

Presentazione

Informazioni generali



Università	Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA
Nome del corso in italiano	Beni Culturali (IdSua:1632999)
Nome del corso in inglese	Cultural Heritage
Classe	L-1 - Beni culturali
Lingua in cui si tiene il corso	italiano
Modalità di erogazione	a. Corso di studio convenzionale

Ulteriori informazioni generali

URL del corso	https://www.unich.it/didattica/lauree-triennali-e-ciclo-unico/beni-culturali
Riepilogo Caratteristiche Cds	1° anno in SUA: 2013

Programmazione Accessi

Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No

Sede del Corso

Sede	CHIETI Via dei Vestini 31 (Cod.069022)
Codice interno all'Ateneo del Corso	OBC7^2025
Utenza sostenibile	65

Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

Data di istituzione del corso	Da determinare
Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA	25/02/2026 09:17

Referenti e Strutture

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

LEONE Francesco

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Consiglio di Corso di Studio

Struttura didattica di riferimento

Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240) - ID: 14746

Altri dipartimenti

Scienze

Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

DOCENTI DI RIFERIMENTO

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
1.	CCNVLR70 R41H501O	ACCONCIA	Valeria	ARCH-01/C	10/ARCH-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
2.	NTNSNO72 C71A488W	ANTONELLI	Sonia	ARCH-01/E	10/ARCH-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
3.	CRZGTN67 D29H501U	CURZI	Gaetano	ARTE-01/A	10/ARTE-01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	0,5	
4.	DLBCLD78 H60L103Q	D'ALBERTO	Claudia	ARTE-01/A	10/ARTE-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
5.	DLFMGR60 P41A339Y	DEL FUOCO	Maria Grazia	HIST-01/A	11/HIST-01	RU - Ricercatore confermato	1	
6.	DMPFBN78 L45H501C	DIMPFLMEIER	Fabiana	SDEA-01/A	11/SDEA-01	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	1	
7.	FLPLTR78L 18H501I	FILIPPINI	Alister	STAN-01/B	10/STAN-01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	

N.	CF	COGNOME	NOME	SETTORE	GSD	QUALIFICA	PESO	INS. ASSOCIATO
8.	GLVNRC71 R22F240D	GALAVOTT I	Enrico	HIST-04/B	11/HIST-04	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
9.	GNNVLR60 M43F839A	GIANNANT ONIO	Valeria	ITAL-01/A	10/ITAL-01	PA - Professore Associato confermato	1	
10.	LSLVSC67 B01H501Z	LA SALVIA	Vasco	ARCH-01/G	10/ARCH- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
11.	LNEFNC73 T27L182A	LEONE	Francesco	ARTE-01/C	10/ARTE- 01	PO - Professore Ordinario (L. 240/10)	1	
12.	LRZLDN68 B42H501X	LORIZZO	Loredana	ARTE-01/B	10/ARTE- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
13.	MRASLV82 D25B300B	MARA	Silvio	ARTE-01/D	10/ARTE- 01	RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)	0,5	
14.	MNZLVO68 B62A488D	MENOZZI	Oliva	ARCH-01/D	10/ARCH- 01	PA - Professore Associato (L. 240/10)	0,5	
15.	MRZGPP82 E31E058O	MROZEK ELISZEZY NSKI	Giuseppe	HIST-02/A	11/HIST-02	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
16.	PRRMGN7 1E03C632X	PERRUCCI	Mauro Gianni	PHYS-06/A	02/PHYS- 06	PA - Professore Associato (L. 240/10)	1	
17.	SMMMCR6 2P41H501 Q	SOMMA	Maria Carla	ARCH-01/E	10/ARCH- 01	PA - Professore Associato confermato	0,5	



Segnalazioni non vincolanti ai fini della verifica ex-ante:

- Non tutti i docenti hanno un insegnamento associato

Figure specialistiche aggiuntive

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
---------	------	-----------	-------------------------------

COGNOME	NOME	QUALIFICA	ANNO INIZIO COLLABORAZIONE
Figure specialistiche del settore non indicati			

Tutor

Nessuna Tipologia

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO DOC./TIR.
ACCONCIA	Valeria		Docente di ruolo
ANTONELLI	Sonia		Docente di ruolo
CARLETTINI	Iole		Docente di ruolo
CURZI	Gaetano		Docente di ruolo
D'ALBERTO	Claudia		Docente di ruolo
DIMPFLMEIER	Fabiana		Docente di ruolo
LA SALVIA	Vasco		Docente di ruolo
LEONE	Francesco		Docente di ruolo
LORIZZO	Loredana		Docente di ruolo
MARA	Silvio		Docente di ruolo
MENOZZI	Oliva		Docente di ruolo
SOMMA	Maria Carla		Docente di ruolo

Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
ANTONELLI	SONIA
CARLETTINI	IOLE
CURZI	GAETANO
LA SALVIA	VASCO
LEONE	FRANCESCO
RICCIARDI (personale T/A)	MARIA CRISTINA
SOMMA	MARIA CARLA

Rappresentanti degli Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL
---------	------	-------

COGNOME	NOME	EMAIL
Addario	Gwendolyn	gwendolyn.addario@studenti.unich.it
Chiappetta	Pilerio	pilerio.chiappetta@studenti.unich.it
Ferroni	Chiara	chiara.ferroni001@studenti.unich.it
Spinelli	Roberta	roberta.spinelli@studenti.unich.it

Documentazione

Il Corso di Studio in breve

Lo scopo del Corso di studio è quello di formare professionisti della conoscenza, gestione, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali, dall'Antichità all'Età contemporanea. Il Corso si articola in due percorsi, uno archeologico e uno storico-artistico. La formazione prevede insegnamenti teorici e tecnici, unitamente a laboratori (in sede e fuori sede) e in tirocini sul campo presso istituzioni preposte alla tutela. Sono previste anche convenzioni con enti privati e a gestione mista per attività di formazione alla valorizzazione e fruizione dei beni culturali. Durante il triennio gli studenti ricevono una formazione umanistica di base attraverso lo studio di materie storiche, letterarie, linguistiche, antropologiche, geografiche e filosofiche. A queste si aggiungono solide conoscenze relative all'archeologia e alla storia dell'arte, dalla preistoria all'Età contemporanea, con un orizzonte geografico che spazia dall'Italia all'Europa fino all'Oriente. Due insegnamenti di economia legata ai beni culturali, di nuova istituzione, proiettano in corso versi i nuovi scenari, anche professionali, offerti dalla contemporaneità. È prevista anche l'acquisizione di competenze di lingue straniere, informatica applicata e legislazione dei Beni culturali. I laureati potranno trovare occupazione, a vari livelli, presso enti pubblici e imprese private attivi nel campo dei Beni Archeologici e Storico-Artistici. Inoltre potranno curare e gestire eventi legati alla valorizzazione e alla tutela del Patrimonio Culturale e lavorare nel settore del Turismo o dell'editoria specializzata e delle mostre. Possono infine trovare occupazione nei diversi settori del mercato dell'arte antica e contemporanea: gallerie d'arte antica, gallerie di arte moderna, antiquari, case d'asta, art consulting.

Progettazione del CdS

Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Il corso copre un'area rilevante scientificamente e professionalmente e si è costantemente posizionato su livelli ottimali, in riferimento alla classe di appartenenza, in termini di immatricolati e iscritti. La Facoltà dispone di spazi attrezzati adeguati, congrui ed efficaci ed è prevista, a seguito di un programma in fase avanzata di profonda ristrutturazione del Campus di Chieti, l'acquisizione a breve di nuovi spazi, didattici e scientifici, pienamente commisurati alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. La situazione in termini di docenza di Facoltà presenta alcuni aspetti critici, anche se va ricordato che le discipline di base e caratterizzanti del corso sono ben rappresentate nell'Ateneo. Il corso, con una mirata utilizzazione della docenza specifica dell'Ateneo, potrebbe perciò ottimizzare la propria docenza. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

Parere del comitato regionale di coordinamento

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Il Presidente invita il prof. Stefano Trinchese - Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia - ad illustrare il Corso di Laurea in Beni culturali modificato in base alla riforma degli ordinamenti didattici ex D.M. n.270 del 22.10.04.

Il prof. Stefano Trinchese passa ad illustrare obiettivi e finalità del Corso soffermandosi anche sui relativi sbocchi professionali.

In particolare fa presente che i laureati nel Corso di Laurea in Beni culturali potranno collaborare o lavorare con gli organi preposti alla tutela, gestione e valorizzazione del territorio, tra cui Soprintendenze Archeologiche e Soprintendenze ai Beni Architettonici, Artistici, Ambientali e Storici, Enti pubblici e privati di ricerca o tutela nell'ambito dei beni culturali, sia locali, che nazionali ed internazionali. Potranno, altresì, operare, lavorare o collaborare con Biblioteche e archivi, sia nazionali che locali. Saranno in grado di collaborare fattivamente con le medesime istituzioni alla realizzazione di carte archeologiche, di schedature territoriali, di mostre, di percorsi culturali.

Preso atto di quanto riferito dal prof. Trinchese, si procede alla consultazione prevista dall'art.11 comma 4 del D.M. n.270 del 22.10.04. A seguito di ampio esame, tale consultazione risulta positiva.

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Recependo il suggerimento emerso durante l'Audit con il Presidio della Qualità di Ateneo tenutosi nel novembre del 2024, il Comitato di Indirizzo è stato ampliato e rivisto nella sua composizione e approvato in Consiglio di CdS il 20 febbraio 2025. E' composto ora dal Presidente del Corso di Studio (prof. Francesco Leone), da tre docenti interni (proff.sse Valeria Acconcia, Sonia Antonelli, Iole Carlettini) e da quattro rappresentanti delle professioni (Caterina Celenza, Presidente del Consorzio Abruzzo Travelling; Dott.ssa Cinzia Rampazzo, Presidente Confederazione Italiana Archeologi; Dott.ssa Roberta Cairoli, Società Archeologica ArchoRes; Dott. Marco Coppolaro, Storico dell'Arte, Soprintendenza di Chieti), scelti bilanciando il rappresentante di una realtà attiva a livello regionale come il Consorzio Abruzzo Travelling con un funzionario del Ministero della Cultura e due

rappresentanti di due associazioni nazionali di categoria (Confederazione Italiana Archeologi e Società Archeologica ArchoRes).

Il 26/5/2026 gli Stakeholders hanno restituito alla Commissione Quality Assurance le schede di valutazione dell'offerta formativa del Corso di Studio (si veda pdf. allegato con il verbale della riunione del Commissione Quality Assurance e delle schede di valutazione).

Il 27/5/2026 la Commissione Quality Assurance, formata dalle professoresse Valeria Acconcia, Sonia Antonelli e Iole Carlettini e dal prof. Francesco Leone, si è riunita per esaminare e commentare le schede di valutazione redatte dagli Stakeholders. Il Comitato di indirizzo ha espresso parere molto positivo per l'offerta formativa, suggerendo alcuni, importanti miglioramenti che si cercherà di recepire nel modo migliore e nei tempi più brevi (si veda pdf. allegato con il verbale della riunione del Commissione Quality Assurance e delle schede di valutazione).

La Commissione Quality Assurance intende, inoltre, continuare nel proficuo e collaborativo scambio con il Comitato di Indirizzo, sottolineandone l'importanza (si veda pdf allegato con il verbale della riunione della Commissione Quality Assurance).

Il 28/3/2024 la commissione Quality Assurance del CdS si è riunita per esaminare gli esiti delle consultazioni, avvenute per via telematica, del comitato di indirizzo. Il comitato di indirizzo ha valutato molto positivamente la didattica erogata per la coorte 2024. I docenti componenti del comitato di indirizzo e rappresentanti del Cds hanno recepito alcuni suggerimenti proposti dai rappresentanti delle professioni assicurando di portarli in discussione nei prossimi consigli del CdS. Successivamente le argomentazioni espresse dal Comitato di indirizzo e recepite dalla commissione Quality Assurance sono state ampiamente discusse nei consigli di CdS e sono stati oggetto di attente riflessioni da parte del Presidente del CdS.

Il 18/3/2023 la commissione Quality Assurance del CdS si è riunita per esaminare gli esiti delle consultazioni, avvenute per via telematica, del comitato di indirizzo che verranno discusse collegialmente nel prossimo Consiglio di CdS. In questa occasione il suddetto comitato ha esaminato la didattica programmata per la coorte 2023 che ha tenuto conto nell'aumento del numero dei CFU di tirocini delle indicazioni fornite dal comitato stesso.

Il 9/3/2022 la commissione Quality Assurance del CdS si è riunita per esaminare gli esiti delle consultazioni, avvenute per via telematica, del comitato di indirizzo che verranno discusse collegialmente nel Consiglio di CdS che si terrà il 16.3.2022 (si veda verbale allegato)

Il 3/3/2021 il Gruppo GAQ del CdS in Beni Culturali ha valutato le indicazioni emerse dalle consultazioni, avvenute con modalità telematica, del Comitato di Indirizzo del CdS in Beni Culturali in merito all'aggiornamento del piano di studi dell'a.a. 2021/22, tali indicazioni sono state discusse collegialmente nel successivo Consiglio di CdS.

Il 18/03/2020 il Gruppo GAQ del CdS in Beni Culturali ha esaminato le indicazioni emerse dalle consultazioni, avvenute con modalità telematica, del Comitato di Indirizzo del CdS in Beni Culturali in merito all'aggiornamento del piano di studi dell'a.a. 2020/21.

Periodicamente vengono inoltre consultati in quanto Stakeholder gli enti in maggior parte operanti nella regione (ma diffusi anche sul territorio nazionale) presso cui gli studenti compiono i tirocini curriculari dei Corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali a quali viene fornita anche una scheda da compilare per avere un feedback sulla preparazione degli studenti tirocinanti (si veda anche il quadro C3 della SUA)

Il 2/12/2019 Il giorno 2 dicembre 2019, si è tenuta una riunione con gli Stakeholder dei tirocini curriculari dei Corsi di studio del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali. Finalità dell'incontro: Rendere sostenibile la sinergia di coordinamento fra i Corsi di Studio e le più significative realtà culturali e lavorative territoriali, ed insieme monitorare la rispondenza tra gli obiettivi formativi dei nostri percorsi e la domanda di competenze espressa dal mondo del lavoro. Gli Enti che hanno partecipato sono stati invitati ad offrire la loro opinione sui seguenti punti: 1. Breve descrizione dei compiti svolti dai tirocinanti; 2. Prospettive occupazionali del settore; 3. Valutazione e suggerimenti per i CdS. (si vedano verbali allegati).

Il 18/9/2019 il Consiglio del CdS ha ratificato la nomina del Comitato di indirizzo.

Il 10/07/2019 il Gruppo GAQ del CdS in Beni Culturali ha ratificato la nomina dei tre soggetti individuati dalla Commissione Quality Assurance come Comitato di Indirizzo del CdS in Beni Culturali.

Il 26/06/2019 la Commissione Quality Assurance, constatata l'indisponibilità di alcuni soggetti consultati, ha individuato i seguenti referenti che, essendo privi di qualsiasi conflitto di interesse, a giudizio della Commissione sono in possesso di quei requisiti, come appartenenti alla parti sociali, per procedere ad una corretta e continua valutazione del CdS:

- DMC Abruzzo, (rappresentante Claudio Ucci)
- Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Latina e Rieti (Dr. Marco D'Attanasio)
- Dr Alessandro Garrisi, Presidente Nazionale ANA (Associazione Nazionale Archeologi)

Tale comitato è integrato dai membri della suddetta Commissione Quality Assurance (proff. Sonia Antonelli, Vasco La Salvia, Rossana Torlontano)

Entro il 31/3/2019 la commissione Quality assurance ha inviato i questionari e avviato una consultazione con i soggetti coinvolti al fine di individuare entro il mese di giugno gli interlocutori più interessati che potranno costituire un Comitato di indirizzo del Corso.

In data 30/01/2019 la commissione Quality assurance si è riunita (si veda verbale allegato) per individuare le organizzazioni rappresentative della produzione di beni e servizi e delle professioni (stakeholders) nonché le modalità delle consultazioni che avverranno tramite invio di un questionario previo contatto individuale - già avviato - con i soggetti interessati. I soggetti individuati sono:

- Cooperativa archeologica Parsifal, csaparsifal@libero.it
- Società archeologica Archeores, info@archeores.it
- Tour operator, QU Tours, info@qutours.com
- DMC Abruzzo, rappr. Claudio Ucci, info@claudioucci.com
- Società Cooperativa il Bosso, Pres. Paolo Setta, paolo@ilbosso.com
- Camera di Commercio di Chieti e Pescara, Pres. Mauro Angelucci, comunicazione@ch.camcom.it
- CARSA Srl, Casa Editrice (dott. Giovanni Tavano: info@carsaedizioni.it)
- Soprintendenza archeologica, belle arti e paesaggio dell'Abruzzo (Soprintendente: dott.ssa Rosaria Mencarelli: rosaria.mencarelli@beniculturali.it)

In data 21/11/2018 il Consiglio di Corso di Studio ha istituito, nell'ambito del gruppo di gestione AQ una commissione 'Quality assurance', composta dai proff. R. Torlontano, V. La Salvia, S. Antonelli, che avrà il compito di attivare una più stretta interrelazione con gli Enti locali e il territorio.

Tale commissione ha immediatamente avviato un confronto con la Regione Abruzzo per ottenere il riconoscimento della laurea triennale in Beni Culturali come titolo per svolgere nel territorio regionale l'attività di guida specialistica: il Direttore del Settore Turismo della Regione ha mostrato ampia disponibilità in merito.

Il giorno 9 maggio 2018, presso il Dipartimento di Lettere, Arti, e Scienza Sociali, si è svolto l'incontro tra la prof.ssa Aurigemma, presidente del Cds in Beni Archeologici e Storico-Artistici, il prof. Curzi, rappresentante del CdS in Beni Culturali, il funzionario Archeologo del Polo Museale dell'Abruzzo (Chieti, Museo Archeologico Nazionale - Villa Frigerj) dott.ssa Valentina Belfiore e con la dott.ssa Giulia Tortoriello, per discutere del del progetto ministeriale Musst#2 - Musei e sviluppo dei sistemi territoriali che intende sostenere i

Poli museali regionali nella promozione di reti territoriali, nella valorizzazione partecipata e nella creazione di percorsi culturali integrati. Il Polo Museale analizza il contesto territoriale (dati anagrafici, istruzione, flussi turistici, disponibilità infrastrutturali e così via) per individuare gli obiettivi strategici ed avviare un programma di sviluppo culturale partendo da un ambito territoriale nei dintorni di Chieti fino a comprendere Sulmona. E' stata così avviata una collaborazione, volta a creare intese che possano ampliare l'offerta culturale. I Corsi di Studio partecipano con interesse e hanno condiviso contatti nell'ambito dell'economia della cultura per l'analisi del contesto territoriale e della programmazione strategica.

Mercoledì 7 marzo 2018 si è svolto un incontro di consultazione tra i corsi di studio afferenti al DiLASS e i seguenti enti: Fondazione Genti d'Abruzzo Pescara, Casa Editrice Rocco Carabba Lanciano, Archivio di Stato Chieti, Archivio di Stato Pescara Centro Nazionale di studi Dannunziani, Teatro Marrucino. Il proficuo scambio di esperienze, informazioni, necessità e prospettive ha valutato la partecipazione attiva e potenziale degli iscritti e laureati BASA alle attività delle organizzazioni, e nuove iniziative che gli enti intendono promuovere in tal senso.

Il CdS in Beni Culturali ha partecipato con i proff. Curzi e Tomei e i dott. D'Attanasio e Manzoli a Fonderia Abruzzo, Laboratorio di idee e nuove visioni per il futuro della Regione Abruzzo in Europa, un organizzato dalla Regione a Sulmona (30 giugno-1 luglio 2017) e ha presentato il progetto di studio e valorizzazione del territorio: Castelli e rocche lungo la via Tiburtina, nell'ambito Caucis: Cultura e Turismo. Il valore dell'Abruzzo.

Mercoledì 9 marzo 2016 nell'aula A del Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali dell'Università G. d'Annunzio di Chieti si è svolta la tavola rotonda 'Abruzzo beni culturali. Sviluppo, prospettive, criticità', coordinata dal direttore del DiLASS Stefano Trinchese, come incontro di consultazione tra i rappresentanti dei Corsi di Studio e i rappresentanti della tutela sul territorio. Erano presenti all'incontro:

Per le parti sociali:

Il Soprintendente ai Beni Archeologici dell'Abruzzo

Il Soprintendente alle Belle Arti e Paesaggio dell'Abruzzo

Il Direttore Museo Nazionale d'Abruzzo

Per i corsi di studio triennale Beni Culturali e magistrale Beni Archeologici e Storico-Artistici i Presidenti dei CdS:

Sara Santoro Presidente del Corso di studio Magistrale BASA

Gaetano Curzi, organizzatore dell'incontro, delegato di Alessandro Tomei Presidente del Corso di studio Triennale in Beni Culturali.

Maria Giulia Aurigemma, Ordinario di Storia dell'arte moderna.

È stata un'importante e aperta occasione di confronto con gli stakeholders attivi sul territorio, animata dalla presenza dei principali responsabili e rappresentanti del contesto regionale culturale, coinvolti in un dibattito costruttivo finalizzato al confronto tra le diverse realtà nel panorama dei Beni culturali, sia con i corsi di studio che tra le parti sociali.

Lo svolgimento dell'incontro ha dimostrato la necessità di un colloquio costante e periodico sui temi più attuali, quali il coinvolgimento del mondo universitario nei programmi di valorizzazione del territorio mediante assi di cooperazione più ampi e, soprattutto, per risolvere il nodo del passaggio dalla formazione universitaria al mondo del lavoro nell'ambito dei Beni culturali, che nel contesto regionale abruzzese si lega alle drammatiche ripercussioni dei terremoti sul patrimonio storico-artistico e architettonico. La discussione ha preso anche in esame gli obiettivi formativi dei corsi di studio e i risultati attesi, le differenti figure professionali nelle ampie attività formative, dall'antico al contemporaneo, dei corsi di studio, e gli sbocchi occupazionali potenziali alla luce della legislazione attuale. I rappresentanti della Regione e delle tre Soprintendenze territoriali si sono confrontati con i numerosi docenti presenti che nel corso degli anni hanno formato una nutrita schiera di archeologi e storici dell'arte, alcuni dei quali da tempo attivi autonomamente sul territorio, in un franco e costruttivo dibattito che in un momento di riforme in fieri ha fatto il punto di cosa possono significare i corsi di studio per la tutela e valorizzazione in Abruzzo.

Al termine dell'incontro la prof. Aurigemma ha presentato il volume 'La collegiata dei Santi Cesidio e Rufino a Trasacco. Un santuario nella Marsica' a cura di Gaetano Curzi e con la collaborazione dei dottorandi M. D'Attanasio e S. Manzoli: un progetto, editoriale di grande respiro interamente focalizzato sullo studio di un monumento in tutte le sue sfaccettature, che ha confermato il ruolo e l'impegno dei CdS BC e BASA, del DiLASS e del Dottorato per il territorio ricollegandosi al dibattito appena concluso.

PDF inserito: [VERBALE QA 5 26 E SCHEDE VALUTATIVE STAKEHOLDERS.pdf](#) 

Istituzione di più corsi nella classe



Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

Ordinamento didattico

Parte Testuale

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il corso di studio si propone di formare personale qualificato, che operi nell'ambito di studio, ricerca, tutela e valorizzazione dei Beni culturali, relativamente ai beni archeologici, storici, storico-artistici, con una copertura cronologica, nei due percorsi previsti, dalla preistoria all'età contemporanea. I soggetti del percorso formativo dovranno acquisire, nell'ambito del triennio competenze specifiche di carattere storico-metodologico e tecnico-operativo, con particolare attenzione alla restituzione dei contesti in cui collocare il bene culturale. Intento del corso di studio è di fornire gli strumenti conoscitivi ed interpretativi di base nell'ambito dei Beni Culturali archeologici, storici e storico-artistici. Saranno affrontate tematiche portanti e basilari, adeguandosi anche a quelle che sono le metodologie d'avanguardia del settore. Il corso intende in tal modo fornire gli strumenti tecnici e scientifici propri dei settori previsti dai due percorsi finalizzati alla raccolta dei dati, alla loro interpretazione, contestualizzazione e comunicazione. Tra le finalità del corso di studio, inoltre, vi è anche quello di mettere gli studenti in grado di collaborare e operare nell'ambito delle Istituzioni che si occupano di Beni Culturali (Soprintendenze, Assessorati, Musei, Fondazioni, Gallerie, Archivi, Biblioteche, Centri di ricerca, ecc.), con un livello di preparazione tecnica di base, che possa prevedere sia compiti di catalogazione e di assistenza didattica, sia mansioni amministrative di competenza specifica. Il corso di studio, infatti, nei suoi due percorsi, mira alla formazione di operatori dei beni culturali in possesso di conoscenze basilari nei settori archeologico e storico artistico, affiancando alla competenza teorica una specifica capacità di intervento nella conservazione e valorizzazione del bene culturale. Naturalmente saranno privilegiate le materie archeologiche, storico-artistiche e storiche, per soddisfare quanto richiesto in ciascun descrittore. Un complemento di materie filosofiche, geografiche e letterarie si aggiunge necessariamente alle specifiche materie del settore, per avviare ad una conseguente attività di insegnamento o di impiego in altri settori pubblici e privati. Alle lezioni teoriche, si prevede di affiancare indagini dirette sul campo, per quanto riguarda sia l'archeologia (attraverso tirocini di scavo), sia la storia dell'arte, avendo in comune i settori i luoghi della ricerca (attraverso visite guidate a musei, studi di restauro, depositi e archivi, chiese e palazzi storici, collezioni pubbliche e private, ecc.).

Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

Il Corso di Studio di Beni Culturali ha come compito fondamentale quello di fornire conoscenze di base e professionalizzanti, in relazione al mondo del lavoro, nei diversi ambiti che riguardano le metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici, sperimentali. La finalità è quella di sviluppare nei laureati la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per lo studio, per la ricerca, per l'analisi delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici e storico-artistici da applicare nelle varie forme della tutela, della conoscenza e della promozione del patrimonio culturale e nel mondo del lavoro, dalle professioni più classiche nel mondo dei Beni Culturali a quelle più nuove e sperimentali che stanno emergendo nel contesto contemporaneo.

Lo studente, attraverso la frequenza delle lezioni e lo studio delle discipline di base e caratterizzanti, sviluppa conoscenze che vengono articolate e implementate mediante gli insegnamenti affini, i seminari, le attività di laboratorio, i tirocini e la prova scritta finale. In particolare, al termine del corso lo studente acquisisce solide conoscenze di base circa le fasi storiche delle discipline archeologiche e storico-artistiche presenti nell'offerta formativa, sapendosi orientare tra i temi fondamentali, le metodologie di analisi e di studio, i tratti stilistici e culturali legati alle specifiche epoche, ai movimenti artistici e ai singoli artisti di riferimento, anche in relazione al più ampio contesto in cui sono inseriti; acquisisce solide conoscenze di base in merito alla lettura di un contesto archeologico o di un'opera d'arte; conosce la storia e le sue periodizzazioni e sa leggere e interpretare le fonti storiche in relazione ai diversi generi e alle diverse declinazioni delle arti visive; conosce le principali linee di evoluzione dei diversi stili, delle diverse scuole e dei diversi movimenti che caratterizzano la storia dell'archeologia e della storia dell'arte; conosce ad un buon livello le caratteristiche, scritte e orali, di almeno una moderna lingua dell'Unione Europea.

Al termine del percorso di studio lo studente possiede una notevole flessibilità nell'applicazione delle conoscenze acquisite, fondata sullo sviluppo delle capacità di apprendimento necessarie per affrontare autonomamente sia il mondo del lavoro sia eventuali studi successivi.

Nello specifico, lo studente sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali come archivi e biblioteche; sa esporre temi e contenuti archeologici e storico-artistici, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e specialistico; è in grado di lavorare alla gestione dei siti archeologici, dei musei, delle gallerie d'arte, degli archivi e delle biblioteche; sa affrontare, sia dal punto di vista gestionale e organizzativo sia nella definizione dei contenuti, la preparazione di mostre, esposizioni ed eventi culturali di diversa natura volti alla promozione e divulgazione del patrimonio archeologico e storico-artistico; sa redigere, ampliare, ridurre o correggere un testo scritto per il suo impiego a fini lavorativi, in particolare nell'ambito della comunicazione, della promozione e della divulgazione del patrimonio artistico e delle principali tematiche dell'Archeologia e della Storia dell'Arte, anche in relazione ai social media e alle nuove professioni nate dalla congiunzione tra patrimonio artistico e divulgazione digitale.

Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenza e comprensione sopradescritte avviene tramite la riflessione critica su testi proposti per lo studio individuale, sollecitata dalle attività in aula, dalle esercitazioni, dalla attività laboratoriale e dallo studio sul campo sia in ambito archeologico (attività di scavo in siti archeologici) sia storico-artistico (visite di studio a musei, mostre e luoghi eminenti del patrimonio artistico italiano).

Infine, le conoscenze linguistiche acquisite consentono l'inserimento appropriato in un ambito di ricerca e di lavoro ad ampio raggio.

Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

I laureati saranno in grado di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza. La valutazione di tali capacità viene effettuata, durante il corso di studi, tramite elaborati scritti relativi alla discipline curriculari caratterizzanti.

I laureati raggiungeranno anche una buona capacità di comunicazione dei temi e delle problematiche relative ai Beni Culturali anche relativamente ad un pubblico non di specialisti. In tal senso alcune delle attività seminariali e di laboratorio verranno specificatamente dedicate alla formazione didattica e della comunicazione relativamente ai settori di studio individuati.

I laureati avranno sviluppato una solida formazione di base nel campo dei Beni Culturali, di ambito sia archeologico, che storico e storico-artistico, permettendogli di attuare successivamente una scelta di approfondimento sia di tipo metodologico che cronologico. Questa formazione diversificata consentirà ai laureati nei tre percorsi di acquisire competenze specifiche spendibili nei diversi settori occupazionali legati alla gestione, interpretazione storica e alla conservazione dei Beni Culturali.

Profilo e sbocchi

Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



Nome della figura professionale formata

Archeologo e Storico dell'arte in grado di affrontare l'indagine strutturale, formale e tecnica di un manufatto artistico e in grado di gestire uno scavo archeologico

Funzione in un contesto di lavoro e competenze

Funzioni di ricerca nel campo dell'archeologia e della storia dell'arte nell'ambito di contesti preposti allo studio, alla gestione e alla valorizzazione dei beni culturali.

Funzioni di curatela di eventi espositivi e di prodotti editoriali.

Docenza nelle scuole medie inferiori e superiori.

COMPETENZE

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.

Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.

Sbocchi occupazionali

Impieghi a vari livelli nelle strutture del Ministero per i beni e le attività culturali e degli Enti locali.

Gestione e curatela di eventi legati alla valorizzazione e tutela dei beni culturali.

Collaborazioni nel campo dell'editoria d'arte e cultura.

Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

Codice	Professione
3.4.4.2.1	Tecnici dei musei
3.4.1.5.2	Guide turistiche
3.4.1.2.2	Organizzatori di convegni e ricevimenti
3.4.4.3.1	Stimatori di opere d'arte

Conoscenze richieste per l'accesso



Possono essere iscritti al percorso storico-artistico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano. Gli studenti che evidenzieranno lacune, dovranno colmare i corrispondenti

debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

Possono essere iscritti al percorso archeologico i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), che posseggano una buona conoscenza della storia e della cultura del mondo antico, nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano; è richiesta inoltre la disponibilità a svolgere esercitazioni e attività formative sul campo.

Gli studenti che non rispondono ai requisiti sopra indicati concorderanno le modalità di accesso con i garanti del corso.

Gli studenti che evidenzieranno lacune, in particolare riguardo alla conoscenza della lingua greca o latina, dovranno colmare i corrispondenti debiti formativi, seguendo appositi corsi a credito zero organizzati all'interno del Corso di Studio.

Modalità di ammissione

Possono iscriversi al Corso di Studio i diplomati delle scuole secondarie italiane e straniere (previa verifica di equipollenza del titolo di studio), con nozioni di almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre l'italiano.

INDICAZIONI PER IL TEST OFA (OBBLIGHI FORMATIVI AGGIUNTIVI) IN BENI CULTURALI

CHI DEVE FARE IL TEST

Come previsto dalla normativa vigente e stabilito nel Regolamento Didattico del Corso di Studio in Beni Culturali, nella fase iniziale dell'attività didattica sono previste prove obbligatorie di verifica della formazione e delle conoscenze di base (in particolare negli ambiti linguistici, letterari, storici e geografici), in forma di questionario a risposta multipla, per gli studenti che abbiano riportato una votazione inferiore agli 80/100 nel diploma di scuola secondaria superiore. Sono esentati da tali prove gli studenti trasferiti da altri Atenei o da altri Corsi di Studio dell'Ateneo 'G. d'Annunzio' e coloro che sono già in possesso di una laurea.

QUANDO SI FA IL TEST

Il test si svolge in genere in una data tra gennaio e febbraio. Il calendario è indicato per tempo tra gli avvisi online.

COME SI ARTICOLA LA PROVA (E COME RECUPERARE)

La prova è composta da 30 domande a risposta multipla su temi che vanno dall'archeologia (10 domande) alla storia dell'arte bizantina, medievale, moderna e contemporanea (20 domande). In caso di esito negativo della verifica (meno di 18 risposte corrette su 30), agli studenti verranno assegnati degli obblighi formativi aggiuntivi (OFA), da soddisfare nel primo anno di corso. Contattando il Presidente del Corso di Studio, prof. Francesco Leone, si potranno concordare le modalità personalizzate di recupero. In alternativa, come previsto dal regolamento di Ateneo, gli studenti potranno assolvere l'obbligo conseguendo, entro la sessione autunnale del primo anno, almeno 18 CFU in discipline di base (TAF A) o caratterizzanti (TAF B) previste nel primo anno del loro piano di studi. In caso di mancato assolvimento degli OFA entro il termine stabilito, gli studenti restano comunque tenuti a soddisfare tale obbligo e non potranno sostenere esami del secondo anno finché non l'abbiano fatto.

IL TEST

Le domande sono molto semplici e di carattere generale. Riguardano artisti, opere, monumenti e movimenti famosi dell'archeologia e della storia dell'arte. Un esempio di test è disponibile nella pagina del sito del Corso di Studio in Beni Culturali.

DI SEGUITO IL TEST OFA RELATIVO ALL'ANNO 2025-2026:

1) Il Partenone si trova

- a) Sull'Acropoli di Agrigento
- b) Nella necropoli di Sparta
- c) Sull'Acropoli di Atene*

2) Prassitele nel IV secolo a.C. ha scolpito

- a) L'Artemide Rospigliosi
- b) L'Afrodite di Cnido*
- c) Il Ciclope di Taranto

3) La Nike di Samotracia è un'opera scultorea

- a) Tardo romana
- b) Di età arcaica greca
- c) Ellenistica*

4) L'ordine architettonico dorico è caratterizzato da

- a) Metope e triglifi*
- b) Capitelli corinzi
- c) Capitelli a volute e colonne ioniche

5) I siti antichi romani più conservati, a causa dell'eruzione del Vesuvio, sono

- a) Paestum e Capua
- b) Pompei ed Ercolano*
- c) Napoli e Pozzuoli

6) L'Anfiteatro Flavio è noto come Colosseo perché

- a) Le sue dimensioni sono colossali
- b) Si trova accanto alla colossale Domus Aurea
- c) Si trova nell'area dove sorgeva la statua colossale bronzea di Nerone*

7) I giochi gladiatori si svolgevano

- a) Nell'odeion
- b) Nell'anfiteatro*
- c) Al teatro

8) La Colonna Traiana si trova

- a) Presso il foro di Mediolanum
- b) Nel Foro di Traiano a Roma*
- c) A Piazza Colonna a Roma

9) Fidia è un noto artista famoso come

- a) Scultore*
- b) Ceramista
- c) Pittore

10) La Domus Aurea era

- a) Il palazzo di Nerone*
- b) La villa marittima di Tiberio
- c) Un tempio d'oro a Pompei

11) Il mausoleo di Teodorico si trova a

- a) Milano
- b) Ravenna*
- c) Napoli

12) La basilica del Santo Sepolcro si trova a

- a) Betlemme
- b) Roma
- c) Gerusalemme*

13) Qual è la cattedrale di Roma?

- a) S. Pietro in Vaticano
- b) S. Giovanni in Laterano*
- c) S. Maria Maggiore

14) Cosa è una catacomba?

- a) Un luogo in cui si nascondevano i cristiani durante le persecuzioni
- b) Un cimitero sotterraneo cristiano*
- c) Un luogo di culto ipogeo

15) Il castello di Castel del Monte in Puglia è stato costruito per volere di

- a) Federico II*
- b) Federico Barbarossa
- c) Carlo I d'Angiò

16) Cosa si intende con il termine aniconico?

- a) Figurativo
- b) Monocromo
- c) Privo di figure*

17) La "testina di Teodolinda" (regina dei Longobardi) è

- a) Un ritratto naturalistico
- b) Un'immagine trasfigurata*
- c) Un'imitazione mal riuscita degli esemplari della ritrattistica romana

18) Quali elementi delle sculture gotiche della Visitazione nella cattedrale di Reims sono accostabili al mondo classico?

- a) Realismo e tridimensionalità*
- b) Iconografia e senso delle proporzioni
- c) Iconologia e significato delle immagini

19) In che termini i celebri "coretti" realizzati da Giotto nella Cappella degli Scrovegni rappresentano un unicum?

- a) Perché rappresentano per la prima volta un interno
- b) Perché sono coordinati con lo spazio reale della cappella*
- c) Perché si collocano ai lati dell'abside

20) Chi è l'autore degli affreschi della cappella di S. Martino nella Basilica inferiore di S. Francesco ad Assisi?

- a) Pietro Lorenzetti
- b) Stefano Fiorentino
- c) Simone Martini*

21) La cupola di santa Maria del Fiore è stata realizzata da

- a) Giotto
- b) Brunelleschi*
- c) Bernini

22) Gli affreschi della cappella Brancacci della chiesa di Santa Maria del Carmine a Firenze sono opera di

- a) Piero della Francesca
- b) Masaccio e Masolino*
- c) Beato Angelico

23) Federico da Montefeltro era signore di

- a) Parma
- b) Mantova
- c) Urbino*

24) La Trasfigurazione è l'ultima opera di

- a) Michelangelo
- b) Raffaello*
- c) Caravaggio

25) Il Barocco è un movimento artistico del

- a) Cinquecento
- b) Seicento*
- c) Settecento

26) La Sagrada Família, grande Chiesa cattolica di Barcellona, è il capolavoro dell'architetto:

- a) Lluís Domènech i Montaner
- b) Antoni Gaudí*
- c) Frank Lloyd Wright

27) Pierre-Auguste Renoir è considerato uno dei più rappresentativi pittori:

- a) Divisionisti
- b) Impressionisti*
- c) Realisti

28) Quale delle seguenti opere fu realizzata da Antonio Canova?

- a) Cristo velato
- b) Tre Grazie*
- c) Ercole Farnese

29) Quale delle seguenti opere non è stata dipinta da Vincent Van Gogh?

- a) La casa gialla
- b) Il rapimento di Europa*
- c) Campo di grano con volo di corvi

30) Quale celebre pittore italiano è noto per i suoi ritratti femminili caratterizzati da volti stilizzati e da colli affusolati?

- a) De Chirico
- b) Caravaggio
- c) Modigliani*

Link: <https://www.dilass.unich.it/node/12372>

Caratteristiche della prova finale



La prova finale si articola in due momenti. Il primo consiste nella discussione orale di un elaborato scritto, redatto dal candidato, dal quale dovranno emergere le capacità acquisite da parte del candidato stesso di analizzare ed illustrare problematiche inerenti il corso di studio seguito, tenendo conto dei più aggiornati strumenti della ricerca. Il secondo prevede una verifica della conoscenza di una lingua straniera in forma orale. La prova finale concorre in modo sostanziale al raggiungimento e alla verifica dei risultati di apprendimento.

Modalità di svolgimento della prova finale

L'argomento dell'elaborato finale è assegnato da un docente supervisore (il relatore) che ne seguirà la stesura. L'argomento, che terrà conto anche dei particolari ambiti di interesse dello studente, dovrà essere assegnato nell'ambito di un insegnamento afferente ad uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti del curriculum seguito (si veda a titolo esemplificativo il file allegato con elenco di argomenti recentemente assegnati). Previa autorizzazione del Consiglio di CdS potranno essere assegnati argomenti nell'ambito di insegnamenti afferenti anche ai settori scientifico disciplinari di base o affini e integrativi.

L'elaborato deve essere corredato da indicazioni bibliografiche e note critiche al testo e avere un'estensione orientativa di non meno di cinquanta cartelle.

Il percorso formativo avrà come momento finale la discussione dell'elaborato stesso durante la seduta di laurea.

La Commissione giudicatrice (composta da minimo cinque docenti) esprime la votazione finale in centodecimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo è 66/110. La Commissione giudicatrice attribuisce fino ad un massimo di 4 punti per la prova finale avendo come criteri:

- la qualità scientifica e l'originalità dell'elaborato;
- la maturità scientifica e critica del candidato;
- la capacità di sintesi e la chiarezza espositiva dimostrate durante lo svolgimento della prova stessa;
- la qualità della scrittura.

Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (Dipartimento di Scienze) viene attribuito un ulteriore punto.



Parte Tabellare

Attività di base



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Lingua e letteratura italiana <i>Conoscenze di testi e temi della letteratura italiana dalle origini all'epoca contemporanea</i>	ITAL-01/A Letteratura italiana LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea LIFI-01/A Linguistica italiana LIFI-01/B Filologia della letteratura italiana	9	12	-
Discipline storiche <i>Conoscenze storiche sul mondo antico e orientale, medievale moderno e contemporaneo</i>	HIST-01/A Storia medievale HIST-02/A Storia moderna HIST-03/A Storia contemporanea STAA-01/J Storia dei paesi islamici STAN-01/A Storia greca STAN-01/B Storia romana	18	27	-

Civiltà antiche e medievali <i>Conoscenze su lingua, letteratura e civiltà classica e medievale</i>	FICP-01/A Filologia greca e latina FICP-01/B Letteratura cristiana antica FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza HELL-01/B Lingua e letteratura greca HELL-01/C Civiltà bizantina LATI-01/A Lingua e letteratura latina	12	18	-
Discipline geografiche e antropologiche <i>Conoscenze geografiche e antropologiche</i>	GEOG-01/A Geografia GEOG-01/B Geografia economico-politica SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche	9	12	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 42):		-		

Totale Attività di base	48 - 69
--------------------------------	---------

Attività caratterizzanti



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Legislazione e gestione dei beni culturali <i>Conoscenze di legislazione e gestione dei beni culturali</i>	GIUR-05/A Diritto costituzionale e pubblico GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico	6	6	-
Discipline relative ai beni culturali <i>Conoscenze fondamentali delle discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, musicali e teatrali, archivistici e librari, demoetnoantropologici e ambientali</i>	ARCH-01/A Preistoria e protostoria ARCH-01/B Numismatica ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia ARCH-01/D Archeologia classica ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARCH-01/F Topografia antica ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica ARTE-01/A Storia dell'arte medievale ARTE-01/B Storia dell'arte moderna ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro CEAR-09/B Architettura del paesaggio CEAR-11/A Storia dell'architettura GSPS-06/A Sociologia dei processi culturali e comunicativi HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia HIST-04/D Paleografia PHYS-06/A Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali	54	69	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):		-		

Totale Attività caratterizzanti	60 - 75
--	---------

Attività affini



Ambito Disciplinare	Settore	min	MAX	min da D.M. per l'ambito
Attività formative affini o integrative		18	18	18

Totale Attività affini	18 - 18
------------------------	---------

Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Entrambi i percorsi del CDS prevedono l'acquisizione di 18 CFU in attività affini e/o integrative. E' offerto agli studenti un ampio ventaglio di scelte per consentire loro di personalizzare il percorso di studi in vista delle competenze necessarie al lavoro di tesi e, soprattutto, dell'ingresso nel mondo del lavoro, come è nel caso delle discipline relative al mondo dell'economia, in cui, pensando alle nuove professioni e all'attualità, sono approfondite le tematiche delle ricadute economiche e dell'entità dell'indotto legate alla gestione, tutela e valorizzazione dei Beni Culturali, con riferimento anche al marketing e ai social media come strumenti di divulgazione e generatori di nuove figure professionali.

Alcune delle attività affini e/o integrative sono comuni ai due indirizzi e mirano all'acquisizione da parte degli studenti di conoscenze di carattere storico, competenze metodologiche e importanti aperture di prospettiva e di dialogo, in particolare verso l'Oriente.

Nel percorso archeologico inoltre sono previsti ulteriori insegnamenti tecnici e scientifici per consentire agli studenti di acquisire familiarità con le discipline che sempre più spesso fanno parte del bagaglio di competenze richiesto nell'esercizio della professione.

Nel percorso storico-artistico si è invece data la possibilità agli studenti di approfondire insegnamenti relativi alle arti dello spettacolo strettamente connesse alla storia dell'arte, soprattutto in età moderna e contemporanea.

Altre attività



Ambito Disciplinare		min	MAX
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3
	Abilità informatiche e telematiche	3	3
	Tirocini formativi e di orientamento	3	9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali			

Totale Altre attività	36 - 42
-----------------------	---------

Note relative alle attività di base



Note relative alle attività caratterizzanti



Note relative alle altre attività



Raggruppamento settori



Per modificare il raggruppamento dei settori

Riepilogo CFU



CFU totali per il conseguimento del titolo

180

Range CFU totali del corso

162 - 204

Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)

48

Offerta Didattica Programmata

Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Curriculum: Archeologia ▼

Codice Interno Ateneo: OBC7^A13

Curriculum: Storia dell'arte ▼

Codice Interno Ateneo: OBC7^A14

Offerta Didattica Programmata

Curriculum: Archeologia

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	9	9	9 - 12
Discipline storiche	HIST-01/A Storia medievale STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale STAN-01/A Storia greca STORIA GRECA (2 anno) - 9 CFU - semestrale STAN-01/B Storia romana STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (2 anno) - 9 CFU - semestrale	27	18	18 - 27
Civiltà antiche e medievali	FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FILOLOGIA ROMANZA (2 anno) - 6 CFU - semestrale HELL-01/B Lingua e letteratura greca CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale LETTERATURA GRECA (2 anno) - 6 CFU - semestrale LATI-01/A Lingua e letteratura latina LETTERATURA LATINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	24	12	12 - 18
Discipline geografiche e antropologiche	GEOG-01/A Geografia GEOGRAFIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale	18	9	9 - 12

Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)		
Totale Attività di base	48	48 - 69

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali	GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	6	6	6 - 6
Discipline relative ai beni culturali	ARCH-01/B Numismatica MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ARCH-01/D Archeologia classica ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ARTE-01/A Storia dell'arte medievale STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro LETTERATURA ARTISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale HIST-04/D Paleografia STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (3 anno) - 6 CFU - semestrale PHYS-06/A Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale	81	69	54 - 69
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			75	60 - 75

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad				
Attività formative affini o integrative	ARCH-01/D Archeologia classica ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE (3 anno) - 6 CFU - semestrale	108	18	18 - 18 CFU min 18				
	ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARCHEOLOGIA CRISTIANA (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	BIOS-03/B Antropologia ANTROPOLOGIA FISICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ANTROPOLOGIA FISICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	CEAR-11/B Restauro dell'architettura RESTAURO ARCHITETTONICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale RESTAURO ARCHITETTONICO (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	ECON-02/A Politica economica SVILUPPO A BASE CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale SVILUPPO A BASE CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	ECON-04/A Economia applicata ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	HIST-03/B Storia dell'Europa orientale STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese STORIA DEL CRISTIANESIMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale STORIA DEL CRISTIANESIMO (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	STAA-01/K Archeologia e storia dell'arte musulmana ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale							
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -							
	Totale Attività affini				18	18 - 18		

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3

	Tirocini formativi e di orientamento	6	3 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		39	36 - 42

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Archeologia</i>	180	162 - 204

Curriculum: Storia dell'arte

Attività di base	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Lingua e letteratura italiana	ITAL-01/A Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl	9	9	9 - 12
Discipline storiche	HIST-01/A Storia medievale STORIA MEDIEVALE (2 anno) - 9 CFU - semestrale HIST-02/A Storia moderna STORIA MODERNA (2 anno) - 9 CFU - semestrale HIST-03/A Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA (2 anno) - 9 CFU - semestrale STORIA DEL MEDIO ORIENTE (2 anno) - 9 CFU - semestrale	36	18	18 - 27
Civiltà antiche e medievali	FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza FILOLOGIA ROMANZA (3 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl	12	12	12 - 18
Discipline geografiche e antropologiche	GEOG-01/A Geografia GEOGRAFIA (1 anno) - 9 CFU - semestrale SDEA-01/A Discipline demoetnoantropologiche ANTROPOLOGIA CULTURALE (1 anno) - 9 CFU - semestrale	18	9	9 - 12
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 42)				
Totale Attività di base			48	48 - 69

Attività caratterizzanti	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Legislazione e gestione dei beni culturali		6	6	6 - 6

	GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico <i>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (1 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i>			
Discipline relative ai beni culturali	ARCH-01/D Archeologia classica <i>ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (1 anno) - 9 CFU - semestrale - obbl</i> ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale <i>ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> ARTE-01/A Storia dell'arte medievale <i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> <i>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ARTE-01/B Storia dell'arte moderna <i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea <i>STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (2 anno) - 12 CFU - semestrale - obbl</i> ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro <i>LETTERATURA ARTISTICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> <i>STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (2 anno) - 6 CFU - semestrale - obbl</i> HIST-04/D Paleografia <i>STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> PHYS-06/A Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali <i>FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	81	69	54 - 69
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: - (minimo da D.M. 48)				
Totale Attività caratterizzanti			75	60 - 75

Attività affini	Settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	ECON-02/A Politica economica <i>SVILUPPO A BASE CULTURALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>SVILUPPO A BASE CULTURALE (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> ECON-04/A Economia applicata <i>ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i> <i>ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (3 anno) - 6 CFU - semestrale</i> HIST-03/B Storia dell'Europa orientale	66	18	18 - 18 CFU min 18

	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	HIST-04/B Storia del cristianesimo e delle chiese		
	STORIA DEL CRISTIANESIMO (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	PEMM-01/B Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali		
	STORIA DEL CINEMA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	PEMM-01/C Musicologia e storia della musica		
	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
	STAA-01/K Archeologia e storia dell'arte musulmana		
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale		
	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (3 anno) - 6 CFU - semestrale		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -			
Totale Attività affini		18	18 - 18

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale e la lingua straniera (art. 10, comma 5, lettera c)	Per la prova finale	9	9 - 9
	Per la conoscenza di almeno una lingua straniera	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c		-	
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	3	3 - 3
	Abilità informatiche e telematiche	3	3 - 3
	Tirocini formativi e di orientamento	6	3 - 9
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	3	3 - 3
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d		-	
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre attività		39	36 - 42

CFU totali per il conseguimento del titolo	180	
CFU totali inseriti nel curriculum: <i>Storia dell'arte</i>	180	162 - 204

Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: [LINK CDS.pdf](#) 

Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: [L-1 BC offerta didattica programmata 2026-2027.pdf](#) 

Matrice di Tuning

Area archeologica e storico-artistica

Conoscenza e comprensione

I laureati saranno in grado di conoscere e comprendere i fondamentali strumenti metodologici, scientifici, archivistici e bibliografici relativi agli studi storico-artistici e archeologici e alle problematiche dei Beni Culturali, nonché le principali tematiche di avanguardia relative al settore di studi, comprensive degli strumenti tecnologici avanzati utilizzati negli ambiti archeologici e storico-artistici e nella loro valorizzazione e comunicazione. Il laureato dispone dunque degli strumenti metodologici di base che gli consentono di contestualizzare e interpretare reperti archeologici, monumenti e opere d'arte antica, moderna e contemporanea.

Tali conoscenze e capacità sono verificate attraverso esami di fine modulo e di fine corso, verifiche orali e test in modo da valutare gradualmente le fasi di apprendimento in particolare nei settori scientifico-disciplinari afferenti: all'archeologia (L-ANT/04, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08; L-OR/11), alla topografia antica (L-ANT/09), alla metodologia della ricerca archeologica (L-ANT/10), alla legislazione dei beni culturali (IUS/10), alla storia dell'arte medievale, moderna e contemporanea (L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-OR/11), alla museologia (L-ART/04), all'architettura (ICAR/19), allo sviluppo delle altre arti come musica, cinema, televisione e nuovi media (L-ART/06, L-ART/07), alla conoscenza degli strumenti tecnologici e scientifici di base applicabili ai Beni Culturali (FIS/07, GEO/01).

Per arricchire ulteriormente il processo formativo sono regolarmente organizzati, anche al di fuori delle aule universitarie, seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata, laboratori, attività di scavo, sopralluoghi e stages di tirocinio pratico.

La stesura dell'elaborato finale costituisce un fondamentale momento di verifica delle competenze linguistiche e di scrittura, nonché della metodologia per la ricerca nel settore dei beni culturali.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno raggiungere una capacità di analisi e comprensione delle tematiche di studio al fine di poterle utilizzare in campo lavorativo, sviluppando e promuovendo la soluzione di problematiche relative alla conoscenza, interpretazione storica, conservazione e fruizione dei Beni Culturali.

I laureati sapranno dunque comunicare le proprie competenze con linguaggio specifico dell'ambito storico-artistico e archeologico e utilizzare i modelli di lettura critica appresi nello studio delle discipline storico-artistiche e archeologiche.

A tal fine saranno finalizzate le ore di studio assistito e di esercitazioni nell'ambito di ciascuna disciplina, i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento e le attività di tirocinio.

La stesura dell'elaborato finale scritto sotto la supervisione di un docente attesta infine la capacità di elaborare conoscenze acquisite e di averle pienamente comprese.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali, orientandosi correttamente in un archivio e riuscendo a reperire ed esaminare correttamente le fonti antiche e moderne.

- sa esporre temi e contenuti in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento, da quello divulgativo a quello scolastico e a quello specialistico;

- sa impostare un discorso critico originale su un'opera, confrontandosi con le precedenti letture e interpretazioni e applicando le più aggiornate metodologie anche scientifiche, in particolare per lo studio dei materiali archeologici.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 9 - OBC7 - 532603531) [url](#)

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA (cfu 9 - OBC7 - 532603532) [url](#)

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE (cfu 6 - OBC7 - 532603535) [url](#)

Anno di corso 1 - ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (cfu 9 - OBC7 - 532603536) [url](#)

Anno di corso 1 - GEOGRAFIA (cfu 9 - OBC7 - 532603533) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA (cfu 3 - OBC7 - 532603537) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA (cfu 3 - OBC7 - 532603538) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE (cfu 3 - OBC7 - 532603523) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - OBC7 - 532603524) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - OBC7 - 532603525) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - OBC7 - 532603545) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA (cfu 3 - OBC7 - 532603539) [url](#)

Anno di corso 1 - LABORATORIO DI RESTAURO DEI MATERIALI ARCHEOLOGICI E DELLE OPERE D'ARTE (cfu 3 - OBC7 - 532603540) [url](#)

Anno di corso 1 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532603526) [url](#)

Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 9 - OBC7 - 532603534) [url](#)

Anno di corso 1 - METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA (cfu 9 - OBC7 - 532603542) [url](#)

Anno di corso 1 - MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO (cfu 6 - OBC7 - 532603543) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 12 - OBC7 - 532603546) [url](#)

Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA (cfu 12 - OBC7 - 532603547) [url](#)

Anno di corso 1 - TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE (cfu 6 - OBC7 - 532603544) [url](#)

Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA FISICA (cfu 6 - OBC7 - 532701503) [url](#)

Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA (cfu 6 - OBC7 - 532701504) [url](#)

Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE (cfu 6 - OBC7 - 532701505) [url](#)

Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (cfu 6 - OBC7 - 532701506) [url](#)

Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (cfu 6 - OBC7 - 532701523) [url](#)

Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (cfu 6 - OBC7 - 532701524) [url](#)

Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA MEDIEVALE (cfu 9 - OBC7 - 532701507) [url](#)

Anno di corso 2 - CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO (cfu 6 - OBC7 - 532701508) [url](#)

Anno di corso 2 - ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532701509) [url](#)

Anno di corso 2 - ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532701525) [url](#)

Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - OBC7 - 532701510) [url](#)

Anno di corso 2 - FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532701526) [url](#)

Anno di corso 2 - INFORMATICA DI BASE (cfu 3 - OBC7 - 532701527) [url](#)

Anno di corso 2 - INFORMATICA DI BASE (cfu 3 - OBC7 - 532701528) [url](#)

Anno di corso 2 - LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (cfu 3 - OBC7 - 532701529) [url](#)

Anno di corso 2 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 6 - OBC7 - 532701530) [url](#)

Anno di corso 2 - LETTERATURA GRECA (cfu 6 - OBC7 - 532701511) [url](#)

Anno di corso 2 - LETTERATURA LATINA (cfu 6 - OBC7 - 532701512) [url](#)

Anno di corso 2 - RESTAURO ARCHITETTONICO (cfu 6 - OBC7 - 532701513) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 9 - OBC7 - 532701531) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - OBC7 - 532701514) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - OBC7 - 532701532) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL MEDIO ORIENTE (cfu 9 - OBC7 - 532701533) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE BIZANTINA (cfu 6 - OBC7 - 532701536) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 12 - OBC7 - 532701537) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (cfu 9 - OBC7 - 532701515) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - OBC7 - 532701516) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - OBC7 - 532701538) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA CRITICA D'ARTE (cfu 6 - OBC7 - 532701534) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 6 - OBC7 - 532701535) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA GRECA (cfu 9 - OBC7 - 532701517) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - OBC7 - 532701518) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - OBC7 - 532701539) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MODERNA (cfu 9 - OBC7 - 532701540) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (cfu 9 - OBC7 - 532701519) [url](#)
 Anno di corso 2 - SVILUPPO A BASE CULTURALE (cfu 6 - OBC7 - 532701520) [url](#)
 Anno di corso 2 - SVILUPPO A BASE CULTURALE (cfu 6 - OBC7 - 532701541) [url](#)
 Anno di corso 2 - TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO (cfu 6 - OBC7 - 532701521) [url](#)
 Anno di corso 2 - TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO (cfu 6 - OBC7 - 532701522) [url](#)
 Anno di corso 3 - ANTROPOLOGIA FISICA (cfu 6 - OBC7 - 532800471) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA CRISTIANA (cfu 6 - OBC7 - 532800472) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE (cfu 6 - OBC7 - 532800473) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (cfu 6 - OBC7 - 532800474) [url](#)
 Anno di corso 3 - ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA (cfu 6 - OBC7 - 532800490) [url](#)
 Anno di corso 3 - ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532800475) [url](#)
 Anno di corso 3 - ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532800491) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 6 - OBC7 - 532800492) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - OBC7 - 532800493) [url](#)
 Anno di corso 3 - FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532800476) [url](#)
 Anno di corso 3 - INFORMATICA DI BASE (cfu 3 - OBC7 - 532800477) [url](#)
 Anno di corso 3 - INFORMATICA DI BASE (cfu 3 - OBC7 - 532800478) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE (cfu 3 - OBC7 - 532800479) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE (cfu 3 - OBC7 - 532800480) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - OBC7 - 532800481) [url](#)
 Anno di corso 3 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA (cfu 3 - OBC7 - 532800482) [url](#)
 Anno di corso 3 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (cfu 6 - OBC7 - 532800483) [url](#)
 Anno di corso 3 - LETTERATURA ARTISTICA (cfu 6 - OBC7 - 532800484) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUA FRANCESE (cfu 3 - OBC7 - 532800466) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUA INGLESE (cfu 3 - OBC7 - 532800467) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUA SPAGNOLA (cfu 3 - OBC7 - 532800468) [url](#)
 Anno di corso 3 - LINGUA TEDESCA (cfu 3 - OBC7 - 532800469) [url](#)
 Anno di corso 3 - PROVA FINALE (cfu 9 - OBC7 - 532800470) [url](#)
 Anno di corso 3 - RESTAURO ARCHITETTONICO (cfu 6 - OBC7 - 532800485) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - OBC7 - 532800494) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - OBC7 - 532800486) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - OBC7 - 532800488) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - OBC7 - 532800495) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 6 - OBC7 - 532800487) [url](#)
 Anno di corso 3 - SVILUPPO A BASE CULTURALE (cfu 6 - OBC7 - 532800489) [url](#)
 Anno di corso 3 - SVILUPPO A BASE CULTURALE (cfu 6 - OBC7 - 532800496) [url](#)
 Anno di corso 3 - TELEVISIONE E NUOVI MEDIA (cfu 6 - OBC7 - 532800497) [url](#)
 Anno di corso 3 - TIROCINI FORMATIVI ED ORIENTAMENTO (cfu 6 - OBC7 - 532800498) [url](#)
 Anno di corso 3 - TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO (cfu 6 - OBC7 - 532800499) [url](#)

Area filologico-letteraria

Conoscenza e comprensione

Il laureato acquisisce una conoscenza di base, nel campo degli studi filologico-letterari e linguistici, dall'antichità ai giorni nostri, inoltre dispone degli strumenti metodologici di base che gli consentono la lettura e la comprensione di testi e documenti antichi e moderni, anche in originale. In tal modo il laureato viene a conoscenza degli ambiti di studio e del dibattito scientifico relativo alle discipline filologico-letterarie e alle tematiche relative alla sociologia dei processi culturali.

Tali conoscenze e capacità di comprensione saranno conseguite tramite lezioni, esercitazioni, seminari e lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nei settori scientifico-disciplinari afferenti alle lingue e alle letterature classiche e medievali (L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/08), alla letteratura italiana (SSD L-FIL-LET/10) e alla Filologia Romanza (L-FIL-LET/09).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è in grado di utilizzare le proprie conoscenze nell'ambito degli studi filologico-letterari e di applicarle nel campo della conservazione, gestione e promozione del patrimonio culturale, inoltre è in grado di comunicare le competenze acquisite nell'ambito filologico-letterario con linguaggio adeguato.

Il laureato conosce e applica una metodologia di lettura critica appresa nello studio delle discipline filologico-letterarie e comprende testi e documenti in originale contestualizzandoli in modo critico.

Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:

- sa condurre una ricerca bibliografica in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali.
- sa esporre temi e contenuti letterari, in forma orale e scritta, a diversi livelli di approfondimento.
- sa impostare un discorso critico originale su un testo, confrontandosi con le precedenti letture.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - LETTERATURA ITALIANA (cfu 9 - OBC7 - 532603534) [url](#)
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - OBC7 - 532701510) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA GRECA (cfu 6 - OBC7 - 532701511) [url](#)
 Anno di corso 2 - LETTERATURA LATINA (cfu 6 - OBC7 - 532701512) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 6 - OBC7 - 532800492) [url](#)
 Anno di corso 3 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - OBC7 - 532800493) [url](#)

Area storica, geografica e antropologica

Conoscenza e comprensione

Il laureato consegue una conoscenza a livello generale nel campo degli studi storici, geografici e antropologici, dall'antichità ai giorni nostri, disponendo degli strumenti metodologici di base che gli consentono la lettura e la comprensione di testi e documenti antichi e moderni. Il laureato conosce i principali oggetti di studio e il dibattito scientifico delle discipline storiche, geografiche e antropologiche. Tali conoscenze e capacità di comprensione sono conseguite tramite lezioni frontali, esercitazioni, seminari e lo studio individuale, guidato dai docenti, nell'ambito delle attività formative attivate nei settori scientifico-disciplinari afferenti alle discipline storiche (L-ANT/02, L-ANT/03, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/03, M-STO/04, M-STO/07, M-STO/08, M-STO/09), geografiche (M-GGR/01) e dell'antropologia culturale (M-DEA/01) e fisica (BIO/08).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato è in grado di comunicare le conoscenze acquisite con linguaggio specifico dell'ambito storico-geografico, e antropologico, inoltre utilizza gli approcci metodologici e critici appresi nello studio delle discipline storico-geografiche e antropologiche ed è in grado di utilizzarli nell'ambito dello studio dei beni archeologici e storico-artistici. Lo studente pertanto durante il corso acquisisce le seguenti capacità di applicare conoscenza e comprensione:
 - sa rinvenire fonti e testi ed è in grado di servirsene per formulare e argomentare ipotesi storiografiche in modo autonomo;
 - è in grado di lavorare alla gestione di archivi, biblioteche, musei, fonoteche, videoteche per la conservazione e la divulgazione della memoria e del patrimonio storico.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

Anno di corso 1 - ANTROPOLOGIA CULTURALE (cfu 9 - OBC7 - 532603531) [url](#)
 Anno di corso 1 - GEOGRAFIA (cfu 9 - OBC7 - 532603533) [url](#)
 Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA FISICA (cfu 6 - OBC7 - 532701503) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA (cfu 9 - OBC7 - 532701531) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - OBC7 - 532701514) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - OBC7 - 532701532) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DEL MEDIO ORIENTE (cfu 9 - OBC7 - 532701533) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - OBC7 - 532701516) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - OBC7 - 532701538) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 6 - OBC7 - 532701535) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA GRECA (cfu 9 - OBC7 - 532701517) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - OBC7 - 532701518) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MEDIEVALE (cfu 9 - OBC7 - 532701539) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA MODERNA (cfu 9 - OBC7 - 532701540) [url](#)
 Anno di corso 2 - STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA (cfu 9 - OBC7 - 532701519) [url](#)
 Anno di corso 3 - ANTROPOLOGIA FISICA (cfu 6 - OBC7 - 532800471) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CINEMA (cfu 6 - OBC7 - 532800494) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DEL CRISTIANESIMO (cfu 6 - OBC7 - 532800486) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE (cfu 6 - OBC7 - 532800488) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - OBC7 - 532800495) [url](#)
 Anno di corso 3 - STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA (cfu 6 - OBC7 - 532800487) [url](#)

Offerta Didattica Erogata

Offerta Didattica Erogata

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
1	069022	2026	532603531	ANTROPOLOGIA CULTURALE <i>semestrale</i>	SDEA-01/A	<i>Docente di riferimento</i> Fabiana DIMPFLMEIER <i>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	SDEA-01/A	63
2	069022	2026	532603532	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA <i>semestrale</i>	ARCH-01/D	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Oliva MENOZZI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARCH-01/D	63
3	069022	2026	532603535	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE <i>semestrale</i>	ARCH-01/E	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Sonia ANTONELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARCH-01/E	42
4	069022	2026	532603536	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE <i>semestrale</i>	ARCH-01/C	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Valeria ACCONCIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARCH-01/C	63
5	069022	2026	532603537	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Maria Carla SOMMA <i>Professore Associato confermato</i>	ARCH-01/E	24
6	069022	2026	532603538	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Patrizia STAFFILANI		24
7	069022	2026	532603523	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
8	069022	2026	532603524	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
9	069022	2026	532603525	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		24
10	069022	2026	532603539	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Alessandra CIARICO		24
11	069022	2026	532603526	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	GIUR-06/A	Alfredo MORRONE		42
12	069022	2026	532603534	LETTERATURA ITALIANA <i>semestrale</i>	ITAL-01/A	<i>Docente di riferimento</i> Valeria GIANNANTONIO <i>Professore Associato confermato</i>	ITAL-01/A	63
13	069022	2026	532603542	METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA <i>semestrale</i>	ARCH-01/G	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Vasco LA SALVIA <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARCH-01/G	63
14	069022	2026	532603543	MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO <i>semestrale</i>	ARCH-01/B	Docente non specificato		42
15	069022	2026	532603546	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	ARTE-01/A	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Claudia D'ALBERTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARTE-01/A	84
16	069022	2026	532603547	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	ARTE-01/B	Loredana LORIZZO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARTE-01/B	84
17	069022	2026	532603544	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE <i>semestrale</i>	ARCH-01/E	<i>Docente di riferimento (peso .5)</i> Sonia ANTONELLI <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	ARCH-01/E	42
N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
18	069022	2024	532600514	FILOLOGIA ROMANZA <i>semestrale</i>	L-FIL-LET/09	Maria CARERI <i>Professore Ordinario</i>	FLMR-01/B	42
19	069022	2024	532600507	LETTERATURA ARTISTICA <i>semestrale</i>	L-ART/04	Iole CARLETTINI <i>Ricercatore confermato</i>	ARTE-01/A	42

N.	Sede	Coorte	CUIN	Insegnamento	Settori insegnamento	Docente	Settore docente	Ore di didattica assistita
20	069022	2024	532600508	RESTAURO ARCHITETTONICO <i>semestrale</i>	ICAR/19	Stefano D'AVINO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	CEAR-11/B	42
21	069022	2024	532600518	TIROCINI FORMATIVI ED ORIENTAMENTO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		150
22	069022	2024	532600519	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <i>semestrale</i>	Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa	Docente non specificato		150

Ore totali di didattica assistita: 1221

Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	SDEA-01/A	Anno di corso 1	ANTROPOLOGIA CULTURALE link	DIMPFLMEIER FABIANA	RD	9	63	✓
2.	ARCH-01/D	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA link	MENOZZI OLIVA	PA	9	63	✓
3.	ARCH-01/E	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA TARDOANTICA E ALTOMEDIEVALE link	ANTONELLI SONIA	PA	6	42	✓
4.	ARCH-01/C	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE link	ACCONCIA VALERIA	PA	9	63	✓
5.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA link	SOMMA MARIA CARLA	PA	3	24	
6.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI CERAMICA ANTICA link	STAFFILANI PATRIZIA		3	24	
7.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
8.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
9.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
10.	NN	Anno di corso 1	LABORATORIO DI PREISTORIA E PROTOSTORIA link	CIARICO ALESSANDRA		3	24	
11.	GIUR-06/A	Anno di corso 1	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link	MORRONE ALFREDO		6	42	
12.	ITAL-01/A	Anno di corso 1	LETTERATURA ITALIANA link	GIANNANTONIO PA VALERIA		9	63	✓
13.	ARCH-01/G	Anno di corso 1	METODOLOGIA E TECNICHE DELL'ARCHEOLOGIA link	LA SALVIA VASCO	PA	9	63	✓
14.	ARCH-01/B	Anno di corso 1	MONETE ED ECONOMIA DEL MEDITERRANEO ANTICO link			6	42	
15.	ARTE-01/A	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	D'ALBERTO CLAUDIA	PA	12	84	✓
16.	ARTE-01/B	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	LORIZZO LOREDANA	PA	12	84	✓
17.	ARCH-01/E	Anno di corso 1	TOPOGRAFIA E ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO ANTICO E MEDIEVALE link	ANTONELLI SONIA	PA	6	42	✓
18.	BIOS-03/B	Anno di corso 2	ANTROPOLOGIA FISICA link			6	42	
19.	ARCH-01/E	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA CRISTIANA link			6	42	
20.	ARCH-01/D	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE link			6	42	
21.	STAA-01/K	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA link			6	42	
22.	STAA-01/K	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA link			6	42	
23.	ARCH-01/E	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			9	63	
24.	ARCH-01/E	Anno di corso 2	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE link			6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
25.	HELL-01/B	Anno di corso 2	CULTURA E TRADIZIONE DEL MONDO CLASSICO link			6	42	
26.	ECON-04/A	Anno di corso 2	ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI link			6	42	
27.	ECON-04/A	Anno di corso 2	ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI link			6	42	
28.	FLMR-01/B	Anno di corso 2	FILOLOGIA ROMANZA link			6	42	
29.	PHYS-06/A	Anno di corso 2	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			6	42	
30.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
31.	NN	Anno di corso 2	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
32.	NN	Anno di corso 2	LABORATORIO DI STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE link			3	24	
33.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	LETTERATURA ARTISTICA link			6	42	
34.	HELL-01/B	Anno di corso 2	LETTERATURA GRECA link			6	42	
35.	LATI-01/A	Anno di corso 2	LETTERATURA LATINA link			6	42	
36.	CEAR-11/B	Anno di corso 2	RESTAURO ARCHITETTONICO link			6	42	
37.	HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA CONTEMPORANEA link			9	63	
38.	HIST-04/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6	42	
39.	HIST-04/B	Anno di corso 2	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6	42	
40.	HIST-03/A	Anno di corso 2	STORIA DEL MEDIO ORIENTE link			9	63	
41.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE BIZANTINA link			6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
42.	ARTE-01/C	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA link			12	84	
43.	ARTE-01/A	Anno di corso 2	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link			9	63	
44.	HIST-03/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link			6	42	
45.	HIST-03/B	Anno di corso 2	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link			6	42	
46.	ARTE-01/D	Anno di corso 2	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE link			6	42	
47.	HIST-04/D	Anno di corso 2	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link			6	42	
48.	STAN-01/A	Anno di corso 2	STORIA GRECA link			9	63	
49.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link			9	63	
50.	HIST-01/A	Anno di corso 2	STORIA MEDIEVALE link			9	63	
51.	HIST-02/A	Anno di corso 2	STORIA MODERNA link			9	63	
52.	STAN-01/B	Anno di corso 2	STORIA ROMANA ED EPIGRAFIA LATINA link			9	63	
53.	ECON-02/A	Anno di corso 2	SVILUPPO A BASE CULTURALE link			6	42	
54.	ECON-02/A	Anno di corso 2	SVILUPPO A BASE CULTURALE link			6	42	
55.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI E DI ORIENTAMENTO link			6	150	
56.	NN	Anno di corso 2	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link			6	150	
57.	BIOS-03/B	Anno di corso 3	ANTROPOLOGIA FISICA link			6	42	
58.	ARCH-01/E	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA CRISTIANA link			6	42	
59.	ARCH-01/D	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA DELLE COLONIE GRECHE link			6	42	

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
60.	STAA-01/K	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA link			6	42	
61.	STAA-01/K	Anno di corso 3	ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA link			6	42	
62.	ECON-04/A	Anno di corso 3	ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI link			6	42	
63.	ECON-04/A	Anno di corso 3	ECONOMIE DELLE INDUSTRIE CULTURALI link			6	42	
64.	FLMR-01/A	Anno di corso 3	FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA link			6	42	
65.	FLMR-01/B	Anno di corso 3	FILOLOGIA ROMANZA link			6	42	
66.	PHYS-06/A	Anno di corso 3	FISICA APPLICATA AI BENI CULTURALI link			6	42	
67.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
68.	NN	Anno di corso 3	INFORMATICA DI BASE link			3	24	
69.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE link			3	24	
70.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA INGLESE link			3	24	
71.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA link			3	24	
72.	NN	Anno di corso 3	LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA link			3	24	
73.	GIUR-06/A	Anno di corso 3	LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI link			6	42	
74.	ARTE-01/D	Anno di corso 3	LETTERATURA ARTISTICA link			6	42	
75.	NN	Anno di corso 3	LINGUA FRANCESE link			3		
76.	NN	Anno di corso 3	LINGUA INGLESE link			3		

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
77.	NN	Anno di corso 3	LINGUA SPAGNOLA link			3		
78.	NN	Anno di corso 3	LINGUA TEDESCA link			3		
79.	PROFIN_S	Anno di corso 3	PROVA FINALE link			9		
80.	CEAR-11/B	Anno di corso 3	RESTAURO ARCHITETTONICO link			6	42	
81.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CINEMA link			6	42	
82.	HIST-04/B	Anno di corso 3	STORIA DEL CRISTIANESIMO link			6	42	
83.	HIST-03/B	Anno di corso 3	STORIA DELL'EUROPA ORIENTALE link			6	42	
84.	PEMM-01/C	Anno di corso 3	STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA link			6	42	
85.	HIST-04/D	Anno di corso 3	STORIA DELLA PRODUZIONE MANOSCRITTA link			6	42	
86.	ECON-02/A	Anno di corso 3	SVILUPPO A BASE CULTURALE link			6	42	
87.	ECON-02/A	Anno di corso 3	SVILUPPO A BASE CULTURALE link			6	42	
88.	PEMM-01/B	Anno di corso 3	TELEVISIONE E NUOVI MEDIA link			6	42	
89.	NN	Anno di corso 3	TIROCINI FORMATIVI ED ORIENTAMENTO link			6	150	
90.	NN	Anno di corso 3	TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO link			6	150	

Servizi per gli studenti

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/I-01-beni-culturali>

Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/I-01-beni-culturali>

Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/I-01-beni-culturali>

Data di inizio dell'attività didattica

01/10/2026

Infrastrutture

Aule

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule>

Pdf inserito: [pianta campus](#) 

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule/aule-informatiche>

Pdf inserito: [aule e laboratori](#) 

Sale Studio

Link inserito: https://www.unich.it/sites/default/files/ugov_suafiles/degree_sua_00004255_sua_b4c_1_it.pdf

Pdf inserito: [degree_sua_00004255_sua_b4c_1_it.pdf](#) 

Biblioteche

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/biblioteche>

Pdf inserito: ["Biblioteca Interfacoltà Ettore Paratore di Lettere e Filosofia, di Psicologia, di Scienze Sociali e di Scienze della Formazione"](#) 

Servizi a supporto

Orientamento in ingresso e in itinere

Pdf inserito: [Documento \(6\).pdf](#) 

Tutorato

Pdf inserito: [TUTORATO.pdf](#) 

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all' esterno (tirocini e stage)

Pdf inserito: [TIROCINI BENI CULTURALI 2025-2026 E TEST VALUTATIVO.pdf](#) 

Accompagnamento al lavoro

Link inserito: <https://placement.unich.it/>

Pdf inserito: [Accompagnamento al lavoro.pdf](#) 

Eventuali altre iniziative

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it>

Pdf inserito: [OPEN DAY 2026.pdf](#) 

Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

PDF inserito: [Prospetto Erasmus SUA 2025_26.pdf](#) 

L'Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara supporta gli studenti del Corso di Studio a svolgere un periodo di mobilità internazionale nell'ambito del Programma Erasmus+ (per studio e, ove previsto, per tirocinio). Il servizio fornisce orientamento sulle opportunità disponibili, sui requisiti di partecipazione, sulle procedure e sulle principali scadenze, aiutando lo studente a individuare la soluzione più coerente con il proprio percorso formativo.

Durante la fase di candidatura l'ufficio offre assistenza nella comprensione del bando e nella gestione degli adempimenti amministrativi, inclusa la predisposizione e l'aggiornamento della documentazione richiesta. In particolare, accompagna lo studente nella definizione del programma di studio o tirocinio all'estero e nella corretta compilazione del Learning Agreement (anche in formato digitale), con supporto nelle eventuali modifiche necessarie prima o durante la mobilità.

Accanto alle mobilità "classiche" di medio-lungo periodo, il servizio include anche il supporto per le mobilità brevi previste da Erasmus+, comprese le esperienze blended, e per la partecipazione ai Blended Intensive Programmes (BIP). In questi casi l'ufficio fornisce indicazioni sulle modalità di partecipazione, sulla corretta gestione della componente virtuale e della componente fisica, e sugli adempimenti amministrativi connessi, contribuendo a integrare l'esperienza internazionale nel percorso formativo dello studente.

Nel corso dell'esperienza all'estero l'ufficio fornisce supporto informativo e amministrativo per la gestione di variazioni del piano, proroghe o necessità organizzative, facilitando la comunicazione con l'istituzione ospitante quando richiesto. Al rientro, il servizio assiste nella conclusione della mobilità e nella raccolta della documentazione finale, offrendo indicazioni per l'avvio delle procedure di riconoscimento delle attività svolte e dei crediti acquisiti secondo le regole di Ateneo e del Corso di Studio. Il servizio include inoltre informazioni generali sui contributi economici Erasmus+ e sugli eventuali strumenti di supporto previsti per favorire la partecipazione e l'inclusione.

<https://www.unich.it/international/erasmus-incoming-students-exchange>.

(The University of Chieti-Pescara 'G. d'Annunzio' supports students in completing international mobility programs under the Erasmus+ Program (for study and, where applicable, internships). This service provides guidance on available opportunities, participation requirements, procedures and key deadlines, helping students find the best solution for their academic pathway.

During the application process, the university helps prospective students with the call for applications and administrative procedures, including preparing and updating the required documentation. Specifically, students are supported in defining their study or internship program abroad and in correctly completing the Learning Agreement (also in digital format), providing help for any necessary changes before or during the mobility period.

In addition to 'traditional' medium- to long-term mobility, the service also includes support for short-term mobility program under Erasmus+, including blended experiences and participation in Blended Intensive Program (BIPs). In these cases, the office provides support on how to participate, how to properly manage related administrative requirements, helping to integrate the international experience into the student's academic pathway.

During the experience abroad, the office provides information and administrative support for managing changes to the plan, extensions, or organizational needs, making communication easy with the host institution, when requested. Once back, the service assists in completing the mobility period and collecting final documentation, offering support for the recognition procedures of activities completed and credits earned abroad, according to the University and Program regulations. The service also includes general information on Erasmus+ financial contributions and any support tools provided to promote participation and inclusion).

Il CdS in Beni Culturali promuove e favorisce la mobilità internazionale degli studenti. Gli studenti del CdS possono partecipare a tutti gli accordi del DILASS (vedi pdf allegato). Le convenzioni con atenei stranieri sono attivate principalmente per programmi di formazione e svolgimento della tesi di laurea.

Referente Erasmus del CdS è la prof.ssa Fabiana Dimpflmeier, fabiana.dimpflmeier@unich.it, che promuove abitualmente incontri con gli studenti durante le ore di lezione dei corsi obbligatori del I e del II anno per far conoscere i programmi di mobilità agli studenti.

Alla prof.ssa Dimpflmeier, in quanto referente Erasmus del CdS, è affidato altresì il monitoraggio e il controllo delle attività svolte e degli esami sostenuti dagli studenti che hanno usufruito e stanno usufruendo del programma Erasmus.

Il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali ha inoltre individuato le seguenti figure di riferimento :

Delegato Erasmus: Prof.ssa Maria Grazia Del Fuoco - maria.delfuoco@unich.it

Delegato Erasmus: Prof.ssa Antonella Di Nallo - antonella.dinallo@unich.it

Delegato Relazioni Internazionali: Prof. Francesco Caccamo - francesco.caccamo@unich.it.

I suddetti referenti provvedono alla promozione e allo svolgimento delle attività agli studenti incoming e outgoing, sia nell'ambito del progetto Erasmus+ sia nell'ambito delle convenzioni per la mobilità degli studenti, dei docenti e delle Summer schools.

Gli studenti incoming possono anche rivolgersi al seguente indirizzo dedicato: incoming@unich.it

Per le attività del DILASS in merito si veda il link esterno.

Il CdS ha inoltre intrapreso nel tempo le iniziative di seguito indicate per sviluppare la mobilità internazionale degli studenti:

- Per incoraggiare la partecipazione degli studenti alla mobilità internazionale il CdS ha previsto (art. 9 del Regolamento Didattico) a partire dalla coorte 2019 che per la prova finale: 'Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (Dipartimento di Scienze) viene attribuito un ulteriore punto.

- Per sostenere la mobilità nel 2021 gli studenti del CdS hanno ricevuto una integrazione alla borsa finanziata dal DILASS.

- Per promuovere la conoscenza dei progetti il CdS ha favorito la partecipazione degli studenti all'Erasmus Day svoltosi l'11 ottobre 2019 attribuendo ai partecipanti 0,5 CFU (delibera del Consiglio di CdS del 18/09/2019). Inoltre è stata data ampia comunicazione agli studenti dell'Erasmus Day il 16 ottobre 2020 con l'iniziativa dell'Erasmus Caffè e a tutte le iniziative promosse in merito dallo specifico settore dell'Ateneo

<https://www.unich.it/didattica/international/mobilita/studenti/erasmus>).

Nell'anno accademico 2025-2026, sono stati 4 gli studenti del Corso di Studio che hanno usufruito e che stanno usufruendo della mobilità internazionale.

Nell'anno accademico 2024/2025, nonostante le molte azioni intraprese, nessuno studente del Corso di Studio ha partecipato a iniziative di mobilità internazionale. Negli anni precedenti, invece, si era sempre registrato una buona partecipazione alla mobilità internazionale:

Nell'a.a. 2023-2024, sono stati 6, a fronte dei 5 dell'anno precedente, gli studenti che hanno usufruito e che stanno usufruendo della mobilità internazionale.

Nell'a.a. 2022-23 sono stati approvati i LA di 5 studenti in uscita nell'ambito del programma Erasmus.

Nell' a.a. 2019-20 (I semestre) 2 studenti hanno usufruito del programma Erasmus.

Nell' a.a. 2018-19 5 studenti hanno usufruito del programma Erasmus.

Per l'a.a. 2022-2023 il contingente degli studenti stranieri incoming stabilito dal CdS è di 15 unità.

- Dall'a.a. 2018-2019 è stato attivato il progetto EuroTeCH: European Technologies and strategies for Cultural Heritage at risk. Tecnologie e strategie europee per il patrimonio culturale a rischio. Linea di progetto: ERASMUS PLUS

Responsabile: Prof. Oliva Menozzi.

Il progetto EuroTeCH (vedi pdf. allegato) si è classificato al quinto posto fra gli 800 progetti presentati nella Call 2018 KA203 Erasmus Plus-Strategic Partnerships for Higher Education e si è inserito nell'ambito dell'Anno Europeo del Patrimonio Culturale 2018. Il progetto si rivolge agli studenti dei Corsi di Laurea in Lettere, Beni Culturali e in Beni Archeologici e Storico Artistici di diverso livello (BSc, MSc, PhD) e inoltre ai professionisti dei settori pubblici (musei, soprintendenze, parchi archeologici) e dei settori privati.

La costituzione di un consorzio partecipato da partner accademici e partner privati permette di offrire un percorso formativo permanente che intende sviluppare un curriculum accademico per un corso professionalizzante. Si intende definire, infatti, una nuova figura professionale competitiva sul mercato del lavoro attuale, grazie anche all'applicazione delle ICT, per permettere una crescita professionale attraverso moduli formativi che integrino training pratici con percorsi teorici, attività laboratoriali, tecnologia applicate e protocolli di diagnostica all'avanguardia. Oltre al riconoscimento dei crediti ECTS, il percorso formativo acquisirà caratteristiche EQF, rispettando i criteri di trasparenza e qualità per favorire l'accesso nel mercato del lavoro europeo.

I moduli didattici, tradotti anche in lingua inglese, saranno resi in open course OER, disponibili su piattaforma e-learning, consentendo ai professionisti un aggiornamento continuo su tecniche specifiche e sistemi applicativi. La scelta di integrare i moduli didattici con applicazioni innovative, quali sistemi GIS, realtà aumentata, realtà virtuale e video lezioni, consente di andare oltre la metodologia di apprendimento tradizionale favorendo l'inserimento delle tecnologie TIC anche nella formazione accademica.

-Per la mobilità internazionale degli studenti il Corso di Studio si avvale inoltre del supporto delle strutture dell'Ateneo le cui attività sono illustrate nella sezione dedicata del sito web (<https://www.unich.it/percorsi/international>). L' Ateneo vanta inoltre al suo interno il centro d'informazione comunitaria Europe Direct Chieti, ossia un servizio gratuito di informazione e di intermediazione tra i Cittadini e l'Unione europea.

Inserimento atenei in convenzione

Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

N.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Tipo Titolo
1	Croazia	Juraj Dobrila University Pula		11/04/2017	solo italiano
2	Francia	Université de Caen Basse-Normandie		07/02/2014	solo italiano
3	Francia	Univesité des Lille		19/07/2017	solo italiano
4	Germania	Justus Liebig Universität Giessen		17/06/2015	solo italiano
5	Germania	Otto-Friedrich Universität Bamberg		16/01/2014	solo italiano
6	Lettonia	Daugavpils Universitate		13/06/2018	solo italiano
7	Polonia	University of Wroclaw		25/10/2017	solo italiano
8	Polonia	Uniwersytet Jagiellonski	46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE	12/02/2015	solo italiano
9	Polonia	Uniwersytet Warsaw		22/11/2013	solo italiano
10	Regno Unito	University of Birmingham		14/05/2014	solo italiano
11	Repubblica Ceca	Silesian University in Opava		22/11/2017	solo italiano
12	Repubblica Ceca	Univerzita Karlova V Praze		18/12/2013	solo italiano
13	Repubblica Ceca	Univerzita Palaky di Olomouc		30/11/2016	solo italiano
14	Slovenia	University of Primorska Koper		20/12/2013	solo italiano
15	Spagna	Universidad De Murcia	29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	27/02/2015	solo italiano

N.	Nazione	Ateneo in convenzione	Codice EACEA	Data convenzione	Tipo Titolo
16	Spagna	Universitat De Barcelona	28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE	18/12/2013	solo italiano
17	Spagna	Univesidad de Castilla-La Mancha		13/06/2018	solo italiano

Monitoraggio dei risultati

Opinioni studenti

Dalla rilevazione delle opinioni degli studenti 2026 (relativa all'anno accademico 2025/2026) fornita dal nuovo portale dinamico approntato dall'Ateneo e dalle pagine nel sito d'Ateneo alla rilevazione delle opinioni degli studenti (si vedano il link inserito e il pdf allegato) emerge una valutazione pienamente positiva del CdS.

La valutazione registra infatti un punteggio medio di 3.63, in linea con quello dell'anno precedente (3,64), più alto della media dei CdS dell'Area Umanistica (3,57) e ben più alto della media di ateneo (3,47). Questi dati confermano l'alto grado di gradimento registrato dal CdS già negli scorsi anni. Nello specifico il 78,95% (contro il 72,22% dello scorso anno) delle attività formative rientra nel livello A (molto al di sopra della media di ateneo), il 18,42% nel livello B e il soltanto il 2,63% nel livello C. Nessuna attività formativa è nel D. Anche le medie dei tre macro-indicatori (Soddisfazione complessiva; Aspetti Logistico Organizzativi; Efficacia Didattica) risultano più alte sia della media d'Ateneo sia di quella dell'Area umanistica.

Tutti gli altri indicatori inoltre registrano ampio grado di soddisfazione, confermando e in molti casi superando i dati già positivi degli scorsi anni. In tutte le risposte al questionario fornite dagli studenti infatti il punteggio medio del CdS risulta sempre nettamente superiore sia alla media di area sia a quella di Ateneo.

Tali dati suggeriscono che alcune criticità segnalate negli anni passati dalla Commissione Paritetica Docenti Studenti (CPDS) coordinata dal prof. Alister Filippini, discusse e monitorate nei Consigli di Corsi di Studio e di Dipartimento degli anni passati, sono state risolte con alcuni correttivi applicati al percorso di studio e alle modalità di erogazione degli insegnamenti di base, in particolare nel primo anno. Si è lavorato soprattutto sulla risoluzione delle sovrapposizioni delle lezioni e sull'ampliamento del numero degli appelli; aspetti, questi ultimi, che erano al centro delle osservazioni degli studenti riportate in CPDS e sulla risoluzione dei quali il CdS continuerà a lavorare sempre con maggior forza ed efficacia per giungere a una risoluzione radicale e permanente.

Dalle rilevazioni, inoltre, emerge che la soddisfazione più alta si registra a proposito dell'interesse suscitato dagli argomenti trattati dagli insegnamenti.

Il CdS comunque monitora sempre con attenzione le opinioni degli studenti, le discute nelle riunioni periodiche del GAQ. Le opinioni degli studenti saranno inoltre ulteriormente dibattute, con un apposito punto all'ordine del giorno, nel Consiglio di CdS che si terrà nel mese di settembre 2026.

Il Presidente del Corso di Studio è figura di garanzia degli studenti e a lui si possono rivolgere tutti gli studenti che avessero necessità di esporre problemi, contenziosi, reclami, perplessità. Il Presidente ha chiesto a tutti i docenti del Corso di pubblicizzare in ogni sede opportuna e durante le lezioni l'esistenza di questo ruolo di garanzia svolto dal Presidente.

Come già detto, i dati relativi alle opinioni degli studenti saranno discussi nel Consiglio di Corso di Studio di settembre con un apposito punto all'ordine del giorno.

Link inserito: <https://opinioni studenti.unich.it/area>

Pdf inserito: [OPINIONI STUDENTI 2025-2026.pdf](#) 

Opinioni dei laureati

Le informazioni presenti in questo quadro sono state estrapolate dai dati forniti da AlmaLaurea nel luglio del 2026 e sono relative all'anno 2025 (vedi pdf allegato e link). Nel 2025 il numero totale dei laureati è stato di 33, con un tasso di compilazione dei questionari pari al 90.9%.

La valutazione da parte dei laureati è favorevole e sempre superiore al dato di Ateneo, in particolare le risposte positive (Decisamente sì / Più sì che no) al quesito se siano complessivamente soddisfatti del corso di laurea raggiungono il 90% degli intervistati (contro l'87,5% dell'anno precedente) e l'86,7% alla domanda se siano soddisfatti dei rapporti con i docenti in generale. Alla domanda se hanno ritenuto il carico di studio degli insegnamenti adeguato alla durata del corso di studio le risposte positive hanno toccato il 90%, in linea con il dato dello scorso anno. Si arriva addirittura al 100% delle risposte positive alla domanda sulla soddisfazione del rapporto con il tutor attribuito a ciascun studente dal Corso di Studio.

Anche gli altri indicatori sull'organizzazione della didattica e l'utilizzo delle aule, della biblioteca e dei laboratori denotano un forte grado di soddisfazione, comunque superiore alla media di Ateneo e a quella nazionale.

Il dato sulla frequenza, da considerare significativo per valutare la forza attrattiva e la soglia di interesse di un Corso di Studio, registra una risposta positiva: il 70% degli studenti ha frequentato regolarmente il corso: in particolare il 53,3% ha frequentato più del 75% degli insegnamenti previsti; il 16,7% ha frequentato tra il 50% e il 75% degli insegnamenti previsti. Il dato è superiore alla media d'Ateneo ma piuttosto inferiore rispetto al dato nazionale (84,4%). Il dato denota comunque la volontà di frequentare corsi universitari in presenza da parte degli studenti.

Nel 90% dei casi le aule sono state ritenute sempre, quasi sempre o spesso adeguate.

L'86,7% degli studenti ha utilizzato i servizi della biblioteca; il 90% gli spazi dedicati allo studio individuale.

La lettura di tutti questi dati deve indurre una riflessione da parte della Governance e scongiurare l'inseguimento delle università telematiche. I dati ci dicono che l'Ateneo dovrebbe in realtà puntare su una formazione di alto livello e in presenza e credere in un modello universitario di aggregazione, di rapporti diretti tra studenti e tra studenti e docenti in cui alla formazione di unisce la socializzazione e un modello di educazione civile. Gli studenti, chiaramente, intendono frequentare e vivere l'università costantemente e quotidianamente.

L'83,3% degli intervistati ha utilizzato le postazioni telematiche. Tuttavia, soltanto il 40% le giudica in numero adeguato. Si intende sensibilizzare l'Ateneo nell'aumento del numero e nel miglioramento della qualità di tali postazioni.

In merito all'organizzazione degli esami (orari, prenotazioni, appelli, ecc.) si registra il 70% di studenti soddisfatti, contro il 78,8% del dato nazionale. A tale riguardo, per apportare miglioramenti e correttivi, nel mese di aprile 2026 si sono tenute 2 riunioni (i cui verbali sono disponibili presso la segreteria del DiLASS) che hanno coinvolto tutti i presidenti dei Corsi di Studio del Dipartimento DiLASS, il Direttore, la Commissione Paritetica e i rappresentanti degli studenti per studiare azioni di miglioramento sulla gestione degli appelli, del calendario didattico, degli orari e dei giorni delle lezioni. In rapporto agli appelli d'esame, sono state ampliate le finestre temporali e le distanze da un appello all'altro, chiedendo inoltre ai docenti di utilizzare tutti i giorni della settimana.

L'83,3% dei laureati è intenzionato a proseguire gli studi. Di questi, l'80% intende proseguire con un corso di laurea magistrale biennale.

I laureati sono per il 69,7% donne e per il 30,3% uomini.

L'età media dei laureati è in crescita rispetto allo scorso anno. Questo dato non è positivo, va però sottolineato che il dato è alterato, verso l'alto, dalla presenza di diversi studenti "senior", ovvero di studenti che si iscrivono in età avanzata, anche dopo la pensione, a questo corso di studio per coltivare un interesse che, a volte, non hanno potuto seguire in gioventù.

Rispetto all'anno precedente, si registra una crescita degli studenti fuori corso, con una media di 1,8 anni di ritardo alla laurea e un relativo indice di ritardo di 0,59.

La provenienza delle matricole si conferma molto diversificata, ma con una netta prevalenza del Liceo artistico e musicale e coreutico (24,2%), del liceo scientifico (18,2%) e, curiosamente, del tecnico economico (21,2%).

Anche l'origine sociale dei laureati è molto diversificata e ben l'80% non ha alcun genitore laureato. Il 20% ha un genitore laureato e soltanto il 3,3% entrambi laureati. Il 40% dei genitori appartiene alla classe impiegatizia; il 36,7% alla classe del lavoro esecutivo; soltanto il 6,7% alla classe elevata. Le indicazioni emerse dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti, dei laureandi e dei laureati saranno dettagliatamente esaminate, con un apposito punto all'ordine del giorno, nel Consiglio di CdS di settembre 2026 e se necessario saranno intraprese, una volta esaminati i dati, eventuali azioni correttive per quanto di competenza del Corso di Studio e del suo Presidente.

Link inserito: <https://www2.alma laurea.it/cgi-php/universita/statistiche/visualizza.php?anno=20...>

Pdf inserito: [DATI ALMALAUREA OPINIONI LAUREATI.pdf](#) 

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Dai dati forniti dall'Ateneo si evince che:

Nell'a.a. 2025/2026 gli immatricolati al CdS sono stati 86, confermando il notevole e costante incremento del numero di iscritti al Corso degli ultimi anni. Questa notevole crescita si deve al potenziamento delle attività di orientamento messo in atto dal CdS, che ha visto, tra l'altro, l'apertura di un canale Instagram.

Gli iscritti complessivi sono 267 (contro i 263 dello scorso anno), di cui 188 in corso, 174 regolari e 79 fuori corso all'ultimo anno (contro i 93 dell'anno precedente). Il tempo medio per il conseguimento del titolo è 3.83.

La maggior parte degli studenti proviene dalla regione Abruzzo: 79,01%; è però in aumento il numero di studenti provenienti da altre regioni: 17 da altre regioni d'Italia, equivalente al 20,99%. Il dato conferma l'attrattività del CdS.

Il Presidente ha inaugurato un tavolo di lavoro con i rappresentanti degli studenti per cercare di comprendere le cause dell'innalzamento della percentuale relativa al numero degli studenti che hanno terminato il Corso di Studio al I anno f.c. Le eventuali problematiche che emergeranno da queste interlocuzioni con gli studenti saranno discusse nel prossimo CdS di settembre 2026 per valutare eventuali azioni di miglioramento. Il presidente stesso, intanto, dopo aver analizzato le valutazioni dei suoi corsi da parte degli studenti, ha deciso di ridurre il carico bibliografico di studio necessario a sostenere il suo esame di Storia dell'Arte Contemporanea da 12 CFU.

Il pdf è relativo ai dati statistici del Corso di Studio elaborato dal Sistema Statistico di Ateneo.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [UdA Statistiche Didattica - Web Frontend.pdf](#) 

Efficacia Esterna

I dati più recenti sull'argomento sono quelli pubblicati da AlmaLaurea a giugno 2026 e risultano relativi al 2025

Da questi dati emerge che l'83,3% degli intervistati intende proseguire gli studi e iscriversi, nell'80% dei casi, a un corso di laurea magistrale biennale, ritenuto evidentemente e a ragione il naturale proseguimento della laurea triennale di primo livello. Tra coloro che intendono iscriversi a una laurea di secondo livello, l'82,5% intende farlo perché ritiene di completare e arricchire la propria formazione e, di conseguenza, accrescere le possibilità occupazionali.

Il 3,3% dei laureati ha partecipato ad almeno un'attività di formazione post-laurea (come master, collaborazione volontaria o altre attività sostenute da borse di studio).

Non sono disponibili i dati occupazionali dei laureati a un anno dalla laurea perché il collettivo esaminato sui laureati del 2024 è pari a 4. I dati non sono resi disponibili per collettivi inferiori a 5.

In ogni caso, come risulta dai dati AlmaLaurea (si vedano pdf allegato e link), un'alta percentuale dei laureati intende ricercare lavoro per avere possibilità di carriera e di guadagno e per soddisfare i propri interessi culturali. Tra gli intervistati, il 53,3% è interessato a un lavoro pubblico; il 40% a uno privato. Il 60% è interessato ad accettare un lavoro non attinenti al proprio titolo di studio soltanto come soluzione transitoria. L'83,3% cerca un lavoro a tempo indeterminato; il 70% in regime di tempo pieno. Circa il 50% del campione intervistato è pronto alla mobilità.

Tra gli intervistati, nessuno intende iscriversi a un altro corso di laurea di I livello. Questo dato rivela che gli studenti hanno maturato un eccellente stato di soddisfazione nei confronti del percorso di studi svolto. Bisogna sottolineare che, anche se la laurea triennale fornisce competenze e professionalità che possono essere spese sul mercato del lavoro, per operare in modo qualificato e altamente professionale nel settore dei Beni Culturali è assolutamente necessario il proseguimento degli studi con una laurea magistrale. Una 'necessità' che, come segnalano i dati appena citati, è stata colta dai laureati, ai quali, fin dalle attività di orientamento in ingresso, viene segnalata l'opportunità di un percorso di formazione 3+2.

Il tema dell'efficacia esterna del Corso di Studio sarà affrontato nel prossimo Consiglio previsto per il giorno 9 settembre 2026.

Link inserito: https://pq. unich.it/sites/st16/files/allegatiparagrafo/06-05-2026/I-01_beni_cul...

Pdf inserito: [DATI ALMALAUREA OPINIONI LAUREATI 2026.pdf](#) 

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Tutti gli studenti del Corso di Studio di Beni Culturali svolgono un'attività di Tirocinio, per rispondere alle sollecitazioni provenienti dal mondo del lavoro, segnalate anche dal Comitato di Indirizzo di tale attività e dell'Ateneo. Questa attività è stata ampliata da 3 a 6 CFU a partire dalla coorte 2023. Può essere computata nell'ambito dell'esperienza richiesta dal Ministero della Cultura per essere inseriti negli elenchi dei professionisti (Archeologici e Storici dell'Arte).

Le attività curricolari di tirocinio attivate coinvolgono - come da regolamento didattico - tutti gli studenti iscritti al CdS e riguardano tirocini interni (Museo Universitario; Archivi fotografici del DILASS e del Dipartimento di Scienze; Co.Media Gruppo di lavoro per i media e i social network dell'Ateneo) e soprattutto esterni, che si svolgono presso enti culturali pubblici, privati ed ecclesiastici con una notevole varietà di tipologie di formazione e di area geografica. Le modalità sono meglio specificate nella pagina dedicata del sito web del DILASS (vedi link).

Particolarmente rilevante è l'attività di tirocinio interno presso l'archivio fotografico del DILASS, archivio on line, gestito dagli studenti che ha avuto il riconoscimento di essere inserito nel network della fotografia, struttura informatica di rilevanza nazionale.

A partire dall'anno accademico 2018-2019, per rendere ancor più efficace la raccolta delle opinioni degli enti e delle imprese ospitanti è stato predisposto un modulo di valutazione finale del tirocinio da compilare a cura del tutor della struttura accogliente articolato in dieci voci (vedi pdf allegato).

Tutte le schede da allora pervenute sono estremamente positive nella valutazione dei singoli aspetti dell'esperienza ed in particolare in merito alle competenze e alle capacità relazionali degli stagisti e tirocinanti; anche nel commento finale, ove presente, il giudizio è positivo e non vengono mossi

rilievi significativi. Anche le opinioni dei laureati sui tirocini svolti durante il percorso accademico sono estremamente positive, arrivando al 100% di soddisfazione.

Si sottolinea inoltre che enti e imprese che in passato hanno accolto laureandi e laureati del CdS hanno sempre rinnovato la loro disponibilità.

Gli enti coinvolti, in particolare quelli del bacino territoriale, partecipano periodicamente a incontri con i responsabili dei tirocini e per agevolare questo contatto sulla piattaforma TEAMS è stato configurato il Team 'TIROCINI dei CdS in BENI CULTURALI e BASA' finalizzato agli incontri dei docenti e dei Tutor con gli studenti e con gli Enti dei tirocini curriculari.

Le opinioni degli Enti coinvolti, sempre puntualmente riportate nella scheda di valutazione standard che il CdS ha predisposto (vedi allegato), sono sempre estremamente positive e, fino ad ora, non ci sono mai state segnalate criticità o suggerite azioni correttive. In ogni caso, il Presidente e la dott.ssa Maria Cristina Ricciardi, delegata alla gestione dei tirocini, leggono sempre con attenzione le singole schede di valutazione, relative ad ogni singolo studente, che gli Enti fanno pervenire attraverso la nostra scheda. Sarà premura del Presidente e della dott.ssa Ricciardi consultare direttamente gli Enti interessati attraverso l'apposito canale Team creato ('Tirocini dei CdS') e informare tempestivamente il CdS su eventuali questioni che attraverso la scheda di valutazione e attraverso le consultazioni dirette con gli Enti interessati potranno eventualmente emergere.

Gli Enti coinvolti dal CdS nei tirocini sono moltissimi, quindi è impensabile ascoltarli tutti singolarmente e periodicamente. Ma il sistema che abbiamo predisposto, tra scheda di valutazione di ogni singolo studente ed eventuale ascolto diretto dell'Ente interessato, risulta molto efficace e favorisce un monitoraggio attento e costante dei nostri tirocinanti con i nostri interlocutori.

Nel Consiglio di CdS che si terrà a settembre 2026 saranno comunque discusse le opinioni degli Enti coinvolti nei tirocini a noi giunte attraverso le schede di valutazione.

Nel corso dell'Anno 2025, 11 studenti iscritti al Corso di Studio di Beni Culturali hanno svolto correttamente la propria attività di Tirocinio curriculare per 3 CFU, corrispondenti a 75 ore. Tra le sedi scelte figurano: Il Comune di Vasto, l'Archivio Fotografico del Dipartimento DiLASS, Il Museo dell'Ottocento di Pescara, La Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet di Pescara.

Nel 2024 13 studenti hanno svolto un tirocinio esterno curriculare per 3 o 6 CFU corrispondenti a 75 o 150 ore di attività, ricevendo un feedback positivo.

I test valutativi dei Tutor aziendali denotano il raggiungimento degli obiettivi prefigurati ed un ottimo rapporto con il tutor di ateneo e con gli uffici preposti.

Le relazioni degli studenti tirocinanti sono state attente, registrando un buon livello di ampliamento delle competenze acquisite e di apprendimento delle capacità pratiche fondamentali per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Nell'Anno 2025, il Corso di Studio in Beni Culturali, ha approvato n. 3 nuove Convenzioni per Tirocinio, stipulate con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali, per un totale di n. 64 Convenzioni attive:

per l'elenco delle convenzioni attive si rimanda al link della pagina Tirocini del Corso di Studio:

<https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Nell'anno 2024 il CdS ha approvato 1 nuova convenzione per Tirocinio con la Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise (Convenzione n. 14 del 18.06.2024).

Nell'anno 2023 il CdS ha approvato 4 nuove convenzioni per Tirocinio, stipulate con il Dipartimento di Lettere, Arti e Scienze Sociali.

Le 4 nuove convenzioni attive sono state stipulate con:

- Fondazione Musei Civici di Loreto Aprutino (10/01/2023)
- Archivio di Stato di Chieti (21/03/2023)
- Arcidiocesi di Pescara-Penne (21/03/2023)
- Convitto Nazionale 'G. B. Vico' di Chieti e scuole annesse (12/04/2023).

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [MODULO VALUTAZIONE TIROCINI](#) 

Organizzazione e gestione della qualità

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

<https://pqa.unich.it/pqa/struttura-organizzativa-e-responsabilita-livello-di-ateneo>

Pdf inserito: [link qualita ateneo.pdf](#) 

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

- Presidente del CdS: prof. Francesco Leone: coordina il sistema di AQ del CdS e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo di riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ.
- Commissione paritetica docenti/studenti della Scuola di Studi Umanistici, presieduta dal prof. Alister Filippini, rappresentante del C.d.S. prof. Alister Filippini, rappresentante degli studenti: sig. Pilerio Chiappetta (svolge attività di monitoraggio dell'offerta formativa e della qualità della didattica e dei servizi resi agli studenti da parte dei docenti e delle strutture)
- Consiglio di Corso di Studio: discute e approva il Rapporto di Riesame; collabora al buon andamento dell'AQ del CdS.
- Referente AQ di Dipartimento (prof.ssa E. Soccio) supporta e monitora i processi di AQ relativi al Dipartimento e ai CdS afferenti. Vigila sulla didattica dipartimentale e del CdS, di cui monitora i processi di AQ.
- Gruppo GAQ/Gruppo di riesame: monitora i processi di AQ del CdS, redige il rapporto di riesame, analizzando la situazione corrente del CdS, sottolineando i punti di forza e le opportunità di miglioramento e proponendo i corrispondenti obiettivi, indicatori e traguardi/valori obiettivo. Composizione: proff. S. Antonelli, I. Carlettini, G. Curzi, V. La Salvia, F. Leone (docente Responsabile del Riesame), M. C. Somma, dott.ssa M.C. Ricciardi (rappresentante del personale tecnico-amministrativo), sig. Pilerio Chiappetta (rappresentante degli studenti). Si coordina con i referenti AQ e AQD del Dipartimento, proff. Soccio e Picchiorri
- All'interno del Gruppo GAQ/gruppo di riesame, il Consiglio di C.d.S. del 21/11/2018 ha istituito una commissione 'Quality Assurance', che ha il compito di lavorare ad una più stretta interrelazione con gli Enti locali e il territorio e di integrare gli stakeholders nel Comitato di Indirizzo. Composizione: proff. V. La Salvia, S. Antonelli .
- Il comitato di indirizzo fornisce indirizzi per aggiornare rispetto alle esigenze del mondo delle professioni i percorsi didattici. E' stato rinnovato nel febbraio del 2025 ed è composto da tre docenti (proff. Valeria Acconcia, Sonia Antonelli, Iole Carlettini) e da quattro rappresentanti delle professioni (Dott.ssa Angela Abbadessa, Presidente Confederazione Italiana Archeologi; dott.ssa Roberta Cairoli, Società Archeologica ArchoRes; Caterina Celenza, Presidente del Consorzio Abruzzo Travelling; Dott. Marco Coppolaro, Storico dell'Arte, Soprintendenza di Chieti).
- La Commissione 'pratiche studenti ' valuta il riconoscimento dei CFU e i trasferimenti da altro CdS. Composizione: prof.sse I. Carlettini, S. Antonelli.
- La Commissione Didattica con il compito di verificare i percorsi didattici e proporre aggiornamenti e miglioramenti degli stessi, sentiti anche i pareri degli studenti. Composizione: proff. O. Menozzi, C. Tedeschi.
- Nell'anno 2020 è stata istituita la figura del Garante degli studenti nella persona del prof. Alister Filippini al quale gli studenti possono manifestare criticità nell'ambito dell'organizzazione e dello svolgimento della didattica.

Riesame annuale

Al termine di ogni A.A. verrà effettuata, attraverso un rilevamento delle opinioni degli studenti, una verifica della qualità ed efficacia dell'offerta didattica e delle strutture di supporto.

Il gruppo del riesame è composto dai docenti:

- Vasco La Salvia
- Iole Carlettini
- Sonia Antonelli
- Gaetano Curzi
- Maria Carla Somma

- dalla Dottoressa Maria Cristina Ricciardi.

Documenti di Assicurazione della Qualità