

## Presentazione

### Informazioni generali



|                                 |                                                       |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------|
| Università                      | Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA |
| Nome del corso in italiano      | Beni archeologici e storico-artistici (IdSua:1633035) |
| Nome del corso in inglese       | Cultural Heritage: Archaeology and History of Art     |
| Classe                          | LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte         |
| Lingua in cui si tiene il corso | italiano                                              |
| Modalità di erogazione          | a. Corso di studio convenzionale                      |

### Ulteriori informazioni generali

|                               |                                                                                           |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| URL del corso                 | <a href="https://www.unich.it/ugov/degree/5351">https://www.unich.it/ugov/degree/5351</a> |
| Riepilogo Caratteristiche Cds | 1° anno in SUA: 2013 · ✓ Interclasse                                                      |

### Programmazione Accessi

|                                                 |    |
|-------------------------------------------------|----|
| Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999) | No |
| Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)    | No |

### Sede del Corso

|                                     |                                                |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| Sede                                | CHIETI via dei Vestini, 31, 66100 (Cod.069022) |
| Codice interno all'Ateneo del Corso | BASAR^2025                                     |
| Utenza sostenibile                  | 35                                             |

### Scheda SUA - Date creazione e aggiornamenti

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| Data di istituzione del corso        | Da determinare   |
| Data Ultimo aggiornamento Scheda SUA | 22/04/2026 12:37 |



## Referenti e Strutture

### Referenti e Strutture

**Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS**

SOMMA Maria Carla

**Organo Collegiale di gestione del corso di studio**

Consiglio di Corso di studio

**Struttura didattica di riferimento**

Lettere, arti e scienze sociali (Dipartimento Legge 240) - ID: 14746

**Altri dipartimenti**

Scienze

### Requisiti di Docenza e Docenti di riferimento

#### DOCENTI DI RIFERIMENTO

| N. | CF                   | COGNOME    | NOME     | SETTORE   | GSD        | QUALIFICA                                      | PESO | INS. ASSOCIATO |
|----|----------------------|------------|----------|-----------|------------|------------------------------------------------|------|----------------|
| 1. | CCNVLR70<br>R41H501O | ACCONCIA   | Valeria  | ARCH-01/C | 10/ARCH-01 | PA -<br>Professore<br>Associato<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |
| 2. | NTNSNO72<br>C71A488W | ANTONELLI  | Sonia    | ARCH-01/E | 10/ARCH-01 | PA -<br>Professore<br>Associato<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |
| 3. | CRLLO60B<br>55G482B  | CARLETTINI | Iole     | ARTE-01/A | 10/ARTE-01 | RU -<br>Ricercatore<br>confermato              | 1    |                |
| 4. | CRZGTN67<br>D29H501U | CURZI      | Gaetano  | ARTE-01/A | 10/ARTE-01 | PO -<br>Professore<br>Ordinario<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |
| 5. | DLBCLD78<br>H60L103Q | D'ALBERTO  | Claudia  | ARTE-01/A | 10/ARTE-01 | PA -<br>Professore<br>Associato<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |
| 6. | FLPLTR78L<br>18H501I | FILIPPINI  | Alister  | STAN-01/B | 10/STAN-01 | PA -<br>Professore<br>Associato<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |
| 7. | LSLVSC67<br>B01H501Z | LA SALVIA  | Vasco    | ARCH-01/G | 10/ARCH-01 | PA -<br>Professore<br>Associato<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |
| 8. | LRZLDN68<br>B42H501X | LORIZZO    | Loredana | ARTE-01/B | 10/ARTE-01 | PA -<br>Professore<br>Associato<br>(L. 240/10) | 0,5  |                |

| N.  | CF                       | COGNOME  | NOME        | SETTORE   | GSD        | QUALIFICA                                                   | PESO | INS. ASSOCIATO |
|-----|--------------------------|----------|-------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------|------|----------------|
| 9.  | MRASLV82<br>D25B300B     | MARA     | Silvio      | ARTE-01/D | 10/ARTE-01 | RD - Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | 0,5  |                |
| 10. | MNZLVO68<br>B62A488D     | MENOZZI  | Oliva       | ARCH-01/D | 10/ARCH-01 | PA - Professore Associato (L. 240/10)                       | 0,5  |                |
| 11. | SCRSLV64<br>L67G482J     | SCORRANO | Silvia      | GEOG-01/A | 11/GEOG-01 | PA - Professore Associato (L. 240/10)                       | 0,5  |                |
| 12. | SMMMCR6<br>2P41H501<br>Q | SOMMA    | Maria Carla | ARCH-01/E | 10/ARCH-01 | PA - Professore Associato confermato                        | 0,5  |                |

✓ Tutti i requisiti docenti soddisfatti per il corso

### Figure specialistiche aggiuntive

| COGNOME                                        | NOME | QUALIFICA | ANNO INIZIO COLLABORAZIONE |
|------------------------------------------------|------|-----------|----------------------------|
| Figure specialistiche del settore non indicati |      |           |                            |

### Tutor

Nessuna Tipologia

| COGNOME   | NOME        | EMAIL | TIPO DOC./TIR.   |
|-----------|-------------|-------|------------------|
| ANTONELLI | Sonia       |       | Docente di ruolo |
| CURZI     | Gaetano     |       | Docente di ruolo |
| D'ALBERTO | Claudia     |       | Docente di ruolo |
| LA SALVIA | Vasco       |       | Docente di ruolo |
| LEONE     | Francesco   |       | Docente di ruolo |
| LORIZZO   | Loredana    |       | Docente di ruolo |
| MARA      | Silvio      |       | Docente di ruolo |
| MENOZZI   | Oliva       |       | Docente di ruolo |
| SOMMA     | Maria Carla |       | Docente di ruolo |

## Gruppo di gestione AQ

| COGNOME    | NOME        |
|------------|-------------|
| ANTONELLI  | SONIA       |
| CURZI      | GAETANO     |
| DI FONZO   | FLAVIA      |
| MENOZZI    | OLIVA       |
| SOMMA      | MARIA CARLA |
| STAFFILANI | PATRIZIA    |

## Rappresentanti degli Studenti

| COGNOME   | NOME                   | EMAIL                                                |
|-----------|------------------------|------------------------------------------------------|
| GIAMMARCO | BENEDETTA CHIARA MARIA | benedettachiaramaria.giammarco@stud<br>enti.unich.it |
| DI FONZIO | FLAVIA                 | flavia.difonzo@studenti.unich.it                     |

## Documentazione

### Il Corso di Studio in breve

Il Corso di Studi Magistrali BASA ha come compito fondamentale quello di formare personale intellettuale altamente qualificato nell'ambito della ricerca, della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di essere proficuamente impiegato in ruoli apicali e di coordinamento nello studio, nella catalogazione e nell'elaborazione delle informazioni nel campo della gestione dei Beni Culturali, grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico, assicurata dal corso di studi. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte, intese nell'accezione più ampia per ciò che riguarda tecniche e settori di produzione, dall'età antica a quella contemporanea, con ampie aperture verso l'arte dei paesi europei ed extraeuropei. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine degli studi, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in autonomia nel dibattito scientifico e critico, ed anche di operare a livello progettuale presso imprese ed enti pubblici e privati nella gestione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale globalmente inteso. Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata preparazione per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento negli istituti superiori, previa acquisizione dei relativi crediti formativi necessari, e ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, che costituiscono un passaggio indispensabile per la carriera direttiva nel Ministero della Cultura, negli Istituti ed Enti pubblici e privati di Ricerca e alla carriera di ricerca e docenza in ambito Universitario. Link del CdS: <https://www.dilass.unich.it/didattica/studiare-beni-archeologici-e-storico-artistici>

### Progettazione del CdS

Si allega il regolamento 2019-2020 approvato.

Si allega il regolamento 2015-16 quale è stato approvato dal CdS in data 11 marzo 2015. Si sottolinea l'introduzione del percorso per studenti 'part-time', già approvata nel consiglio del 23 settembre 2014, in quanto innovazione importante per le caratteristiche degli studenti BASA, in massima parte lavoratori.

### Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

Le risorse messe a disposizione del corso di studio risultano congrue, efficaci e pienamente commisurate alla nuova programmazione e alle prospettive di una sua completa attuazione. Il corso interclasse copre le classi magistrali dell'archeologia e della storia dell'arte nell'offerta formativa dell'Ateneo. L'ordinamento proposto, significativamente migliorato in termini di compattezza, trasparenza ed efficacia, può contribuire agli obiettivi di razionalizzazione e qualificazione dell'offerta formativa dell'Ateneo.

### Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

Nel settore dei Beni Culturali è ormai riscontrata una sempre crescente esigenza di preparazione scientifica specialistica, che risulti arricchita da esperienze pratiche, oltre che prettamente teoriche. Spesso infatti gli sbocchi professionali e scientifici in questo settore richiedono come condizione necessaria l'aver seguito corsi post-laurea e conseguito titoli specifici quali specializzazioni o master. Ne consegue l'esigenza di proporre corsi specialistici altamente formativi in grado di fornire conoscenze e competenze teoriche, metodologiche e pratiche nei settori di studio, ricerca, conservazione e valorizzazione dei Beni Culturali. La ragione dell'istituzione di un corso di laurea appartenente alle due classi LM-2 e LM-89 è solidamente motivata dalla necessità di articolare un percorso in cui siano pienamente valorizzati gli aspetti comuni legati alla metodologia allo studio e alla valorizzazione del Bene Culturale, sebbene entro le specificità proprie dell'archeologia e della storia dell'arte. Le caratteristiche dei Beni Culturali in Italia, la loro diffusione sul territorio in modo quantitativamente rilevante ma fortemente interrelato (beni mobili ed immobili, archeologici, immateriali, paesaggistici) rende necessaria la figura di un operatore di alto livello, in grado di muoversi con le necessarie competenze su questi differenti settori,

### Parere del comitato regionale di coordinamento

### Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)



Il Comitato di consultazione sugli ordinamenti didattici si è riunito il giorno 19 gennaio 2012. Risultano presenti:

Prof. Carmine Di Ilio - Presidente - Delegato del Rettore  
Prof. Anna Morgante - Preside Facoltà di Economia  
Prof. Gaetano Bonetta - Preside Facoltà di Scienze della Formazione  
Prof. Stefano Trinchese - Preside Facoltà di Lettere e Filosofia  
Prof. Michele Cascavilla - Preside Facoltà di Scienze Sociali  
Dott. Massimo D'Onofrio - Delegato Ordine dei Commercialisti di Chieti

Dott. Lucia D'Alo' Massaro - Delegata Ordine degli Assistenti Sociali

Dott. Ettore Del Grosso - Delegato Unione Industriali

Dott. Fabio Cellini - Presidente Collegio IPASVI Chieti

Dott. Mauro Petrucci - Delegato Provincia di Chieti.

Risultano assenti giustificati i Proff. Felaco, Consani e Paolone.

Il Prof. Stefano Trinchese, Preside della Facoltà di Lettere, illustra il corso di Laurea in Beni Archeologici e Storico-artistici. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine del percorso di studio, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in totale autonomia nel dibattito critico.

I Laureati nel succitato corso di laurea potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità nei seguenti ambiti professionali: Istituzioni preposte allo studio, tutela e conservazione del Beni Culturali, tra cui: Ministero per i Beni e le Attività culturali, Ministero degli Affari Esteri, Soprintendenza Archeologiche e ai Beni Architettonici, artistici ed ambientali, musei, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro, parchi archeologici nazionali e regionali, Enti internazionali di valorizzazione e tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Unione Europea), enti locali quali regioni, province e comuni; Centri di studio pubblici e privati, enti locali; attività di libero professionista e collaborazione nella gestione di cantieri di scavo, restauro, valorizzazione di beni culturali, catalogazione del patrimonio culturale; attività nel campo dell'editoria specialistica; organizzazione ed allestimento mostre; organizzazione e fruizione di aree archeologiche, parchi naturali, musei in situ, mostre permanenti; didattica dell'archeologia, del territorio e dell'organizzazione museale. Il Comitato, a seguito di ampio esame, esprime parere positivo.

## Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

Dal 2020 il CdS si è dotato di un comitato di indirizzo per garantire un fattivo, efficace e continuo rapporto con le organizzazioni rappresentative del mondo del lavoro e delle professioni. Il Comitato di indirizzo è composto da tre rappresentanti del mondo del lavoro che afferisce ai Beni Culturali, sia in ambito privato, pubblico-ministeriale e turistico e da tre docenti interni. Nei primi mesi del 2025 il Comitato di indirizzo che ha sempre lavorato in accordo con quello del CdS triennale di Beni Culturali, per la sopraggiunta indisponibilità di alcuni componenti esterni, per la quiescenza di alcuni membri interni, anche a seguito dei rilievi fatti in occasione dell'audit interno del CdS triennale, è stato interamente ricomposto nella sua compagine esterna e in parte interna. Il nuovo comitato di indirizzo designato nel Consiglio del CdS del 29.01.2025 è così composto: membri esterni Dott. Caterina Celenza, Presidente Consorzio Abruzzo Travelling, Dott.ssa Roberta Cairoli, società archeologica ArcheoRes, Dott. Marco Coppolaro Funzionario Storico dell'Arte del Ministero della Cultura, Dott.ssa Angela Abbadessa, Presidente della Confederazione Italiana Archeologi – CIA; membri interni, Prof.ssa Valeria Acconcia, dott.ssa Iole Carlettini, Prof. Vasco La Salvia. I lavori del Comitato sono seguiti anche dal Presidente del CdS. Il 5 maggio 2025 il comitato di indirizzo si è riunito al completo insieme a quello del cds di Beni Culturali, in via telematica, insieme con i rispettivi Presidenti dei cds, per conoscere i nuovi membri esterni ai quali sono stati illustrati le caratteristiche del corso e i loro compiti. L'incontro è stato l'occasione per avviare un confronto costruttivo nell'ottica di migliorare ulteriormente la qualità del corso e interagire al meglio con il mondo del lavoro. Sono stati forniti ai membri esterni i format per la valutazione dell'offerta formativa 2025-2027. Il 16 maggio 2025 la commissione nella sua componente interna si è riunita per esaminare le schede di valutazione rinviate dagli stakeholders. Tutti hanno espresso parere positivo sull'offerta considerandola adeguata e ben bilanciata e apprezzando soprattutto l'attenzione rivolta alle attività pratiche e ai tirocini, proponendo di potenziarle ulteriormente le competenze tecnico-professionali. La Commissione si è poi riunita per commentare e prendere visione delle schede di valutazione della didattica programmata 2026-2028 inviate ai componenti del comitato che hanno espresso un parere sostanzialmente positivo, ma hanno invitato a potenziare maggiormente la didattica destinata agli aspetti più professionalizzanti. I risultati di questi incontri vengono commentati nell'ambito del consiglio di CdS.

Pdf inserito: [Verbale commissione QA 05\\_2026\\_BASA.pdf](#) 

## Istituzione di più corsi nella classe



### Gruppo di affinità

Gruppo: 1

Delibera di ateneo relativa all'istituzione di ulteriori corsi nella classe - 73

## Ordinamento didattico

### Parte Testuale

#### Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo, anche con riferimento ai descrittori di Dublino



Il Corso di Studi Magistrale BASA ha come compito fondamentale quello di formare personale intellettuale altamente qualificato nell'ambito della ricerca, della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico e storico-artistico, in grado di essere proficuamente impiegato nello studio, nella catalogazione e nell'elaborazione delle informazioni nel campo della gestione dei Beni Culturali, grazie ad una solida preparazione di taglio specialistico, assicurata dal corso di studi. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte, intese nell'accezione più ampia per ciò che riguarda tecniche e settori di produzione, dall'età antica a quella contemporanea, con ampie aperture verso l'arte dei paesi europei ed extraeuropei. Le discipline di tipo storico-critico e metodologico di ricerca costituiscono la base formativa del laureato, mettendolo in grado, al termine degli studi, di svolgere ricerche di alta specializzazione e di intervenire in autonomia nel dibattito critico ed anche di operare a livello progettuale presso imprese ed enti pubblici, nella gestione, valorizzazione e comunicazione del patrimonio culturale globalmente inteso. Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata formazione per accedere ai corsi di formazione per l'insegnamento della storia dell'arte negli istituti superiori, ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, che costituiscono un passaggio indispensabile per accedere alla carriera direttiva delle Soprintendenze Archeologiche, degli Istituti ed Enti pubblici e privati di Ricerca e alla carriera di ricerca e docenza in ambito Universitario. Il percorso formativo si articola in due anni, il primo dei quali dedicato alle discipline caratterizzanti il corso che comprendono i settori scientifico disciplinari della storia antica e medievale, dell'archeologia e della storia dell'arte; il secondo è invece dedicato alle discipline tecnico-scientifiche e metodologiche, dalla legislazione alle discipline archeometriche, oltre ad alcuni settori di ambito strettamente umanistico volti a completare il quadro culturale di riferimento.

#### Da ex QUADRO A4.b.1: Conoscenza e comprensione, e Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Sintesi

La laurea magistrale in Beni Archeologici e Storico-artistici ha come compito fondamentale quello di ampliare ed approfondire le conoscenze nei diversi settori inerenti lo studio delle metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici, sperimentali, nonché la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici, giungendo ad adeguate ed approfondite competenze operative nella ricerca sul terreno, nelle indagini di laboratorio sui materiali, nelle varie forme di valorizzazione del patrimonio. Tali conoscenze e capacità saranno verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Per arricchire ulteriormente il processo formativo, oltre alle lezioni frontali, saranno organizzati regolarmente seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio pratico.

I laureati devono dimostrare capacità organizzative e dirigenziali in modo da operare con definiti gradi di autonomia e di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro; capacità di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza; una formazione elevata anche nei vari settori complementari dei beni culturali; conoscenze linguistiche adeguate per potersi inserire in un ambito di ricerca e di lavoro ad ampio raggio. A tal fine saranno dedicate sia le ore di studio assistito nell'ambito di ciascuna disciplina, sia i laboratori appositamente organizzati in cui lo studente potrà testare direttamente il livello di apprendimento raggiunto.

#### Da ex QUADRO A4.c: Autonomia di giudizio, Abilità comunicative, Capacità di apprendimento

I laureati, sviluppando le tecniche di ricerca apprese nel precedente percorso di studi, dovranno essere in grado di gestire ed integrare dati culturali complessi, inserendoli in ampi campi di riferimento con profondo spirito critico, a tali capacità si potrà pervenire grazie alla assegnazione nel corso degli studi di temi di approfondimento di cui gli studenti dovranno riferire in forma scritta o orale al docente di riferimento. L'obiettivo è quello di formare personale in grado di fornire contributi originali nel campo della ricerca, di cui un fondamentale momento di sviluppo sarà il lavoro di tesi di laurea.

I laureati acquisiranno nel loro bagaglio culturale anche un'elevata abilità nel settore della gestione, conservazione e restauro del patrimonio culturale; la capacità di utilizzare in modo adeguato i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti di competenza. Tutto ciò al fine di mettere in grado un laureato del Corso di Studio Magistrale in Beni Archeologici ed Artistici di operare, lavorare, collaborare con istituzioni, enti, gruppi di lavoro, sia nazionali che internazionali, riuscendo a comunicare in forma chiara i risultati dei loro studi ad un pubblico sia di specialisti che di non esperti nel settore. In tal senso alcune delle attività seminariali e di laboratorio verranno specificatamente dedicate alla formazione didattica e della comunicazione relativamente ai settori di studio individuati.

Il Corso si prefigge, inoltre, di fornire un'adeguata formazione per accedere ai Dottorati di ricerca ed alle diverse Scuole di Specializzazione, fornendo gli strumenti necessari per accedere a tali corsi post-laurea, sia a livello nazionale che internazionale. I laureati di tale Corso di Laurea Magistrale saranno pertanto in possesso, alla fine del corso di studi, di approfondite ed avanzate competenze scientifiche, teoriche, metodologiche ed operative nel settore dei Beni Culturali, per tutti gli ambiti cronologici inerenti i settori archeologici e storico-artistici, acquisiti durante il percorso formativo attraverso diversificate forme didattiche (lezioni, seminari, tirocini, stages presso enti pubblici e privati) e che costituiranno la base su cui lo studente andrà a costruire il suo lavoro per la prova finale in cui troveranno espressione e compimento da un lato le competenze acquisite, dall'altro la sua capacità critica e speculativa.

### Profilo e sbocchi

## Profilo professionale e sbocchi occupazionali e professionali previsti per i laureati



### Nome della figura professionale formata

Funzionario archeologo o storico dell'arte; ricercatore; docente; esperto in conservazione e valorizzazione dei beni culturali

### Funzione in un contesto di lavoro e competenze

I laureati potranno svolgere funzioni di elevata responsabilità nei seguenti ambiti professionali:

- istituzioni preposte allo studio, tutela e conservazione dei Beni Culturali, tra cui: Ministero per i Beni e le Attività culturali e Turismo MIBACT; Ministero degli Affari Esteri; Soprintendenze Archeologiche e ai Beni Architettonici, Artistici ed Ambientali, Musei, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per il Restauro, Parchi Archeologici Nazionali e regionali, Enti internazionali di Valorizzazione e tutela del patrimonio culturale (UNESCO, Unione Europea), enti locali, quali regioni, province e comuni;
- organismi, enti ed istituzioni di studio e di ricerca, pubblici e privati, quali Università, Dipartimenti, Istituti di Ricerca (CNR, ENEA), Centri di Studio pubblici e privati, Enti locali;
- attività di libero professionista e collaborazione nella gestione di cantieri di scavo, restauro, valorizzazione di Beni Culturali, catalogazione del patrimonio culturale;
- attività nel campo dell'editoria specialistica;
- organizzazione ed allestimento di mostre;
- organizzazione e fruizione di aree archeologiche, parchi culturali, musei in situ, mostre permanenti, gallerie d'arte;
- didattica dell'archeologia, del territorio e dell'organizzazione museale.

### COMPETENZE

Attività di archeologo sul campo in imprese private di archeologia preventiva, con funzioni di coordinamento o direzione. Attività di ricerca e schedatura scientifica di collezioni d'arte. Varie figure professionali nell'ambito del Ministero dei Beni culturali; Editoria d'arte; varie figure professionali nei Musei e Collezioni degli Enti locali; Società di servizi culturali

### Sbocchi occupazionali

Funzionario di Soprintendenza nei settori dei Beni archeologici e storico artistici; editoria d'arte; archivista; bibliotecario; conservatore e curatore di musei e gallerie; manager di istituzioni pubbliche e private operanti nel settore della cultura; responsabile di scavo in imprese di archeologia preventiva; responsabile di catalogazione di beni culturali mobili e immobili in imprese private del settore; varie figure professionali nei Musei e Collezioni degli Enti locali; Società di servizi culturali

## Il corso prepara alla professione di (codifiche ISTAT)

| Codice    | Professione                      |
|-----------|----------------------------------|
| 2.5.4.5.3 | Curatori e conservatori di musei |

| Codice    | Professione    |
|-----------|----------------|
| 2.5.3.2.4 | Archeologi     |
| 2.5.3.4.2 | Esperti d'arte |
| 2.5.4.5.2 | Bibliotecari   |
| 2.5.4.5.1 | Archivisti     |

## Conoscenze richieste per l'accesso



Potranno accedere alla Laurea Magistrale coloro che sono in possesso di Lauree Triennali in Beni Culturali (classe L- 1 ex DM 270), classe Cl.13 (Scienze dei Beni Culturali ex DM 509), Diploma Università in Operatore dei Beni Culturali (ex L. 341/90), classe Cl. 41 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 509), classe L-43 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 270) e i laureati nella classe Cl.23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 509), classe L-3 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270 ed equiparati diplomi dell'Accademia di Belle Arti) e classe L-10 (Lettere ex DM 270), classe Cl. 5 (Lettere ex DM 509). Potranno inoltre accedere alla Laurea Magistrale i laureati provenienti da altri corsi di studio, anche con il vecchio

ordinamento purchè nel loro curriculum abbiano conseguito almeno 54 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari previsti nella laurea triennale in Beni Culturali (tutte le L-ART\*, tutte le L-ANT\*, tutte L-FIL LET\*, le L-OR da /01 a /06, L-LIN/01, M-GGR/01, tutte le M— STO\*, IUS/10, IUS/18, ICAR/06, ICAR/15, ICAR 18 E ICAR 19, ICAR/21, GEO/01, GEO/07, GEO/02, GEO/10, BIO/08, M DEA/01, FIS/07, SPS/08, SPS/10, CHIM/12). E' richiesta inoltre la capacità di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari, attraverso adeguata certificazione (idoneità linguistica acquisita nella Laurea Triennale o certificato europeo, pari al livello B1 della lingua inglese).

Per tutti gli studenti l'accesso è condizionato al possesso dei requisiti curriculari previsti dal regolamento e della personale preparazione.

## Modalità di ammissione

Potranno accedere alla Laurea Magistrale coloro che sono in possesso di Lauree Triennali in Beni Culturali (classe L-1 ex DM 270), classe Cl.13 (Scienze dei Beni Culturali ex DM 509), Diploma Universitario in Operatore dei Beni Culturali (ex L. 341/90), classe Cl. 41 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 509), classe L-43 (Tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali ex DM 270) e i laureati nella classe Cl.23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 509), classe L-3 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda ex DM 270 ed equiparati diplomi dell'Accademia di Belle Arti) e classe L-10 (Lettere ex DM 270), classe Cl. 5 (Lettere ex DM 509). Potranno inoltre accedere alla Laurea Magistrale i laureati provenienti da altri corsi di studio, anche di vecchio ordinamento, purchè nel loro curriculum abbiano conseguito almeno 54 CFU complessivi nei settori scientifico-disciplinari previsti nella laurea triennale in Beni Culturali (tutte le L-ART\*, tutte le L-ANT\*, tutte L-FIL LET\*, le L-OR da /01 a /06, L-LIN/01, M-GGR/01, tutte le M-STO\*, IUS/10, IUS/18, ICAR/06, ICAR/15, ICAR 18 E ICAR 19, ICAR/21, GEO/01, GEO/07, GEO/02, GEO/10, BIO/08, MDEA/01, FIS/07, SPS/08, SPS/10, CHIM/12). E' richiesta inoltre la capacità di utilizzare fluentemente, in forma scritta e orale, almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano, con riferimento anche ai lessici disciplinari, attraverso adeguata certificazione (idoneità linguistica acquisita nella Laurea Triennale o certificato europeo, pari al livello B1 della lingua inglese).

I requisiti per l'accesso sono valutati da un'apposita commissione secondo le modalità fissate nel regolamento. Tutti gli studenti per accedere al corso di studi magistrale in Beni Archeologici e Storico-Artistici dovranno presentare domanda di prevalutazione sulla piattaforma predisposta dalla Segreteria Studenti corredata da curriculum dettagliato e da ogni documento che attesti le attività formative seguite nella carriera di studi pregressa. La documentazione sarà esaminata dalla apposita commissione che provvederà a rilasciare il giudizio di idoneità all'iscrizione al CdS. Per ogni ulteriore aspetto si veda il Regolamento didattico del CdS.

Link: <https://www.unich.it/didattica/servizi-studenti/segreterie-studenti/area-umanistica>

## Caratteristiche della prova finale



La prova finale consiste nell'elaborazione e nella discussione di una tesi di laurea in cui il candidato deve essere in grado di esprimere contenuti di ricerca originali, dando prova di conoscere e saper applicare i più avanzati metodi della ricerca scientifica di settore. La stesura dell'elaborato sarà seguita da un docente supervisore e da un correlatore e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. L'elaborato dovrà comprendere un abstract in lingua inglese di 700 parole.

## Modalità di svolgimento della prova finale

La stesura dell'elaborato di tesi sarà seguita da un docente supervisore (relatore) e da un altro docente che abbia competenze e interessi scientifici affini alle tematiche oggetto della tesi (correlatore), e dovrà vertere su uno dei settori scientifico disciplinari caratterizzanti il curriculum seguito. Lo studente può svolgere il lavoro di tesi anche in un SSD non caratterizzante, previo richiesta al consiglio del CdS che ne valuterà la congruità con il percorso formativo. L'elaborato dovrà comprendere un abstract in lingua inglese di 700 parole ed avere uno sviluppo congruente con le tematiche trattate, comprendente anche tutto l'apparato grafico, fotografico e documentario utile alla loro comprensione. La prova finale prevede la discussione pubblica davanti ad una commissione costituita da un minimo di 7 docenti del corso e/o eventuali correlatori esterni. La discussione dell'elaborato si

svolge in lingua italiana, ma è possibile, qualora il candidato lo desideri farla in inglese, previo accordo con il relatore. La Commissione giudicatrice esprime la votazione finale in centodieci decimi e può, all'unanimità, concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo è 66/110. La Commissione giudicatrice attribuisce fino ad un massimo di 6 punti per la prova finale avendo come criteri la qualità scientifica e l'originalità dell'elaborato, la maturità scientifica del candidato e la capacità di sintesi e la chiarezza espositiva dimostrate durante lo svolgimento della prova stessa. Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DIS) viene attribuito alla votazione finale un ulteriore punto.

A chiarimento del genere di elaborati richiesti per la prova finale si elencano alcuni titoli delle tesi discusse nelle ultime sessioni di laurea:

Per Archeologia

- L'edilizia civile medievale di Sulmona dal XIII al XV secolo.
- La produzione tessile nel Medioevo: dati iconografici e archeologici a confronto.
- L'ultima fase del regno longobardo nell'Italia mediana

Per Storia dell'Arte

- La decorazione pittorica di Santa Maria Maggiore a Lanciano
- L'iconografia dei Tarocchi
- La scultura funeraria di Antonio Baboccio
- Montecassino e il Bestiario
- Gli eremi della Val Roveto
- La Madonna con il Bambino di Santa Maria Maggiore a Firenze

## Attività caratterizzanti



| Ambito Disciplinare                                                      | Settore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | min      | MAX | min da D.M. per l'ambito |
|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----|--------------------------|
| LM-2 Archeologia                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |     |                          |
| Storia antica e medievale                                                | HIST-01/A Storia medievale<br>STAA-01/B Egittologia e civiltà copta<br>STAN-01/B Storia romana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 12       | 18  | -                        |
| Lingue e letterature antiche e medievali                                 | FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0        | 9   | -                        |
| Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | ARCH-01/A Preistoria e protostoria<br>ARCH-01/C Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia<br>ARCH-01/D Archeologia classica<br>ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale<br>ARCH-01/F Topografia antica<br>ARCH-01/G Metodologie della ricerca archeologica<br>ARTE-01/A Storia dell'arte medievale<br>ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro<br>CEAR-11/A Storia dell'architettura | 42       | 93  | -                        |
| Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica                   | BIOS-03/B Antropologia<br>CEAR-11/B Restauro dell'architettura<br>GEOS-01/B Petrologia<br>GEOS-01/C Geochimica e vulcanologia<br>GEOS-02/B Geologia stratigrafica e sedimentologia<br>GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico<br>PHYS-06/A Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali                                                                                                          | 6        | 21  | -                        |
| Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali | STAA-01/K Archeologia e storia dell'arte musulmana                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0        | 6   | -                        |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -        |     |                          |
| Totale per la classe                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 60 - 147 |     |                          |
| LM-89 Storia dell'arte                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |     |                          |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                 |          |    |   |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----|---|
| Discipline storico-artistiche                                       | ARTE-01/A Storia dell'arte medievale<br>ARTE-01/B Storia dell'arte moderna<br>ARTE-01/C Storia dell'arte contemporanea<br>ARTE-01/D Museologia e critica artistica e del restauro                                               | 30       | 48 | - |
| Discipline architettoniche e archeologiche                          | ARCH-01/D Archeologia classica<br>ARCH-01/E Archeologia cristiana, tardoantica e medievale<br>CEAR-11/A Storia dell'architettura<br>STAA-01/B Egittologia e civiltà copta<br>STAA-01/K Archeologia e storia dell'arte musulmana | 18       | 54 | - |
| Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione           | HIST-04/C Archivistica, bibliografia e biblioteconomia<br>HIST-04/D Paleografia<br>PHIL-04/A Estetica                                                                                                                           | 0        | 6  | - |
| Economia e gestione del patrimonio culturale                        | GIUR-06/A Diritto amministrativo e pubblico                                                                                                                                                                                     | 6        | 6  | - |
| Discipline letterarie e storiche                                    | FLMR-01/A Letteratura latina medievale e umanistica<br>FLMR-01/B Filologia e linguistica romanza<br>HIST-01/A Storia medievale<br>HIST-02/A Storia moderna<br>LICO-01/A Letteratura italiana contemporanea                      | 6        | 27 | - |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48):</b> |                                                                                                                                                                                                                                 | -        |    |   |
| <b>Totale per la classe</b>                                         |                                                                                                                                                                                                                                 | 60 - 141 |    |   |

|                                        |       |
|----------------------------------------|-------|
| <b>Totale Attività caratterizzanti</b> | 0 - 0 |
|----------------------------------------|-------|

## Attività affini



| Ambito Disciplinare                                                 | Settore | min     | MAX | min da D.M. per l'ambito |
|---------------------------------------------------------------------|---------|---------|-----|--------------------------|
| <b>LM-2 Archeologia</b>                                             |         |         |     |                          |
| Attività formative affini o integrative                             |         | 12      | 42  | 12                       |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 12):</b> |         | -       |     |                          |
| <b>Totale per la classe</b>                                         |         | 12 - 42 |     |                          |
| <b>LM-89 Storia dell'arte</b>                                       |         |         |     |                          |
| Attività formative affini o integrative                             |         | 12      | 48  | 12                       |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 12):</b> |         | -       |     |                          |
| <b>Totale per la classe</b>                                         |         | 12 - 48 |     |                          |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| <b>Totale Attività affini</b> | 0 - 0 |
|-------------------------------|-------|

## Descrizione sintetica delle attività affini o integrative



Per entrambi i percorsi viene fornita una rosa di insegnamenti che integra o permette di approfondire aspetti che esulano dalle discipline caratterizzanti o ne rappresentano il completamento all'interno della quale ogni studente è libero di operare una scelta individuale, in linea con i suoi interessi sia scientifici che di un eventuale ambito professionale futuro (sono ad esempio comprese discipline che possono essere utili ad un successivo impegno nell'ambito dell'insegnamento, o materie che possono integrare aspetti specifici della ricerca individuale). Vengono inoltre reiterati alcuni SSD caratterizzanti di entrambe le classi al fine di dare la possibilità agli studenti che lo desiderino di approfondire aspetti specifici delle discipline caratterizzanti in particolare per quelle di ambito archeologico e storico-artistico. Tali attività contribuiscono al raggiungimento degli obiettivi formativi del CdS, in quanto offrono la possibilità allo studente di approfondire alcuni specifici ambiti disciplinari nell'ottica di un potenziamento ulteriore degli obiettivi formativi, dall'altra consentono di inquadrare e contestualizzare meglio le discipline caratterizzanti, aprendosi anche verso ambiti disciplinari metodologicamente e culturalmente contigui.

## Altre attività



| Ambito Disciplinare                                                                 |                                                               | min     | MAX |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------|-----|
| A scelta dello studente                                                             |                                                               | 9       | 9   |
| Per la prova finale                                                                 |                                                               | 12      | 12  |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c      |                                                               | -       |     |
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                          | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 3       | 3   |
|                                                                                     | Abilità informatiche e telematiche                            |         |     |
|                                                                                     | Tirocini formativi e di orientamento                          | 6       | 6   |
|                                                                                     | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro |         |     |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |                                                               | -       |     |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |                                                               |         |     |
| Totale Altre attività                                                               |                                                               | 30 - 30 |     |

## Note relative alle attività di base



## Note relative alle attività caratterizzanti



La scelta delle materie caratterizzanti è stata fatta per entrambi i percorsi sulla base delle tabelle ministeriali previste in modo da garantire attraverso un'adeguata e controllata strutturazione dei piani di studio, il raggiungimento degli obiettivi formativi specifici, e cioè la capacità di affrontare i molteplici e variegati aspetti legati ai Beni archeologici e storico-artistici, dalla catalogazione alla interpretazione storica e alla valorizzazione, in modo approfondito, olistico e integrato ma avendo la possibilità, grazie alle materie caratterizzanti insieme con le materie affini, di mantenere un solido ancoraggio alla comune matrice umanistica e un'apertura agli aspetti tecnico-scientifici. In particolare, l'ampiezza del range del gruppo 6 è determinata dal fatto che le materie qui comprese, che sono caratterizzanti nella tabella ministeriale di LM89, non lo sono per la tabella ministeriale di LM2. Il peso di queste materie in termini culturali è tuttavia notevole, in quanto si tratta di componenti fondamentali del percorso, a cui lo studente deve attingere per una formazione integrata, nella misura adeguata al suo proprio percorso formativo. Tre gruppi di materie (4, 9 e 11) presentano un range 0-6: si tratta di materie i cui settori sono caratterizzanti o solo per la LM-2 (9), o per la LM-89 (4 e 11), pertanto sono comprese tra le caratterizzanti per gli studenti il cui piano didattico lo preveda, mentre sono comprese tra le affini ed integrative per tutti coloro che vogliano comunque approfondire una di queste particolari discipline.

Nel complesso la scelta operata corrisponde a quanto richiesto dall'attuale mercato del lavoro, come esplicitato dagli incontri di verifica: esso vede i laureati magistrali nel settore dei Beni Culturali impiegati in una molteplicità di attività, connesse non solo alle specificità archeologica e storico-artistica, ma globalmente e più in generale agli sviluppi del turismo culturale e della comunicazione del patrimonio, ciò che richiede un'ampia gamma di competenze integrate che costituiscono un elemento comune.

## Note relative alle altre attività



Il corso di laurea prevede oltre alle attività caratterizzanti e affini anche la scelta di integrare nel proprio curriculum una materia a scelta, per completare eventualmente la propria preparazione in una direzione specifica. Prevede inoltre attività formative di tipo tecnico-pratico ( tirocini e laboratori) che si ritengono assolutamente indispensabili alla preparazione per affrontare con successo il mondo del lavoro. Nella prova finale lo studente metterà a frutto quanto appreso in termini critici attraverso l'elaborazione di uno scritto originale, integrato da un abstract in lingua inglese e da una verifica delle competenze linguistiche acquisite.

## Riepilogo settori / CFU



| Gruppo         | Settori                                               | CFU      | LM-2                                                                           | LM-89                                                           |
|----------------|-------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                       |          | Attività - ambito                                                              | Attività - ambito                                               |
| 9              | ARTE-01/B, ARTE-01/C                                  | 12-24    | Attività formative affini o integrative                                        | Carat Discipline storico-artistiche                             |
| 11             | FLMR-01/B, HIST-02/A, LICO-01/A                       | 0-12     | Attività formative affini o integrative                                        | Carat Discipline letterarie e storiche                          |
| 6              | ARTE-01/A, ARTE-01/D                                  | 18-24    | Carat Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | Carat Discipline storico-artistiche                             |
| 10             | HIST-04/C, HIST-04/D, PHIL-04/A                       | 0-6      | Attività formative affini o integrative                                        | Carat Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione |
| 13             | CEAR-11/B                                             | 0-6      | Carat Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica                   | Attività formative affini o integrative                         |
| 8              | BIOS-03/B, GEOS-01/B, GEOS-01/C, GEOS-02/B, PHYS-06/A | 0-9      | Carat Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica                   | Attività formative affini o integrative                         |
| 1              | STAN-01/B                                             | 6-6      | Carat Storia antica e medievale                                                | Attività formative affini o integrative                         |
| 2              | HIST-01/A                                             | 6-6      | Carat Storia antica e medievale                                                | Carat Discipline letterarie e storiche                          |
| 18             | FLMR-01/A                                             | 0-9      | Carat Lingue e letterature antiche e medievali                                 | Carat Discipline letterarie e storiche                          |
| 7              | ARCH-01/A, ARCH-01/C, ARCH-01/F                       | 6-18     | Carat Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | Attività formative affini o integrative                         |
| 5              | GIUR-06/A                                             | 6-6      | Carat Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica                   | Carat Economia e gestione del patrimonio culturale              |
| 17             | ARCH-01/G                                             | 0-9      | Carat Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | Attività formative affini o integrative                         |
| 19             | CEAR-11/A                                             | 0-6      | Carat Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | Carat Discipline architettoniche e archeologiche                |
| 3              | ARCH-01/D, ARCH-01/E                                  | 18-36    | Carat Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | Carat Discipline architettoniche e archeologiche                |
| 15             | STAA-01/K                                             | 0-6      | Carat Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali | Carat Discipline architettoniche e archeologiche                |
| 16             | STAA-01/B                                             | 0-6      | Carat Storia antica e medievale                                                | Carat Discipline architettoniche e archeologiche                |
| Totale crediti |                                                       | 72 - 189 |                                                                                |                                                                 |

| LM-2 Archeologia                                                                                                      |                                                                          |         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| Attività                                                                                                              | Ambito                                                                   | Crediti |     |
| Carat                                                                                                                 | Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali | 0       | 6   |
| Carat                                                                                                                 | Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale              | 42      | 93  |
| Carat                                                                                                                 | Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica                   | 6       | 21  |
| Carat                                                                                                                 | Lingue e letterature antiche e medievali                                 | 0       | 9   |
| Carat                                                                                                                 | Storia antica e medievale                                                | 12      | 18  |
| Attività formative affini o integrative                                                                               |                                                                          | 12      | 42  |
| Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti <b>48</b><br>Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti <b>60</b> |                                                                          |         |     |
| Minimo CFU da D.M. per le attività affini <b>12</b><br>Somma crediti minimi ambiti affini <b>12</b>                   |                                                                          |         |     |
| Totale                                                                                                                |                                                                          | 72      | 189 |

| LM-89 Storia dell'arte                                                                                                |                                                             |         |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---------|-----|
| Attività                                                                                                              | Ambito                                                      | Crediti |     |
| Carat                                                                                                                 | Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione e | 0       | 6   |
| Carat                                                                                                                 | Discipline architettoniche e archeologiche                  | 18      | 54  |
| Carat                                                                                                                 | Discipline letterarie e storiche                            | 6       | 27  |
| Carat                                                                                                                 | Discipline storico-artistiche                               | 30      | 48  |
| Carat                                                                                                                 | Economia e gestione del patrimonio culturale                | 6       | 6   |
| Attività formative affini o integrative                                                                               |                                                             | 12      | 48  |
| Minimo CFU da D.M. per le attività caratterizzanti <b>48</b><br>Somma crediti minimi ambiti caratterizzanti <b>60</b> |                                                             |         |     |
| Minimo CFU da D.M. per le attività affini <b>12</b><br>Somma crediti minimi ambiti affini <b>12</b>                   |                                                             |         |     |
| Totale                                                                                                                |                                                             | 72      | 189 |

## Riepilogo CFU



**CFU totali per il conseguimento del titolo**

120

**Massimo numero di crediti riconoscibili (D.M. n. 931/2024)**

24

## Offerta Didattica Programmata

### Eventuale articolazione curriculare inclusi eventuali orientamenti/indirizzi (ex Eventuali Curriculum)

Non sono previsti curricula

### Offerta Didattica Programmata

| Attività caratterizzanti                                                     | Settore | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad |
|------------------------------------------------------------------------------|---------|------------|------------|------------|
| Storia antica e medievale                                                    |         | 0          | -          | 12 - 18    |
| Lingue e letterature antiche e medievali                                     |         | 0          | -          | 0 - 9      |
| Archeologia dell'età pre-protostorica, classica e medievale                  |         | 0          | -          | 42 - 93    |
| Formazione tecnica, scientifica, economica e giuridica                       |         | 0          | -          | 6 - 21     |
| Archeologia dell'Asia e dell'Africa e discipline delle civiltà orientali     |         | 0          | -          | 0 - 6      |
| Discipline storico-artistiche                                                |         | 0          | -          | 30 - 48    |
| Discipline architettoniche e archeologiche                                   |         | 0          | -          | 18 - 54    |
| Conoscenze teoriche e metodologiche per la documentazione                    |         | 0          | -          | 0 - 6      |
| Economia e gestione del patrimonio culturale                                 |         | 0          | -          | 6 - 6      |
| Discipline letterarie e storiche                                             |         | 0          | -          | 6 - 27     |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -</b><br><br>(minimo da D.M. 48) |         |            |            |            |
| <b>Totale Attività caratterizzanti</b>                                       |         |            | 0          | 0 - 0      |

| Attività affini                                   | Settore | CFU<br>Ins | CFU<br>Off | CFU<br>Rad                       |
|---------------------------------------------------|---------|------------|------------|----------------------------------|
| Attività formative affini o integrative           |         | 0          | -          | 12 - 42<br><b>CFU<br/>min 12</b> |
| Attività formative affini o integrative           |         | 0          | -          | 12 - 48<br><b>CFU<br/>min 12</b> |
| <b>Minimo di crediti riservati dall'ateneo: -</b> |         |            |            |                                  |
| <b>Totale Attività affini</b>                     |         |            | 0          | 0 - 0                            |

| Altre attività                                                                 | CFU | CFU Rad |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|---------|
| A scelta dello studente                                                        | 9   | 9 - 9   |
| Per la prova finale                                                            | 12  | 12 - 12 |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. c | -   |         |

|                                                                                     |                                                               |           |                |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------|----------------|
| Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)                          | Ulteriori conoscenze linguistiche                             | 3         | 3 - 3          |
|                                                                                     | Abilità informatiche e telematiche                            | -         | -              |
|                                                                                     | Tirocini formativi e di orientamento                          | 6         | 6 - 6          |
|                                                                                     | Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro | -         | -              |
| Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d      |                                                               | -         |                |
| Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali |                                                               | -         | -              |
| <b>Totale Altre attività</b>                                                        |                                                               | <b>30</b> | <b>30 - 30</b> |

## Regolamento Didattico del CdS

Pdf inserito: 

## Indicazione dei piani di studio offerti agli studenti

Pdf inserito: [guida\\_ai\\_corsi\\_di\\_laurea\\_bc\\_-\\_basa\\_-\\_star\\_a.a.\\_2025-2026\\_x\\_stampa\\_a4.pdf](#) 

## Matrice di Tuning

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Area Interdisciplinare</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Conoscenza e comprensione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conosce i diversi settori inerenti le metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica negli aspetti teorici, pratici e sperimentali;</li> <li>• conosce e sa utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici;</li> <li>• ha adeguate ed approfondite competenze operative nella ricerca sul terreno e nelle indagini di laboratorio sui materiali;</li> <li>• ha adeguate conoscenze linguistiche per potersi inserire in un ambito di ricerca ad ampio profilo, aperto al confronto con le realtà internazionali.</li> </ul> <p>Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento (v. le aree seguenti) e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.</p> <p>Il processo formativo è arricchito da una serie di attività che coinvolgono lo studente in modo più diretto e partecipato. Tali attività prevedono seminari di tipo teorico-pratico di lunga e breve durata e stages di tirocinio che mirano a fornire gli strumenti e le modalità di applicazione delle conoscenze acquisite nel campo della ricerca e del lavoro.</p> <p>La stesura dell'elaborato finale costituisce, infine, un fondamentale momento di verifica delle competenze acquisite, nonché della capacità di sviluppare in maniera autonoma la ricerca nel settore dei Beni Culturali, giungendo anche ad acquisizioni originali e organicamente inserite all'interno del dibattito scientifico.</p> |
| <b>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possiede capacità organizzative e dirigenziali;</li> <li>• è in grado di operare con definiti gradi di autonomia ed essere capace di inserirsi prontamente negli ambienti di lavoro;</li> <li>• è capace di elaborare testi scritti e di utilizzare i principali strumenti informatici di gestione dei dati e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza;</li> <li>• è in grado di condurre una ricerca originale di alto profilo in modo esaustivo e aggiornato, sia attraverso gli strumenti telematici sia attraverso quelli tradizionali;</li> <li>• è capace di coordinare gruppi di lavoro, anche a carattere interdisciplinare in modo da raggiungere obiettivi di alto profilo scientifico relativamente ai beni culturali archeologici e storico-artistici;</li> <li>• è capace di svolgere le attività professionali connesse alla figura dell'archeologo (archeologia preventiva, direzione di scavi archeologici, curatore museale, ecc.) e dello storico dell'arte (curatore museale, sia come libero professionista, che all'interno di strutture pubbliche e private).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE (cfu 18 - BASAR - 532603717) [url](#)  
 Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (cfu 9 - BASAR - 532603718) [url](#)  
 Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (cfu 9 - BASAR - 532603719) [url](#)  
 Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE (cfu 9 - BASAR - 532603720) [url](#)  
 Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (cfu 9 - BASAR - 532603722) [url](#)  
 Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (cfu 9 - BASAR - 532603723) [url](#)  
 Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA (cfu 9 - BASAR - 532603721) [url](#)  
 Anno di corso 1 - CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA (cfu 9 - BASAR - 532603712) [url](#)  
 Anno di corso 1 - INTERAZIONI UOMO-AMBIENTE: ASPETTI BIOLOGICI, GEOLOGICI, GEOMORFOLOGICI E STORICO-CULTURALI (cfu 6 - BASAR - 532603724) [url](#)  
 Anno di corso 1 - L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE (cfu 6 - BASAR - 532603725) [url](#)  
 Anno di corso 1 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 9 - BASAR - 532603727) [url](#)  
 Anno di corso 1 - PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE (cfu 6 - BASAR - 532603728) [url](#)  
 Anno di corso 1 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 9 - BASAR - 532603716) [url](#)  
 Anno di corso 1 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (cfu 9 - BASAR - 532603729) [url](#)  
 Anno di corso 1 - STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (cfu 6 - BASAR - 532603730) [url](#)  
 Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO (cfu 9 - BASAR - 532603732) [url](#)  
 Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (cfu 9 - BASAR - 532603733) [url](#)  
 Anno di corso 1 - STORIA ROMANA E MEDIEVALE (cfu 12 - BASAR - 532603731) [url](#)  
 Anno di corso 1 - TELERILEVAMENTO (cfu 6 - BASAR - 532603735) [url](#)  
 Anno di corso 1 - TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI (cfu 6 - BASAR - 532603737) [url](#)  
 Anno di corso 1 - TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO (cfu 6 - BASAR - 532603738) [url](#)  
 Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE (cfu 6 - BASAR - 532701668) [url](#)  
 Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE (cfu 6 - BASAR - 532701669) [url](#)  
 Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA (cfu 6 - BASAR - 532701670) [url](#)  
 Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE (cfu 6 - BASAR - 532701671) [url](#)  
 Anno di corso 2 - ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA (cfu 6 - BASAR - 532701672) [url](#)  
 Anno di corso 2 - CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA (cfu 6 - BASAR - 532701673) [url](#)  
 Anno di corso 2 - CULTURA MATERIALE POST CLASSICA (cfu 6 - BASAR - 532701674) [url](#)  
 Anno di corso 2 - EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA (cfu 6 - BASAR - 532701676) [url](#)  
 Anno di corso 2 - ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE (cfu 6 - BASAR - 532701677) [url](#)  
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 6 - BASAR - 532701678) [url](#)  
 Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - BASAR - 532701679) [url](#)  
 Anno di corso 2 - GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE (cfu 6 - BASAR - 532701680) [url](#)  
 Anno di corso 2 - L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA (cfu 6 - BASAR - 532701687) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II (cfu 3 - BASAR - 532701681) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II (cfu 3 - BASAR - 532701682) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II (cfu 3 - BASAR - 532701683) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II (cfu 3 - BASAR - 532701684) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (cfu 6 - BASAR - 532701688) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LETTERATURA ARABA (cfu 9 - BASAR - 532701689) [url](#)  
 Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - BASAR - 532701690) [url](#)  
 Anno di corso 2 - METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - BASAR - 532701692) [url](#)  
 Anno di corso 2 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 6 - BASAR - 532701693) [url](#)  
 Anno di corso 2 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 9 - BASAR - 532701694) [url](#)  
 Anno di corso 2 - PROVA FINALE (cfu 12 - BASAR - 532701696) [url](#)  
 Anno di corso 2 - SISMOLOGIA STORICA E GEOFISICA PER L'ARCHEOLOGIA (cfu 6 - BASAR - 532701697) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (cfu 9 - BASAR - 532701698) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 18 - BASAR - 532701695) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI (cfu 6 - BASAR - 532701699) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (cfu 6 - BASAR - 532701700) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (cfu 6 - BASAR - 532701701) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA (cfu 6 - BASAR - 532701703) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - BASAR - 532701704) [url](#)  
 Anno di corso 2 - STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA (cfu 6 - BASAR - 532701702) [url](#)  
 Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DEL RESTAURO (cfu 6 - BASAR - 532701705) [url](#)  
 Anno di corso 2 - TIROCINI FORMATIVI (cfu 3 - BASAR - 532701706) [url](#)

## area archeologica

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- conosce le diverse discipline inerenti l'archeologia dall'età antica a quella medievale approfondendone gli aspetti disciplinari, scientifici e metodologici;
- conosce e sa utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici ed artistici.

Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento. Gli insegnamenti sono focalizzati sulle discipline legate all'archeologia e alla storia dell'arte antica, dall'età antica a quella medievale, fornendo per ogni tematica (archeologia preromana, classica, delle province romane, archeologia medievale, nonché di Archeologia del territorio tardo antico e medievale e di archeologia della produzione) un approfondimento disciplinare sia dal punto di vista metodologico che scientifico, spaziando anche al di fuori dell'ambito europeo (Egitto e archeologia e arte copta).

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà acquisito buone capacità di comprensione degli aspetti teorici e la capacità di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura delle fonti e per la conoscenza dei manufatti archeologici;
- sarà in grado di elaborare autonomi percorsi di ricerca in ambito archeologico;
- sarà in grado di coordinare e partecipare a gruppi di lavoro e di ricerca in ambito archeologico.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE (cfu 18 - BASAR - 532603717) [url](#)  
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (cfu 9 - BASAR - 532603718) [url](#)  
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO (cfu 9 - BASAR - 532603719) [url](#)  
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE (cfu 9 - BASAR - 532603720) [url](#)  
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (cfu 9 - BASAR - 532603722) [url](#)  
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (cfu 9 - BASAR - 532603723) [url](#)  
Anno di corso 1 - ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA (cfu 9 - BASAR - 532603721) [url](#)  
Anno di corso 1 - CIVILTÀ DELL' ITALIA PREROMANA (cfu 9 - BASAR - 532603712) [url](#)  
Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE (cfu 6 - BASAR - 532701669) [url](#)  
Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA (cfu 6 - BASAR - 532701670) [url](#)  
Anno di corso 2 - ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE (cfu 6 - BASAR - 532701671) [url](#)  
Anno di corso 2 - CIVILTÀ DELL' ITALIA PREROMANA (cfu 6 - BASAR - 532701673) [url](#)  
Anno di corso 2 - EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA (cfu 6 - BASAR - 532701676) [url](#)

## Area storico-artistica

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà una formazione altamente qualificata finalizzata alla conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio storico-artistico.

Le discipline sono focalizzate sulla storia dell'arte, dall'età medievale a quella contemporanea, con ampie aperture sull'arte dei paesi europei ed extraeuropei (Storia comparata dell'arte medievale in Europa, Storia comparata dell'arte contemporanea, ecc.), ma ponendo anche attenzione a problematiche ed aspetti legati a specifici contesti territoriali (Storia dell'arte medievale in Abruzzo, Egittologia e archeologia e arte copta). Rientra in questo ambito anche l'approfondimento delle problematiche legate alla musealizzazione e alla storia di collezionismo. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà acquisito approfondite conoscenze nel campo della storia dell'arte;
- sarà in grado di utilizzare gli strumenti più aggiornati e completi per la ricerca, per la lettura e per la conoscenza delle opere d'arte.

- sarà in grado di coordinare e partecipare a gruppi di lavoro e ricerca in ambito storico-artistico

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 9 - BASAR - 532603727) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 9 - BASAR - 532603716) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (cfu 9 - BASAR - 532603729) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO (cfu 9 - BASAR - 532603732) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (cfu 9 - BASAR - 532603733) [url](#)  
Anno di corso 2 - ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE (cfu 6 - BASAR - 532701677) [url](#)  
Anno di corso 2 - L'ATTUALITÀ DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA (cfu 6 - BASAR - 532701687) [url](#)  
Anno di corso 2 - METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA (cfu 6 - BASAR - 532701692) [url](#)  
Anno di corso 2 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 6 - BASAR - 532701693) [url](#)  
Anno di corso 2 - MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 9 - BASAR - 532701694) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (cfu 9 - BASAR - 532701698) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (cfu 18 - BASAR - 532701695) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI (cfu 6 - BASAR - 532701701) [url](#)

## Area storico-letteraria

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà completato la sua formazione acquisendo ampie conoscenze di carattere storico e letterario all'interno di un ampio arco cronologico compreso tra l'antichità e l'età contemporanea;

Le discipline caratterizzanti di carattere storico (dalla storia medievale a quella contemporanea) e letterario (Letteratura greca e latina, Latino medievale, Filologia romanza, Letteratura moderna e contemporanea) comprese tra l'età greca e la contemporanea contribuiscono a fornire i quadri storici e culturali di riferimento entro i quali i manufatti archeologici e la produzione artistica sono stati realizzati, oltre a fornire conoscenze indispensabili per alcune classi di insegnamento. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- sarà in grado di contestualizzare al meglio il Bene archeologico e storico-artistico in quello che è stato il contesto storico, sociale ed economico che lo ha prodotto.
- le conoscenze acquisite lo metteranno in grado di spenderle anche nel campo dell'insegnamento.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (cfu 6 - BASAR - 532603730) [url](#)  
Anno di corso 1 - STORIA ROMANA E MEDIEVALE (cfu 12 - BASAR - 532603731) [url](#)  
Anno di corso 2 - ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA (cfu 6 - BASAR - 532701672) [url](#)  
Anno di corso 2 - FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA (cfu 6 - BASAR - 532701678) [url](#)  
Anno di corso 2 - FILOLOGIA ROMANZA (cfu 6 - BASAR - 532701679) [url](#)  
Anno di corso 2 - LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA (cfu 6 - BASAR - 532701690) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI (cfu 6 - BASAR - 532701699) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO (cfu 6 - BASAR - 532701700) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA (cfu 6 - BASAR - 532701703) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA (cfu 6 - BASAR - 532701704) [url](#)  
Anno di corso 2 - STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA (cfu 6 - BASAR - 532701702) [url](#)

## Area tecnico-scientifica

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà conoscenze avanzate negli ambiti disciplinari tecnico-scientifici legati all'analisi archeometrica dei manufatti archeologici e storico-artistici;
- conoscerà i metodi di analisi e i sistemi di indagine basati sull'approccio scientifico al Bene archeologico e storico-artistico.

Le discipline tecnico-scientifiche e metodologiche, come Telerilevamento, Geoarcheologia e archeometria, Legislazione dei Beni Culturali, Analisi fisiche e tecniche per i Beni Culturali costituiscono una parte importante e qualificante il percorso di studio in quanto forniscono allo studente competenze fondamentali per l'analisi del Bene culturale sia archeologico che storico-artistico dal punto di vista metodologico. Il contributo delle tecnologie, delle analisi fisiche, chimiche e geologiche sono fondamentali per arrivare ad una completa conoscenza dei manufatti archeologici e delle opere d'arte fornendo nuove ed avanzate chiavi di lettura. Tali conoscenze e capacità vengono acquisite attraverso corsi volti a potenziare il bagaglio di saperi caratterizzanti l'ambito culturale di riferimento e sono verificate attraverso esami di fine modulo, verifiche orali e test scritti al fine di valutare gradualmente le fasi di apprendimento.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- sarà in grado di comprendere le principali metodologie di analisi applicate ai Beni Culturali e le loro potenzialità conoscitive, promuovendone l'applicazione.
- sarà in grado, almeno per alcune di esse, di svolgere in autonomia i procedimenti di analisi.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE (cfu 6 - BASAR - 532603725) [url](#)  
Anno di corso 1 - PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE (cfu 6 - BASAR - 532603728) [url](#)  
Anno di corso 1 - TELERILEVAMENTO (cfu 6 - BASAR - 532603735) [url](#)  
Anno di corso 2 - ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE (cfu 6 - BASAR - 532701668) [url](#)  
Anno di corso 2 - GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE (cfu 6 - BASAR - 532701680) [url](#)  
Anno di corso 2 - LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI (cfu 6 - BASAR - 532701688) [url](#)  
Anno di corso 2 - TEORIA E STORIA DEL RESTAURO (cfu 6 - BASAR - 532701705) [url](#)

## Laboratori e tirocini

### Conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà svolto esperienze laboratoriali nel campo dei Beni Culturali
- avrà svolto tirocini pratici nel campo dell'archeologia, dei musei, delle strutture preposte alla conservazione e valorizzazione dei Beni archeologici e storico-artistici
- avrà seguito seminari di approfondimento su specifiche tematiche relative ai Beni Culturali

Il percorso di studio prevede esperienze laboratoriali, stage di tirocinio pratico, in particolare legati al lavoro in ambito museale e di scavo archeologico, oltre ad attività seminariali, la cui Tali attività in cui viene privilegiato il coinvolgimento diretto dello studente in mansioni e lavori che sono strettamente legate all'attività professionale, costituiscono da un lato l'occasione di apprendere specifiche metodologie di analisi e studio dei manufatti archeologici e storico artistici, dall'altra di applicare le conoscenze acquisite nelle altre aree di apprendimento. Nell'ambito di tali attività si tende anche a costituire un canale privilegiato con il mondo del lavoro e con le istituzioni internazionali, nazionali e locali preposti alla conoscenza comprensione e valorizzazione dei Beni Culturali nella loro più ampia accezione. L'organizzazione e scansione temporale di queste attività è definita dai singoli docenti e dalle strutture del CdS.

### Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Il laureato in Beni Archeologici e Storico-Artistici, a conclusione del percorso formativo:

- avrà testato direttamente le conoscenze acquisite in ambito archeologico e storico-artistico sul campo;
- avrà preso contatto diretto con i manufatti archeologici, i contesti di scavo, le opere d'arte, i musei e le strutture preposte alla conservazione e alla valorizzazione dei Beni archeologici e storico-artistici;
- avrà avuto esperienza diretta dei diversi aspetti inerenti l'attività professionale e di ricerca.

**Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:**

Anno di corso 1 - TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI (cfu 6 - BASAR - 532603737) [url](#)  
Anno di corso 1 - TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO (cfu 6 - BASAR - 532603738) [url](#)  
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II (cfu 3 - BASAR - 532701681) [url](#)  
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II (cfu 3 - BASAR - 532701682) [url](#)  
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II (cfu 3 - BASAR - 532701683) [url](#)  
Anno di corso 2 - LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II (cfu 3 - BASAR - 532701684) [url](#)  
Anno di corso 2 - TIROCINI FORMATIVI (cfu 3 - BASAR - 532701706) [url](#)

## Offerta Didattica Erogata

### Offerta Didattica Erogata

| N. | Sede   | Coorte | CUIN      | Insegnamento                                                                                        | Settori insegnamento                                      | Docente                                                                                   | Settore docente | Ore di didattica assistita |
|----|--------|--------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 1  | 069022 | 2025   | 532602815 | <b>ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE</b><br><i>semestrale</i>           | M-DEA/01                                                  | Lia GIANCRISTOFARO<br>Professore Associato (L. 240/10)                                    | SDEA-01/A       | 42                         |
| 2  | 069022 | 2025   | 532603710 | <b>ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE</b><br><i>semestrale</i>                      | L-ANT/08                                                  | Docente di riferimento (peso .5)<br>Sonia ANTONELLI<br>Professore Associato (L. 240/10)   | ARCH-01/E       | 42                         |
| 3  | 069022 | 2025   | 532602816 | <b>ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE</b><br><i>semestrale</i>                         | L-ANT/07                                                  | Docente di riferimento (peso .5)<br>Oliva MENOZZI<br>Professore Associato (L. 240/10)     | ARCH-01/D       | 42                         |
| 4  | 069022 | 2025   | 532602819 | <b>CULTURA MATERIALE POST CLASSICA</b><br><i>semestrale</i>                                         | L-ANT/08                                                  | Docente di riferimento (peso .5)<br>Sonia ANTONELLI<br>Professore Associato (L. 240/10)   | ARCH-01/E       | 42                         |
| 5  | 069022 | 2025   | 532602821 | <b>EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA</b><br><i>semestrale</i>                                  | L-OR/02                                                   | Docente non specificato                                                                   |                 | 42                         |
| 6  | 069022 | 2025   | 532602827 | <b>GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE</b><br><i>semestrale</i>                              | M-GGR/01                                                  | Docente di riferimento (peso .5)<br>Silvia SCORRANO<br>Professore Associato (L. 240/10)   | GEOG-01/A       | 42                         |
| 7  | 069022 | 2025   | 532602836 | <b>L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA</b><br><i>semestrale</i> | L-ART/01                                                  | Docente di riferimento (peso .5)<br>Claudia D'ALBERTO<br>Professore Associato (L. 240/10) | ARTE-01/A       | 42                         |
| 8  | 069022 | 2025   | 532602830 | <b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II</b><br><i>semestrale</i>                                       | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Marisa BOVE                                                                               |                 | 24                         |

| N. | Sede   | Coorte | CUIN      | Insegnamento                                                                       | Settori insegnamento                                      | Docente                                                                                                | Settore docente | Ore di didattica assistita |
|----|--------|--------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 9  | 069022 | 2025   | 532602830 | <b>LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II</b><br><i>semestrale</i>                      | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato                                                                                |                 | 24                         |
| 10 | 069022 | 2025   | 532602831 | <b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II</b><br><i>semestrale</i>                       | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato                                                                                |                 | 24                         |
| 11 | 069022 | 2025   | 532602831 | <b>LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II</b><br><i>semestrale</i>                       | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Daniela Tamara NASUTI                                                                                  |                 | 24                         |
| 12 | 069022 | 2025   | 532602832 | <b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II</b><br><i>semestrale</i>                      | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Cruz CARRASCOSA PALOMERA                                                                               |                 | 24                         |
| 13 | 069022 | 2025   | 532602832 | <b>LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II</b><br><i>semestrale</i>                      | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato                                                                                |                 | 24                         |
| 14 | 069022 | 2025   | 532602833 | <b>LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II</b><br><i>semestrale</i>                       | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato                                                                                |                 | 24                         |
| 15 | 069022 | 2025   | 532602837 | <b>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI</b><br><i>semestrale</i>                        | IUS/10                                                    | Vera FANTI<br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>                                                  | GIUR-06/A       | 42                         |
| 16 | 069022 | 2025   | 532603239 | <b>METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA</b><br><i>semestrale</i> | L-ART/03                                                  | Francesco LEONE<br><i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>                                             | ARTE-01/C       | 42                         |
| 17 | 069022 | 2025   | 532602850 | <b>SISMOLOGIA STORICA E GEOFISICA PER L'ARCHEOLOGIA</b><br><i>semestrale</i>       | GEO/10                                                    | Rita DE NARDIS<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>                                              | GEOS-04/A       | 42                         |
| N. | Sede   | Coorte | CUIN      | Insegnamento                                                                       | Settori insegnamento                                      | Docente                                                                                                | Settore docente | Ore di didattica assistita |
| 18 | 069022 | 2026   | 532603718 | <b>ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO</b><br><i>semestrale</i>    | ARCH-01/D                                                 | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Oliva MENOZZI<br><i>Professore Associato (L. 240/10)</i>    | ARCH-01/D       | 63                         |
| 19 | 069022 | 2026   | 532603722 | <b>ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE</b><br><i>semestrale</i>                      | ARCH-01/E                                                 | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Maria Carla SOMMA<br><i>Professore Associato confermato</i> | ARCH-01/E       | 63                         |

| N. | Sede   | Coorte | CUIN      | Insegnamento                                                                                                            | Settori insegnamento | Docente                                                                                                          | Settore docente | Ore di didattica assistita |
|----|--------|--------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 20 | 069022 | 2026   | 532603721 | <b>ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA</b><br><i>semestrale</i>                                                 | ARCH-01/G            | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Vasco LA SALVIA<br>Professore Associato (L. 240/10)                   | ARCH-01/G       | 63                         |
| 21 | 069022 | 2026   | 532603712 | <b>CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA</b><br><i>semestrale</i>                                                             | ARCH-01/C            | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Valeria ACCONCIA<br>Professore Associato (L. 240/10)                  | ARCH-01/C       | 63                         |
| 22 | 069022 | 2026   | 532605809 | <b>EPIGRAFIA LATINA</b><br>(modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE)<br><i>semestrale</i>                                   | STAN-01/B            | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Alister FILIPPINI<br>Professore Associato (L. 240/10)                 | STAN-01/B       | 42                         |
| 23 | 069022 | 2026   | 532603724 | <b>INTERAZIONI UOMO-AMBIENTE: ASPETTI BIOLOGICI, GEOLOGICI, GEOMORFOLOGICI E STORICO-CULTURALI</b><br><i>semestrale</i> | GEOS-02/B            | Docente non specificato                                                                                          |                 | 48                         |
| 24 | 069022 | 2026   | 532603725 | <b>L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE</b><br><i>semestrale</i>                         | PHYS-06/A            | Cosimo DEL GRATTA<br>Professore Ordinario                                                                        | PHYS-06/A       | 42                         |
| 25 | 069022 | 2026   | 532603727 | <b>MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO</b><br><i>semestrale</i>                                                       | ARTE-01/D            | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Silvio MARA<br>Ricercatore a t.d. - t.pieno (art. 24 c.3-b L. 240/10) | ARTE-01/D       | 63                         |
| 26 | 069022 | 2026   | 532603728 | <b>PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE</b><br><i>semestrale</i>                                                     | BIOS-03/B            | Ruggero D'ANASTASIO<br>Professore Ordinario (L. 240/10)                                                          | BIOS-03/B       | 42                         |
| 27 | 069022 | 2026   | 532603716 | <b>STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA</b><br><i>semestrale</i>                                                    | ARTE-01/C            | Susanna ARANGIO                                                                                                  |                 | 63                         |
| 28 | 069022 | 2026   | 532603729 | <b>STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA</b><br><i>semestrale</i>                                              | ARTE-01/A            | <i>Docente di riferimento (peso .5)</i><br>Gaetano CURZI<br>Professore Ordinario (L. 240/10)                     | ARTE-01/A       | 63                         |
| 29 | 069022 | 2026   | 532603732 | <b>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO</b><br><i>semestrale</i>                                                       | ARTE-01/A            | <i>Docente di riferimento</i><br>Iole CARLETTINI<br>Ricercatore confermato                                       | ARTE-01/A       | 63                         |

| N. | Sede   | Coorte | CUIN      | Insegnamento                                                    | Settori insegnamento                                      | Docente                                                                                  | Settore docente | Ore di didattica assistita |
|----|--------|--------|-----------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 30 | 069022 | 2026   | 532603733 | <b>STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI</b><br>semestrale | ARTE-01/B                                                 | Docente di riferimento (peso .5)<br>Loredana LORIZZO<br>Professore Associato (L. 240/10) | ARTE-01/B       | 63                         |
| N. | Sede   | Coorte | CUIN      | Insegnamento                                                    | Settori insegnamento                                      | Docente                                                                                  | Settore docente | Ore di didattica assistita |
| 31 |        | 2026   | 532603737 | <b>TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI</b>                         | Non e' stato indicato il settore dell'attivita' formativa | Docente non specificato                                                                  |                 | 150                        |

Ore totali di didattica assistita: 1479

### Didattica programmata per coorte

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

| N. | Settori                | Anno di corso   | Insegnamento                                                                | Cognome Nome      | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|----|------------------------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 1. | ARCH-01/E<br>ARCH-01/D | Anno di corso 1 | ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO E DELL'EUROPA MEDIEVALE <a href="#">link</a>   |                   |       | 18      |     |                                  |
| 2. | ARCH-01/D              | Anno di corso 1 | ARCHEOLOGIA DEL MEDITERRANEO PRECLASSICO E CLASSICO <a href="#">link</a>    | MENOZZI OLIVA     | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 3. | ARCH-01/E              | Anno di corso 1 | ARCHEOLOGIA DELL'EUROPA MEDIEVALE <a href="#">link</a>                      | SOMMA MARIA CARLA | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 4. | ARCH-01/G              | Anno di corso 1 | ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA <a href="#">link</a>            | LA SALVIA VASCO   | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 5. | ARCH-01/C              | Anno di corso 1 | CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <a href="#">link</a>                        | ACCONCIA VALERIA  | PA    | 9       | 63  | ✓                                |
| 6. | STAN-01/B              | Anno di corso 1 | EPIGRAFIA LATINA (modulo di STORIA ROMANA E MEDIEVALE) <a href="#">link</a> | FILIPPINI ALISTER | PA    | 6       | 42  | ✓                                |

| N.  | Settori                | Anno di corso   | Insegnamento                                                                                                     | Cognome Nome        | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso                                                      |
|-----|------------------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------|---------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.  | GEOS-02/B<br>GEOS-02/B | Anno di corso 1 | INTERAZIONI UOMO-AMBIENTE: ASPETTI BIOLOGICI, GEOLOGICI, GEOMORFOLOGICI E STORICO-CULTURALI <a href="#">link</a> |                     |       | 6       | 48  |                                                                                       |
| 8.  | PHYS-06/A              | Anno di corso 1 | L' INTELLIGENZA ARTIFICIALE PER L'ARCHEOLOGIA E LA STORIA DELL'ARTE <a href="#">link</a>                         | DEL GRATTA COSIMO   | PO    | 6       | 42  |                                                                                       |
| 9.  | ARTE-01/D              | Anno di corso 1 | MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO <a href="#">link</a>                                                       | MARA SILVIO         | RD    | 9       | 63  |    |
| 10. | BIOS-03/B              | Anno di corso 1 | PALEOBIOLOGIA DELLE POPOLAZIONI ANTICHE <a href="#">link</a>                                                     | D'ANASTASIO RUGGERO | PO    | 6       | 42  |                                                                                       |
| 11. | ARTE-01/C              | Anno di corso 1 | STORIA COMPARATA DELL'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>                                                    | ARANGIO SUSANNA     |       | 9       | 63  |                                                                                       |
| 12. | ARTE-01/A              | Anno di corso 1 | STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA <a href="#">link</a>                                              | CURZI GAETANO       | PO    | 9       | 63  |  |
| 13. | ARTE-01/A              | Anno di corso 1 | STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE IN ABRUZZO <a href="#">link</a>                                                       | CARLETTINI IOLE     | RU    | 9       | 63  |  |
| 14. | ARTE-01/B              | Anno di corso 1 | STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI <a href="#">link</a>                                                  | LORIZZO LOREDANA    | PA    | 9       | 63  |  |
| 15. | HIST-01/A<br>STAN-01/B | Anno di corso 1 | STORIA ROMANA E MEDIEVALE <a href="#">link</a>                                                                   |                     |       | 12      |     |                                                                                       |
| 16. | NN                     | Anno di corso 1 | TIROCINI DI SCAVO E RICOGNIZIONI <a href="#">link</a>                                                            |                     |       | 6       | 150 |                                                                                       |
| 17. | NN                     | Anno di corso 1 | TIROCINI FORMATIVI SVOLTI ALL'ESTERO <a href="#">link</a>                                                        |                     |       | 6       |     |                                                                                       |
| 18. | SDEA-01/A<br>SDEA-01/A | Anno di corso 2 | ANTROPOLOGIA CULTURALE E DEI PROCESSI DI PATRIMONIALIZZAZIONE <a href="#">link</a>                               |                     |       | 6       | 42  |                                                                                       |

| N.  | Settori                | Anno di corso   | Insegnamento                                                                                 | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|-----|------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 19. | ARCH-01/E              | Anno di corso 2 | ARCHEOLOGIA DEL TERRITORIO TARDOANTICO E MEDIEVALE <a href="#">link</a>                      |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 20. | ARCH-01/G<br>ARCH-01/G | Anno di corso 2 | ARCHEOLOGIA DELLA PRODUZIONE E ARCHEOMETRIA <a href="#">link</a>                             |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 21. | ARCH-01/D              | Anno di corso 2 | ARCHEOLOGIA E NUMISMATICA DELLE PROVINCE ROMANE <a href="#">link</a>                         |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 22. | HIST-04/C              | Anno di corso 2 | ARCHIVISTICA PER LA RICERCA STORICA <a href="#">link</a>                                     |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 23. | ARCH-01/C              | Anno di corso 2 | CIVILTA' DELL' ITALIA PREROMANA <a href="#">link</a>                                         |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 24. | ARCH-01/E              | Anno di corso 2 | CULTURA MATERIALE POST CLASSICA <a href="#">link</a>                                         |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 25. | STAA-01/B<br>STAA-01/B | Anno di corso 2 | EGITTOLOGIA E ARCHEOLOGIA E ARTE COPTA <a href="#">link</a>                                  |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 26. | PHIL-04/A              | Anno di corso 2 | ESTETICA DELLE ESPRESSIONI ARTISTICHE <a href="#">link</a>                                   |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 27. | FLMR-01/A              | Anno di corso 2 | FILOLOGIA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA <a href="#">link</a>                                 |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 28. | FLMR-01/B              | Anno di corso 2 | FILOLOGIA ROMANZA <a href="#">link</a>                                                       |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 29. | GEOG-01/A<br>GEOG-01/A | Anno di corso 2 | GEOGRAFIA STORICA DEL PATRIMONIO CULTURALE <a href="#">link</a>                              |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 30. | ARTE-01/A              | Anno di corso 2 | L'ATTUALITA' DELLA STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE: ICONOGRAFIA E ICONOLOGIA <a href="#">link</a> |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 31. | NN<br>NN               | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA FRANCESE II <a href="#">link</a>                                       |              |       | 3       | 24  |                                  |
| 32. | NN<br>NN               | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA INGLESE II <a href="#">link</a>                                        |              |       | 3       | 24  |                                  |

| N.  | Settori                | Anno di corso   | Insegnamento                                                                                                                                                  | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|-----|------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 33. | NN<br>NN               | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA SPAGNOLA II <a href="#">link</a>                                                                                                        |              |       | 3       | 24  |                                  |
| 34. | NN<br>NN               | Anno di corso 2 | LABORATORIO DI LINGUA TEDESCA II <a href="#">link</a>                                                                                                         |              |       | 3       | 24  |                                  |
| 35. | GIUR-06/A<br>GIUR-06/A | Anno di corso 2 | LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI <a href="#">link</a>                                                                                                          |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 36. | LICO-01/A              | Anno di corso 2 | LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>                                                                                             |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 37. | ARTE-01/C              | Anno di corso 2 | METODOLOGIE DI ANALISI DELL'OPERA D'ARTE CONTEMPORANEA <a href="#">link</a>                                                                                   |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 38. | ARTE-01/D              | Anno di corso 2 | MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO <a href="#">link</a>                                                                                                    |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 39. | ARTE-01/D              | Anno di corso 2 | MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO (modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO) <a href="#">link</a> |              |       | 9       | 63  |                                  |
| 40. | HIST-04/D              | Anno di corso 2 | PALEOGRAFIA LATINA <a href="#">link</a>                                                                                                                       |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 41. | PROFIN_S<br>PROFIN_S   | Anno di corso 2 | PROVA FINALE <a href="#">link</a>                                                                                                                             |              |       | 12      |     |                                  |
| 42. | GEOS-04/A              | Anno di corso 2 | SISMOLOGIA STORICA E GEOFISICA PER L'ARCHEOLOGIA <a href="#">link</a>                                                                                         |              |       | 6       | 42  |                                  |

| N.  | Settori                | Anno di corso   | Insegnamento                                                                                                                                                              | Cognome Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente di riferimento per corso |
|-----|------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------|---------|-----|----------------------------------|
| 43. | ARTE-01/A              | Anno di corso 2 | STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA (modulo di STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO)<br><a href="#">link</a> |              |       | 9       | 63  |                                  |
| 44. | ARTE-01/D<br>ARTE-01/A | Anno di corso 2 | STORIA COMPARATA DELL'ARTE MEDIEVALE IN EUROPA E MUSEOLOGIA E STORIA DEL COLLEZIONISMO<br><a href="#">link</a>                                                            |              |       | 18      |     |                                  |
| 45. | HIST-03/A              | Anno di corso 2 | STORIA CONTEMPORANEA DEI PAESI ISLAMICI<br><a href="#">link</a>                                                                                                           |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 46. | HIST-03/B              | Anno di corso 2 | STORIA DEI BALCANI E DELLA REGIONE ADRIATICA <a href="#">link</a>                                                                                                         |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 47. | HIST-01/A              | Anno di corso 2 | STORIA DEI TERRITORI NEL MEDIOEVO <a href="#">link</a>                                                                                                                    |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 48. | ARTE-01/B              | Anno di corso 2 | STORIA DELL'ARTE MODERNA NEI PAESI EUROPEI<br><a href="#">link</a>                                                                                                        |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 49. | HIST-03/A              | Anno di corso 2 | STORIA DELL'EUROPA CONTEMPORANEA<br><a href="#">link</a>                                                                                                                  |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 50. | HIST-02/A              | Anno di corso 2 | STORIA DELL'EUROPA IN ETA' MODERNA <a href="#">link</a>                                                                                                                   |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 51. | LIFI-01/A              | Anno di corso 2 | STORIA DELLA LINGUA ITALIANA<br><a href="#">link</a>                                                                                                                      |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 52. | HIST-02/A              | Anno di corso 2 | STORIA DELLE AMERICHE IN ETA' MODERNA <a href="#">link</a>                                                                                                                |              |       | 6       | 42  |                                  |
| 53. | CEAR-11/B<br>CEAR-11/B | Anno di corso 2 | TEORIA E STORIA DEL RESTAURO<br><a href="#">link</a>                                                                                                                      |              |       | 6       | 42  |                                  |

| N.  | Settori | Anno di corso      | Insegnamento                               | Cognome<br>Nome | Ruolo | Crediti | Ore | Docente<br>di<br>riferimento<br>per corso |
|-----|---------|--------------------|--------------------------------------------|-----------------|-------|---------|-----|-------------------------------------------|
| 54. | NN      | Anno di<br>corso 2 | TIROCINI<br>FORMATIVI <a href="#">link</a> |                 |       | 3       |     |                                           |

## Servizi per gli studenti

### Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

#### Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico>

#### Calendario degli esami di profitto

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico>

#### Calendario sessioni della Prova finale

<https://www.unich.it/didattica/frequentare/calendario-lezioni/area-umanistica/lm-2-lm-89-beni-archeologici-e-storico>

#### Data di inizio dell'attività didattica

01/10/2026

### Infrastrutture

#### Aule

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule>

Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [Aule Campus Chieti area umanistica](#) 

#### Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <https://www.unich.it/didattica/frequentare/aule/aule-informatiche>

Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [laboratori.pdf](#) 

#### Sale Studio

Link inserito: [http://https://www.unich.it/sites/default/files/ugov\\_suafiles/degree\\_sua\\_00002053\\_sua\\_b4c\\_1\\_it.pdf](http://https://www.unich.it/sites/default/files/ugov_suafiles/degree_sua_00002053_sua_b4c_1_it.pdf)

Altro link inserito: <http://>

Pdf inserito: [Sale studio polo di Chieti](#) 

#### Biblioteche

Link inserito: <https://polouda.sebina.it/SebinaOpacChieti/.do>

Altro link inserito: <http://>

### Servizi a supporto

#### Orientamento in ingresso e in itinere

Pdf inserito: [Orientamento in ingresso.pdf](#) 

#### Tutorato

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6864>

Pdf inserito: [Tutorato.pdf](#) 

#### Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

Link inserito: <http://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all.pdf](#) 

#### Accompagnamento al lavoro

Pdf inserito: [Accompagnamento al lavoro.pdf](#) 

#### Eventuali altre iniziative

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it>

## Assistenza e accordi per la mobilità internazionale

L'Ateneo dispone di un ufficio Relazioni internazionali che fornisce assistenza riguardo gli accordi per la mobilità internazionale degli studenti nel quadro dei rapporti ERASMUS e ERASMUS PLUS, le cui attività sono illustrate nella sezione dedicata del sito web (<https://www.unich.it/percorsi/international>). Sono inoltre attivi accordi bilaterali specifici con altri atenei europei per lo sviluppo di scambi e ricerche comuni nel settore della valorizzazione del patrimonio culturale archeologico e storico-artistico. Il CdS si coordina per questi aspetti con il Tutor per le attività internazionali del Dilass prof.ssa Del Fuoco e con il delegato Relazioni Internazionali sempre del Dilass prof. Caccamo, internamente al CdS sono referenti per i rapporti internazionali e l'internazionalizzazione i prof. Vasco La Salvia e Francesco Caccamo. I suddetti referenti provvedono alla promozione e allo svolgimento delle attività agli studenti incoming e outgoing, sia nell'ambito del progetto Erasmus+ sia nell'ambito delle convenzioni per la mobilità degli studenti e dei docenti e delle Summer School. Nei mesi di novembre e dicembre 2025 sono stati promossi diversi incontri per far conoscere i programmi di mobilità agli studenti ed è attivo per questo anche un Team (<https://www.dilass.unich.it/node/8602>). Il Presidente del CdS ha inoltre sollecitato i referenti a indirizzare verso la richiesta di mobilità da svolgersi durante il percorso magistrale gli studenti dell'ultimo anno di triennale, in modo da poter eventualmente svolgere il periodo all'estero già nel corso del I anno di magistrale. Già dall'anno accademico in corso si stanno rilevando segnali positivi relativi riguardo alle richieste di outgoing nell'ambito delle convenzioni Erasmus, mentre si sono registrate iscrizioni al CdS da parte di studenti extracomunitari. Gli studenti incoming possono rivolgersi all'indirizzo dedicato: [incoming@unich.it](mailto:incoming@unich.it)

Gli accordi al momento riguardano sostanzialmente programmi di formazione e svolgimento della tesi di laurea (v. lista degli accordi in allegato). Per incoraggiare la partecipazione degli studenti alla mobilità internazionale il CdS ha previsto (art. 9 del Regolamento Didattico) a partire dalla coorte 2019 che per la prova finale: 'Agli studenti che hanno fatto un'esperienza di studio nell'ambito del progetto ERASMUS o delle convenzioni internazionali attivate dal Dipartimento di riferimento (DILASS) e da quello coinvolto (DIS) viene attribuito un ulteriore punto alla votazione finale'. Dal 2021 ad ulteriore sostegno della mobilità è stata stabilita una integrazione alla borsa finanziata dal Dilass.

Il CdS cerca inoltre di incrementare le forme e le modalità di svolgimento di attività di studio e ricerca all'estero facendo perno sui numerosi rapporti in essere con università ed enti di ricerca stranieri in modo da permettere anche per periodi brevi e per specifiche finalità tecnico-scientifiche la mobilità verso l'estero degli studenti del corso di laurea e consentire il regolare riconoscimento di tali attività come attività di formazione internazionale. In questo ambito si cerca di promuovere anche attività incoming da parte di studenti stranieri. Su questa linea ci si era mossi già dal 2018-2019 quando è stato avviato il progetto EuroTeCH (European Technologies and strategies for Cultural Heritage at risk Tecnologie e strategie europee per il patrimonio culturale a rischio (Erasmus Plus), di cui è stata responsabile la prof. Menozzi, che ha vinto la Call 2018 KA203 Erasmus Plus-Strategic Partnerships for Higher Education. Il progetto ha coinvolto gli studenti BASA e del dottorato e ha fatto leva sul CAAM, Centro di Ateneo di Archeometria e Microanalisi, con un consorzio partecipato di partner accademici e privati che ha compreso anche, tra le sue molteplici finalità, la creazione di un percorso formativo per una nuova figura professionale competitiva sul mercato del lavoro attuale, quella dell'archeologo esperto nella gestione delle situazioni di crisi dei Beni archeologici (catastrofi naturali, conflitti, mercato nero dei beni archeologici), grazie anche all'applicazione delle ICT, prevedendo moduli formativi integrati tra training pratici con percorsi teorici, attività laboratoriali, tecnologia applicate e protocolli di diagnostica all'avanguardia. Il CdS considera il potenziamento dell'attività di internazionalizzazione del corso assolutamente strategico, come risulta anche dai numerosi accordi di ricerca che i docenti hanno con istituti ed enti di ricerca esteri e attraverso i quali molti studenti hanno occasione di svolgere periodi di tirocini e stage all'estero. Sono al momento attivi accordi con Francia, Albania, Cipro, Egitto e Libia.

Il contingente degli studenti stranieri incoming stabilito dal CdS per l'a.a. 2025-2026 è di 15 unità. Tutte le attività sono costantemente monitorate sia attraverso i dati forniti nell'ambito del progetto Erasmus, sia dai CFU di tirocinio all'estero che vengono riconosciuti nelle carriere degli studenti.

Inserimento atenei in convenzione

## Atenei in convenzione per programmi di mobilità internazionale

| N. | Nazione  | Ateneo in convenzione                    | Codice EACEA                      | Data convenzione | Tipo Titolo   |
|----|----------|------------------------------------------|-----------------------------------|------------------|---------------|
| 1  | Francia  | UNIVERSITE PAUL VALERY (MONTPELLIER III) |                                   | 18/12/2013       | solo italiano |
| 2  | Francia  | Université de Caen Basse-Normandie       |                                   | 07/02/2014       | solo italiano |
| 3  | Germania | Justus-Liebig Universität Giessen        |                                   | 21/07/2015       | solo italiano |
| 4  | Germania | Otto-Friedrich Universität               |                                   | 09/01/2014       | solo italiano |
| 5  | Grecia   | University of Ioannina                   |                                   | 05/02/2014       | solo italiano |
| 6  | Malta    | University of Malta                      |                                   | 19/02/2015       | solo italiano |
| 7  | Polonia  | Uniwersytet Jagiellonski                 | 46741-EPP-1-2014-1-PL-EPPKA3-ECHE | 12/12/2015       | solo italiano |
| 8  | Polonia  | Warsaw University                        |                                   | 17/12/2013       | solo italiano |
| 9  | Polonia  | Warsaw University                        |                                   | 03/12/2013       | solo italiano |
| 10 | Polonia  | Warsaw University                        |                                   | 22/11/2013       | solo italiano |

| N. | Nazione         | Ateneo in convenzione                          | Codice EACEA                       | Data convenzione | Tipo Titolo   |
|----|-----------------|------------------------------------------------|------------------------------------|------------------|---------------|
| 11 | Regno Unito     | University of Birmingham                       |                                    | 14/05/2014       | solo italiano |
| 12 | Repubblica Ceca | Charles University in Prague                   |                                    | 18/12/2013       | solo italiano |
| 13 | Slovenia        | Univerza Na Primorskem Universita Del Litorale | 221927-EPP-1-2014-1-SI-EPPKA3-ECHE | 20/12/2013       | solo italiano |
| 14 | Spagna          | Universidad De Murcia                          | 29491-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE  | 27/02/2015       | solo italiano |
| 15 | Spagna          | Universitat De Barcelona                       | 28570-EPP-1-2014-1-ES-EPPKA3-ECHE  | 18/12/2013       | solo italiano |

## Monitoraggio dei risultati

### Opinioni studenti

Dal confronto dei dati messi a disposizione dal PQA, l'opinione degli studenti è positiva con una valutazione media di 3,69, in leggera flessione (3,79), superiore al dato di area (3,54) e di ateneo (3,44). Dei 14 insegnamenti valutati l'85,71 % è di livello A e il 14,29% di livello B, nessuno di livello C e D, confermando l'ottimo gradimento degli studenti per la didattica erogata. Il numero degli insegnamenti valutati è stato di 14 su 39 (35,90%) più basso di quello del 23-24 (18), come rilevato anche dalla CPDS (Relazione 2025 del 30.12.2025), è necessario pertanto continuare a incentivare la compilazione delle schede, anche se rimangono privi di valutazione insegnamenti che hanno un numero modesto di studenti, i quali rinviando l'esame tendono a compilare le schede di valutazione oltre i tempi di rilevazione del sistema, nonostante i reiterati inviti a farlo entro la fine del corso o subito dopo. Sarà necessario in questi casi che i docenti riservino un momento specifico all'interno delle proprie lezioni per far svolgere la rilevazione, anche se alcuni corsi hanno pochi studenti per il carattere specialistico della disciplina.

Analizzando nel dettaglio le risposte alle domande valutate si nota per tutti i quesiti delle piccole oscillazioni nella media del punteggio rispetto all'aa. 2023-2024. Ad esempio:

- D0 Gli argomenti trattati dal corso sono interessanti con 3,70 (3,77 dato precedente)
- D13 Svolgimento coerente dell'insegnamento con quanto dichiarato sul web con 3,80 (3,85 dato precedente)
- D14 Rispetto degli orari della attività didattiche con 3,82 (3,83 dato precedente)
- D21 Gli argomenti sono esposti in modo adeguato con 3,73 (3,86 dato precedente)
- D22 disponibilità dei docenti sia in aula, che negli orari di ricevimento con 3,80 (3,86 dato precedente)

Tutti i valori risultano superiori ai livelli di Ateneo e di area umanistica. Va rilevato inoltre il punteggio delle risposte alla domanda D1 relativa alla adeguatezza delle conoscenze pregresse che rimane sostanzialmente stabile con 3,49, indicando senz'altro un miglior coordinamento tra le conoscenze acquisite nei precedenti percorsi di studio e il percorso magistrale.

Questi dati confermano la validità delle scelte didattiche fatte a livello di insegnamenti, la qualità della docenza e la sostanziale buona organizzazione nello svolgimento del percorso didattico, è comunque necessario continuare ad incentivare la tempestiva compilazione dei questionari da parte degli studenti, sensibilizzandoli sull'importanza e sul valore che ogni loro giudizio ha sul miglioramento del CdS. Da parte del CPDS è stata segnalata una criticità importante rilevata dagli studenti, relativa all'organizzazione del calendario didattico, sia per quanto riguarda l'orario delle lezioni, per le quali vengono continuamente segnalate sovrapposizioni di orario, che per il calendario degli esami ritenuto numericamente insufficiente nel numero degli appelli e con marcate concentrazioni di appelli nei medesimi giorni. Il problema è annoso e ha visto nel tempo, soprattutto per quanto riguarda l'orario delle lezioni delle importanti azioni migliorative. Il perdurare della problematica che impone una visione condivisa e coordinata tra i CdS afferenti al Dilass, ha portato al momento alla composizione di una commissione mista (docenti, amministrativi, studenti), i cui lavori sono stati avviati nella primavera del 2026. Per ogni problema o criticità rilevata durante il percorso gli studenti possono rivolgersi sia ai propri rappresentanti, che svolgono un ottimo lavoro di collegamento tra studenti e corpo docente, sia al Presidente del CdS, ma soprattutto al garante degli studenti, Prof. V. La Salvia, che è anche il rappresentante del CdS in CPDS. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2026.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [Opinioni studenti 2024-2025.pdf](#) 

### Opinioni dei laureati

Dai dati forniti da Alma Laurea alla data aprile 2026 confrontati con quelli dell'anno precedente si rileva un miglioramento generalizzato nella valutazione complessiva del cds. I questionari compilati, a fronte anche del numero dei laureati (20), è aumentato da 15 a 17, ma anche per questo anno si dispone solo dei dati aggregati e di quelli relativi alla LM89, in quanto i laureati nella LM2 sono stati meno di 5. Si registra un netto incremento della frequenza regolare passata dal 33,3 (2024) al 58,8 (2025), anche il carico didattico è stato considerato adeguato per il 64,7%, rispetto al 53,3 dell'anno precedente. Si evidenzia un forte incremento nella soddisfazione complessiva del cds crescendo dal 66,7 all'88,2%. Altrettanto alta è la soddisfazione per il rapporto con i docenti 76,5% di decisamente sì, che passa al 100% con quelli che l'hanno considerato più sì che no. I dati forniti dal Presidio di Qualità d'Ateneo per gli ultimi tre anni accademici conclusi dal 2022-2023 al 2024-2025 mostrano che la media dei punteggi forniti dai questionari compilati dai laureandi frequentanti è aumentato per l'anno accademico 2024-2025 a 3,54 (3,29 l'AA precedente), superando quella dell'area umanistica (3,28) e quella di ateneo (3,25). Il gradimento maggiore riguarda i quesiti D12 e D13 per il supporto fornito per le attività di tirocinio e stage e per l'esperienza fatta (4,00); per il supporto e l'esperienza di studio all'estero per il 2024-2025 non si hanno dati. Le valutazioni più basse, ma sempre superiori a 3, riguardano le attrezzature per le altre attività D9 (3,2), comunque migliorato rispetto all'AA precedente (3,1), e le valutazioni sull'organizzazione complessiva (D3) e l'orario delle lezioni (D4) pari a 3,38, comunque in miglioramento rispetto al dato del 2023-2024 (3,31). Il 100% dei laureati si iscriverbbe nuovamente allo stesso corso e nello stesso ateneo. Il 100 % dei laureati ritiene positivo il rapporto con i docenti con un aumento rispetto agli anni precedenti (76,5 decisamente sì/23,5 più sì che no). Il confronto tra i dati disponibili mostra un miglioramento generalizzato nell'ultimo anno, sia per quanto riguarda la valutazione complessiva dell'esperienza universitaria, che per alcuni aspetti specifici del CdS. Le azioni migliorative che il CdS può mettere in atto, anche sulla base di quanto suggerito dal CPDS, riguardano:

- La promozione dell'offerta di percorsi a tempo parziale per studenti lavoratori;
  - Rafforzare ulteriormente la rete di collaborazioni con il tessuto produttivo per migliorare e diversificare ulteriormente le occasioni di tirocinio e incentivare quelle internazionali per potenziare l'internazionalizzazione anche in ingresso.
  - Sollecitare presso le strutture competenti in ateneo il potenziamento delle infrastrutture digitali sia in termini di postazioni, che di rete wireless.
- I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2026.

Link inserito: <http://>

Pdf inserito: [lm-2\\_lm-89\\_beni\\_archeologici\\_e\\_storico-artistici \(1\).pdf](#) 

### Dati di ingresso, di percorso e di uscita

Dopo il minimo di immatricolati dell'AA2023/2024 (30 iscritti) il trend di ripresa si mantiene sostanzialmente stabile anche nel 2025-2026 con 35 immatricolati, 36 nel 2024-2025. Per quanto riguarda la provenienza geografica degli immatricolati non si nota alcun cambiamento strutturale, il bacino è quasi interamente provinciale e regionale con un valore intorno al 14% di studenti provenienti da altre regioni, mentre negli ultimi tre anni non si rilevano immatricolazioni da paesi esteri. I dati sulla produttività degli studenti nel I anno di corso, tenuto conto dei soli insegnamenti di TAF B e C sono sempre al di sotto della media sebbene in miglioramento: considerando gli AA 2023-2024 e 2024-2025 per i quali si dispone dei dati completi su i 60 CFU previsti, nel 2023-2024 la media dei CFU acquisiti è di 26,64, per l'AA successivo di 31,25. Va rilevato che a fronte di questo dato è aumentato, invece, il numero degli studenti che nel I anno non acquisiscono nessun CFU (dal 18,5 al 24%). Netamente migliorato nel triennio è il numero di studenti che superano gli esami con voto >27, evidenziando un profilo di polarizzazione della popolazione studentesca in cui chi supera esami ottiene voti sempre più alti, ma una fetta più ampia di coorte non acquisisce crediti nel primo anno.

I dati relativi al passaggio al II anno di studenti in corso ha avuto un miglioramento significativo passando dal 81.5% (2023/2024) al 87.5% (2024/2025). Il dato 2025/2026 non è ancora maturato.

Il totale degli iscritti al corso è cresciuto del 12,7% in due anni (102 → 109 → 115), +12.7% e gli abbandoni sono scesi a zero nel 2025. Sul fronte conseguimento del titolo, il 2024 mostra un'ottima performance qualitativa (60% di lodi), ma rimane ancora bassa la percentuale dei laureati in corso, ulteriormente diminuita nel 2025 (14,29%). Il dato è solo in parte compensato dal 50% e più di studenti che si laureano con un anno di ritardo, trend ulteriormente aumentato nel 2025 (57,14%).

In sintesi, il corso a livello di immatricolazioni si mantiene sostanzialmente stabile, ma nel tempo ha visto rafforzata la sua vocazione locale. Gli studenti difficilmente riescono ad acquisire i CFU previsti per il I anno ed alta è la percentuale degli studenti che non fanno esami di TAF B e C. Buono è comunque il dato sui passaggi al II anno, sebbene pochi riescano a conseguire il titolo in corso. D'altra parte, i voti con cui vengono superati gli esami sono per la maggior parte alti come quelli di laurea a dimostrazione del buon livello di preparazione di chi completa il percorso. Come è stato sottolineato più volte le difficoltà nel mantenere i tempi previsti dal corso di studio sono in parte dovute alla presenza non trascurabile di studenti-lavoratori o comunque già in possesso di una laurea VO o magistrale per i quali il mantenimento di un percorso regolare di studi non costituisce una priorità.

I problemi rilevati sono da tempo all'attenzione degli organi del CdS e oggetto di continuo confronto e dibattito nei consigli di CdS e alcune proposte di miglioramento sono state avviate:

- potenziamento dell'attività di orientamento, oltre quelle istituzionali organizzate dall'ateneo e dal Dipartimento, anche attraverso i social in continuo coordinamento con il CdS triennale di Beni Culturali.
- incontri del presidente di CdS con gli studenti al fine di raccogliere problematiche e criticità rilevate nella frequenza dei corsi e nello svolgimento delle attività pratiche e degli esami
- rafforzamento dell'attività di tutoraggio da parte dei docenti
- incentivare le iscrizioni a tempo parziale

I dati aggiornati saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2026.

Link inserito: <http://>

## Efficacia Esterna

Per questo anno come per le opinioni dei laureati si dispone dei soli dati aggregati (LM2+LM89), in quanto le rilevazioni per la LM2 sono state inferiori a 5. Dai dati Alma Laurea aggiornati ad aprile 2026 relativi al 2025 sulla situazione occupazionale dei nostri laureati si rileva un tasso di occupazione, entro il primo anno dopo la laurea dell'87,5%, a fronte del 64,4% del dato di Ateneo e al 75,0% dell'anno precedente. Il dato raggiunge quasi il 100% (90,9) a 5 anni dalla laurea. I dati relativi al tempo necessario per acquisire un lavoro sono a 5 anni di 8,3 mesi, leggermente aumentati rispetto all'anno precedente che segnava 7 mesi per i laureati in LM89. Il settore prevalente di interesse per l'attività lavorativa rimane il pubblico (88,9%), con un 66,7% interessato all'ambito privato che comprende anche l'avvio di un'attività in proprio. La percentuale riguardante l'utilizzo delle competenze acquisite con la laurea nel lavoro è calata a 1 anno dalla laurea da 58,3% del 2024 al 42,9% del 2025, ma segna una netta crescita a tre anni raggiungendo l'80%, a fronte del 45,5 precedente. Il dato conferma che gli interventi messi in atto dal cds per migliorare la preparazione degli studenti per affrontare le sfide in continuo aggiornamento del mondo del lavoro stanno dando i loro frutti. Il grado di soddisfazione per il lavoro svolto da parte dei laureati è sostanzialmente stabile con indice di 7,3 su scala 10. I dati sulla retribuzione segnalano un incremento rilevante per i neo laureati che passano da una media di 1.251 a 1.626 euro, mentre sono sostanzialmente stabili a tre e cinque anni. Al fine di facilitare ulteriormente l'inserimento nel mondo del lavoro dei nostri laureati nell'ambito dei Beni Culturali il CdS ogni anno amplia le attività di tirocinio curriculare ed affianca in maniera organica occasioni di incontro con gli operatori del settore (liberi professionisti, funzionari del ministero) e con esperti di economia e gestione dei Beni e delle Attività Culturali (economisti, esperti di marketing e di turismo culturale), in modo da avvicinare gli studenti del corso alle reali problematiche lavorative e alle diverse possibilità di occupazione sia in ambito pubblico, che privato. I dati aggiornati delle rilevazioni saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2026.

PDF inserito: [lm-2\\_lm-89\\_beni\\_archeologici\\_e\\_storico-artistici\\_laureati\\_2025.pdf](#) 

## Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

Dal 2018 è stato predisposto dall'ufficio tirocini, su indicazione della responsabile dott. M. Cristina Ricciardi, un modulo di valutazione finale del tirocinio a cura del tutor della struttura accogliente (v. allegato). Il modulo, destinato all'Ente ospitante, è articolato in otto domande a risposta multipla e due a risposta libera, queste ultime per illustrare eventuali carenze rilevate durante il tirocinio e proporre suggerimenti di miglioramento. Le domande multiple invece hanno come obiettivo di valutare la preparazione del tirocinante sia per le competenze di base, che quelle trasversali, il raggiungimento degli obiettivi del progetto formativo, il rapporto tra la struttura e il tirocinante e tra la stessa e l'università. Gli studenti che svolgono un Tirocinio Curriculare esterno sono tenuti a riconsegnare insieme al libretto di Tirocinio, una propria relazione sull'attività svolta ed un test valutativo da parte dell'Ente ospitante. I riscontri pervenuti sono positivi, prevalentemente da tirocini esterni, ma anche da quelli interni. Nel 2024 hanno svolto tirocinio esterno tre studenti presso l'Archivio Fotografico del DiLASS e il Museo delle Genti d'Abruzzo di Pescara, nel 2025, invece, nessuno studente ha svolto tirocinio curriculare esterno, privilegiando le attività interne al CdS (Partecipazione a scavi e progetti di ricerca dei docenti del CdS). I test valutativi dei Tutor aziendali, puntualmente ricevuti su modello fornito dal Corso di Laurea, denotano il raggiungimento degli obiettivi prefigurati ed un ottimo rapporto con il tutor di ateneo e con gli uffici preposti. Le aziende rilevano inoltre il buon livello delle conoscenze dei tirocinanti e lo spirito di iniziativa e di autonomia mostrata nei lavori svolti. Le relazioni degli studenti tirocinanti sono state attente, registrando un buon livello di ampliamento delle competenze acquisite e di apprendimento delle capacità pratiche fondamentali per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Attualmente sono attive 124 convenzioni con istituti di ricerca, soprintendenze, musei, associazioni culturali, case editrici, archivi, scuole sia regionali che extraregionali, nel 2025 si sono attivate altre tre nuove convenzioni con Enti esterni (Convenzione N. 119 del 23.04.25 Associazione Culturale "Segno" – Pescara; Convenzione N. 120 del 22.09.25 Rete 8 SRL - Pescara; Convenzione N. 121 del 15.11.25 Istituto Storico per il Medioevo – Roma), che contribuiscono ad aggiornare e ad ampliare le possibilità di esperienza degli studenti. Gli studenti nel corso degli anni hanno testimoniato nelle loro relazioni finali un grande entusiasmo per il lavoro svolto che gli ha permesso di entrare in contatto con stimolanti realtà legate al mondo del lavoro, in cui sono stati impegnati fattivamente, venendo in contatto con nuovi ambiti formativi. In tutte le attività è stata rilevante la presenza dei Tutor aziendali che hanno seguito con attenzione gli studenti, compilando una scheda valutativa molto positiva anche per quanto attiene i rapporti con il Dipartimento e con la Tutor del Corso di Laurea. Il CdS intende proseguire nelle azioni intraprese e stringere ulteriormente i rapporti con gli Enti già coinvolti e ampliare

ulteriormente le convenzioni, soprattutto con enti operanti nel territorio per migliorare le sinergie con l'università e favorire anche future occasioni lavorative per i nostri laureati. I dati aggiornati su queste attività saranno discussi nel consiglio del CdS di settembre 2026.

Link inserito: <https://www.dilass.unich.it/node/6859>

Pdf inserito: [Scheda valutazione tirocini esterni](#) 

## Organizzazione e gestione della qualità

### Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

link: <https://pqa.unich.it/pqa/struttura-organizzativa-e-responsabilita-livello-di-ateneo>

### Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

Il Presidente del CdS, Prof. Maria Carla Somma, si occupa di tutti gli adempimenti relativi ai rapporti, all'offerta formativa erogata e programmata, agli ordinamenti e al regolamento, rappresenta il corso nelle sedi istituzionali, presiede il consiglio, coordina la commissione AQ, coordina le attività e vigila sul rispetto degli adempimenti previsti dalle norme e dai regolamenti specifici, avvalendosi della collaborazione della Commissione Paritetica e del gruppo del riesame, in coerenza con quanto indicato dagli organi centrali di Ateneo sul tema dell'AQ. Il Presidente mantiene, inoltre, rapporti diretti con il Presidio di Qualità dell'Ateneo, il Nucleo di Valutazione, la Commissione Paritetica Docenti-Studenti e la Scuola Umanistica.

Al GAQ/gruppo di riesame competono: la supervisione sull'attuazione dell'AQ all'interno del CdS; il monitoraggio degli indicatori finalizzato al controllo ed al miglioramento continuo dei processi; la promozione della cultura della qualità nell'ambito del CdS; la pianificare ed il controllo dell'efficienza dei servizi di contesto; inoltre opera una attività di monitoraggio e di autovalutazione del percorso formativo finalizzata all'individuazione di punti di forza e di debolezza da riportare nell'ambito del CdS. Queste attività sono indirizzate alla progettazione di azioni correttive e preventive nei confronti delle criticità rilevate e alla attuazione di piani di miglioramento. Componenti: Prof. M. C. Somma (responsabile del Riesame), dai proff. Menozzi, Curzi, Antonelli, dott. Patrizia Staffilani (rapp. TA) e dai rappresentanti degli studenti, dott.sse GIAMMARCO BENEDETTA CHIARA MARIA, DI FONZO FLAVIA. Il lavoro della commissione avviene di concerto e in continuo rapporto con i referenti AQ e ReAQD-D del Dipartimento, Prof.ssa E. Soccio e Prof. Picchiorri. All'interno del Gruppo GAQ/gruppo di riesame, il consiglio ha istituito una commissione Quality Assurance che ha il compito di lavorare ad una più stretta interrelazione con gli Enti locali, il territorio e stakeholders composta dai Prof. Vasco La Salvia, Valeria Acconcia e Iole Carlettini. La sua composizione mista di docenti afferenti anche al cds di Beni Culturali è volta ad una sempre maggiore integrazione dei due corsi nel loro rapporto con il territorio.

Dal 2021 il C.d.S. ha istituito anche una Commissione Didattica, composta dal Presidente, dai Proff. Menozzi, Giancristofaro e dalla dott. Staffilani al fine di monitorare l'offerta formativa e promuovere attività e operazioni migliorative e di aggiornamento dell'offerta.

Il Consiglio di Corso di Studio discute e approva i rapporti (RRC, SUA, SMA), l'offerta formativa erogata e programmata, il regolamento, ogni questione attinente il corso e la didattica.

Per il Rapporto di riesame ciclico esiste una commissione formata dalla Presidente, dai Prof. Lorisso, La Salvia e dai rappresentanti degli studenti.

La Commissione pratiche studenti fornisce pareri da sottoporre al consiglio per richiesta di iscrizioni, passaggi e riconoscimenti crediti, ed è composta dalle prof. Antonelli e D'Alberto.

Nella Commissione paritetica docenti/studenti della Scuola Umanistica il rappresentante del C.d.S. è il prof. Vasco La Salvia, come rappresentante degli studenti la dott.ssa Flavia Di Fonzo.

### Riesame annuale

Pdf inserito: [RRC BASA rev con cdD.pdf](#) 

### Documenti di Assicurazione della Qualità