532601475	FILOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/13	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Alessandro PANCHERI <i>Professore Ordinario</i>	LIFI-01/B	63
6	069022	2025	532601446	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/08	Giulia PERUCCHI <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	FLMR-01/A	63
7	069022	2025	532601477	FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Docente non specificato		42
8	069022	2025	532601550	FORME DI POESIA PER MUSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Ilaria ZAMUNER <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	FLMR-01/B	42
9	069022	2025	532603551	GENDER STUDIES: PROSPETTIVE DALL'ANTICO AL CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	L-ANT/02	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Elisabetta DIMAURO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	STAN-01/A	24
10	069022	2025	532601448	GEOGRAFIA <i>semestrale</i>	M-GGR/01	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Silvia SCORRANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GEOG-01/A	84

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
11	069022	2025	532601480	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fabrizio DRAGANI		24
12	069022	2025	532601450	INFORMATICA DI BASE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Fabrizio DRAGANI		24
13	069022	2025	532601554	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
14	069022	2025	532601451	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
15	069022	2025	532601482	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
16	069022	2025	532601518	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
17	069022	2025	532601562	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Simone ALLEGRIA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	HIST-04/D	24
18	069022	2025	532601563	LABORATORIO DI POESIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Davide SAVIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LICO-01/A	24
19	069022	2025	532601461	LABORATORIO DI SCRITTURA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Pierluigi ORTOLANO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LIFI-01/A	24
20	069022	2025	532601566	LABORATORIO DI TEATRO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Veronica PACE		24
21	069022	2025	532601495	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/11	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Davide SAVIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LICO-01/A	63

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
22	069022	2025	532601465	LETTERATURA LATINA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/04	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Francesco BERARDI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	LATI-01/A	63
23	069022	2025	532601569	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/10	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Antonella DI NALLO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ITAL-01/A	63
24	069022	2025	532601497	LINGUISTICA GENERALE <i>semestrale</i>	L-LIN/01	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Francesco Maria CICONTE <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	GLOT-01/A	63
25	069022	2025	532601572	STORIA DEL CINEMA <i>semestrale</i>	L-ART/06	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Fabio ANDREAZZA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	63
26	069022	2025	532601535	STORIA DEL TEATRO <i>semestrale</i>	L-ART/05	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Leonardo SPINELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PEMM-01/A	63
27	069022	2025	532603553	STORIA DEL TEATRO INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ANGL-01/A	21
28	069022	2025	532601536	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	L-ART/07	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Giorgio PAGANNONE <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	PEMM-01/C	72
29	069022	2025	532601468	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA <i>semestrale</i>	M-STO/09	Carlo TEDESCHI <i>Professore Ordinario</i>	HIST-04/D	63

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
30	069022	2025	532601501	STORIA GRECA <i>semestrale</i>	L-ANT/02	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Elisabetta DIMAURO Professore Associato (L. 240/10)	STAN-01/A	72
31	069022	2025	532601541	STORIA MEDIEVALE <i>semestrale</i>	M-STO/01	Mario MARROCCHI Professore Associato (L. 240/10)	HIST-01/A	63
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
32	069022	2024	532603555	DIALETTOLOGIA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	Marco DI GIACOMO		63
33	069022	2024	532600472	ESTETICA <i>semestrale</i>	M-FIL/04	Docente non specificato		42
34	069022	2024	532600427	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Docente non specificato		63
35	069022	2024	532600428	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Giuliano DI TANNA		24
36	069022	2024	532600417	FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/05	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Luigi BRAVI Professore Ordinario (L. 240/10)	FICP-01/A	63
37	069022	2024	532600429	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/12	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Pierluigi ORTOLANO Professore Associato (L. 240/10)	LIFI-01/A	63
38	069022	2024	532600431	LABORATORIO DI CINEMA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Guido CASALE		24
39	069022	2024	532600433	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
40	069022	2024	532600433	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Sophie LHEUREUX		24

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
41	069022	2024	532600434	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
42	069022	2024	532600434	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Daniela Tamara NASUTI		24
43	069022	2024	532600435	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Cruz CARRASCOSA PALOMERA		24
44	069022	2024	532600435	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
45	069022	2024	532600436	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
46	069022	2024	532600436	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Jana Frauke WALTHER		24
47	069022	2024	532600442	LETTERATURE COMPARATE <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/14	Andrea GIALLORETO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	LICO-01/A	63
48	069022	2024	532600480	MUSICA E MASS MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/07	Armando IANNIELLO		63
49	069022	2024	532600482	PEDAGOGIA <i>semestrale</i>	M-PED/01	Docente non specificato		42
50	069022	2024	532600457	STORIA CONTEMPORANEA <i>semestrale</i>	M-STO/04	Stefano TRINCHESE <i>Professore Ordinario</i>	HIST-03/A	63
51	069022	2024	532600458	STORIA DEL CRISTIANESIMO <i>semestrale</i>	M-STO/07	Enrico GALAVOTTI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-04/B	63
52	069022	2024	532600461	STORIA DEL MEDIO ORIENTE <i>semestrale</i>	M-STO/04	Paola PIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HIST-03/A	63
53	069022	2024	532600484	STORIA DEL TEATRO INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/10	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Anna Enrichetta SOCCIO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	ANGL-01/A	42

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
54	069022	2024	532600469	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE <i>semestrale</i>	M-STO/03	Francesco CACCAMO <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	HIST-03/B	63
55	069022	2024	532600488	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA <i>semestrale</i>	L-ART/06	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Federico PAGELLO <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	PEMM-01/B	63
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
56	069022	2026	532603563	ENGLISH LINGUISTICS <i>semestrale</i>	ANGL-01/C	Marialuigia DI NISIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ANGL-01/C	42
57	069022	2026	532603571	GENDER EQUALITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		3
58	069022	2026	532603584	GRAMMATICA GRECA <i>semestrale</i>	HELL-01/B	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Marialuigia DI MARZIO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	HELL-01/B	42
59	069022	2026	532603568	GRAMMATICA LATINA <i>semestrale</i>	LATI-01/A	Docente non specificato		42
60	069022	2026	532603568	GRAMMATICA LATINA <i>semestrale</i>	LATI-01/A	Paolo ESPOSITO		42
61	069022	2026	532603564	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO <i>semestrale</i>	FICP-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Luigi BRAVI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	FICP-01/A	42
62	069022	2026	532603621	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
63	069022	2026	532603653	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
64	069022	2026	532603683	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
65	069022	2026	532603587	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
66	069022	2026	532603559	LABORATORIO DI DANZE STORICHE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
67	069022	2026	532603561	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Cesare DI MARTINO		24
68	069022	2026	532603604	LETTERATURA INGLESE <i>semestrale</i>	ANGL-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Anna Enrichetta SOCCIO Professore Ordinario (L. 240/10)	ANGL-01/A	63
69	069022	2026	532603638	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Mario CIMINI Professore Ordinario (L. 240/10)	ITAL-01/A	84
70	069022	2026	532603606	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Antonio SORELLA Professore Ordinario	ITAL-01/A	84
71	069022	2026	532603607	LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Luciana PASQUINI Professore Associato (L. 240/10)	ITAL-01/A	42
72	069022	2026	532603608	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA <i>semestrale</i>	PAED-01/B	Ilaria FILOGRASSO Professore Ordinario (L. 240/10)	PAED-01/B	42
73	069022	2026	532603674	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
74	069022	2026	532603702	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
75	069022	2026	532603643	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
76	069022	2026	532603611	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
77	069022	2026	532603574	PEACE e PARTNERSHIP (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		3
78	069022	2026	532603644	PEDAGOGIA <i>semestrale</i>	PAED-01/A	Claudio CRIVELLARI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PAED-01/A	42
79	069022	2026	532603644	PEDAGOGIA <i>semestrale</i>	PAED-01/A	Docente non specificato		42
80	069022	2026	532603575	PLANET SUSTAINABLE AND ONE HEALTH (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		12
81	069022	2026	532603576	PROSPERITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		12
82	069022	2026	532603565	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <i>semestrale</i>	PSIC-01/A	Irene CECCATO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PSIC-01/A	21
83	069022	2026	532603565	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO <i>semestrale</i>	PSIC-01/A	Pasquale LA MALVA <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3- a L. 240/10)</i>	PSIC-01/A	21
84	069022	2026	532603577	SOSTENIBILITÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		6
85	069022	2026	532603562	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Luciana PASQUINI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ITAL-01/A	42
86	069022	2026	532603613	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	PHIL-05/B	Luca GILI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PHIL-05/B	42

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
87	069022	2026	532603613	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	PHIL-05/B	Luca GILI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> <i>Università Telematica "LEONARDO da VINCI"</i>	PHIL-05/B	42
88	069022	2026	532603613	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	PHIL-05/B	Luca GILI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	PHIL-05/B	42
89	069022	2026	532603613	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA <i>semestrale</i>	PHIL-05/B	Luca GILI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i> <i>Università Telematica "LEONARDO da VINCI"</i>	PHIL-05/B	42
90	069022	2026	532603554	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA <i>semestrale</i>	LIFI-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Emiliano PICCHIORRI <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	LIFI-01/A	63
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
91		2025	532601484	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
92		2026	532603579	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		75

Ore totali di didattica assistita: 3753

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	ANGL-01/C	Anno di corso 1	ENGLISH LINGUISTICS link	DI NISIO MARIA LUIGIA	PA	6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
2.	NN	Anno di corso 1	GENDER EQUALITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') link			.5	3	
3.	HELL-01/B	Anno di corso 1	GRAMMATICA GRECA link	DI MARZIO MARIALUIGIA	PA	6	42	✓
4.	LATI-01/A	Anno di corso 1	GRAMMATICA LATINA link	ESPOSITO PAOLO		6	42	
5.	LATI-01/A	Anno di corso 1	GRAMMATICA LATINA link			6	42	
6.	FICP-01/A	Anno di corso 1	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO link	BRAVI LUIGI	PO	6	42	✓
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
11.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI DANZE STORICHE link			3	24	
12.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link	DI MARTINO CESARE		3	24	
13.	ANGL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA INGLESE link	SOCCIO ANNA ENRICHETTA	PO	9	63	✓
14.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	SORELLA ANTONIO	PO	12	84	✓
15.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	CIMINI MARIO	PO	12	84	✓
16.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA IN PROSPETTIVA DI GENERE link	PASQUINI LUCIANA	PA	6	42	✓

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
17.	PAED-01/B	Anno di corso 1	LETTERATURA PER L'INFANZIA E L'ADOLESCENZA link	FILOGRASSO ILARIA	PO	6	42	
18.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
19.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
20.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
21.	NN	Anno di corso 1	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3	24	
22.	NN	Anno di corso 1	PEACE e PARTNERSHIP (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') link			.5	3	
23.	PAED-01/A	Anno di corso 1	PEDAGOGIA link	CRIVELLARI CLAUDIO	PA	6	42	
24.	PAED-01/A	Anno di corso 1	PEDAGOGIA link			6	42	
25.	NN	Anno di corso 1	PLANET SUSTAINABLE AND ONE HEALTH (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') link			2	12	
26.	NN	Anno di corso 1	POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA' link			6		
27.	NN	Anno di corso 1	PROSPERITY (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITA') link			2	12	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
28.	PSIC-01/A	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	LA MALVA PASQUALE	RD	6	21	
29.	PSIC-01/A	Anno di corso 1	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link	CECCATO IRENE	PA	6	21	
30.	NN	Anno di corso 1	SOSTENIBILITÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE (modulo di POLITICHE, OBIETTIVI E VETTORI DI SOSTENIBILITÀ) link			1	6	
31.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link	PASQUINI LUCIANA	PA	6	42	
32.	PHIL-05/B	Anno di corso 1	STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA link	GILI LUCA	PA	6	42	
33.	LIFI-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link	PICCHIORRI EMILIANO	PO	9	63	
34.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
35.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
36.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
37.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
38.	NN	Anno di corso 1	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link			3	75	
39.	SDEA-01/A	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
40.	ARCH-01/D	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link			6	42	
41.	ARCH-01/E	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			6	42	
42.	HELL-01/B	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link			6	42	
43.	HELL-01/B	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link			6	42	
44.	HELL-01/B	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link			6	42	
45.	ANGL-01/C	Anno di corso 2	ENGLISH LINGUISTICS link			6	42	
46.	ANGL-01/C	Anno di corso 2	ENGLISH LINGUISTICS link			6	42	
47.	PHIL-04/A	Anno di corso 2	ESTETICA link			6	42	
48.	PHIL-03/A	Anno di corso 2	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link			6	42	
49.	LIFI-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link			6	42	
50.	LIFI-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ITALIANA link			9	63	
51.	FLMR-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link			9	63	
52.	FLMR-01/A	Anno di corso 2	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link			6	42	
53.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link			3	24	
54.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link			3	24	
55.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
56.	NN	Anno di corso 2	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link			3	24	
57.	HIST-04/C	Anno di corso 2	FONDAMENTI DI INFORMATICA UMANISTICA link			6	42	
58.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FORME DI POESIA PER MUSICA link			6	42	
59.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link			12	84	
60.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link			12	84	
61.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link			12	84	
62.	GEOG-01/A	Anno di corso 2	GEOGRAFIA link			12	84	
63.	LIFI-01/A	Anno di corso 2	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA link			6	42	
64.	LATI-01/A	Anno di corso 2	GRAMMATICA LATINA link			6	42	
65.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
66.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
67.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
68.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
69.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
70.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
71.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
72.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
73.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
74.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
75.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
76.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
77.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link			3	24	
78.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link			3	24	
79.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link			3	24	
80.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI CINEMA link			3	24	
81.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI DANZE STORICHE link			3	24	
82.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link			3	24	
83.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link			3	24	
84.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link			3	24	
85.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link			3	24	
86.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
87.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
88.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
89.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
90.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
91.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	
92.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	
93.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	
94.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
95.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
96.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
97.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
98.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24	
99.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24	
100.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24	
101.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24	
102.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link			3	24	
103.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link			3	24	
104.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
105.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link			3	24	
106.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link			3	24	
107.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link			3	24	
108.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link			3	24	
109.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link			3	24	
110.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link			3	24	
111.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link			3	24	
112.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link			3	24	
113.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI POESIA link			3	24	
114.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link			3	24	
115.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link			3	24	
116.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link			3	24	
117.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI SCRITTURA link			3	24	
118.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24	
119.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24	
120.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24	
121.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
122.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link			3	24	
123.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link			3	24	
124.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link			3	24	
125.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI TEATRO link			3	24	
126.	LICO-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link			9	63	
127.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link			6	42	
128.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link			9	63	
129.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link			6	42	
130.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link			6	42	
131.	ITAL-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link			9	63	
132.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			9	63	
133.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			9	63	
134.	GLOT-01/A	Anno di corso 2	LINGUISTICA GENERALE link			9	63	
135.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
136.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
137.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
138.	NN	Anno di corso 2	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
139.	HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link			9	63	
140.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link			9	63	
141.	PEMM-01/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CINEMA link			6	42	
142.	PEMM-01/A	Anno di corso 2	STORIA DEL TEATRO link			6	42	
143.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6	42	
144.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			6	42	
145.	ARTE-01/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6	42	
146.	HIST-03/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link			6	42	
147.	PEMM-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	42	
148.	HIST-04/D	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link			9	63	
149.	HIST-04/D	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link			6	42	
150.	STAN-01/A	Anno di corso 2	STORIA GRECA link			6	42	
151.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link			9	63	
152.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link			6	42	
153.	HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link			9	63	
154.	HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link			6	42	
155.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA link			9	63	
156.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA link			6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
157.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
158.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
159.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
160.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		
161.	SDEA-01/A	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA CULTURALE link			6	42	
162.	ARCH-01/D	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link			9	63	
163.	ARCH-01/E	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			9	63	
164.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link			6	42	
165.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	DIALETTOLOGIA ITALIANA link			9	63	
166.	ANGL-01/C	Anno di corso 3	ENGLISH LINGUISTICS link			6	42	
167.	PHIL-04/A	Anno di corso 3	ESTETICA link			6	42	
168.	PHIL-03/A	Anno di corso 3	ETICA DELLA COMUNICAZIONE link			6	42	
169.	PEMM-01/D	Anno di corso 3	ETNOMUSICOLOGIA link			6	42	
170.	LIFI-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ITALIANA link			6	42	
171.	FLMR-01/A	Anno di corso 3	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link			9	63	
172.	FLMR-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA link			9	63	
173.	NN	Anno di corso 3	FONDAMENTI DELLA SCRITTURA GIORNALISTICA link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
174.	FICP-01/A	Anno di corso 3	FONDAMENTI DI FILOLOGIA CLASSICA link			9	63	
175.	LICO-01/A	Anno di corso 3	FORME DELLA POESIA ITALIANA CONTEMPORANEA link			6	42	
176.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA link			9	63	
177.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	GRAMMATICA E LINGUISTICA ITALIANA link			6	42	
178.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
179.	FICP-01/A	Anno di corso 3	ISTITUZIONI DI TEATRO ANTICO link			6	42	
180.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA link			3	24	
181.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI CINEMA link			3	24	
182.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI DANZE STORICHE link			3	24	
183.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LETTURA INTERPRETATIVA E DIZIONE link			3	24	
184.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
185.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	
186.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
187.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24	
188.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI MANAGEMENT DELLO SPETTACOLO DAL VIVO link			3	24	
189.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI PALEOGRAFIA link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
190.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI POESIA link			3	24	
191.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI SCRITTURA link			3	24	
192.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24	
193.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI TEATRO link			3	24	
194.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	42	
195.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	42	
196.	LICO-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	42	
197.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link			6	42	
198.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURA TEATRALE ITALIANA link			6	42	
199.	COMP-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link			6	60	
200.	COMP-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link			9	63	
201.	COMP-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link			6	42	
202.	COMP-01/A	Anno di corso 3	LETTERATURE COMPARATE link			6	42	
203.	NN	Anno di corso 3	LINGUA FRANCESE link			6		
204.	NN	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE link			6		
205.	NN	Anno di corso 3	LINGUA SPAGNOLA link			6		
206.	NN	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA link			6		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
207.	GLOT-01/A	Anno di corso 3	LINGUISTICA GENERALE link			9	63	
208.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA link			6	42	
209.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	MUSICA E MASS MEDIA link			9	63	
210.	NN	Anno di corso 3	PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, CONFERENZE link			3		
211.	PAED-01/A	Anno di corso 3	PEDAGOGIA link			6	42	
212.	PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			6		
213.	PSIC-01/A	Anno di corso 3	PSICOLOGIA DEI PROCESSI DI BASE E DEL COMPORTAMENTO link			6	42	
214.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link			9	63	
215.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link			9	63	
216.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA CONTEMPORANEA link			9	63	
217.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link			6	42	
218.	HIST-04/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6	42	
219.	HIST-04/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			9	63	
220.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link			9	63	
221.	HIST-03/A	Anno di corso 3	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link			6	42	
222.	PEMM-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO link			6	42	
223.	FRAN-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO FRANCESE link			6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
224.	ANGL-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link			6	42	
225.	ANGL-01/A	Anno di corso 3	STORIA DEL TEATRO INGLESE link			6	42	
226.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6	42	
227.	ARTE-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			6	42	
228.	ARTE-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			6	42	
229.	ARTE-01/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6	42	
230.	ARTE-01/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'ARTE MODERNA link			6	42	
231.	HIST-03/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link			6	42	
232.	HIST-03/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link			9	63	
233.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link			6	42	
234.	ITAL-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA ITALIANA link			6	42	
235.	LIFI-01/A	Anno di corso 3	STORIA DELLA LINGUA ITALIANA link			9	63	
236.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	42	
237.	HIST-04/D	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link			9	63	
238.	HIST-04/D	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link			6	42	
239.	HIST-01/A	Anno di corso 3	STORIA MEDIEVALE link			9	63	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
240.	HIST-02/A	Anno di corso 3	STORIA MODERNA link			9	63	
241.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link			9	63	
242.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link			6	42	
243.	NN	Anno di corso 3	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			3		

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/l-10-lettere>

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/l-10-lettere>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/l-10-lettere>

Data di inizio dell'attività didattica

01/10/2026

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule>

Pdf inserito: [Aule usate in prevalenza dal CdS](#) 

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule/aule-informatiche>

Pdf inserito: [Laboratori usati in prevalenza dal CdS](#) 

Sale Studio

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule>

Pdf inserito: [Sale studio DILASS](#) 

Biblioteche

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/.do?pb=UDAEP>

Pdf inserito: [Informazioni Biblioteca Paratore](#) 

Servizi a supporto

Orientamento in ingresso e in itinere

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/orientamento-0>

Pdf inserito: [Orientamento - allegato unico.pdf](#) 

Tutorato

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

Pdf inserito: [Tutorato Lettere 2025-26 \(1\).pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [tirocini per SUA 2026.pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <https://placement.unich.it/>

Pdf inserito: [Accompagnamento al lavoro Lettere 2026.pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Link inserito: <https://zeus.unich.it/teledidattica/#insegnamenti>

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

Pdf inserito: [Prospetto accordi ERASMUS](#) 

La mobilità internazionale degli studenti avviene prevalentemente nell'ambito del Progetto Erasmus + (sia per motivi di studio che di tirocinio), marginalmente nel quadro delle convenzioni extraeuropee. In tal senso, l'attività del CdS s'inserisce in quella del Dipartimento di appartenenza (DILASS) e dell'Ateneo nel suo complesso. E' dunque fondamentale il Settore Relazioni Internazionali dell'Ateneo a coordinare e gestire il sistema della mobilità studentesca (vedi www.unich.it/didattica/studiare-allestero). Tuttavia molti docenti afferenti al CdS sono titolari di convenzioni specifiche con università estere, attivate sulla base di comuni interessi scientifici e di ricerca, nel cui ambito sono previste borse per la mobilità Erasmus degli studenti. Tali docenti forniscono anche informazioni su modalità e caratteristiche dei periodi di studio e formazione nelle università convenzionate. Nel complesso il CdS riserva all'internazionalizzazione della formazione dei propri studenti particolare attenzione.

Attualmente sono operative 43 convenzioni (per il dettaglio, si veda il pdf allegato, dal momento che per problemi tecnici non è possibile inserire tutte le convenzioni nella schermata seguente). Per il coordinamento interno della mobilità Erasmus il CdS si avvale delle prof.sse Maria Grazia Del Fuoco e Antonella Di Nallo; delegato alle relazioni internazionali è il prof. Francesco Caccamo. Nel periodo di apertura del bando relativo alla mobilità Erasmus (febbraio-marzo) vengono organizzati, da parte del CdS, in accordo con la delegata di Ateneo alla mobilità internazionale (prof.ssa Enrichetta Soccio), incontri con gli studenti al fine di incentivare la loro partecipazione e fornire tutte le informazioni possibili. I docenti referenti per le singole convenzioni svolgono, a richiesta degli studenti, attività di informazione supporto tenendosi in contatto con i referenti delle università straniere convenzionate. I risultati delle attività svolte dagli studenti all'estero (che coinvolgono ovviamente il processo di internazionalizzazione della loro formazione) sono commentati nella Scheda di Monitoraggio Annuale del corso e nel Rapporto di Riesame Ciclico. Gli studenti sostengono nelle università estere convenzionate esami per almeno 12 CFU; tali esami vengono riconosciuti nel loro piano di studi e l'esperienza viene valorizzata anche in sede di laurea con l'attribuzione di uno specifico punteggio.

Nell'anno 2025 sono stati 6 gli studenti iscritti al CdS in Lettere che hanno usufruito di una borsa Erasmus.

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

N.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Tipo Titolo
1	Francia	UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III)		18/12/2013	solo italiano
2	Francia	Université de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Germania	Justus-Liebig Universität Giessen		21/07/2015	solo italiano
4	Germania	Otto-Friedrich Universität		09/01/2014	solo italiano
5	Grecia	University of Ioannina		05/02/2014	solo italiano
6	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/12/2015	solo italiano
7	Polonia	Warsaw University		17/12/2013	solo italiano
8	Polonia	Warsaw University		22/11/2013	solo italiano
9	Polonia	Warsaw University		03/12/2013	solo italiano
10	Regno Unito	University of Birmingham		19/05/2017	solo italiano
11	Repubblica Ceca	Charles University in Prague		18/12/2013	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Univerzita Palackeho V Olomouci	46413-EPP-1-2014-1-CZ-EPPKA3-ECHE	07/12/2016	solo italiano

N.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Tipo Titolo
13	Slovenia	University of Primorska di Koper		20/12/2013	solo italiano
14	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano
15	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano
16	Spagna	Universitat de Valencia		07/11/2019	solo italiano

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

La rilevazione dell'opinione degli studenti sull'attività didattica effettuata telematicamente nell'a.a. 2024/25 ha prodotto per il Corso di Studio in Lettere un valore medio piuttosto alto, pari a 3.58/4, sostanzialmente in linea con quello del 2023/24 (3.61/4). Il dato appare particolarmente positivo perché superiore non solo alla media di Ateneo (3.45/4) ma anche a quella dei corsi di studio dell'area umanistica (3.55/4). Leggermente in discesa, ma ancora su alti livelli, è il numero degli studenti che hanno espresso la propria valutazione: per l'a.a. 2024/25 si è avuta una copertura del 73,33% delle attività didattiche (era stata del 78,18% nel 2023/24). Inoltre, è da considerarsi positivo che i punteggi raggiunti dai singoli insegnamenti offerti dal CdS siano alquanto omogenei, senza picchi verso il basso (dal sondaggio relativo agli studenti frequentanti emerge che nessun insegnamento ha un punteggio inferiore a 3.22/4). In linea con le tendenze dell'area umanistica, i giudizi massimi riguardano l'efficacia didattica (3.63/4), poi gli aspetti logistico-organizzativi (3.62/4) e infine la soddisfazione complessiva (3.49/4). Entrando nel merito delle singole domande, i risultati più alti sono quelli relativi alla disponibilità dei docenti a fornire chiarimenti sugli argomenti svolti a lezione (3.73/4), al rispetto di orari di lezioni ed esercitazioni (3.67/4) e alla coerenza dei programmi con quanto dichiarato nel Syllabus (3.66/4). Ottimi anche i risultati riguardanti l'interesse suscitato dalle discipline (3.64/4), la capacità dei docenti di esporre gli argomenti in modo adeguato alla complessità delle materie di studio (3.59/4) e la loro capacità di stimolare l'interesse per le discipline (3.58/4), l'adeguatezza dei materiali didattici (3.56/4). Leggermente inferiori, ma comunque sopra la media dell'area umanistica o dell'intero Ateneo, sono i risultati relativi al carico di studio richiesto in relazione ai CFU assegnati (3.44/4), spiegabile con il fatto che una parte degli studenti è impegnata in attività lavorative oltre che di studio, e quelli relativi alle conoscenze preliminari possedute (3.39/4), che si spiega con l'eterogeneità delle scuole di provenienza degli studenti.

La CPDS ha portato all'attenzione del CdS il tema della sovrapposizione di corsi e appelli di esame. Per quanto riguarda le lezioni, il CdS ha da tempo eliminato le sovrapposizioni delle lezioni dei corsi di base e caratterizzanti. In relazione agli esami, è stata istituita una commissione nel Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali per ragionare su come minimizzare l'impatto di tali sovrapposizioni (aumento degli appelli anche per gli studenti in corso, distribuzione degli appelli in finestre temporali più estese).

I risultati della rilevazione dell'opinione studentesca sono presentati e commentati nel consiglio di corso di laurea del mese di settembre 2026. Per quanto riguarda la gestione di eventuali reclami da parte della componente studentesca, il CdS ha individuato un'apposita figura di "garante degli studenti": nominativo e procedura sono pubblicizzati sul sito del corso (<https://www.dilass.unich.it/node/8700>). Un servizio di ascolto, in tal senso, è gestito anche dal PQA (<http://www.unich.it/parla-con-noi>).

Link inserito: <http://www.unich.it/parla-con-noi>

Pdf inserito: [dati opinioni studenti Lettere.pdf](#) 

Opinioni dei laureati

Il numero dei laureati del CdS, per l'anno solare 2025, è stato di 152 unità. Gli studenti che hanno risposto al questionario AlmaLaurea sono stati 144, per un tasso di compilazione pari al 94,74% (con un incremento rispetto al 2024, quando era stata dell'89,8%). In base ai dati raccolti, la percentuale dei laureati che ha ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studi è dell'82,6% (il 33,3% lo giudica "decisamente adeguato", il 49,3% "adeguato"): si tratta di una percentuale in linea con quella dell'anno precedente (82%), quando tuttavia il numero di risposte "decisamente adeguato" era maggiore, arrivando al 44,3%. Il dato è sostanzialmente in linea con la media di tutti i CdS di primo livello dell'Ateneo (79,9%). In calo rispetto al dato del 2024 (49,1%), la percentuale degli intervistati che ha ritenuto soddisfacente l'organizzazione degli esami (appelli, orari, informazioni, prenotazioni) per più della metà degli esami è nel 2025 del 41%, mentre l'ha considerata sempre tale il 29,2% (l'anno precedente era il 33%); ha risposto "mai o quasi mai" il 5,6% (il dato era all'1,9% nel 2024 ma era pressoché analogo a quello attuale nel 2023, cioè 5,7%).

Per quanto riguarda la stima del rapporto con i docenti, prosegue il trend negativo degli ultimi anni: la diminuzione dei laureati che lo hanno ritenuto "decisamente soddisfacente" (28,5%: era 29,2% nel 2024 e 40,6% nel 2023) è in parte compensata dalla crescita del numero di coloro che lo hanno ritenuto comunque positivo, la cui percentuale passa dal 62,3% del 2024 al 64,6% del 2025. I dati complessivi di laureati soddisfatti (93,1%) è comunque in linea e leggermente superiore alle medie di Ateneo (89,7%).

Per quanto riguarda la valutazione delle aule utilizzate, i dati sono sostanzialmente in linea con l'anno precedente: il 33,1% le ha trovate "sempre o quasi sempre adeguate" (era il 35,9% nel 2024), il 55,6% "spesso adeguate" (53,4% nel 2024), con una media superiore a quella dell'Ateneo (rispettivamente 27,9% e 50,9%). Migliora la soddisfazione relativa alle postazioni informatiche, giudicate in numero adeguato dal 62% (rispetto al 56,9% del 2024), ed è stabile quella sulle attrezzature per altre attività didattiche come i laboratori, giudicate adeguate (sempre o spesso) dall'81,8% (82,1% nel 2024): la soddisfazione studentesca è in larga parte dovuta all'attenzione con cui il CdS e il Dipartimento monitorano lo stato dei software e delle strumentazioni necessari alle attività in aula. Molto buono, ma in leggero calo, il parere relativo ai servizi di biblioteca, ritenuti adeguati dall'87,9% dei laureati (90,6% nel 2024): occorre ricordare come nella CPDS gli studenti abbiano suggerito di rivedere il Regolamento della biblioteca per ottimizzare i servizi di accoglienza e snellire le procedure per la prenotazione dei posti nelle sale studio.

Torna a crescere, dopo il calo dell'anno precedente (dall'81,1% del 2023 al 70,8% del 2024), la percentuale di intervistati che tornerebbe ad iscriversi al corso di studio, che arriva al 75,7%, dato in linea con la media di Ateneo (75,3%).

Diminuisce leggermente la percentuale inerente alla soddisfazione complessiva sul corso di laurea: il 50% è decisamente soddisfatto (53,8% nel 2024), il 40,3% è comunque soddisfatto (41,4% nel 2024) e in entrambi i casi i dati sono in linea con la media dell'Ateneo.

Il CdS continuerà a lavorare per consolidare e aumentare la produttività degli studenti in maniera da ottimizzare lo sviluppo delle carriere e favorire la conclusione del percorso; in particolare, presterà attenzione all'organizzazione delle attività didattiche cercando di ovviare ai problemi che discendono anche dalla flessibilità dell'offerta formativa e dalla sua ampiezza.

I dati relativi al rilevamento AlmaLaurea delle opinioni dei laureati sono presentati e discussi nel consiglio di corso di laurea del mese di settembre 2026.

Link inserito: <https://pqa.unich.it/archivio-aq/aq-della-didattica/l-10-lettere>

Pdf inserito: [AlmaLaurea l-10_lettere.pdf](#) 

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Il numero complessivo delle immatricolazioni relative all'a.a. 2025/26 (158, di cui 131 immatricolati puri), comprensivo di passaggi e trasferimenti, ha fatto registrare una decisa flessione rispetto agli anni precedenti: gli iscritti erano stati 214 nel 2024/25, 220 nel 2023/24. Tra le cause di questo andamento devono essere individuati senz'altro il calo demografico e la crescita delle iscrizioni presso le università telematiche, fenomeni acclarati anche sul piano nazionale.

Resta buona l'attrattività del corso non solo sul territorio provinciale e regionale abruzzese, ma anche sulle regioni limitrofe: mentre la diminuzione maggiore si registra, infatti, nella categoria di studenti residenti nel comune di Chieti (da 48 del 2024/25 a 22 del 2025/26), risulta molto ridotta gli iscritti da fuori regione (da 42 del 2024/25 a 36 del 2025/26). Il dato premia l'attività di orientamento svolta dai rappresentanti del CdS presso le istituzioni scolastiche dell'area centro-adriatica.

Risulta invece in positiva crescita la percentuale di studenti che hanno confermato l'iscrizione al II anno, che si attesta all'80,5% (risultava del 76% nel 2024/25 e dell'80% nel 2023/24). La media di CFU per studente acquisita nel 2025/26 è di 35.19 CFU, sostanzialmente in linea con i dati del 2024/25 (38.25 CFU) e del 2023/24 (36.35).

Il numero complessivo della popolazione degli iscritti, nonostante la recente flessione di iscritti, resta piuttosto stabile, attestandosi a 720 unità rispetto alle 765 del 2024 e 748 del 2023. Di questi, il numero degli studenti in corso è 510 (551 nel 2024 e 544 nel 2023).

Per quello che concerne i dati in uscita, continua l'andamento positivo relativo al numero di laureati, che nel 2024 sale a 144, rispetto ai 128 del 2023 e ai 105 del 2022. Pressoché stabile è il numero di studenti che si laureano entro la durata normale del corso: il 47.92 % rispetto al 48.44% dell'anno precedente. Migliora lievemente la votazione media: il numero di studenti con voto di laurea pari a 110 e lode passa da 31 dell'anno precedente a 35.

Il CdS si pone comunque come obiettivo prioritario quello di continuare sulla strada già intrapresa da alcuni anni, in particolare intensificando le attività di orientamento in ingresso, in itinere e in uscita, promuovendo l'internazionalizzazione della formazione offerta, e monitorando attentamente la produttività degli studenti onde intervenire tempestivamente nelle situazioni di maggiore criticità.

I dati relativi alle carriere degli studenti sono costantemente monitorati dal Gruppo Assicurazione Qualità del CdS e vengono poi trasmessi anche al Consiglio che ne discute in assemblea (a partire dal consiglio di settembre 2026).

Link inserito: <https://pqa.unich.it/dati-statistici>

Pdf inserito: [SSA - Uda Statistiche Didattica - Web Frontend.pdf](#) 

Efficacia Esterna

Quanto agli sbocchi professionali, l'obiettivo principale degli studenti del Corso di Studio in Lettere è l'accesso alla carriera dell'insegnamento nella scuola dopo il conseguimento della laurea magistrale. I dati forniti dal rapporto di AlmaLaurea per l'anno di indagine 2025 confermano tale considerazione e suggeriscono che il CdS svolge con efficacia il suo compito: a un anno dall'ottenimento della laurea, l'84,4% del collettivo selezionato risulta iscritto a un corso di studio magistrale; il dato risulta in calo rispetto al 91,8% del 2024, ma questo dipende anche dal campione intervistato, di sole 64 unità (analoga flessione si era manifestata nel 2023, anno in cui la percentuale risultava del 78,1%), ed è in linea con la media nazionale della classe di laurea (85,4%).

A tal fine, per quanto di sua competenza, il CdS provvede ad assicurare ai laureati l'acquisizione di buona parte dei CFU in determinati settori scientifico-disciplinari, richiesti attualmente come requisiti per le varie classi di insegnamento aperte ai laureati con formazione umanistica.

Circa gli altri possibili ambiti occupazionali che la duttilità della formazione umanistica consente ai laureati in Lettere (in particolare, accesso a concorsi della pubblica amministrazione, editoria, archivistica di istituzioni e imprese, comunicazione d'impresa, comunicazione pubblicitaria, scrittura redazionale, valorizzazione del patrimonio bibliotecario e culturale, attività nel campo del teatro e dello spettacolo), nonostante il perdurare del momento critico attraversato dall'occupazione giovanile a livello nazionale, nel 2025 si rilevano tassi di occupazione e quota di occupati a un anno dalla laurea superiori a quelli della media di ateneo, rispettivamente del 75% (68,8% media nazionale nella classe di laurea) e dell'85,7% (84,7%); alto risulta il numero di occupati che, nel lavoro, utilizzano in misura elevata le competenze acquisite con la laurea (33,3% rispetto al 24,7% della media nazionale). Buono è anche il livello di soddisfazione per il lavoro svolto, 7,5 in una scala da 0 a 10 (7,4 la media nazionale).

Il CdS, di concerto con altri corsi di laurea afferenti al DiLASS (in particolare con quello magistrale in "Filologia, linguistica e tradizioni letterarie", che costituisce la naturale prosecuzione del corso triennale in Lettere, e quello di "Studi Storici e Patrimonio Scrittore dall'antichità all'età contemporanea"), continuerà a favorire la partecipazione degli studenti a tutti gli incontri di orientamento in uscita, promuovendone altresì l'organizzazione. I dati relativi all'efficacia esterna vengono presentati e discussi nel consiglio di corso del settembre 2026.

Link inserito: <http://pqa.unich.it/archivio-aq/aq-della-didattica/l-10-lettere>

Pdf inserito: [AlmaLaurea l-10_lettere.pdf](#) 

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Nell'Anno 2025, il CdS in Lettere ha approvato due nuove convenzioni per tirocinio, stipulate con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali (convenzione N. 116 del 21.01.25 Centro Documentazione e Ricerche Musicali "F. Masciangelo" – Lanciano; Convenzione N. 120 del 22.09.25 Rete 8 SRL- CHIETI), arrivando a un totale di n. 28 convenzioni attive.

La valutazione dell'esperienza di tirocinio da parte degli enti interessati è stata rilevata durante le riunioni periodiche con gli Stakeholders ma più sistematicamente tramite appositi questionari, che hanno evidenziato un alto grado di soddisfazione nei confronti delle prestazioni dei singoli tirocinanti e, in generale, dell'offerta del CdS. In particolare, è stata giudicata positivamente la rispondenza tra gli obiettivi formativi dei CdS e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro, anche in considerazione del fatto che tutti i suggerimenti degli Stakeholders sono stati recepiti e accolti dal gruppo di AQ e dalla commissione didattica.

Il monitoraggio della valutazione dell'esperienza da parte dei tirocinanti avviene mediante l'analisi delle relazioni redatte dagli studenti a conclusione dell'attività. Tutte le relazioni prodotte nel 2025 rivelano un alto gradimento del tirocinio svolto e un particolare apprezzamento per il valore formativo dello stesso.

Nel corso degli anni i partners istituzionali del CdS hanno fornito utili indicazioni per rendere meglio aderenti alle esigenze del mondo del lavoro le caratteristiche professionali dei laureati in Lettere, anche con specifiche attività laboratoriali e un ampliamento dello spazio dedicato a tirocini e stages, aspetti specifici spendibili nel settore della comunicazione, della gestione delle risorse umane e della progettazione e gestione di eventi culturali. Dal 2021 il CdS ha istituito inoltre un Comitato di indirizzo con l'obiettivo di garantire un confronto sistematico e continuativo con il mondo del lavoro e del contesto socioeconomico, almeno a livello regionale e nazionale, oltre che rafforzare e promuovere una offerta formativa coerente con le esigenze della società. Di esso fanno attualmente parte: Prof. Emiliano Picchiorri (presidente CdS in Lettere); Prof. Francesco Berardi (Presidente CdS in Filologia, Linguistica e Tradizioni Letterarie); Prof.ssa Antonella Di Nallo (delegata DiLASS ai rapporti con gli stakeholders); prof.ssa Luciana Pasquini (delegata DiLASS all'Orientamento); Prof. Pierluigi Ortolano (delegato CdS in Lettere ai rapporti con il mondo del lavoro); Prof.ssa Enrichetta Soccio (delegata DiLASS all'Internazionalizzazione); Prof. Mari Dott.ssa Nina Celli (responsabile della Piattaforma online ProVersi); Dott.ssa Marilena Staniscia (rappresentante della Casa Editrice Carabba di Lanciano); Dott. Cesare Di Martino (Direttore del Teatro Marrucino); Dott. Carmine Perantuono (Quotidiano "Il Centro"). Il Comitato si riunisce almeno una volta all'anno (per i verbali degli incontri, cfr. <https://www.dilass.unich.it/node/9595>). L'ultimo incontro si è tenuto il 17 aprile 2026.

I dati relativi all'opinione degli enti vengono presentati e discussi nel Consiglio di Corso del settembre 2026.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>

Pdf inserito: [Questionario parti sociali](#) 

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

<https://pqa.unich.it/pqa/struttura-organizzativa-e-responsabilita-livello-di-ateneo>

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

L'Assicurazione della Qualità del CdS è affidata a vari organi, tra i quali si segnalano:

Presidente del CdS: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo AQ, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ. E' inoltre responsabile della SUA-CdS.

Commissione paritetica della scuola di 'Studi Umanistici': in particolare, svolge attività periodica di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture. Redige un'annuale relazione su tali aspetti, i cui contenuti vengono rimessi e discussi anche nel CdS. Le relazioni della CPDS sono consultabili all'indirizzo: <http://unichqa.prod.cineca.it/archivio-ava/commissioni-paritetiche/dipartimento-di-lettere-arti-e-scienze-sociali>.

Gruppo Gestione AQ: redige la Scheda di monitoraggio annuale del Corso, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. È attualmente composta da: Emiliano Picchiorri (PO, Presidente CdS), Mario Cimini (Referente, PO), Enrichetta Soccio (PO), Luciana Pasquini (PA), Leonardo Spinelli (PA), Francesco Berardi (PO), Selena Iezzi (Rappresentante personale T/A), Marialuisa Brovida (Rappresentante studenti).

Compiti:

Al Responsabile della AQ compete:

- il coordinamento delle attività della Commissione;
- il mantenimento dei rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione e la Commissione Paritetica di Dipartimento;
- l'aggiornamento periodico al CdS sull'andamento dell'AQ;

Ai componenti della Commissione competono:

- la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS;
- il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi;
- la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS;
- la pianificazione ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto.

La Commissione inoltre opera attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzate alla individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare all'attenzione del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e all'elaborazione di piani di miglioramento da proporre al Consiglio di CdS. I verbali del Gruppo AQ e i documenti da esso prodotti sono consultabili sul sito del CdS all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8703> (vedi anche link allegato).

Commissione didattica: è composta dal Presidente del CdS, dai docenti Leonardo Spinelli (PA), Davide Savio (PA), Mario Cimini (PO) e dalla rappresentante degli studenti Marialuisa Brovida.

Compiti:

- vaglia e istruisce le pratiche studenti e propone le relative deliberazioni al CdS;
- svolge attività di revisione dei percorsi di studio monitorando l'assetto dei piani e proponendo al CdS eventuali variazioni.

Il CdS ha inoltre nominato, come previsto nel RRC 2024, quattro referenti per i tirocini (uno per curriculum: Antonella Di Nallo, Marialuigia Di Marzio, Giorgio Pagannone, Mario Marocchi), tre referenti per la mobilità internazionale (Maria Grazia Del Fuoco, Francesco Caccamo, Antonella Di Nallo), un referente studenti con disabilità (Ilaria Zamuner), un referente per il monitoraggio delle carriere (Paola Pizzo), un referente placement (Pierluigi Ortolano).

Consiglio di Corso di Studio: discute e approva la Scheda di monitoraggio annuale del Corso e il Rapporto di Riesame Ciclico; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS; recepisce le indicazioni della CPDS e del Gruppo AQ e adotta i provvedimenti necessari per risolvere le criticità segnalate. I verbali del CdS sono consultabili all'indirizzo: <https://www.dilass.unich.it/node/8701>.

Il CdS nomina annualmente un Garante degli studenti (per l'anno 2025-26, la prof.ssa Maria Careri) a cui gli studenti possono rivolgersi per segnalare sia eventuali problemi nel rapporto con i docenti che disservizi di carattere generale.

Referente AQ alla Didattica Dipartimentale è Emiliano Picchiorri.

Tutte le attività di assicurazione della qualità si raccordano, a livello centrale, con le indicazioni del PQA, per cui vedi:

<https://pqa.unich.it/pqa/organizzazione-e-responsabilita-della-aq-livello-del-corso-di-studio>.

Riesame annuale

Al termine di ogni anno accademico, sulla base del rilevamento delle opinioni degli studenti e attraverso una valutazione e un'autovalutazione interna al Corso di Studio, si procede a una verifica della qualità e dell'efficacia dell'offerta formativa e delle strutture di supporto alla didattica, pianificando correttivi e progetti di miglioramento. Gli esiti di tali rilevazioni annuali (o anche cicliche) sono raccolti nei documenti allegati.

